

**Bibliografía sobre Arturo Cerdá y Rico.
Aplicaciones para la didáctica de las Ciencias Sociales**

Emilio Luis Lara López

Doctor en Antropología Interdisciplinar

La obra de Arturo Cerdá y Rico, en el último lustro, ha sido objeto de una gran atención por parte de investigadores jiennenses, pues no hay que olvidar que el grueso de las fotografías de Cerdá registran aspectos de la provincia de Jaén en general y de Cabra del Santo Cristo en particular, aunque no es menos cierto que una porción considerable de las placas de este operador aficionado se refieren a diferentes lugares de España e incluso de otros países europeos –fruto de los viajes que el médico de Monóvar emprendía merced a su desahogada posición económica–.

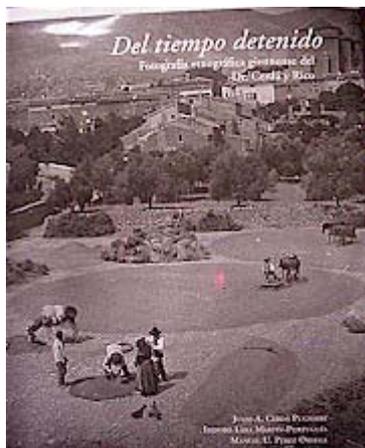
Cerdá y Rico mereció la atención del profesor Juan Miguel Sánchez Vigil al citarlo dentro del capítulo dedicado a los fotógrafos aficionados en el tomo de la colección *Summa Artis* dedicado a la Historia de la fotografía en España¹. No obstante, el conocimiento más profundo de la obra de Cerdá vendrá de la mano de tres autores: Julio A. Cerdá Pugnaire, Manuel Urbano Pérez Ortega e Isidoro Lara Martín-Portugués, los cuales emprendieron la tarea de estudiar la fotografía del *amateur* afincado en el pueblo cabrileño a través de una serie de obras que son referencias ineludibles para el conocimiento del corpus documental gráfico de este operador aficionado.

Estos tres autores publican en 2001 un artículo² que consiste en conjuntar una gavilla de fotografías cuyo común denominador es el ser mujeres jaenesas las fotografiadas, lo que vino a demostrar las formidables posibilidades que para los historiadores y antropólogos suponía el análisis de la obra de Cerdá. Ese mismo año, sale a la luz el primer libro sobre la fotografía etnográfica de Cerdá focalizada en el

¹ Juan Miguel Sánchez Vigil (coord.). *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI*, colección *Summa Artis*, tomo XLVII, Madrid, Espasa Calpe, pp. 215, 241, 243 y 300.

² Julio A. Cerdá Pugnaire, Isidoro Lara Martín-Portugués y Manuel Urbano Pérez Ortega. “Imagen de la mujer jiennense en la obra fotográfica del Dr. Cerdá y Rico”, en *El Toro de Caña*, núm. 6, 2001, pp. 151-216.

marco de Jaén³, y en este volumen no sólo se patentiza la calidad de las fotos obtenidas por el galeno, sino que se incluye su biografía, en la cual sobresalen sus estrechos contactos con el cenáculo de *amateurs* jiennenses, e incluso se reflejan las relaciones mantenidas con otros fotógrafos españoles y cómo Cerdá publicó algunas placas en prestigiosas revistas especializadas a nivel nacional e internacional. Este libro, *Del tiempo detenido*, tiene la virtualidad de contextualizar



adecuadamente la obra de Cerdá y Rico en el panorama fotográfico español, pues se demuestra que sus fotografías se codean con las de los más reputados operadores aficionados e incluso profesionales. Este libro fue reseñado en la revista *El Toro de Caña* (Diputación Provincial de Jaén)⁴, y en la crítica realizada se destacaron sus virtudes etnográficas y estéticas al valorar el estudio en las coordenadas de la historiografía foteohistórica.

Igualmente en 2001, Isidoro Lara y el autor de estas líneas ven publicada la historia de la fotografía en Jaén⁵, donde, como es lógico, se inserta un apartado dedicado a glosar la obra de Cerdá y Rico dentro del capítulo de los fotógrafos aficionados. *La memoria en sepia* puso las bases científicas para ulteriores investigaciones en el marco geográfico jiennense al efectuar un recorrido histórico por la introducción y asentamiento del hecho fotográfico en Jaén al igual que en diferentes puntos de España se había hecho en la década de 1990.

³ Julio A. Cerdá Pugnaire, Isidoro Lara Martín-Portugués y Manuel Urbano Pérez Ortega. *Del tiempo detenido. Fotografía etnográfica del Dr. Cerdá y Rico*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 2001.

⁴ Emilio Luis Lara López. “Reseña de la obra *Del tiempo detenido*. Una aportación a la historiografía contemporánea jiennense a través de la fotografía etnográfica”, en *El Toro de Caña*, núm. 9, 2002, pp. 211-226.

⁵ Isidoro Lara Martín-Portugués y Emilio Luis Lara López. *La memoria en sepia. Historia de la fotografía jiennense desde los orígenes hasta 1920*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2001. Cerdá y Rico es tratado en las páginas 283-295.



Julio Cerdá, Manuel Urbano e Isidoro Lara vuelven a publicar, esta vez en 2002, un nuevo libro dedicado íntegramente a Cerdá y Rico⁶. *Registro de memorias* incluye placas autocromas (en color) y las fotos ya no están restringidas al ámbito provincial jaenero, sino que otros puntos españoles y aun europeos son incluidos en este volumen, cuyo texto, por lo demás, incardina ajustadamente la obra fotográfica de Cerdá en el ambiente artístico que las *elites* culturales jiennenses respiraban –con una influencia enorme de la vecina Granada–.

Igualmente en 2002, escribí un trabajo sobre el olivo como icono del arte contemporáneo de Jaén⁷ en el cual destacué el espíritu *avant la lettre* de Cerdá, ya que, en paralelo con las creaciones pictorialistas, se inclinó por una fotografía directa –en consonancia con la vanguardia fotográfica a nivel mundial-, en la que los olivos –y las faenas agrícolas relacionadas con este árbol- emergían como protagonistas.

El interés mostrado por Arturo Cerdá por las tierras exóticas le llevó a viajar en 1907 a Tánger⁸, lo que vuelve a demostrar el olfato de este aficionado para adelantarse a su época, pues España acababa de estrenar su protectorado en tierras marroquíes y Cerdá acudió a la ciudad norteafricana para hacer un amplio reportaje gráfico, algo que años más tarde sería frecuente en la prensa ilustrada española a

⁶ Manuel Urbano Pérez Ortega, Julio Arturo Cerdá Pugnaire e Isidoro Lara Martín-Portugués. *Registro de memorias. La obra fotográfica del Dr. Cerdá y Rico*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2002.

⁷ Emilio Luis Lara López. “El olivo como icono del arte contemporáneo jiennense”, en José Luis Anta Félez y José Palacios Ramírez (eds.). *La cultura del aceite en Andalucía*, Sevilla, Fundación Machado, 2002, pp. 171-191.

⁸ En este sentido ver Emilio Luis Lara López. “El africanismo a través de la fotografía de Arturo Cerdá y Rico. Tánger, 1907”, en *El Toro de Caña*, núm. 10, 2003, pp. 141-197.

consecuencia de la dura guerra sostenida por las tropas hispanas contra las kabilas insurgentes rifeñas.

Las posibilidades didácticas dentro de la esfera de las Ciencias Sociales que albergan los documentos visuales, son esquematizadas en un artículo acerca de los archivos fotográficos referidos a Sierra Mágina, pues dentro de ellos ocupa un sitio de privilegio la obra de Cerdá, como puede comprobarse en el número 19 de la revista *Sumuntán* de 2003⁹.

Para cerrar por el momento la bibliografía sobre Cerdá y Rico, hay que traer a colación mi tesis doctoral¹⁰, pues en ella, amén de viviseccionar las posibilidades de la fotografía como documento histórico (el tema central es la evolución de la religiosidad popular pasionista jiennense durante los siglos XIX y XX), se dedica un apartado a explicar la decisiva importancia que Cerdá y Rico tuvo en los operadores aficionados jiennenses.

⁹ Emilio Luis Lara López. “Sierra Mágina en los archivos fotográficos”, en *Sumuntán*, núm. 19, 2003, pp. 381-430.

¹⁰ Emilio Luis Lara López. *La religiosidad popular pasionista contemporánea (Jaén, 1859-1978). Una historia a través de la fotografía como fuente documental*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, 2004.