

HIELO

Luisa González López. Ediciones Nostrum ISBN 84-96405-19-2

Manolo Garrido Palacios

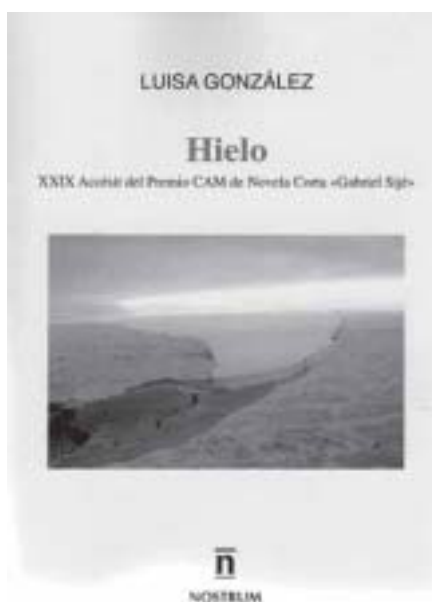
Luisa González nació en **Cabra del Santo Cristo** en 1967. Este hecho, que podría ser intrascendente -reside desde niña en Tarragona-, marca esta obra de manera total. Su voz se hace eco de la de sus antepasados en cada frase de su prosa subyugante.

Su sensibilidad especial la convierte en depositaria de mensajes forjados al amor de la lumbre, de leyendas, de chascarrillos, de miedos ancestrales que su pierden en la noche de los tiempos.

En *Hielo*, la fatalidad del destino y la vida miserable de los personajes nos adentran en la historia reciente de los pueblos de Mágina hasta convertir esta novela corta en un viaje al *realismo mágico* de raíces iberoamericanas. A *Llano Landa*, pueblo donde nunca llueve -trasunto de Cabra-, llega *Antón Olivares* guiado por un sueño visionario para establecer su comercio de hielo, materia desconocida para los habitantes del lugar. La muerte de *Filomena Olivares* se convierte en *crónica de una muerte anunciada* por los designios de la *mala sangre* y por la premonición de *la Chata*, hechicera-ahivina que flota en el texto como una presencia intangible y agorera. El ambiente recreado se mueve en los parámetros de una realidad semiónica donde la magia y el relato se funden en un todo magistralmente entretejido. Los capítulos se suceden en ciclos yuxtapuestos que se encuentran hasta exponer todos los elementos que configuran la tragedia.

Los personajes son siempre transcritos con nombres y apellidos, queriendo realzar la importancia de la marca familiar en el horizonte y destino de unas vidas cuyo control se les escapa como hielo entre las manos, en las que *la suerte es más obstinada que los sueños*.

El estilo directo y el laconismo de los diálogos nos sumerge en un mundo construido de vivencias más que de palabras, de actos primarios más que de sentimientos abiertamen-



te expresados, donde el amor sólo se percibe narrado por terceros en forma de fuga (*Nos han robado a Lucita... Cómo lo has sabido... lo he visto con mis ojos... entonces podrías haberlo evitado... No. Era amor del bueno*) u ocupando la dimensión en que se encuentra con la muerte.

La resignación, la aceptación de lo sobrevenido, es la divisa que identifica a todos los personajes que pululan por la novela, atrapados en un micromundo asfixiante de tierras yermas calcinadas por el sol.

Hielo es la segunda novela de Luisa González. Ha obtenido el Accésit del **XXIX Premio de Novela Corta "Gabriel Sijé"** convocado por la Caja de Ahorros del Mediterráneo de Alicante. La presentación al público ha tenido lugar en julio de 2005.