

Varia arqueológica de la provincia Baetica. Bronces romanos inéditos. Grandes bronzes. Estatuillas. Mobiliario doméstico. Amuletos fálcos. Espejos. Balanzas. Contrapesos. Asas y apliques de sítulas. Atalaje de caballerías

SALVADOR F. POZO
Universidad de Málaga

RESUMEN

El presente trabajo es una recopilación de bronzes romanos, inéditos, de la provincia *Baetica* conservados en diferentes museos. El *Corpus* de los bronzes de *Hispania* es una tarea a realizar. Analizamos un material heterogéneo, la mayoría de las veces sin contexto arqueológico de referencia. Interpretamos la funcionalidad y proponemos la tipología y cronología de estos documentos: fragmentos de grandes bronzes; estatuillas (deidades, de género) y zoomorfas; mobiliario doméstico (candelabros, veladores porta-lámparas, pies de sillas y mesas, apliques, surtidores de fuentes); de uso personal (amuletos fálcos, *cymbalum*, espejos); *staterae* y *aequipondia*; asas móviles y apliques de sítulas; atalaje de caballerías (elementos de freno, colgantes, *lunulae* y *tintinnabula*).

PALABRAS CLAVES

Iconografía, episodio mitológico, estatuilla de larario y de género, apliques, mobiliario doméstico, uso personal, amuleto, atalaje, arneses, pátina, bronce pleno y hueco.

RÉSUMÉ

Ce travail est un recueil des bronzes romains, inédits, de la province *Baetica* qui sont conservés dans différents musées. Le *Corpus* des bronzes de *Hispania* est une tâche à réaliser. Nous faisons l'analyse d'un matériel hétérogène, la plupart sans contexte archéologique de rapport. Nous interprétons la fonction et nous proposons la typologie et la chronologie de ces documents: débris de grandes bronzes; statuettes (divinités, de genre) et zoomorphes; le mobilier domestique (candelabres, guéridons porte-lampes, pieds de tables, de chaises, appliques et orifices de fontaines); d'usage personnel (amulettes phalliques, *cymbalum*, miroirs; *staterae* et *aequipondia*); anses mobiles et appliques de sítulas; l'attelage des chevaux (phalères latérales de mors, boucles, *lunulae* et *tintinnabula*).

MOTS CLÉS

Iconographie, épisode mitologique, statuette de laraire et de genre, appliques, mobilier domestique, usage personnel, amulette, attelage, arnés, patine, fonte pleine et creux.

Los bronzes romanos estudiados en el presente trabajo, todos ellos inéditos, son originarios de la *Baetica* y se conservan en distintos Museos Nacionales, Provinciales y Municipales*

La mayoría de los objetos son hallazgos aislados, producto del azar, sin ninguna referencia arqueológica, otros han sido exhumados en el curso de campañas sistemáticas de excavaciones arqueológi-

cas, algunos han sido adquiridos mediante compra y en muchos casos son depósitos de particulares.

Una tarea ardua consiste en situar estos bronzes, tan distintos estilística e iconográficamente en su contexto histórico y cotidiano. Hay que señalar que tienen un periodo largo de uso debido a la naturaleza misma del metal. Son muy pocos aquellos que pueden ser datados con se-

guridad incluso los que tienen procedencia conocida.

Considerando el área de dispersión de los hallazgos se constata que la concentración más importante se sitúa en torno al curso del río Guadalquivir, Genil etc, en los centros mineros de Sierra Morena (Jaén, Riotinto), en los puertos marítimos y fluviales (*Gades*, *Corduba* etc). Otras ciudades que destacan por el elevado número de bronzes

(*) Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Museo Arqueológico de Córdoba, Sevilla, Almería, Granada y Badajoz; Museo Provincial de Cádiz, Huelva y Jaén; Museos Municipales de Priego de Córdoba, Doña Mencía, Almedinilla, Jerez, Teba, Ardales, San Roque y Linares.

son: *Castulo*, *Carissa Aurelia*, *Regina*, *Iptuci*, *Asta Regia*, *Baelo*, *Bariá*.

En la *Baetica* existía una tradición anterior a la presencia de los romanos en el ámbito de la metalurgia. La toreútica ibérica nos ha legado innumerables pequeños broncees, fabricados en serie, estereotipados, la mayoría de los casos con un carácter votivo. La identificación de los talleres (*fabrii aeri*) es compleja, es probable que parte de la producción bronceína haya sido elaborada fuera de la metrópoli y se pueda intentar localizar los talleres provinciales, pero las fronteras y límites entre lo "romano" y lo "hispano-romano" no es nítida.

La *Baetica* era una provincia eminentemente agrícola y minera, el asentamiento rural en la antigüedad viene atestiguado por un elevado número de *villae* y núcleos urbanos de población lo que originaba una intensa actividad económica cuyos vestigios materiales -hallazgos arqueológicos- nos ayuda a ilustrar y conocer la vida cotidiana de la sociedad hispano-romana: vajilla y mobiliario doméstico; creencias y vida religiosa (amuletos, estatuillas de larario); comercio y economía (*aequipondia*, *staterae*). Damos a conocer una serie heterogénea de documentos arqueológicos inéditos que enriquecerá el *Corpus* de los broncees romanos de *Hispania*.

I. Grandes broncees:

Ia. Fragmentos de estatuas togadas y con coraza.

II. Estatuillas:

Ila. Estatuillas humanas.

IIb. Estatuillas zoomorfas.

III. Mobiliario doméstico:

IIIa. Candelabros.

IIIb. Veladores porta-lámparas.

IIIc. *Sellae curules*.

IIId. Soportes de mesas y muebles.

IIIe. Apliques.

IIIf. Surtidores de fuentes.

IV. Broncees de uso personal:

IVa. Amuletos fálicos.

IVb. *Cymbalum*.

IVc. *Caestus*.

IVd. Espejos.

Va. *Staterae*.

Vb. *Aequipondia*.

VI. Asas móviles y apliques de sítulas.

VII. El atalaje y los arneses de caballería.

VIIa. Camas de freno.

VIIb. Elementos decorativos: colgantes, crecientes lunares y apliques.

VIIc. Cucardas de arnés.

VIIId. *Tintinnabula*.

VIII. MISCELÁNEA.

CATÁLOGO.-

I. GRANDES BRONCEES.-

La mayoría de estos broncees sólo lo conocemos parcialmente, pues se han exhumado fragmentos de estatuas, salvo casos excepcionales como el Melepebo de Antequera (Málaga)² o el Togado de Periate (Granada)³. Son representaciones de personajes imperiales o públicos, se pueden agrupar en estatuas ecuestres⁴, estatuas con corazas (*loricata* o *thoracata*)⁵ y estatuas togadas. También hay grandes broncees que reproducen efigies de divini-

dades, es el caso del Apolo de Pinedo (Valencia)⁶, Hypnos de Jumilla (Murcia)⁷, Apolo de Tiermes (Soria)⁸ e Hypnos de Almedinilla (Córdoba)⁹ o estatuas de género como el *lampadophoros* de Tarraco (Tarragona)¹⁰. Técnicamente eran fundidas en hueco a la cera perdida.

1. BRAZO IZQUIERDO DE ESTATUA TOGADA. *IPAGRUM* (AGUILAR DE LA FRONTERA, CÓRDOBA).-

Bronce hueco, la pátina verde clara,

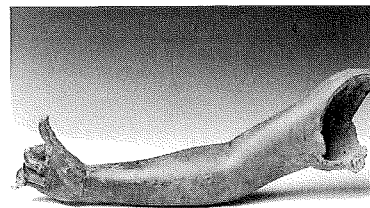


Fig. 1. Brazo de estatua togada. MA Córdoba. Inv. 27094. Cat. 1.

desigualmente repartida. Hállase completo, en el hombro aún son visibles fragmentos del drapeado de la toga. Fue hallado en la finca denominada "Las Minas" (Aguilar de la Frontera), ingresando el 17 de septiembre de 1970 en el MACórdoba.

Mide 52 cm de longitud; N.º inventario 27094.

Brazo izquierdo correspondiente a una estatua togada, de tamaño natural; se nos ofrece ligeramente flexionado con la mano abierta en gesto propio de sujetar algún objeto, se conservan restos de la soldadura, tal vez portase el *volume* u otro atributo. Un fragmento de estatua togada (brazo) similar ha sido hallado en Volubilis (Marruecos)¹¹. S. I-II de la era.

(1) Thouvenot, R. (1940): *Essai sur la province romaine de Betique*. Paris; Tovar, A (1974): *Iberische Landeskunde. Die Völker und die Städte des antiken Hispanien. I. Baetica*. Baden-Baden; Pozo, S. F. (1985): *Bronces romanos de la Baetica. Memoria de Licenciatura. Universidad de Málaga (inédita)*; Idem (1994): *Los broncees romanos de la provincia Betica. Tesis Doctoral. Universidad de Málaga (inédita)*.

(2) García Bellido, A. (1964): "El Mellepebos en bronce de Antequera", *AEspA*, n.º. 109-110, pp 22-32.

(3) Arce, J. (1982): *El togado romano de bronce hallado en Periate (Granada)*. Granada.

(4) García Bellido, *Esculturas* (1949): pp 445-446, n.º. 473, lám. 329; Cabré, J (1925): "Los broncees de Azaila", *AEspAA*, n.º. 3, pp 306-309, fig. 10.

(5) Cfr.- Acuña Fernández, P. (1975): *Esculturas militares romanas de España y Portugal. I. Las esculturas thoracatas. Biblioteca de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, 16; Stemmer, K. (1978): *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*; para las estatuas togadas Cfr. De los Santos Gener (1942): "Museo Arqueológico de Córdoba", *MMArqProv*, n.º. 2 (1941), pp 63-64, fig. 26 (fragmento de toga de una estatua masculina de tamaño natural); Mezquiriz Catalán, M. (1958): *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*, Pamplona, pp 19-21, lám. V, II (estatua togada femenina, acéfala, paradero actual desconocido).

(6) García Bellido, A. (1966): "Estatua de bronce descubierta en la playa de Pinedo (Valencia)", *ArchPrehLev*, n.º. 11, pp 171-175, lám. I; Baill, A. (1975): "Sobre el Apolo de Pinedo (Valencia)", *ArchPrehLev*, n.º. 14, pp 65-68, láms. I-III.

(7) García Bellido, A. (1948): *Hispania Graeca, vol. II*. Barcelona, p. 124 ss, n.º. 36, lám. LIV.

(8) Thouvenot, Madrid (1925): p. 26, n.º. 83, lám. IX.

(9) Vaquerizo Gil, D. (1994): "El Hypnos de Almedinilla (Córdoba). Aproximación formal e iconográfica", *MM*, n.º. 35, pp 359-379, láms. 41-49.

(10) García Bellido, *Esculturas* (1949): pp 442-443, n.º. 467, lám. 325.

(11) Boubé-Piccot, *Statuaire* (1969): p. 127, n.º. 72, lám. 61.

2. PIERNA DE ESTATUA MASCULINA. DOÑA MENCIA (CÓRDOBA).

Bronce hueco, la pátina verde clara, regularmente repartida. Presenta algunas

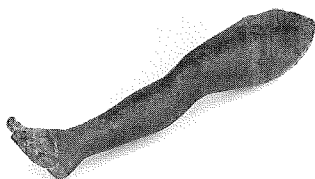


Fig. 2. Pierna de estatua de joven efebo. MHAL Dª Mencía. Cat. 2.

concreciones terrosas y focos de oxidación en el pie, en la rodilla hay algunos rasguños modernos. Buen estado de conservación. Fue hallada por D. Manuel Campos Priego al realizar labores agrícolas en el Cerro de las Pozas. Se conserva en el MHALDªMencia.

Mide 39 cm de longitud máxima; sin Nº. inventario.

Pierna correspondiente al lado izquierdo de una estatua masculina de tamaño natural. El modelado es muy naturalista, de gran calidad artística: los dedos con las uñas señaladas; solamente apoya la punta del pie. En el tobillo hay un orificio circular, la planta del pie presenta una rotura pequeña y restos de plomo al igual que la parte superior de la pierna, donde hay numerosa escoria plúmbea. La musculatura corresponde a la de un joven efebo o atleta.

Al parecer, junto a la pierna apareció un crisol de fundición y fragmentos informes de bronce. No podemos precisar a qué tipo de estatua perteneció la pierna, tal vez se tratase de alguna divinidad o bien de un efebo. S. I-II d. e.

La posición del pie apoyando solamente la punta se puede relacionar con la estatua de Joven Efebo coronado de yedra de Volubilis¹².

3. FRAG. DE PIE DE ESTATUA COLO-SAL (MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN)

Bronce hueco, fundido a la cera perdida, en el interior son visibles las rebabas o defectos de la fundición. La superficie presenta algunas concreciones terrosas. Fragmentado longitudinalmente por la mitad. Procedencia desconocida. Se conserva en el MPJaén. Nº. inventario 1228.

Pie derecho perteneciente a una estatua masculina de tamaño mayor que el natural. Lleva sandalia o *crepida* que deja al



Fig. 3. Pie de estatua colosal. MPJaén. Invt. 1228. Cat. 3.

descubierto el dedo meñique. Una lengüeta transversal y la parte trasera del talón es lo que se conserva del calzado. S. II d. e. Un fragmento de pierna de Volubilis¹³ lleva el mismo tipo de calzado.

4. PTERYGE DE ESTATUA CON CO-RAZA. DOÑA MENCIA (CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde oscuro; la superficie presenta algunas concreciones terrosas. El reverso liso, sin modelar. Buen estado de conservación. Procede del paraje denominado El Alón. Ingresó en el MHALDªMencia el 4 de septiembre de 1985.

Mide 7 cm de longitud; Nº. inventario 95.

Pteryge delimitado por una gruesa moldura, decorado con un morro de león en relieve. Las crines en punta, indicadas mediante cortos mechones estriados que envuelve radialmente la cabeza. El hocico

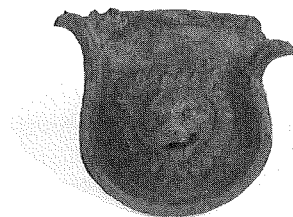


Fig. 4. Pteryge de estatua con coraza. MHAL Dª Mencía. Invt. 95. Cat. 4.

abierto deja entrever los desafiantes colmillos. Las pupilas han sido vaciadas al trépano. S. I-II d. e.

Otros fragmentos de estatuas con coraza ornadas con una máscara de león han sido hallados en Volubilis¹⁴ y Lyon (Fran-



Fig. 5. Pterygés y lambrequines de una estatua con coraza (Según Boube-Piccot, Statuaire, 1969, lám. 54. Volubilis).

cia)¹⁵. Los *pterygés* de las estatuas *thoracatas* pueden ir decorados con otros motivos: prótomos de elefantes¹⁶, máscaras de Júpiter-Amón y de Medusas¹⁷, palmetas¹⁸. Fragmentos de estatuas *thoracatas* se conservan en la Bibliothèqu National de Paris¹⁹, en Kassel (Alemania)²⁰, Turín (Italia)²¹ y de Drobeta (Rumanía)²².

(12) Michon, E. (1933): "L'Ephèbe couronné. Nouvelle statue de bronze trouvée à Volubilis", *MontPiot*, n.º. 33, pp 119-134, láms. XII-XIII, figs. 1-2.

(13) Boube-Piccot, *Statuaire* (1969): pp 148-149, n.º. 155, lám. 73, 3.

(14) Vermeule C. C. (1959): "Hellenistic and roman cuirassed statues. The evidence of paintings and reliefs in the chronological development of cuirass types", *Berytus*, n.º. 13, fasc. I; Boube-Piccot, *Statuaire* (1969): pp 120-122, nos. 55-57, láms. 54-55, 1, 2; 55, 3, 4.

(15) Boucher, *Lyon II* (1973): p. 165, n.º. 282.

(16) Boube-Piccot, *Statuaire* (1969): pp 120-121, n.º. 55, lám. 54, 55, 2.

(17) Nuber, *Baden-Württemberg* (1988): p. 92, fig. 9.

(18) Gamer, G. (1968): "Eine Bronzene Panzerstatue in Cádiz", *MM*, n.º. 9, pp 289-299, láms. 93-98; Idem, (1975): "Fragmente Kolossaler Bronzes-tatuen aus dem Römischen Militärlager bei Rosinos de Vidriales (Prov. Zamora) und aus Poza de la Sal (Prov. Burgos)", *MM*, n.º. 16, pp 274-280, lám. 57, b.

(19) Babelon-Blanchet, *Paris* (1895): p. 177, n.º. 399.

(20) Bieber, *Kassel* (1915): p. 82, n.º. 328, lám. 49.

(21) Fabretti, A. (1880): en *Soc. Arch. Belle Arti. Torino*, n.º. 3, p. 106, lám. 21, 4.

(22) Pop, C. (1978): en *ActaMusNapoca*, n.º. 5, p. 138, n.º. 6b, fig. 5.

II. ESTATUILLAS.

IIa. ESTATUILLAS HUMANAS.

IIa1. ESTATUILLAS DE DIVINIDADES.
FORTUNA.-

El culto de Fortuna es de los más antiguos de Roma, es la personificación de la influencia caprichosa y variable que se manifiesta en las vicisitudes humanas. La introducción de su culto se atribuye a Servio Tulio, la leyenda popular le designaba como amante de la diosa. Era célebre en el Lazio, donde se le erigieron dos templos en Palestrina y en Anzio.

Dos son los tipos iconográficos más difundidos en las representaciones de la diosa. El primero: una figura femenil, de pie, con un timón y la cornucopia (atributo típicamente romano), aquél es un atributo propio de la Tyché griega; también suele apoyarse en el globo terráqueo. A veces lleva en la cabeza el *modius* -antigua medida romana- o bien porta la espiga en la mano. La rueda es otro atributo asociado a ella, sobretodo a la *Fortuna Redex*, representada frecuentemente sentada. El segundo tipo es parecido al precedente, pero es una figura sedente.

Hay representaciones donde la diosa es asimilada a otra divinidad; Isis-Fortuna es indudablemente la más difundida y característica. Se presenta con el timón y la cornucopia, atributos propios de esta deidad y en la cabeza lleva el peinado isláco, igualmente tiene el típico vestido de la diosa egipcia. Otras representaciones particulares es la de la *Fortuna Panthea*, la diosa tiene atributos de otras divinidades; notable es asimismo la asociación con Spes.

No es fácil establecer cuando se han creado los diferentes tipos iconográficos de Fortuna; indudablemente hay que resaltar la influencia del arte griego -sin poder precisar un particular período o un artista concreto-, ella evoca a los tipos de la Tyché griega. Un gran número de estatuillas evoca a tipos marmóreos de la gran estatuaria, por ejemplo a una Isis-Fortuna del Esquilino²³, y sobretodo a un mármol de Minturno²⁴ que estarían inspirados en la Tyché de Cephisodoto el Viejo²⁵. Es en el círculo de este escultor donde se ha creado el prototipo de ciertas Fortunas de época romana que aparece reproducida en pinturas murales, monedas, gran estatuaria etc y pequeños bronce, difundidos en Italia²⁶, África del norte²⁷ y demás provincias²⁸. Un cierto número de variantes sobre el esquema principal viene determinado por la túnica y la disposición del himation.

En *Hispania* son numerosas las estatuillas bronceas de Fortuna, la mayoría siguen el prototipo de las Tychés griegas. Todas repiten el mismo esquema: visten túnica e himation, llevan la cornucopia y el timón de la nave. Las variantes vienen definidas por la presencia o ausencia del *modius* sobre la cabeza y la disposición de la vestimenta. De la *Baetica* son una Fortuna hallada en *Asta Regia* (Jerez de la Frontera, Cádiz), de *Ilipula* (Niebla, Huelva)²⁹ que perteneció a la Col. Vives (Madrid) hoy en día en paradero desconocido y la conservada en la Col.

Fontaneda (Palencia) procedente de Úbeda (Jaén)³⁰, sedente. En el MAN-Madrid hay tres estatuillas de Fortuna, una donada por el Sr. Sangrós³¹, de origen desconocido al igual que otra figurilla³² que ingresó en el año 1962; la tercera fue hallada en la provincia de Soria³³. El Museo Arqueológico de Barcelona conserva un bronce originario de *Pollentia* (La Alcudia, Mallorca)³⁴ y una Fortuna que perteneció a la Col. Fortuny³⁵, su origen es desconocido, pero es segura su filiación hispánica. La Col. Fontaneda posee una estatuilla procedente de *Palantia* (Palencia)³⁶.

En el estandarte de *Pollentia*³⁷, conservado en el MAN-Madrid hay un aplique-estatuilla de la diosa, representada según el esquema antes descrito, que es común a todas las mencionadas. De la *Lusitania* es una bella figurilla hallada en Lameirancha, freguesía de Parceiros de Igreja (Torres Novas, Portugal)³⁸, tiene la particularidad de su doble cornucopia, se conserva en el MNAELisboa. En el mismo museo lisboeta hay otro bronce de la diosa originario de Pombalinho (Santarém)³⁹; del Algarve es una estatuilla conservada en la Administración de las Termas⁴⁰. Un documento particular, pues reproduce un tipo iconográfico no usual en el amplio repertorio de bronce romanos es la *Fortuna-Panthea* -alada- de Boca do Rio, en Budens, concelho de Vila-do-Bispo (Algarve)⁴¹. Otras representaciones bronceas son: en el MANTarragona⁴², en el Museo Provincial de Zaragoza

(23) Reinach, *RepSt* (1901): t. II, p. 261, n.º 1.

(24) Adriani, A. (1938): "Scavi di Minturno", *NotSc*, p. 206, lám. XII.

(25) Picard, M. (1948): *Manuel d'archéologie grecque. La sculpture. III. (Période classique. IV siècle)*. Paris. p. 125, fig. 3.

(26) Franzoni, Verona (1973): p. 99, n.º 78.

(27) Etienne, R. (1953): "Nouveaux bronzes volubilitaines", *RA*, p. 148, figs. 1-3; Tarradell, M. (1956): "Las excavaciones de Tamuda de 1949 a 1955", *Tamuda*, n.º 1, pp 71-85, lám. III, 1-2.

(28) Fleischer, Österreich (1967): pp 89-90, nos. 107-108, lám. 58; Faider-Feytmans, Bavai (1957): p. 61, n.º 76, lám. XVII; Menzel, Trier (1966): p. 31, n.º 64, lám. 30; Faider-Feytmans, Belgique (1979): p. 87, n.º 87, lám. 53.

(29) Mélida, J. R. (1900): "La colección de bronce antiguos de D. Antonio Vives", *RABM*, n.º 7, p. 405, n.º 58, lám. XX.

(30) García Bellido, A. (1966): "Parerga de arqueología y epigrafía hispano-romanas. (III).", *AEspA*, n.º 113-114, p. 143, n.º 19, fig. 21.

(31) *Autopsia directa* MAN-Madrid (N.º. Invt. 33211).

(32) *Autopsia directa* MAN Madrid (N.º. invt. 73/66/62).

(33) Thouvenot, Madrid (1925): p. 38, n.º 162.

(34) Prevostí, M. Rafel, N. (1983): "Introducción al estudio de las esculturas romanas de Pollentia". *Symposium de Arqueología: Pollentia y la romanización de las Baleares*. Ciudad de Palma, p. 60, fig. 21.

(35) Elias de Molins, A. (1888): *Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona*. Barcelona, p. 20.

(36) García Bellido, A. (1966): "Contribución al plano arqueológico de la Palencia romana", *AEspA*, n.º 113-114, p. 151, fig. 5.

(37) Alvarez-Ossorio, F. (1929): *Enseña romana de bronce, hallada en la antigua Pollentia (Mallorca)*. Madrid.

(38) Leite de Vasconcelos, J. (1913): *Religiões de Lusitania. III*. Lisboa, pp 305-306, fig. 14.

(39) De Matos, J. L. (sin fecha edición): *Escultura romana. Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia. Lisboa*, n.º 40 (tríptico).

(40) Estacio de Veiga Afonso de Santos, M. L. (1972): *Arqueologia romana do Algarve (Subsidios). T. II*. Lisboa, p. 49, fig. 198.

(41) Estacio da Veiga, M. (1910): "Antiguidades manumentaes do Algarve", *ÓArchPort*, n.º 15, pp 214-215 (con un grabado).

(42) Hernández Sanahuja, B. Arco, A. (1894): *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona*. Tarragona, p. 55, n.º 528.

za⁴³, en el Museo Arqueológico de Murcia⁴⁴, Museo Lázaro Galdiano de Madrid⁴⁵ y la Fortuna del larario de la villa de Vilauba (Banyles, Girona)⁴⁶.

5. FORTUNA. ASTA REGIA (JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ).-

Bronce de fundición plena, la pátina oscura; fáltale ambas manos, la superficie



Fig. 6. Estatuilla de Fortuna. MAM Jerez. Invt. 252. Cat. 5.



Fig. 7. Estatuilla de Fortuna. Dorsal. MAM Jerez. Invt. 252. Cat. 5.

de la cara algo deteriorada, no se tiene en pie por sí sola. Fue hallada en *Asta Regia*, perteneció a la Col. Estévez López (Jerez).



Fig. 8. Estatuilla de Fortuna. Perfil. MAM Jerez. Invt. 25. Cat. 5.

Se conserva en el MAMJerez, donde ingresó el 3 de abril de 1941 en calidad de depósito de D. Manuel Estévez Guerrero.

Mide 6,10 cm de altura; Nº. inventario registro de entrada 252.

La diosa, de pie, apoya el peso del cuerpo en la pierna derecha. El cuerpo se nos ofrece inclinado y flexionado a la derecha, originando una bella torsión de las caderas y una elegante silueta, siendo más patente al observarla por la espalda. Viste túnica ajustada al cuerpo, el himation terciado en el hombro izquierdo, atraviesa en diagonal la espalda y cae en numerosos pliegues oblicuos hasta los pies; un haz va dispuesto alrededor de la cintura y en el antebrazo de la diosa. Lleva la cornucopia repleta de frutos en la mano izquierda, el atributo de la derecha ha desaparecido, pero en la base quedan vestigios para suponer que son restos del timón de la nave como ocurre en otras representaciones análogas. La cabeza girada de 3/4 a la derecha tiene la mirada dirigida al suelo, va

ornada con una diadema que delimita la melena: finos mechones de cabellos recogidos en un moño bajo a la altura de la nuca. Los rasgos faciales muy deteriorados apenas son perceptibles. Estatuilla de larario. S. I-II d. e.

Este tipo iconográfico de Fortuna está muy difundido en todo el Imperio, y se conoce desde el S. II a. e.⁴⁷. La disposición de la vestimenta evoca los tipos escultóricos creados por Cephisodoto el Viejo. Aducimos los siguientes paralelos: Fortuna del Musée des Beaux-Arts de Lyon⁴⁸ y de Volubilis conservada en el Museo de Rabat (Marruecos)⁴⁹.

IIa2. LOS TEMAS GROTESCOS.-

El motivo más frecuente es el de los enanos y pigmeos⁵⁰. Las manifestaciones son muy variadas y difíciles de clasificar, los personajes en general se caracterizan por el volumen de la cabeza, la amplitud y grosor del torso, provisto a menudo de una o dos jorobas, las piernas y los brazos son muy cortos y son figuras itifálicas. Un gran número de estatuillas procede de Egipto. Hay grupos que presentan una cierta coherencia en la repetición del mismo motivo: pigmeo con casco luchando⁵¹, pigmeo con la cabeza rapada y barbado combatiendo⁵², enanos luchando⁵³, esclavos⁵⁴.

En *Hispania* conocemos una estatuilla de enano en el MANMadrid 55, una estatuilla itifálica de enano en el MANTarragona⁵⁶ perteneciente a un lampadario y una estatuilla de pigmeo del Museu de Alenquer (Portugal)⁵⁷. Toda una serie de bronce testimonian una difusión amplia de los temas grotescos en el mundo romano. Los personajes son excesivos en su fealdad y

(43) Beltrán Lloris, M. (1976): *Guía del Museo de Zaragoza*. Madrid, p. 70.

(44) Noguera Celdrán, J. M. Navarro Suárez, F. J. (1993): "La Fortuna del Museo Arqueológico de Murcia: notas para el estudio de este tipo de estatuillas", *Actas, Madrid*, pp 323-328, figs. 1-2.

(45) *Autopsia directa*. Museo Lázaro Galdiano. Nº. invt. 4668.

(46) Tremoleda i Trilla, J. Castanyer i Masoliver, P. Roure i Bonaventura, A. (1989): "Vilauba. Estudi preliminar del larari de la vil.la", *Cypsela*, nº 7, pp 59-60, fig. 12.

(47) Hild, J. A (1969): s. v. Fortuna, *D. A. II/2*, p. 1266, fig. 3236.

(48) Boucher, Lyon II (1973): p. 26, nº. 44; Cfr. Boucher, *Evreux* (1988): p. 40, nº. 9.

(49) Boubé-Piccol, *Statuaire* (1969): pp 218-219, nº. 239, láms. 169-170; Cfr. *Teposu Marinescu-Pop, Bucuresti* (2000): pp 104-105, nº. 124, lám. 64.

(50) Monceaux, P. (1891): "La légende des Pygmées et les nains de l'Afrique équatoriale", *RH*, nº. 47, p. 1 ss; Roes, A. (1935): "New light on the Gryll", *JHS*, 55, p. 232 ss; Adriani, A. (1965): "Apunti su alcuni aspetti del grottesco alessandrino", *Gli archeologi italiani in Onore di Amadeo Maiuri*. Cava dei Tirreni, p. 37 ss.

(51) Reinach, *RepSt* (1901): t. II, p. 564, nº. 6; t. IV, p. 358, nº. 3; Kent-Hill, *Baltimore* (1949): nº. 156; Bieber, *Kassell* (1915): nº. 239.

(52) Reinach, *RepSt* (1901): t. II, p. 564, nº. 8 (de Heliópolis); t. IV, p. 357, nº. 1 (de Siria); t. V, p. 308, nº. 5.

(53) De Ridder, *Louvre* (1915): t. II, nº. 2934.

(54) Froehner, *Col. Grèau* (1885): nº. 383; *Perdrizet, Col. Fouquet* (1911): p. 62, nº. 99, lám. XXIV; *Froehner, Col. Dutuit* (1911): p. 27, nº. 39, lám. 40; *Lebel, Besançon* (1961): p. 41, nº. 98, lám. XLVII, 2; *Edgar, Le Caire* (1903): p. 19, nº. 27705, lám. V; *De Ridder, Louvre* (1915): t. II, nos 359 y 703.

(55) *Autopsia directa* MANMadrid (Nº. invt. 2816).

(56) Hemández, B. Arco, A. (1894): *Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona*. Tarragona, p. 56, nº. 542.

(57) Fernandes Gomes, J. J. Da Ponte, S. (1984). "Tres bronzes romanos de Regiao de Alenquer", *Conimbriga*, nº. 23, pp 100-101, nº. 2, láms. II-III.

en la exageración de sus diversas taras, pero son próximos a la realidad. La mayor parte de ellas son esclavos o gente humilde⁵⁸, también viejos jorobados⁵⁹, acróbatas o atletas⁶⁰, bailarines⁶¹ y figuras itifálicas⁶².

6. FIGURA ITIFÁLICA. PROVINCIA DE JAÉN (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de aspecto oscuro. Hállase completa, buen



Fig. 9. Estatuilla itifálica. MACórdoba. Inv. 29253. Cat. 6.

estado de conservación. Se cree procedente de Andújar o Despeñaperros (Jaén). Ingresó en el MACórdoba en octubre del año

1980 como donación de un particular.

Mide 11 cm de altura; N.º. inventario 29253.

Figura itifálica, de factura tosca. La superficie está deteriorada y los rasgos anatómicos modelados someramente y de forma poco naturalista. Los dedos y pies apenas están señalizados. El brazo izquierdo flexionado junto al torso, el derecho posado en la cadera. El falo desmesurado. La cabeza girada de 3/4 a la derecha, los rasgos faciales imperceptibles. S. I-II d. e.

Las estatuillas itifálicas son usuales en la plástica romana, normalmente son representaciones de enanos⁶³, pigmeos⁶⁴, negros⁶⁵, grotescos en general⁶⁶, aunque a veces no responde a ninguno de estos tipos genéricos. Un bronce de la ex. Col. Bedmar en el MANMadrid⁶⁷ reproduce una figurilla itifálica, pero formalmente es distinta. Otra estatuilla itifálica es la originaria de Narrillos del Álamo (Ávila)⁶⁸.

"El Negro".-

Es un tema característico, fácilmente reconocible; sus manifestaciones son variadas y su difusión desigual⁶⁹. Un tipo muy conocido es una figurilla que representa a un joven negro, de pie, en diversas posturas, alejadas del reposo: el cuerpo de proporciones alargadas, contorsionado, brazos y manos esbozan movimientos inhabi-

tuales en la plástica clásica. Este "manierismo", característico del arte helenístico alcanza su *maximum* en las composiciones del "negro danzante". La mayoría de las veces está desnudo, otras viste una corta túnica o *exomis*. Los brazos y las piernas delgadas, el torso largo, los rasgos faciales -nariz chata, labios carnosos-, el peinado de gruesos bucles corresponde a la observación realista de una raza no mediterránea.

El tema es conocido en Italia desde el S. I a. e. (Pompeya y Herculano)⁷⁰, en la Gallia⁷¹ y en Europa central⁷². Sorprendentemente no es muy abundante en Egipto, donde se supone fueron creados estos tipos: una estatuilla de negro sentado de la antigua Col. Fouquet (París)⁷³, una estatuilla de El Fayum (Louvre)⁷⁴, otra conservada en Baltimore (U. S. A.)⁷⁵, un bronce de Alejandría en Atenas⁷⁶, dos negros encadenados en Berlín y una estatuilla conservada en Leipzig (Alemania)⁷⁷, constituyen los hallazgos egipcios más importantes. Hay que destacar que actualmente ni en el Museo de El Cairo ni en el de Alejandría, ni en la antigua Colección del rey Faruk aparecen objetos de esta índole.

En *Hispania* tenemos documentado el tema en una estatuilla itifálica de negro danzante conservada en el MNAELisboa, originaria de Bucelas (Loures)⁷⁸; una figurilla

(58) Reinach, *RepSt* (1901): t. II, p. 559, n.º. 9 (de Avenches); Rolland, *Haute-Provence* (1965): p. 105, n.º. 195; Cfr. Boucher, S (1967): "A propos d'un grotesque alexandrine", *MEFRA*, 79, p. 221 ss.

(59) *Autopsia directa* MANMadrid (N.º. Inv. 2992).

(60) *Autopsia directa* MANMadrid (N.º. cliché 4192/7).

(61) Romero de Torres, E. (1934): *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909)*, Madrid, p.179 (de Arcos de la Frontera); Fernández-Chicarro, C. (1950): "Museo Arqueológico de Sevilla", *MMArqProv*, n.º. 9-10 (1948-1949), 1950, p. 152, lám. LXII.

(62) García Bellido, A. (1945): "De arqueología balear. Algunos bronzes mallorquinos", *AEspA*, 61, pp 301-303, fig. 13,1-4 (de Llubí, Mallorca).

(63) Cfr. Wace, A. J. B. (1903-1904): "Grotesques and the evil eye", *BJA*, n.º. 10, p. 103 ss.

(64) Cfr. Dawson, W. R. (1938): "Pygmes and awaits in ancient Egypt", *JEA*, n.º. 24, pp 185-189.

(65) Snowden, F. (1976): *L'image du noir dans l'art occidental*, Freiburg.

(66) Boucher, S. (1976): *Recherches sur les bronzes figurés de Gaule pré-romaine et romaine*, BEFAR, fasc. 228, pp 187-190, Paris-Rome.

(67) Thouvenot, Madrid (1925): p. 56, n.º. 269.

(68) Gutierrez Palacios, A. (1953): *NAH*, n.º. 1, 1-3, p. 227.

(69) Beardsley, G. H. (1929): *The negro in greek and roman civilisation. A study of the ethiopian type. The Jhon Hopkins University in Archaeology*. Baltimore; Snowden, F. M. (1970): *Blacks in antiquity, ethiopians in the greco-roman experience*. Cambridge; Kent-Hill, D. (1983): "The bronze negro from Erment", *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Studi in Onore di Achille Adriani, vol. I*, Roma, pp 182-184, lám. XXXIV.

(70) Cristofani, M. (1983): "La storia di un bronzetto alessandrino", *Studi in Onore di Achille Adriani, vol. I*, Roma, pp 146-147, lám. XXIII; Walters, *British Museum* (1915) : lám. LXVIII.

(71) Reinach, *Saint-Germain-en-Laye* (1894): p. 211, n.º. 198; *Babelon-Blanchet, Paris* (1895): n.º. 1009; Rolland, *Haute-Provence* (1965): p. 105, n.º. 194; Reinach, *RepSt* (1901): t. V, p. 306, 7; Faider-Feytmans, *Bavai* (1957): p. 68, n.º. 99.

(72) Radnoti, A. (1940): "Negerstautte aus Kösseg", *Bulletin Transdanubien*, n.º. 7, p. 84 ss; Fleischer, *Österreich* (1967): n.º. 205.

(73) Reinach, *RepSt* (1901): t. V, p. 306, n.º. 8.

(74) De Ridder, *Louvre* (1911): t. I, n.º. 361.

(75) Kent-Hill, *Baltimore* (1949): n.º. 149, lám. 5.

(76) Reinach, *RepSt* (1901): t. II, p. 562, n.º. 4.

(77) Neugebauer, K. A. (1921): *Führer durch das Antiquarium. I. Bronzen. Staatliche Museen zu Berlin*, Berlin, nos. 10485-10486; Idem, (1921): *Antike Bronzestuetten*. Berlin, p. 88, n.º. 48.

(78) Alves Pereira, F. (1903): "Archeologia Bracaraugustana. Estaueta ithyphallica", *ÓArchPort*, n.º. 8, pp 303-304.

de negro sentado hallada en Son Catlar (Menorca)⁷⁹, se conserva en la Col. de D. Manuel León Mercadal. Un documento excepcional, no sólo por su tamaño (1,20 m), de gran calidad artística es la estatua de niño negro que formaba parte de un *lampadophorum* de Tarraco (Tarragona)⁸⁰. También vemos representado el tema en lucernas: de Azaila (Teruel)⁸¹, de Tarraco⁸², de Taboexa (Orense)⁸³ y de la Col. Díaz-Murciano (Málaga)⁸⁴.

7. FIGURA FEMENINA NEGROIDE. REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ).-

Plomo, los brazos y las piernas mutiladas; presenta una grieta en el cuello, la superficie se nos ofrece muy deteriorada. Ingresó en el MAN Madrid en el año 1926. Originaria de Regina, no se conoce las circunstancias del hallazgo.



Fig. 10. Figura femenina negroide. MAN-Madrid. Sin Invt. Cat. 7.

Mide 8,80 cm de altura máxima; Sin N.º inventario.

La joven "negrita" está representada al paso, descansa el peso del cuerpo en la pierna derecha; la izquierda adelantada, va algo flexionada, quedando exonerada de carga. Viste túnica de mangas cortas, ajustada por un cinturón con amplia hebilla.

La vestimenta se adhiere al cuerpo y deja entrever las diversas formas anatómicas -piernas y senos-. La cabeza representada frontalmente, la melena larga y abundante: los cabellos van recogidos atrás formando un moño, dejando la cara y frente despejada de pelo. Los mechones de cabellos indicados mediante incisiones. La cara de acusado prognatismo, responde a las características étnicas de las representaciones de negros: frente amplia, nariz chata, mentón saliente, labios carnosos etc. No conocemos paralelos aducibles. S. I-II de la era.

IIa.3. EL BÁRBARO O PRISIONERO.-

En cuanto al tipo iconográfico, se forma un esquema convencional a ejemplo de la estatuaria griega, donde el bárbaro es reconocible en primer lugar por algunos elementos de su vestimenta que denotan su origen asiático. No hay elementos diferenciables para la vestimenta de los bárbaros del norte con respecto a los de Asia.

La mayor parte de estas estatuas son de época de Trajano, Adriano o Marco Aurelio, y si ellas recuerdan sus victorias pueden representar a los partos o bien dáricos o marcomanos⁸⁵. Prisioneros germánicos y orientales aparecen reproducidos en el registro inferior del Gran Camafeo de Francia (Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de Paris) y en las tazas de plata del Tesoro de Boscoreale (Louvre). Las grandes composiciones con bárbaros pertenecen al periodo de Trajano: la Columna Trajana y el Trofeo de Adamklissi⁸⁶.

8. TROFEO. ESTATUILLA DE PRISIONERO. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oscuro; la superficie presenta algunas zonas con oxidaciones. El soporte o peana va soldado directamente a los pies de la figurilla. Ha sido sometida a un proceso de limpieza en el Instituto Central de Restauración (Madrid). Buen estado de conservación. Originario de Castulo, se



Fig. 11. Trofeo. Prisionero. MALinares. Invt. 399. Cat. 8.

desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Perteneció a D. Ginés Ramírez Barranquero quién lo donó al MALinares en el año 1956.

Mide 11 cm de altura; N.º inventario 399.

La figura representa a un bárbaro, cautivo o prisionero. Se nos ofrece frontalmente con los brazos caídos junto al cuerpo y las manos atadas. Las piernas igualmente unidas, los pies descansan en un pequeño soporte o vástago, todo ello acentúa su esbeltez. Va totalmente desnudo, está muy bien indicada y modelada la musculatura -pectorales y pliegues inguinales- así como las demás formas anatómicas que responden a la de un joven guerrero.

La escultura responde a los esquemas usuales de la iconografía romana para este tipo de representaciones. Se forma un tipo convencional a imitación de la estatuaria griega. S. II d. e. El bronce de Castulo pudo pertenecer -al igual que el prisionero de Thamusida, Marruecos- a un trofeo de dimensiones reducidas, erigido posiblemente en la capilla de los *signa*⁸⁷.

(79) Mascaró Pasarius, J. (1982): *Los materiales arqueológicos. Geografía e historia de Menorca*. Menorca, fig. en p. 65.

(80) Paris, P. (1910): "Promenades archéologiques en Espagne. VII. Tarragone", *BH*, n.º. 12, pp 128-131.

(81) Cabré, J. (1925) "Los bronceos de Azaila", *AEspAA*, n.º. 3, p. 302, fig. 2 B.

(82) Rodà, I. (1990): "Bronces romanos de la Hispania Citerior", *Bronces, España*, pp 71-90, n.º. 221, fig. en p. 74.

(83) *Bronces, España* (1990): n.º. 97, fig. en p. 214.

(84) Pozo, S. F. (1997): "Lucernas antiguas en bronce de la Baetica: ensayo de clasificación. Tipología y cronología", *BolVallad* n.º. 63, pp 229-230, n.º. 26.

(85) Saglio, E. (1969): s. v. Barbari, *DS*, t. I/1, p. 676.

(86) Calabi-Limentani, I. (1958): s. v. Barbari, *EAA*, I, p. 976.

(87) Boube-Piccot, C. (1966): "Un trophée damasquiné sur une statue impériale de Volubilis", *BAMaroc*, n.º. 6, p. 210, nota 60. *Boube-Piccot, Statuaire* (1969): n.º. 362, pp 287-288, láms. 230-231.

Ila.4. ESTATUILLAS DE NIÑOS.-
9. FIGURA INFANTIL (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oliva, regularmente distribuida. La superficie presenta algunas concreciones terrosas; ambos brazos mutilados desde el



Fig. 12. Estatuilla infantil. MASEvilla. Invt. 2072. Cat. 9.



Fig. 13. Estatuilla infantil. Dorsal. MASEvilla. Invt. 2072. Cat. 9.

codo. Se mantiene en pie por su propio peso. Ingresó en el MASEvilla el 5 de enero de 1945 en calidad de depósito del Excmo. Ayuntamiento Hispalense. No conocemos su procedencia, aunque es segura su filiación bética. La colección arqueológica de la Casa Consistorial -en su mayoría- estaba formada por objetos pertenecientes a la Col. Mateo Gago (Sevilla).

Mide 5,50 cm de altura; N.º. inventario registro entrada depósito 2072.

Figura infantil desnuda, sedente, apoyándose en la pierna izquierda -doblada-; la derecha va extendida y solamente toca el suelo con el talón del pie. El modelado de las distintas formas anatómicas es muy naturalista y expresado con detalle: pubis, ombligo etc, las piernas cortas y regordetas, propias de esa edad. La figurilla está

llena de movimiento, originado por la posición de las piernas y el juego de los brazos: el derecho levantado y separado del cuerpo; el izquierdo cae junto al flanco de ese lado. El cuerpo se nos ofrece torsionado a la izquierda con la cabeza erguida y mirando al lado contrario (derecho), contrastando y acentuando la sensación de movilidad. La cabeza aparece flexionada de 3/4 a la derecha, inclinada sobre el hombro. La cabellera es corta: rizosos y ondulados bucles, entremezclados e hirsutos, formando flequillos sobre la frente. El rostro de rasgos algo deteriorados, la boca de labios finos -mera incisión-, las pupilas de los ojos no están señaladas, los pómulos mofletudos. S. I-II d. e.

Un bronce similar se conserva en el Museo Arqueológico de Cuenca, originario de la villa de Montalbo⁸⁸. Otras estatuillas análogas en el Museo Nacional de Bucarest (Rumania)⁸⁹ y las recopiladas por S. Reinach⁹⁰, St. Boucher⁹¹ y P. Lebel⁹²

10. FIGURA INFANTIL ISIÁCA. BARCARROTA (BADAJOZ).-

Bronce de fundición plena, la pátina oscura, desigualmente repartida; en algunas zonas se ve el dorado del metal. Tiene un pequeño orificio en la cabeza cuyo significado se nos escapa. Hállase completo, buen estado de conservación. Hallada en el término municipal de Barcarrota, fue donada la MAPBadajoz por D. Juan de la Cámara.

Mide 6,20 cm de altura; N.º. inventario 234.

Figura infantil, de pie, viste amplio ropaje -himation- que envuelve y rodea el cuerpo, cubriéndole hasta los pies, va dispuesto en *exomis*: terciado sobre el hombro izquierdo y dejando al desnudo el hombro derecho, para caer luego por la espalda. La vestimenta es drapeada y forma numerosos pliegues; un haz de ellos lo sujeta con el brazo izquierdo. El derecho flexionado junto al tórax con la mano abierta. La cabeza inclinada y girada ligeramente a la izquierda, apoya la barbilla en el pecho, es muy grande y desproporcionada, va totalmente rapada, salvo una pequeña coleta en



Fig. 14. Personaje infantil isiáco. MAPBadajoz. Invt. 234. Cat. 10.

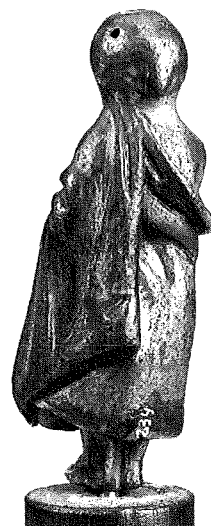


Fig. 15. Personaje infantil isiáco. Dorsal. MAPBadajoz. Invt. 234. Cat. 10.

la nuca. El rostro ovalado, mentón pronunciado. La coleta o mecha en la nuca -*cirrus*- sería, según algunos autores⁹³ una evocación de la coleta de Harpócrates y designaría un niño iniciado en los misterios isiácos o puesto bajo la protección de Isis y se podría datar con anterioridad al reinado de Adriano⁹⁴.

(88) Rodà, I: "Los bronce romanos de la Hispania Citerior", *Bronces, España*, (1990): pp 71-84, n.º. 179, fig. en p. 258.

(89) *Teposu Marinescu-Pop, Bucuressti* (2000): p. 114, n.º. 139.

(90) *Reinach, RepSt* (1901): t. II, p. 451, n.º. 8; p. 465, n.º. 8.

(91) Boucher, Lyon I (1973): p. 124, n.º. 191.

(92) *Lebel, Lons-Le-Saunier* (1963): pp 26-27, n.º. 38, lám. XX.

(93) Von Gonzenbach, V. (1957): *Untersuchunge zu den Knabenweinen im Isis kult der Römischen Kaiserzeit*. Bonn.

(94) Según V. Von Gonzenbach, es solamente a partir de Adriano cuando aparecen esculturas de jóvenes que llevan la verdadera coleta egipcia de la infancia. Esta vuelta a la ortodoxia faraónica sería debida a la egíptomanía arcaizante que se observa entonces en Italia; Cfr. Schwartz, J. (1963): "Sur des pretendues isiaques", *Latomus*, n.º. 22, pp 472-477.

Se trata de una representación de niño cultivado o heroizado por la cultura⁹⁵, cuyo tipo iconográfico se remonta al S. III a. e.⁹⁶. En época romana el tema gozó de mucha difusión en el S. I d. e. Este tipo de representaciones se hallan repartidas en las diversas provincias del Imperio hasta el siglo III d. e.⁹⁷. La cabeza agachada, el mentón apoyado en el pecho, dan a este joven una actitud meditativa comparable a la de los pensadores y oradores. Se puede relacionar el tipo con las grandes esculturas de fines del S. IV a. e. como el Sófocles del Laterano o el Esquilino del Museo Nacional de Nápoles⁹⁸. Un mármol del Museo del Vaticano⁹⁹ reproduce el mismo motivo.

No conocemos documentos análogos en *Hispania*. Dos estatuillas de la Col. Dutuit, hoy en el Museo del Petit Palais (París)¹⁰⁰, dos bronce del Museum of Fine Arts de Boston¹⁰¹ y uno de Lons-Le-Saunier (Francia)¹⁰² son paralelos exactos de la estatuilla pacense.

Ila.5. GUERREROS.-

11. GUERRERO. *BARIA* (VILLARICOS, ALMERÍA).-

Bronce pleno, la pátina dorada. Hállase completo a falta del atributo que lle-



Fig. 16. Guerrero. MAAlmería. Invt. 13823. Cat. 11.



Fig. 17. Guerrero. Perfil. MAAlmería. Invt. 13823. Cat. 11.

vase en la mano derecha. Buen estado de conservación. Originario de Villaricos, lugar donde se suele ubicar la antigua *Baria*. Se conserva en el MAAlmería.

Mide 7,10 cm de altura; N.º. inventario 13823.

Figura de guerrero, de pie, descansa el peso del cuerpo en la pierna izquierda, la derecha retraída y flexionada toca el suelo con la punta del pie. Viste pantalones ajustados y una especie de coraza con lambrequines apropiada para la lucha. Calza altos botines. Levanta el brazo derecho con la mano abierta, en gesto propio para portar alguna arma, hoy desaparecida, tal vez un escudo; el izquierdo separado del cuerpo empuña una larga lanza. La cabeza girada de 3/4 a la derecha, va tocada con un yelmo provisto de cimera. El rostro barbado de rasgos muy deteriorados. S. II-III d. e.

II-b. ESTATUILLAS ZOOMORFAS.-

12. TORTUGA (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina desaparecida. El reverso hueco, sin modelar; hállase comple-

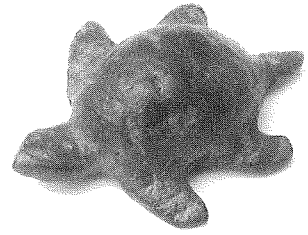


Fig. 18. Tortuga. MALinares. Invt. 412. Cat. 12.

ta, buen estado de conservación. Se desconocen la fecha, lugar y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MALinares.

Mide 2,50 cm de longitud; ancho máx 2,40 cm; N.º. inventario 412.

El animal está tratado de forma muy naturalista, los detalles del caparazón indicado mediante incisiones. La tortuga pudo pertenecer al pedestal de una estatuilla de Mercurio -en el mismo Museo, procedente de *Castulo*¹⁰³ se conserva una pierna alada del dios- tal y como aparece en una basa de Mercurio conservada en el Museo de Autun (Francia)¹⁰⁴ o en el ara de Taboexa (Orense)¹⁰⁵. Otros bronce similares en el Musée Rolin¹⁰⁶ y de Bélgica¹⁰⁷. Una ficha de juego de la *Colonia Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza)¹⁰⁸ reproduce una tortuga.

13. OVEJA. DOÑA MENCÍA (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, regularmente distribuida. Las patas delanteras mutiladas. Buen estado de conservación. Fue hallada en el paraje denominado Las Pozas. Se conserva en el MHALD^a Mencía.

Mide 3 cm de altura; N.º. inventario 77.

El animal se nos ofrece con la cabeza retrospectiva, con abundante

(95) Marrou, H. I. (1964): *Mousikos Aner*. Roma, p. 197.

(96) Haufmann, G. (1943): "An etruscan bronze", *Princeton Record*, pp 4-11.

(97) Mollard-Besques, *Terre-cuites* (1954-1972): t. II, pp 118-123, lám. 144; Sobre el himation en la escultura romana en la época de Augusto Cfr. Bieber, M. (1961): *The sculpture of the hellenistic age*. New York, p. 175; *De Ridder, Louvre* (1915) : t. II, n.º. 625; *Comstock-Vermeule, Boston* (1971): n.º. 80 (atribuido a época helenística).

(98) Haufmann, G. (1943): "An etruscan bronze", *Princeton Record*, pp 4-11.

(99) Lippold, G. (1936-1956): *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums. III*. Berlin, pp 155-156, lám. 74.

(100) *Petit, Col. Dutuit* (1980): pp 95-97, nos. 34-35.

(101) *Comstock-Vermeule, Boston* (1971): pp 77-78, nos. 80-81.

(102) *Lebel, Lons-Le-Saunier* (1963): p. 13, n.º. 6, lám. VI.

(103) Contreras de la Paz, R. (1959): "Museo Arqueológico de Linares", *Oretania*, n.º. 3, p. 139.

(104) *Lebel-Boucher, Autun* (1975): p. 46, n.º. 62.

(105) Acuña Fernández, P. (1977): "Contribución al estudio de las religiones romanas en Galicia: el culto a Mercurio", *BA*, n.º. 7, pp 202-203.

(106) *Lebel-Boucher, Autun* (1975): p. 109, nos. 234-235.

(107) *Faider-Feytmans, Belgique* (1979): p. 97, n.º. 117, lám. 61.

(108) *Beltrán Lloris, Colonia Celsa* (1998): p. 113, n.º. 303.

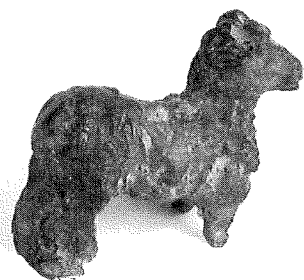


Fig. 19. Oveja. MHALDª Mencía. Invt. 77. Cat. 13.

"lana" indicada por gruesas incisiones. Los cuernos son visibles. En general los rasgos están muy deteriorados. La oveja es un animal asociado al culto de Mercurio, así aparece en diversos pedestales del dios¹⁰⁹. Bronces similares: de *Pollentia* (La Alcedia, Mallorca)¹¹⁰ y en el Musée des Beaux-Arts de Lyon¹¹¹.

14. OVEJA. DOÑA MENCÍA (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la superficie con numerosas oxidaciones y concreciones terrosas, a falta de un proceso de limpieza



Fig. 20. Oveja. MHALDª Mencía. Invt. 78. Cat. 14.

y restauración. Procede del paraje Las Pozas. Se conserva en el MHALDª Mencía.

Mide 3 cm de altura; Nº. inventario 78.

El animal descansa en un pequeño

plinto rectangular. Es pieza de aplique, similar a la precedente.

15. DELFÍN. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina de color verde, muy perdida. El reverso liso, sin modelar, presenta una hendidura para su fijación; es



Fig. 21. Delfín. MALinares. Invt. 403. Cat. 15.

pieza de aplique. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado en *Castulo* en el año 1959 por D. Bartolomé Lanzas, quién lo donó al MALinares.

Mide 5,60 cm de longitud; ancho máx. 2,50 cm; Nº. inventario 403.

Delfín de cabeza muy gruesa, ojos indicados de forma tosca, son perceptibles las escamas del pez. La cola larga y estilizada en el extremo se exvasa y forma una especie de media luna simulando un asidero, pues el delfín podría haber servido como puño o mango-tirador de puerta tal y como aparece en el bronce de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Zaragoza)¹¹² u otros conservados en el Römisch-Germanischen Museum Köln¹¹³. También aparece ornando surtidores de fuentes¹¹⁴ o soportes de candelabros¹¹⁵. Otros delfines en bronce similares se conservan en el Museo Rolin de Autun (Francia)¹¹⁶, de Sasamón (Burgos)¹¹⁷ y de As Pedras d'El Rei (Portugal)¹¹⁸.

16. PALOMA. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verde oliva, regularmente repartida. La superficie presenta algunas oxidaciones y concreciones terrosas. El reverso liso, sin modelar; es pie-

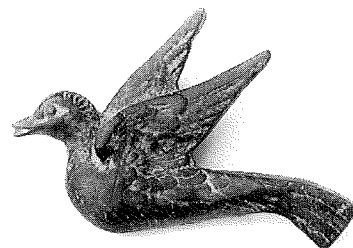


Fig. 22. Paloma. MALinares. Invt. 401. Cat. 16.

za de aplique. Hállase completa, buen estado de conservación. Originaria de *Castulo*, se conserva en el MALinares.

Mide 11 cm de longitud; Nº. inventario 401.

Paloma representada de perfil en el acto de levantar el vuelo. Las alas desplegadas, el plumaje muy bien expresado. La cabeza pequeña, pico y ojos-iris indicado- bien señalados. S. IV-V d. e. Un bronce similar se conserva en el MNARMérida (Badajoz)¹¹⁹.

Desde la 2 1/2 S. II d. e. la paloma se representa como símbolo cristiano. Significaba el alma del fiel en el más allá. El alma humana en general desde la Antigüedad - estando muy enraizado en las ideas mitológicas populares- adoptaba la forma de un ave. Dicha concepción era natural con las ideas de los cristianos que atribuían a las aves cualidades especiales: dulzura, inocencia, simplicidad que convenía admirablemente a las almas cristianas. No solamente los textos de autores, también tenemos la expresión *palumbus sine felle* que leemos a menudo en los epitafios del S. III d. e. confirman esta interpretación.

(109) *Lebel-Boucher, Autun* (1975): p. 46, nº. 62; en el arula de Taboexa (Orense) dedicada a Mercurio se representa un cordero de pie, una tortuga y un escorpión; Vid. Rodríguez García, P. (1999): "Bronces figurados de Taboexa", *Gallaecia*, nº. 18, p. 289; Fernández Avilés, A. (1962): "El Hermes de bronce de El Peralejo (Jaén)", *AEspA*, nº. 105-106, p. 158 (con el Mercurio apareció una figurita de borrego de bronce)

(110) *Bronces, España* (1990): nº. 134, p. 235.

(111) *Boucher, Lyon I* (1973): p. 147, nº. 232; *Boucher-Tassinari, Lyon III* (1976): p. 94, nº. 93.

(112) Vid. *Bronces, España* (1990): p. 269, nº. 200, tirador de puerta delfiniforme de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Zaragoza).

(113) *Franken, Köln* (1996): pp 40-41, nº. 22.

(114) Ewald, J. Kauffmann-Heinmann, A. (1978): "Ein römischer Bronze Delphin", *ASchw*, nº. 1, p. 21 ss; Cardozo, M. (1941): "Bronce de una fuente de la época lusitano-romana (Museu Martins Sarmiento, Portugal)", *AEspA*, nº. 45, p. 508 ss.

(115) *Boube-Piccot, Mobilier* (1975): p. 51.

(116) *Lebel-Boucher, Autun* (1975): p. 105, nº. 221.

(117) Abásolo, J. A. García, R. (1993): *Excavaciones en Sasamón (Burgos)*, *EAE*, 164, pp 16-17, nº. 2, lám. VI-2.

(118) Viana, A. (1952): "Balsa y la necrópolis romana de As Pedras d'El-Rei", *AEspA*, nº. 86, p. 270, fig. 9; Cfr. *Zadoks-Jitta-Peters-Van Es, Netherlands. II* (1969): p. 156, nº. 67.

(119) *Autopsia directa* MNARMérida.

La paloma es uno de los motivos decorativos más usados por los artistas cristianos, adornaba el pavimento, las paredes o bóvedas de iglesias y baptisterios. Un gran número de diversos objetos de bronce reproduce al ave bajo formas evidentemente inspiradas en concepciones simbólicas: lámparas de bronce con asa rematada en una cruz donde se posa una paloma. A veces la lucerna¹²⁰ tiene la forma del ave, sobretodo en Egipto. Palomas en metal (bronce, plata u oro) eran suspendidas como ofrendas votivas encima de los altares. También la vemos representada en medallones de plomo, en *bullae* y en la tapadera de un incensario. Un broche de la Col. M. Angier (Marsella) está decorado con una cruz, en los brazos hay dos palomas, las alas desplegadas e inclinan el pico hacia el centro de la cruz. Este motivo lo vemos reproducido en bajo-relieves y sarcófagos¹²¹.

17. PALOMA. *NEBRISSA* (LEBRIJA, SEVILLA).-

Bronce pleno, la pátina marrón oscura. El reverso liso, sin modelar; es pieza de aplique. Hállase completa, buen estado de conservación. Fue hallada en el Cerro del Pimentel (Lebrija). Se conserva en el MASEvilla.

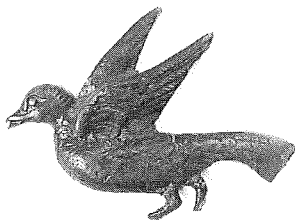


Fig. 23. Paloma. MASEvilla. Invt. 11951. Cat. 17.

Mide 11 cm de longitud; altura: 7,50 cm; Nº. inventario registro entrada propiedad 11951.

Bronce idéntico al anterior, sin duda



Fig. 24. Heroon. MASEvilla. Invt. 2076. Cat. 18.

procede del mismo molde y taller, tal vez ubicado en la Baética. S. IV-V d. e.

18. *HEROON*-CIGÜEÑA (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oscuro. Hállase completo, buen estado de conservación. Procedencia desconocida, presumiblemente de la provincia de Sevilla. Depósito del Excmo. Ayuntamiento Hispalense en el MASEvilla.

Mide 8,20 cm de altura; Nº. inventario registro entrada depósito 2076.

Heroon o cigüeña de pie, la cabeza retrospiciente se apoya en las alas plegadas. El pico muy fino, desmesuradamente largo; el plumaje indicado mediante incisiones. Las patas cortas, los dedos entreabiertos, propios de las aves palmípedas. El animal descansa en un soporte de doble moldura.

Se conocen varias réplicas de este bronce: de Nîmes (Francia)¹²², en el Museo de Carpentras (Francia)¹²³ de Banasa (Marruecos)¹²⁴, en el Museo de Rouën (Francia)¹²⁵ y

en el Museo de Saint-Germain-en-Laye (Francia)¹²⁶

19. TORO. IZNALLOZ (GRANADA). - Bronce pleno, la pátina verde oscura; la superficie con abundantes concreciones terrosas. Hállase completo, buen

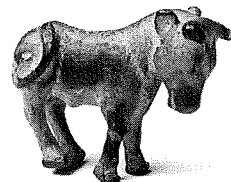


Fig. 25. Toro. MAGranada. Invt. 1201. Cat. 19.

estado de conservación. Se tiene en pie por su propio peso. Originario de Tozar (Iznalloz), se desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Donación de la Comisión Provincial de Monumentos al MAGranada.

Mide 6 cm de longitud; altura : 5 cm; Nº. inventario 1201.

Toro, representado en una actitud estática, de quietud; el modelado muy esquemático y geométrico -arcaizante-: la testa triangular, inclinada hacia el suelo, el cuerpo rectangular, orejas y hocico señalados, la cola doblada sobre los cuartos traseros del animal. La escultura denota rasgos estilísticos propios de la plástica ibérica; obra ibero-romana. S. II-I a. e. Guarda ciertas similitudes con el toro de Azaila (Teruel)¹²⁷ y con un bronce de la Col. Vives, hoy en el MANMadrid¹²⁸.

El toro es un animal muy enraizado en todas las civilizaciones de la Antigüedad cuya simbología y religiosidad es sumamente compleja y variada. Entre los pueblos pre-romanos¹²⁹ el toro lo vemos representado en estelas, cerá-

(120) Nogales Basarrate, T. (1984): "Bronces de Regina", *Rev. Museos*, nº. 3, p. 41, fig.6.

(121) Leclercq, H. (1948): s. v. "Colombe", *DACL*, t. III/2, pp 2198-2234.

(122) Rolland, *Haute-Provence* (1965): p. 131, nº. 274.

(123) *Ibidem*, p. 132, nº. 275.

(124) Boubé-Piccot, *Statuaire* (1969): p. 279, nº. 354, lám. 226, 5.

(125) Espérandieu-Rolland, *Seine Maritime* (1957): p. 66, nº 136, lám. XL.

(126) Reinach, *Saint-Germain-en-Laye* (1894): p. 294.

(127) Beltrán Lloris, M. (1976): *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, Zaragoza, p. 166, lám. 7, 1.

(128) Alvarez-Ossorio, F. (1941): *Museo Arqueológico Nacional. Catálogo de los exvotos de bronce, ibéricos*. Madrid, p. 146, nº. 1822, lám. CXXXIX.

(129) Cfr. Blanco Freijeiro, A. (1961-1962): "El toro ibérico", *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*. Murcia, pp 163-195; Llobregat Conesa, E. A. (1981): "Toros y agua en los cultos funerarios ibéricos", *Saguntum*, nº. 16, pp 149-164.

micas, monedas, esculturas, etc¹³⁰.

II. MOBILIARIO DOMÉSTICO.- IIa. CANDELABROS.-

Mobiliario de lujo en la Antigüedad, estaba asociado a las camas, mesas y trípodes en los banquetes. Los *candelabra* han adoptado formas diversas, pero todos se componen de un trípode -a veces reemplazado por una base cuadrada o rectangular- de un fuste y de un remate. Al igual que las camas, mesas y trípodes plegables son fabricados con elementos fundidos por separados y posteriormente ajustados bien por soldadura o ensamblados mediante espigas de hierro.

Gracias al estudio de E. Pernice¹³¹ sobre el rico mobiliario de Pompeya y Herculano, disponemos de una tipología y evolución de los candelabros. Son tres grupos principales: el primero agrupa el material procedente de Etruria e Italia del sur durante los siglos V-IV a. e. (porta-velas). En una época difícil de precisar la lucerna reemplazó la vela, introduciéndose los candelabros coronados con una bandeja porta-lámparas. El primer estadio de esta evolución corresponde al grupo III de la clasificación de Pernice y abarca los siglos II a fines del S. I a. e.

En época de Augusto aparece una nueva forma (Tipo II Pernice). Estos candelabros constan de siete piezas fundidas separadamente, que se ajustan según un orden inmutable: el trípode, la bandeja inferior, la anilla, el fuste y en el remate un pomo ovoide, una copa cam-

paniforme y una bandeja porta-lámparas. Las patas del trípode adoptan forma de garras de león, son curvas. La bandeja inferior no aparece hasta la época augustea y está decorada con motivos fitomorfos, temas báquicos o escenas de caza. El remate del fuste reemplaza a la cratera por una estructura compuesta de un pomo (fundición plena) con un orificio para su inserción en un vástago de hierro, en cada extremidad un rebajo asegura su fijación al fuste y a la copa campaniforme, derivada del *cantharus* precedente, fundida en hueco. A esta copa se une la bandeja porta-lámparas mediante soldadura. Este es el tipo más difundido en *Hispania*: *candelabrum* del atrio de la Casa de los Plintos de *Uxama* (Soria)¹³², de *Varea* (Logroño)¹³³, de *Tarraco* (Tarragona)¹³⁴, de la villa Las Torres (Estepona, Málaga)¹³⁵, fragmentos de trípodes de *Lacipo* (Casares, Málaga)¹³⁶, fragmento de trípode de *Baelo* (Tarifa, Cádiz)¹³⁷, bandeja de *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz)¹³⁸, bandeja de *Uxama*¹³⁹, y una cratera en el Instituto Valencia D. Juan (Madrid)¹⁴⁰ presumiblemente originaria de Andalucía.

Pernice estudia los candelabros de trípode delfiniforme, de tradición helenística cuyos coronamientos adoptan formas muy diversas y los candelabros de fuste regulable y coronamiento con cratera. Habría que añadir los candelabros provistos de ramas a las que eran suspendidas las lámparas mediante cadenas y los candelabros arborescentes¹⁴¹

20. FRAG. DE TRÍPODE DE CANDELABRO DELFINIFORME. PRIEGO DE CÓRDOBA.-

Bronce de fundición plena, la pátina verde

clara, regularmente distribuida. La superficie presenta algunas concreciones terrosas y focos de oxidación. El reverso liso, sin modelar. Procede del lugar denominado Vichira. Depósito de D. José Rosales Escobar en el MHMPriegoCórdoba.

Mide 6 cm de longitud; N.º. inventario 90/95/1.

Fragmento del soporte de un trípode de candelabro del tipo delfiniforme, de tradición helenística. El delfín abre la boca para engullirse una concha marina, el ojo

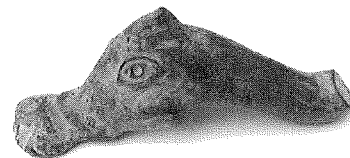


Fig. 26. Delfín. Frag. trípode candelabro. MHM Priego de Córdoba. Invt. 90/119/50. Cat. 20.

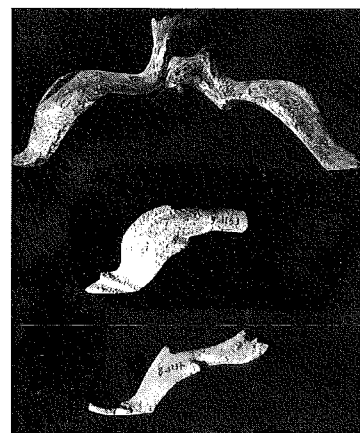


Fig. 27. Frags. trípodes de candelabros. Banasa (Según Boube-Piccot, Mobilier, 1975, lám. 229).

(130) Vid. Monteagudo López, G. (1973-74): "El toro en la numismática ibérica e ibero-romana", *Numisma*, n.º. 120-121, p. 233 ss; Cfr. Richter, G. M. A. (1930): *Animals in greek sculpture*. Oxford-London; Ilieva, P. (1994): "Antique zoomorphic bronze statuettes from the Collection of the Archaeological Museum to the Bulgarian Academy of Sciences", *Akten-Freiburg*, pp 217-22.

(131) Pernice, *Pompeji* (1925); Saglio, E. (1969): s. v. Candelabrum, *DA*, I/2, pp 869-875; Mau, A.: s. v. Candelabrum, *RE*, III, cols. 1461-1464; Felletti Mas, B. M.ª. (1940): *Civiltà romana. La casa e l'arredamento. Mostra della romanità*; Bailly, A. (1976): "Sobre el mobiliario romano", *Rev. Guimarães*, n.º. 85, p. 21; Testa, A. (1989): *Candelabri e thymiateria. Monumenti Musei e Gallerie Pontificie. Museo Gregoriano-Etrusco. Cataloghi* 2.

(132) Argente Oliver, J. L. García Merino, C. (1993): "Bronces hispanorromanos del Museo Numantino procedentes de Uxama", *Actas Madrid*, pp 19-20, n.º. 4, lám. III.

(133) *Bronces, España* (1990): p. 281, n.º. 222.

(134) *Ibidem*, p. 280, n.º. 221.

(135) Pérez de Barradas, J. (1930): *Excavaciones en la colonia de San Pedro de Alcántara. Memoria de los trabajos realizados en 1915, 1916 y 1929 por la Sociedad Colonia de San Pedro de Alcántara, JSEA*, 106, lám. XXX, fig. 1.

(136) Puertas Tricas, R. (1982): *Excavaciones arqueológicas en Lacipo (Casares, Málaga). Campañas de 1975 y 1976, EAE*, 125, Madrid, p. 85 y p. 283, n.º. 274, figs. 50-51, lám. XXIII; p. 283, n.º. 275, fig. en p. 89.

(137) *Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-de Mergelina, Belo* (1926): lám. XXXIII; Bonneville, J. N. Didierjeau, F. Dupré, N. Jacob, P. Lancha, J. (1984): "La dix-huitième campagne des fouilles de la Casa Velázquez à Belo en 1983", *MCV*, n.º. 20, p. 461.B

(138) *Bronces, España* (1990) p. 282, n.º. 225.

(139) Argente Oliver, J. L. Merino García, C. (1993): *Actas Madrid*, pp 15-16, n.º. 1.

(140) Blázquez Martínez, J. M.ª. (1958): "Cratera de bronce con escenas de combate en el Instituto de Valencia de Don Juan", *BoI Vallad*, n.º. 24, pp 5-10, fig. 1; Idem, (1965): "Cratera de bronce con lucha de aqueos y troyanos alrededor del cadáver de Patroclo en el Instituto de Valencia de Don Juan en Madrid", *Zephyrus*, n.º. 16 pp 127-128.

(141) Vid. *Pompeii. Petit Palais (Paris). Catalogue de l'Exposition (janvier-février 1973)*. N.º. Invt. 72231. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia); Gómez-Moreno, M. (1925): *Catálogo monumental de España. Provincia de León. I-II*, Madrid, pp 61-62, fig. 15 (candelabro de Cacabelos)

muy abierto -almendrado-, la aleta dorsal muy pronunciada. El motivo del delfín tragándose una concha lo vemos representado en pequeños veladores porta-lámparas con bandeja circular¹⁴², en asideros de lucernas y tapaderas y en trípodes de candelabros¹⁴³. Otros apliques similares: de Banasa y Volubilis (Marruecos)¹⁴⁴, en el Museo de Colonia (Alemania)¹⁴⁵ y en el Museo de Carpentras (Francia)¹⁴⁶.

21. POMO DE CANDELABRO. CASTULO (LINARES, JAÉN).-
Bronce de fundición plena, la super-

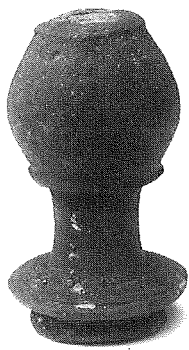


Fig. 28. Pomo de candelabro. MALinares. Invt. 1038. Cat. 21.

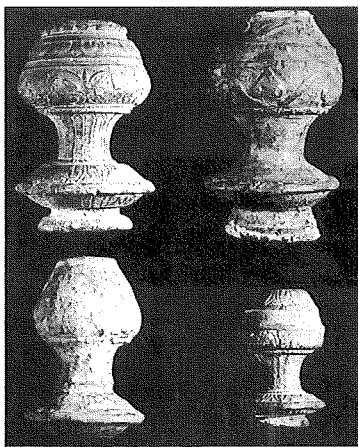


Fig. 29. Pomos de candelabros. Volubilis (Según Boube-Piccot, Mobilier, 1975, lám. III).

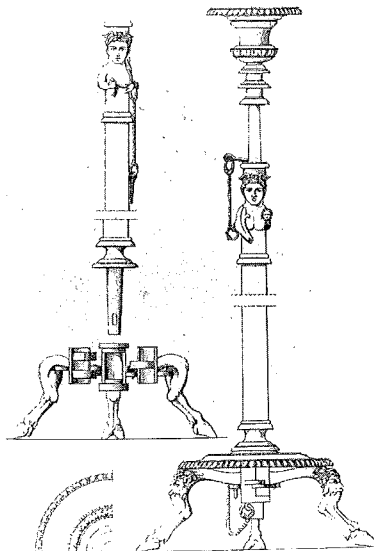


Fig. 30. Candelabro. Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Según Franken, Köln, 1996, fig. 179).

ficie se nos ofrece con algunas corrosiones; la pátina desaparecida. Buen estado de conservación. Originario de *Castulo*, se desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MALinares.

Mide 5,50 cm de altura; Nº. inventario 1038.

Pomo de candelabro, elemento que se adaptaba a la extremidad del fuste y era coronado con una copa campaniforme cubierta de una bandeja o plato porta-lámparas. Consiste de tres partes: una base, un cuello y el pomo. El elemento discoidal de la base formado por dos molduras -derecho y revés- ofrece en su parte inferior dos sencillas acanaladuras o estrías. El cuello y el pomo son lisos, no presenta decoración. Un rebajo ha sido colocado en las dos extremidades provisto de un orificio axial para la inserción de un vástago de fijación, aún son visibles dichos vestigios.

En algunos casos los pomos suelen llevar rica ornamentación de motivos fitomorfos (candelabro de *Lixus* y Volubilis, Marrue-

cos) o temas báquicos (de Banasa)¹⁴⁷. Un documento análogo al bronce giennense es un pomo descubierto en Veleia (Italia)¹⁴⁸. Manufactura provincial, réplica de una obra de importación. Siglo I de la era.

IIB VELADORES PORTA-LÁMPARAS.-

Junto a los candelabros los romanos utilizaban los veladores porta-lámparas, más reducidos y baratos de mantener, menos lujosos. Estos muebles tienen forma de mesa con bandeja circular apoyada en un trípode que reposa sobre grifos de león.

E. Pernice¹⁴⁹ ha estudiado el numeroso material de las ciudades vesubianas

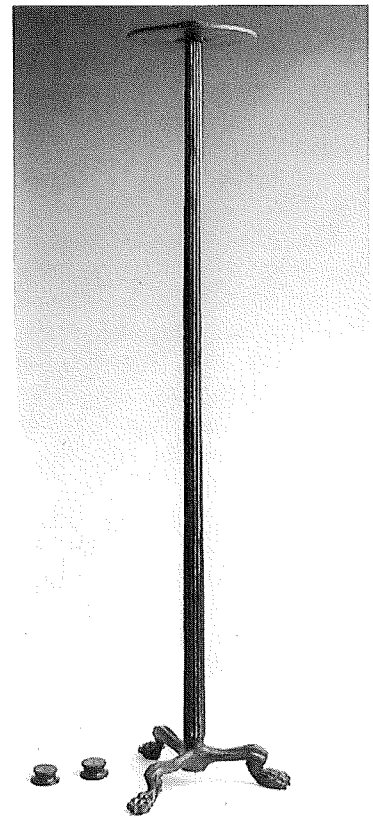


Fig. 31. Candelabro de Uxama (Según Argente Oliver-García Merino, Actas Madrid, 1993, lám. III).

(142) Boube-Piccot, Mobilier (1975): p. 297, nº. 527, lám. 236 (de Banasa).

(143) Pernice, Pompeji (1925): p. 20, fig. 32.

(144) Boube-Piccot, Mobilier (1975): pp 293-294, nos. 514-519, láms. 229-230; pp 189-190, nos. 241-242, lám. 122 (Volubilis); Franken, Köln, 1996: pp 79-80, nº. 80, figs. 138-139 (asidero de tapadera de lucerna).

(145) Franken-Köln, (1996): p. 174, nos. 357-358; Menzel-Bonn (1986): p. 134, nº. 334, lám. 128; p. 183, nos. 501-502, lám. 151; Vid. Von Petrikovits, H. (1956): "Die Legionsfestung Vetera. II", BJB, nº. 159, pp 108-109, nº. 21, fig. 7, lám. 23, 2 (trípode de candelabro desmontable); Vid. Rheinisches Jahrbuch, nº. 1, 1956, fig. 34 (trípode de candelabro).

(146) Rolland, Haute-Provence (1965): p. 169, nº. 387.

(147) Boube-Piccot, Mobilier (1975): pp 98-99, nº. 76, lám. 30; pp 179-181, nos. 221-223, lám. 111; pp 289-290, nº. 505, lám. 223; Cfr. Dumand, M. (1926-1932): Fouilles de Byblos. Paris, p. 41, nº. 1220, lám. CXXI (pomo de candelabro).

(148) D'Andria, Parma (1970): nº. 79, lám. XXIII.

(149) Pernice, Pompeji (1925): pp 58-59.

y ha establecido la tipología. Tres grandes grupos según el orden inverso de su evolución. El grupo III denominado grupo vegetal cuya estructura es simple, baja y pesada; la bandeja es circular y está delimitada por una moldura, las patas del trípode simulan zarpas de león cuyo borde está señalado por una acanaladura unida a las otras patas, lugar donde se intercala un motivo decorativo vegetal: hoja de vid o de roble etc (S. III-II a. e.).

El grupo II deriva del precedente y es anterior al reinado de Augusto y supone un perfeccionamiento técnico y artístico. Se han exhumado numerosos ejemplares en Pompeya. El grupo III es el resultado final de una evolución en busca de más elegancia. El remate del mueble es una bandeja ancha con un filete saliente. Las patas no son tan pesadas como en los grupos anteriores, se estrechan acusadamente en el nacimiento de los grifos de león y adoptan un perfil curvo que perjudica su estabilidad, pero incrementa su elegancia. Como en el grupo II las patas se dividen en dos vástagos planos que se incurvan y originan una enjuta calada donde se ubica una flor, una palmeta o un bucráneo. Las volutas que prolongan las molduras se unen entre las patas para formar una gran hoja de donde escapa un rico follaje. Pernice data este grupo en época de Augusto.

22. FRAG. DE TRÍPODE DE VELADOR PORTA-LÁMPARAS. PRIEGO DE CÓRDOBA-

Bronce de fundición plena, la pátina oscura; el revés liso, sin modelar. Procede de la comarca de Priego de Córdoba. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba en calidad de depósito de D. José Luis Caballero Pulido.

Mide 9,20 cm de altura; Nº. inventario 90/119/50.

Fragmento de trípode de un velador porta-lámparas del grupo III de la clasificación de Pernice. Es una pata de trípode dividida longitudinalmente por una moldura, reposa en una garra o zarpa de león, cuyos detalles anatómicos están finamente modelados.

Estos muebles constan de un trípode de patas incurvadas hacia el interior y de un soporte o bandeja circular con un reborde que asegura la estabilidad de la lucerna. Los

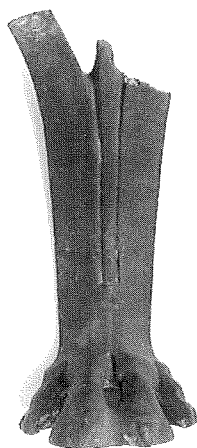


Fig. 32. Zarpa de león. Soporte de velador porta-lámparas. MHMPriegoCórdoba. Invt. 90/119/50. Cat. 22.

pies descansan en garras de león. Época augústea. S. I d. e. Otros bronce análogos: de Volubilis y Banasa¹⁵⁰, en el Museo de las Termas de Roma (de Ostia)¹⁵¹ y en el MAN-Madrid¹⁵².

Ilc *SELLAE CURULES*. SILLAS PLEGABLES CON SOPORTES EN FORMA DE PIE HUMANO.-

Las sillas plegables o *sellae curules* eran

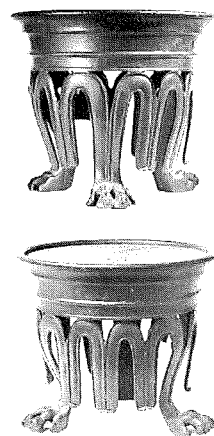


Fig. 33. Velador porta-lámparas. Volubilis (Según Boube-Piccot, Mobilier, 1975, lám. 127).

unos muebles con tres largas patas que descansan en un soporte que adopta forma de pie humano calzado con sandalias. El asiento era de lona. Un hallazgo en una necrópolis de *Ulpia Noviomagus* (Nijmegen, Holanda)¹⁵³ datada en el S. I d. e. es uno de los mejores ejemplares conservados. También se han exhumado en Pompeya¹⁵⁴. Se puede hacer dos grupos diferentes según el ángulo que forma la planta del pie respecto al tobillo: 90° en la silla de Nijmegen y 135° en la de Pompeya.

Otros soportes similares al de Nijmegen (grupo I) se han descubierto en Volubilis¹⁵⁵, en un túmulo de Lexden (Colchester, Reino Unido)¹⁵⁶ y en Bélgica¹⁵⁷. Los fragmentos de sillas correspondientes al grupo II (Pompeya) son más numerosos: de Trier (Alemania)¹⁵⁸, Avenches (Suiza)¹⁵⁹, Trento (Italia)¹⁶⁰, Köln (Alemania)¹⁶¹, Palermo (Italia)¹⁶², Saint-Remy-de-Provence (Francia)¹⁶³, de Bavai (Francia)¹⁶⁴, de La

(150) Boube-Piccot, *Mobilier* (1975): pp 195-196, nos. 267-271, láms. 127-128; p. 297, nos. 527-529, lám. 232.

(151) *Ibidem*, p. 195.

(152) MANMadrid (Nº. Invt. 9972).

(153) Mols, S. A. M. (1994): "Furniture attachments shaped like human feet", *Akten Freiburg*, pp 293-296. Van Bogaert, A. J. (1961): *Ijzeren vonwstoeltje nit de Gallo-Romeinse tijd gevonden in de Schelde*.

(154) Dwyer, E. J. (1982): *Pompeian domestic sculpture*, p. 101, nº. 10, lám. 45, fig. 171 (Museo de Nápoles).

(155) Boube-Piccot, *Mobilier* (1975): p. 243, nº. 418, lám. 177.

(156) Pits, L. F. (1979): *Roman bronze figurines of the Catuvellauni and Trinovantes*, *BAR*, 60, Oxford, p. 104, nº. 254, lám. II; Liversidge, J. (1955): *Furniture in roman Britain*, figs. 40-41.

(157) Faider-Feytmans, Belgique (1979): pp 132-133, nº. 236, lám. 96.

(158) Menzel, Trier (1966): pp 120-121, nos. 295-296, lám. 95.

(159) Leibundgut, Avenches (1976): pp 95-96, nº. 108, lám. 59.

(160) Walde Psenner, Trento (1983): p. 136, nº. 120.

(161) Franken, Köln (1996): pp 59-61, nº. 48, fig. 80.

(162) Di Stefano, Palermo (1975): p. 70, nº. 116, lám. XXVII.

(163) Rolland, Haute-Provence (1965): p. 169, nº. 387.

(164) Faider-Feytmans, Bavai (1957): p. 105, nos. 245-246, lám. XL.

Seine-Maritime (Francia)¹⁶⁵ y en diferentes museos: de Belgrado¹⁶⁶, Toronto (Canadá)¹⁶⁷, Louvre¹⁶⁸, Troyes (Francia)¹⁶⁹ y Museo Borely de Marsella (Francia)¹⁷⁰.

23. SOPORTE DE SELLA CURULIS. PIE CON SANDALIA. ALGODONALES (CÁDIZ).-

Bronce, la pátina verde clara, muy perdida. La superficie presenta algunas concreciones terrosas y una rotura an-

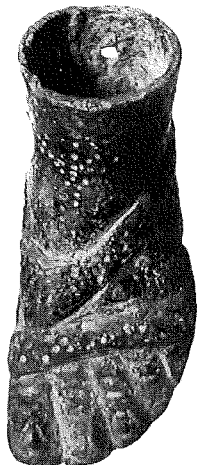


Fig. 34. Pie con sandalia. Soporte de silla. MPCádiz. Invt. 10784. Cat. 23.

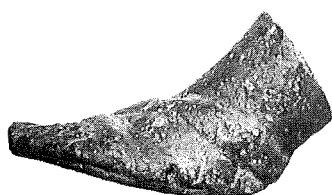


Fig. 35. Pie con sandalia. Soporte de silla. Perfil. MPCádiz. Invt. 10784. Cat. 23.

tigua en la planta del pie. En el reverso hay un pequeño orificio circular para su inserción en la pata del mueble. Procede de Algodonales, ingresó el 13 de abril de 1981 en el MPCádiz en calidad de depósito de D. Francisco Sotomayor.

Mide 6,50 cm de altura; Nº. inventario 10784.

Pie correspondiente al soporte de una silla plegable -*sella curulis*-, calza sandalias que deja al descubierto los dedos; consta de dos tiras anudadas por encima del talón. Los dedos con las uñas finamente modeladas. Lo más significativo es que tanto el calzado como el pie lleva decoración puntiforme. Perteñece al grupo II. S. I-II d. e.

24. SOPORTE DE SELLA CURULIS. PIE CON SANDALIA. ILIPULA (NIEBLA, HUELVA).-

Bronce, la pátina verde oliva, desigualmente repartida. Tiene una rotura en el talón; en el envés hay un orificio circular para su ajuste a la pata de la silla. Buen estado de conservación. Procede de Niebla, lugar don-

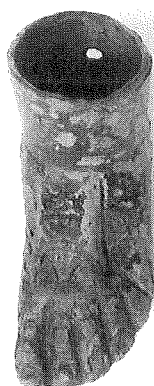


Fig. 36. Pie con sandalia. Soporte de silla. MPHuelva. Invt. 2680. Cat. 24.

de se ubica la antigua *Ilipula*. Perteneció a la Col. Cerdán, se conserva en el MPHuelva.

Mide 6,50 cm de altura; Nº. inventario general 2680.

Aplique en forma de pie humano -izquierdo- con sandalia de sección tubular, la sandalia es de origen helenístico. Grupo II. Siglo I-II d. e. Un bronce similar se ha descubierto en *Asturica Augusta* (Astorga, León)¹⁷¹.

II d SOPORTES DE MESAS Y PIES DE MUEBLES.-

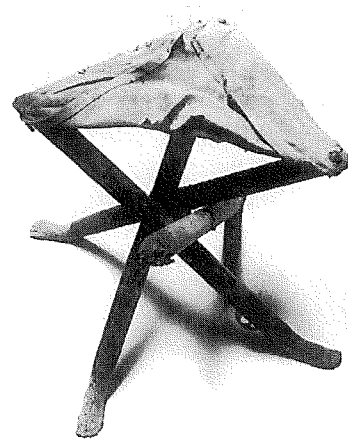


Fig. 37. Reconstrucción de una silla plegable. Pompeya (Según Franken, Köln, 1996, fig. 82.).

En la Antigüedad las mesas¹⁷² se utilizaban en recintos religiosos para colocar las ofrendas y los objetos de culto y en ámbitos privados como mueble para depositar la vajilla y los objetos de lujo. Las mesas romanas se realizaban en mármol, marfil, plata, alabastro y bronce, o más usuales en madera. Herederas de las formas egipcias y griegas se pueden clasificar en dos grandes grupos: mesas con bandejas o tablero rectangular que descansan en dos o cuatro patas y las de bandeja circular provistas de uno o tres soportes.

A. Las mesas rectangulares de cuatro patas derivan de modelos griegos, se apoyan en el suelo mediante soportes que adoptan forma de garra de león.

B. Mesas de un soporte¹⁷³: una mesa de bronce de Pompeya de la casa de *Fabius Rufus*¹⁷⁴ responde a este tipo. Tiene una base cuadrada con cuatro garras de león en sus ángulos que descansan en soportes circulares. En el fuste vertical descansa la bandeja rectangular.

C. Mesas circulares¹⁷⁵: la mesa redonda era conocida en Oriente, en Grecia aparece en el S. IV a. e. y se le denominaba *Mensa Delphica*. Consta de tres patas con

(165) *Espérandieu-Rolland, Seine Maritime* (1959): p. 79, nº. 117, lám. LIII.

(166) Velickovic, M. (1972): *Petits bronzes figurés au Musée National*. Belgrade, p. 191, nº. 144.

(167) *Haynes, Toronto* (1984): pp 174-175, nos. 285-280.

(168) *De Ridder, Louvre* (1915): p. 100, nos. 2579-2580 (de Saïda); nos. 2581-2582 (procedencia desconocida).

(169) *Le Clert, Troyes* (1898): p. 19, nº. 49, lám. 6.

(170) *Oggiano-Bitar, Bouches-du-Rhône* (1984): p. 123, nº. 272

(171) AA. VV (1995): *Astures, pueblos y culturas en la frontera del Imperio romano*. Gijón, p. 283.

(172) Richter, G. M. A. (1926): *Ancient furniture. A history of greek, etruscan and roman furniture*. Oxford, pp 76-88 (mesas griegas); pp 137-142 (mesas romanas); Idem, (1966): *The furniture of the greeks, etruscans and romans*. London, pp 63-72; pp 110-113; Liversidge, J. (1950): "Tables in roman Britain", *Antiquity*, nº. 24 pp 25-29; Idem (1955): *Furniture in roman Britain*. London, pp 37-53; Pernice, E. (1932): *Die hellenistische Kunst in Pompeji. V. Hellenistische Tische, Zisternenmündungen, Beckenuntersätze, Altäre und Truhen*. Berlin-Leipzig; de Ridder, A. (1969): s. v. Mensa, *DA, III/2*, pp 1720-1726; Kruse, G. (1932): s. v. Mensa, *RE, XV*, cols. 937-948.

(173) *Pernice-Pompeji* (1925): pp 1-4.

(174) Maiuri, A. (1933): *La Casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*. Roma, pp 430-431, fig. 162 (altura: 91 cm; diám. bandeja 83 x 46 cm).

(175) Deonnà, W. (1938): *Le mobilier delien. Delos, fasc. XVII*. Paris, pp 43-46, nº. 18.

molduras que reposan en garras de león¹⁷⁶.

De la *Baetica* son dos bellas mesas redondas exhumadas en el Cerro de los Castellones (Campillos, Málaga)¹⁷⁷, en la Col. Felguera. Un soporte de mesa ha sido hallado en la villa de La Llosa (Cambrils, Tarragona)¹⁷⁸.

25. FRAG. DE SOPORTE DE MESA. DOÑA MENCÍA (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde. La superficie presenta numerosos focos de

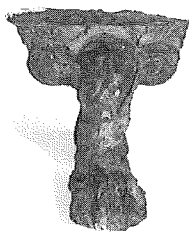


Fig. 38. Zarpa de león. Soporte mesa. MHALDª Mencía. Invt. 95. Cat. 25.

oxidación y está deteriorada; el reverso liso, sin modelar. Fue hallado en el paraje denominado El Alón. Ingresó en el MHALDªMencía el 4 de septiembre de 1985.

Mide 5 cm de altura; Nº. inventario 95.

Fragmento de soporte de una mesa que adopta forma de zarpa de león enmarcada en sendas volutas con palmeta. S. I-II d. e. Otros apliques análogos: de Volubilis¹⁷⁹, de Avenches (Suiza)¹⁸⁰, de Augst (Suiza)¹⁸¹, de Besançon (Francia)¹⁸², de Bouches-du-Rhône (Francia)¹⁸³ y en los museos de Lyon¹⁸⁴, Autun (Francia)¹⁸⁵, Treviso (Italia)¹⁸⁶ y Köln (Alemania)¹⁸⁷.

26. FRAG. DE SOPORTE DE MESA. BARBESULA (GUADIARO, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde, muy perdida. La superficie presenta numerosos focos de oxidación; el reverso liso, sin modelar. Originaria de Guadiaro, lu-

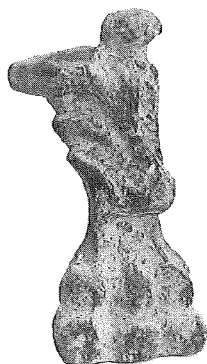


Fig. 39. Zarpa de león. Soporte mesa. MMA SanRoque. Invt. 8-D. Cat. 26.

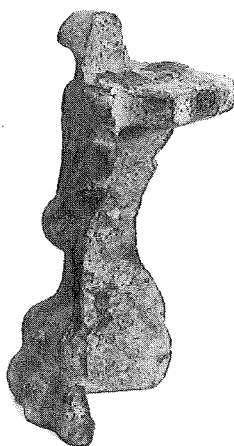


Fig. 40. Zarpa de león. Perfil. Soporte mesa. MAM San Roque. Invt. 8-D. Cat. 26.

gar donde se sitúa la antigua *Barbesula*. Se conserva en el MAMSanRoque (Cádiz).

Mide 11 cm de altura; Nº. inventario 8-D.

Soporte de mesa que adopta forma de garra de león, las pezuñas indicadas. El cuerpo de la zarpa felina va ornado con un motivo floral. En la parte superior hay una moldura, donde son visibles vestigios de la soldadura. Siglo I-II de la era. Paralelos : de la *Colonia Celsa* (Veilla del Ebro, Zaragoza)¹⁸⁸, de la villa La Cocosca (Badajoz)¹⁸⁹, de Duratón (Segovia)¹⁹⁰ y de *Caesaraugusta* (Zaragoza)¹⁹¹.

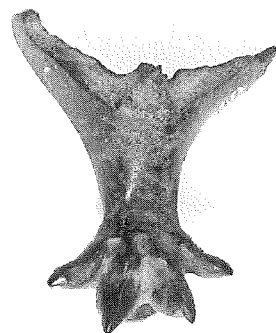


Fig. 41. Zarpa de león. Soporte de mueble. MASEvilla. Invt. 2125. Cat. 27.

27. FRAG. DE PIE DE MUEBLE. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oliva. La superficie tiene algunos focos de oxidación; el reverso liso, sin mo-



Fig. 42. Brasero de Herculano (Según De Caro, Napoli, 1994, fig. 222).

delar. Procedencia desconocida. Depósito del Excmo. Ayuntamiento Hispalense en el MASEvilla.

Mide 7,80 cm de altura; Nº. inventario registro entrada depósito 2125.

Fragmento de soporte de mueble que reproduce una garra de león modelada de forma naturalista. Debajo de la pezuña hay un garfio para su fijación en el mueble. Un aplique similar ha sido hallado en Banasa¹⁹². S. I-II d. e.

28. PIE DE MUEBLE. DOÑA MENCÍA (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina verde, desapa-

(176) Pasqui, A. (1897): "La villa pompeiana della Pisanella presso Boscoreale", *Monumenti Antichi*, nº. 7, col. 478, fig. 55.

(177) Serrano Ramos, E. Atencia Páez, R. De Luque Moraño, A. (1985): "Excavaciones arqueológicas en el Cerro de los Castellones (Campillos, Málaga)", *NAH*, nº. 25, p. 174, fig. 5, 31-32.

(178) Macías Solé, J. M. Ramon Sariñena, E. (1994): "La villa romana de la Llosa (Cambrils, Baix Camp)", *Tribuna d'Arqueologia*. Barcelona, (1992-1993), pp 129-130.

(179) Boubé-Piccot, *Mobilier* (1975): pp 247-248, nos. 434-436, láms. 183-184.

(180) Leibundgut, *Avenches* (1976): p. 93, nº. 102, lám. 58.

(181) Kaufmann-Heinimann, *Augst* (1977): p. 156, nº. 264, lám. 101.

(182) Lebel, *Besançon* (1961): p. 68, nos. 231-232.

(183) Oggiano-Bitar, *Bouches-du-Rhône* (1984): pp 131-132, nos. 305-306.

(184) Boucher-Perdu-Feugère, *Lyon IV* (1975): p. 54, nº. 284.

(185) Lebel-Boucher, *Autun* (1975): p. 101, nº. 204.

(186) Galliazo, *Treviso* (1979): nº. 46.

(187) Franken, *Köln*, (1996): p. 105, nº. 112.

(188) Beltrán Lloris, *Colonia Celsa* (1998): p. 62, fig. 146.

(189) Serra Rafols, J. De C. (1952): *La villa romana de la Dehesa de La Cocosca. Revista de Estudios Extremeños, anexo 2*. Badajoz, p. 152, fig. 28, 1-3.

(190) Molinero Pérez, A. (1971): *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia, EAE*, 72, p. 46, lám. XLVII, 2, nº. 137.

(191) AA. VV. (1991): *Arqueología de Zaragoza. 100 imágenes representativas*. Zaragoza, nº. 40.

(192) Boubé-Piccot, *Mobilier* (1975): p. 328, nº. 617, lám. 268, 1; Quintero Aauri, P. (1934): *Excavaciones en Cádiz. Memoria. JSEA*, 129, Madrid, p. 8, lám. IV, B.

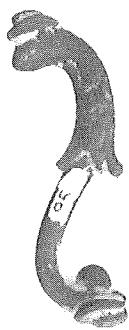


Fig. 43. Prótomo de ave. Soporte de mueble. MHALDªMencía. Invt. 96. Cat. 28.

recida en amplias zonas. La superficie presenta algunas concreciones terrosas. Buen estado de conservación. Fue hallado en el paraje denominado El Alón. Se conserva en el MHALDªMencía.

Mide 5,50 cm de altura; Nº. inventario 96.

Pequeño pie de mueble en forma de S, la parte superior reproduce un prótomo zoomorfo, un grifo o un águila, con abundante plumaje indicado mediante incisiones. Los rasgos faciales muy deteriorados, apenas son perceptibles, la nariz prominente. Sobre la cabeza hay una moldura circular que sirve de base para el mueble. En el extremo opuesto quedan vestigios para suponer que es pieza de aplique. S. I-II d. e. Bronces similares se conservan en el Museo Rolin de Autun (Francia)¹⁹³.

Ile APLIQUES DIVERSOS.-

29. BUSTO DE BACO (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde, perdida en amplias zonas. La superficie presenta concreciones terrosas. El reverso liso, sin modelar. Tiene un pequeño orificio circular en la parte superior de la cabeza para su fijación. Buen estado de conservación. No se conoce su procedencia. Donación en el año 1984 al MACórdoba.

Mide 10,50 cm de altura; ancho máx. 6,50 cm; Nº. inventario 30707.



Fig. 44. Busto de Bacchus. Aplique mueble. MACórdoba. Invt. 30707. Cat. 29.

Busto de *Bacchus* sobre un cáliz de acánto¹⁹⁴ representado desde la apófisis del esternón. Lleva la nébride terciada en *exomis*, dejando el torso desnudo. La melena amplia, la raya en medio que separa líneas de ondulados y finos cabellos que enmarcan el rostro de rasgos juveniles, poco acentuados, los ojos sin indicación del iris. Una corona vegetal ciñe la cabellera, dos largos tirabuzones caen sobre los hombros. La presencia de la nébride y la corona vegetal nos indica que se trata de la representación de Baco¹⁹⁵.

30. MÁSCARA DE COMEDIA. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa, muy perdida. La superficie presenta focos de oxidación. Fáltale parte de la cabellera del lado izquierdo; el reverso liso, sin modelar donde hay un orificio para su fijación. Buen estado



Fig. 45. Máscara de comedia. Aplique mueble. MALinares. Invt. 406. Cat. 30.

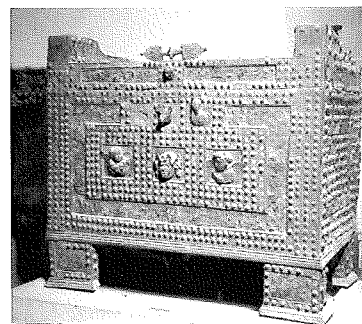


Fig. 46. Caja fuerte de Pompeya (Según De Caro, Napoli, 1994, fig. 220).

de conservación. Fue hallado en septiembre del año 1960 en *Castulo* por D. Rafael Contreras quién lo donó al MALinares.

Mide 4 cm de altura; Nº. inventario 406.

Máscara de comedia, la melena amplia separada por una raya en medio -modelado simétrico-: líneas onduladas que caen a ambos lados de la cara, enmarcándola en su totalidad. Rostro ancho, la nariz prominente, ojos alveolados con indicación del iris mediante incisiones, los labios carnosos y entreabiertos, la barbilla huidiza. Una corona vegetal ciñe el cabello.

Las cabezas como apliques de muebles son más escasas que los bustos. Los rostros achatados o casi planos son frecuentes en trípodes y mesas. Esta máscara de joven de la Nueva Comedia podría relacionarse con el tipo denominado por M. Bieber "the serious youth". Un brasero conservado en el Musée des Beaux-Arts de Lyon¹⁹⁶ va ornado con diversos apliques, entre ellos uno muy similar al de *Castulo*. Una cabeza de *Bacchus* exhumada en el *macellum* de *Baelo* (Tarifa, Cádiz)¹⁹⁷ guarda similitudes con el bronce giennense, ambos tienen la misma expresión y el rostro plano. Otros apliques análogos: de *Pollentia* (La Alcudia, Mallorca)¹⁹⁸, en el Römisch-Germanischen Museum de Köln¹⁹⁹, en el Museo Borély de Marsella²⁰⁰, en el Museo del Petit Palais, ex Col. Dutuit (Paris)²⁰¹. Estos bron-

(193) Lebel-Boucher, Autun (1975): p. 102, nº. 207 y nº. 209.

(194) Cfr. Jucker, H. (1961): *Das Bildnis in Blätterkelch*. Lausanne.

(195) Manfrini, I (1987): *Bacchus dans les bronzes hellénistiques et romains*, Lausanne; Cfr. Barr-Sharrar, B. (1987): *The hellenistic and early imperial decorative bust*. Mainz.

(196) Boucher-Perdu-Feugère, Lyon IV (1980): p. 43, nº. 262, fig. 44.

(197) Sillières, P. Didierjean, F. (1977): "La onzième campagne de fouilles de la Casa Velázquez à Belo (Bolonia, province de Cadix), MCV, nº. 13, p. 521, lám. XXIII.

(198) Arribas, A. Tarradell, M. Woods, E. (1973): *Pollentia. I. Excavaciones en Sa Portella, Alcudia (Mallorca)*, EAE, 75, 1973 (procedente de las excavaciones realizadas durante las campañas de 1924-1931).

(199) Franken, Köln (1996): pp 106-107, nº. 115, figs. 202-203.

(200) Oggiano-Bitar, Bouches-du-Rhône (1984): p. 92, nº. 177.

(201) Petit, Col. Dutuit (1980): pp 133-134, nos. 63-64.

ces suelen decorar cofres²⁰² o soportes de lámparas²⁰³.

31. CABEZA INFANTIL. MÁSCARA DE AMOR (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina verde oscura; la superficie presenta algunas concreciones terrosas. El reverso liso, sin



Fig. 47. Cabeza de Amor. Aplique mueble. MACórdoba. Invt. 2684. Cat. 31

modelar, es hueco y tiene un pequeño orificio circular para su fijación. No se conoce su procedencia, ingresó en el MACórdoba en marzo del año 1921.

Mide 5 cm de altura; ancho máx. 4 cm; N.º. inventario 2684.

Cabeza infantil representada frontalmente, de rasgos marcados y geométricos: rostro ovalado de ojos almendrados -excesivamente grandes- con iris señalizados mediante incisiones, la nariz chata, labios carnosos y barbilla huidiza. Sobre la frente un tupé a la manera que aparece en las representaciones de Amor, a ambos lados sendas flores de tres pétalos. S. III d. e. En el Museo Rolin de Autun²⁰⁴ hay apliques análogos,

aunque estilísticamente son diferentes.

32. MÁSCARA DE COMEDIA EL CENTENILLO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa, perdida en numerosas zonas. La superficie presenta algunas oxidaciones -debajo del mentón-; el reverso liso, sin modelar tiene un



Fig. 48. Máscara de comedia. Aplique mueble. MALinares. Invt. 404. Cat. 32.

vástago para su fijación. Buen estado de conservación. Originaria de El Centenillo, donación en abril del año 1960 de D. Luis Martín Creus al MALinares.

Mide 4 cm de altura; ancho máx. 3,50 cm; N.º. inventario 404.

Máscara cómica de actor, responde iconográficamente a la máscara cómica tradicional desde la Comedia Nueva²⁰⁵ y durante todo el periodo romano. Lleva la melena recogida hacia atrás, los cabellos indicados mediante finas estrías formando una especie de birrete o gorro, cae a ambos lados en sendos mechones horizontales a la altura de la sien, sobre la frente adopta forma puntiaguda (*speira*). Rostro de expresión grotesca, resaltado por el rehundimiento u oquedad semicircular que origina la boca -a modo de "altavoz" - desmesuradamente abierta, está

delimitada por la línea del bigote y la barbilla. La nariz chata y prominente, los ojos grandes y alveolados, iris sin indicar. A lo largo del rostro son perceptibles diversas incisiones que nos señalan las arrugas, denotando en conjunto rasgos de vejez.

Entre las máscaras de actor cómico a menudo es difícil identificar los diferentes tipos que aparecen en el catálogo de Pollux²⁰⁶. En este caso la forma del peinado permite reconocer al esclavo de la Nueva Comedia²⁰⁷. Según Webster²⁰⁸ la forma semi-circular del "altavoz" aparece hacia el 200 a. e. Las máscaras de terracota procedentes de Izmir (Turquía)²⁰⁹ datadas en el S. II a. e. serían los antecedentes iconográficos. Aunque los mismos modelos fueron retomados en época romana.

Un aplique de *Emerita Augusta* (Mérida)²¹⁰ es paralelo exacto; guarda similitudes con un bronce de *Baelo* (Tarifa)²¹¹ en el MANMadrid. Otros ejemplos: un aplique de Torre Annunziata (Italia) en el British Museum²¹² utilizado como grifo; de Banasa (Marruecos)²¹³; en el Museo del Petit Palais, ex Col. Duluit (Paris)²¹⁴. Una máscara análoga es un aplique de hervidor de Pompeya²¹⁵.

33. MEDALLÓN. CABEZA FEMENINA. IPTUCCI (VILLAMARTÍN, CÁDIZ).-

Bronce de pátina verde, el reverso hueco conserva dos de los cuatro vástagos para su fijación en algún mueble. Buen estado de conservación. Encontrado en los alrededores de Villamartín, lugar donde se suele ubicar la antigua *Iptucci* en fecha y circunstancias no precisadas. D. Francisco Segovia se lo regaló al coleccionista D. Miguel Mancheño (Arcos de la Frontera), quién lo donó al MP-Cádiz.

(202) Barr-Sharrar, B. (1984): "A chronology of the roman imperial decorative bust", *Akten Berlin*, p. 41, fig. 1.

(203) Pettinau, B. (1990): "Bronzo dei romani", p. 98, fig. 39, en Pirzio Biroli Stefanelli (edits), *Il bronzo dei romani*. Roma.

(204) Lebel-Boucher, Autun (1975): pp 29-30, nos. 28-31.

(205) Robert, C. (1911): *Masken der neuen attischen Komödie*. Halle.

(206) Cfr. Pollux, *Onomasticon*, IV, 143-155 (para las máscaras cómicas).

(207) Bieber, M. (1961): *The history of the greek and roman theater*. Princeton.

(208) Webster, T. B. L. (1967) "Leading slaves in New Comedy", *Jdl*, n.º. 76, p. 100 ss; Idem, (1967): *Monuments illustrating tragedy and satyr play*. London.

(209) Mollard-Besques, *Terre-cuites* (1972): t. III, p. 252, lám. 326.

(210) *Autopsia directa* MNARMérida (N.º. invt. 19236. Procede de un pozo de la Casa del Mitreo. Hallazgo de excavaciones, ingresó en el Museo el 24 de octubre de 1973.

(211) Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-De Mergelina, *Belo* (1926): p. 189, fig. 68.

(212) Walters, *British Museum* (1899) n.º. 1653.

(213) Boube-Piccot, *Mobilier* (1975): p. 308, n.º. 552 bis, lám. 247.

(214) Petit, Col. Duluit (1980): pp 134-136, nos. 65-68.

(215) Pernice, *Pompeji* (1925): p. 5.

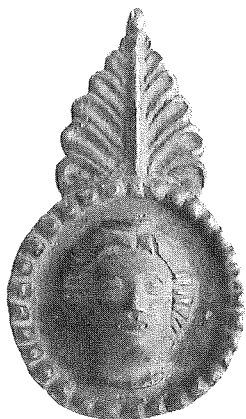


Fig. 49. Cabeza femenina. Rondo. Aplique mueble. MPCádiz. Invt. 1991. Cat. 33.

Mide 9,30 cm de altura; diám. 5 cm; Nº. inventario registro entrada propiedad 1991.

Pequeño rondo, ornado en su borde por una sucesión de perlas y en su parte superior por una bella hoja de acanto con nervadura central. En el interior hay representado frontalmente en relieve una cabeza femenina: el rostro ovalado, los ojos grandes y alveolados; el peinado indicado mediante incisiones que enmarca la cara. Obra provincial de un taller activo en el S. III d. e.

34. FIGURA MASCULINA. CÁSTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce de fundición hueca, la superficie presenta concreciones terrosas, más abundantes en el reverso que es liso, sin modelar. Es pieza de aplique, pues tiene un clavo de hierro en el dorso para su fijación. La figurilla es acéfala, fáltale también la pierna derecha, la izquierda mutilada desde la rodilla; el brazo izquierdo roto desde el codo. Procede de *Castulo*, se conserva en el MALinares.

Mide 12 cm altura máx. conserva-



Fig. 50. Personaje masculino. Aplique mueble. MALinares. Invt. 414. Cat. 34.

da; Nº. inventario 414.

Figura masculina, desnuda, representada frontalmente. El brazo izquierdo cae junto al cuerpo, el derecho flexionado sujeta con la mano un haz de pliegues triangulares de la clámide que apoya en el hombro de ese lado. El torso de proporciones atléticas y juveniles con la musculatura bien indicada (pectorales), los pliegues inguinales señalados al igual que las tetillas. En general sobresale por el delicado y completo estudio del modelado del torso. Tal vez sea la representación de una deidad (¿Mercurio?) o la de un joven efebo. S. I-II d. e.

35. CABEZA MASCULINA. CARISSA AURELIA (BORNOS, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde oscura, desigualmente repartida. El reverso conserva el vástago para su inserción en algún mueble. Buen estado de conservación. Fue hallado por D. Francisco Ruíz, colono del Cortijo de Carija, lugar donde se ubica la antigua *Carissa Aurelia*, y lo regaló a fines



Fig. 51. Esclavo frigio. Aplique mueble. MPCádiz. Invt. 1983. Cat. 35.

del S. XIX o principios del S. XX a D. Miguel Mancheño quién lo donó al MPCádiz.

Mide 4 cm de altura; Nº. inventario registro entrada propiedad 1983.

Aplique que reproduce una cabeza masculina, va tocada con un bonete puntiagudo -gorro frigio- que le cubre la cabeza y deja entrever la cabellera, indicada mediante unas líneas onduladas, dispuestas simétricamente. El rostro pequeño, más o menos triangular, con la barbilla fina y muy pronunciada. Los ojos sin indicación del iris, la boca pequeña de labios finos y entreabiertos.

Puede corresponder a la representación de un joven esclavo frigio. Un bronce similar se conserva en el Musée Rolin de Autun (Francia)²¹⁶.

II) SURTIDORES DE FUENTES.-

Nosotros hemos analizado con anterioridad los apliques en bronce de fuentes romanas en *Hispania*²¹⁷. Damos a conocer un nuevo aplique procedente de Riotinto (Huelva) Los surtidores de fuente eran de mármol o bronce y decoraban los ninfeos monumentales o las fuentes de los peristilos y jardines de *villae* y *domus*, de termas, de teatros etc. La cabeza de león²¹⁸ es el tema repre-

(216) *Lebel-Boucher, Autun* (1975): p. 73, nº. 210.

(217) Loza Azuaga, M. L. Pozo, S. F. (1994): "Apliques bronceos de fuentes romanas en Hispania", *BoVallad*, nº 60, pp 225-238, láms. I-II.

(218) Willemsen, F. (1959): *Die Löwenkopf-Wasserpreiser vom Dach des Zeustempels. Olympische Forschungen*, 4; *Faider-Feytmans, Belgique* (1979): p. 191, nº. 388, lám. 184; p. 200, nº. A 8, lám. 190; *Comstock-Vermeule, Boston* (1971): p. 456, nº. 665 (comprado en Roma); *Menzel-Hannover* (1964): p. 51, nº. 99, lám. 101; *Richter, New York* (1915): p. 166, nº. 406; *Franken, Köln* (1996): p. 50, nº. 37; *Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-De Mergelina, Belo II* (1923): p. 60 ss (frag. de aplique. Paradero actual desconocido); Fernández Chicarro, C. (1969): "Los retratos romanos del Excmo. Sr. Eduardo Miura", *AEspA*, nº. 119-120, p. 103, fig. 14 (de Lora del Río, Sevilla); Bonamusa, J. (1985): "El jaciment romano-medieval de Can Modelele. Deu anys d'excavacions. Cabrera del Mar. El Maresme (1974-1984)", *Museu Comarcal del Maresme. Mataró. Secció Arqueològica. Opuscle*, nº. 4. Mataró, p. 36, fig. 21.

sentado normalmente, aunque también se han documentado otros motivos zoomorfos: perros²¹⁹, mulos²²⁰, cabritos²²¹, hipopótamos²²², panteras²²³, delfines²²⁴ y lobos²²⁵. Otros temas ornamentales son las máscaras de teatro²²⁶, máscaras de Dionisos, Tritón, divinidad de los Vientos u *Oceanum*²²⁷, Sileno o cabezas de negros²²⁸.

En las fuentes griegas las gárgolas además de su función estética como elemento decorativo tendrían asimismo un significado apotropaico como garantes de la pureza del agua y protección de las fuentes. Es a partir de época helenística cuando se desarrolla el uso de máscaras como surtidores para la decoración de fuentes. La abundancia de fuentes en ámbitos domésticos viene determinada por la sustitución de las tuberías de cerámica por *fistulae plumbae* a mediados del siglo I a. e.

36. CABEZA DE JABALÍ. RIOTINTO (HUELVA). -

Bronce, la pátina verde oscura, regularmente repartida. La superficie presenta algunos focos de oxidación. Buen estado de conservación. Hállase completo. Es originario de Riotinto, se desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 5 cm de longitud; ancho máx. 3,70 cm; Nº. inventario general 5882.

Surtidor de fuente que reproduce la cabeza de un jabalí representado frontalmente. El modelado naturalista: el hocico prominente, la boca abierta de forma semicircular-ojival es la hendidura u orificio del surtidor. Los ojos con indicación del iris, las crines y guejas señalizadas mediante finas y ondula-



Fig. 52. Cabeza de jabalí. Surtidor de fuente. MPHuelva. Inv. 5882. Cat. 36.

das incisiones. El reverso es hueco y tiene una moldura apta para su fijación en la fuente. S. I-II d. e.

Otros surtidores que reproducen cabezas de jabalíes: en Aquileia (Italia)²²⁹, en el J. Paul Getty Museum (Malibú, California)²³⁰ y en el mercado de antigüedades (New York)²³¹.

III. BRONCES DE USO PERSONAL.- IIIa. AMULETOS FÁLICOS.-

Símbolo representado frecuentemente en estatuillas, lucernas, colgantes, amuletos etc, venerado en los templos o en ceremonias públicas y privadas. El falo aparece como uno de los símbolos más complejos y omnipresente en la vida del hombre antiguo. Asociado al secreto origen de la vida, precursor de la fecundidad, el falo era sentido como una potencia generadora, profiláctica, de abundancia y felicidad. Al considerarse una fuerza viva y demoníaca de la naturaleza se convierte en un ser autónomo con piernas y alas, atributos que sugieren potencia, velocidad y rapidez²³². El falo es desde la Prehistoria²³³ y época greco-romana un símbolo eficaz y mágico con un valor profiláctico y apotropaico, convirtiéndose en talismán, conjuro preventivo y permanente contra el mal de ojo (*fascinum*) y otras asechanzas malignas. Protege la integridad física y moral del individuo y su familia. Por ello se colocaba en las casas, sobretudo en la entrada y lugares de encuentro con otras personas, o bien se llevaba como colgante y amuleto, prendido en la vestimenta para conjurar el mal de ojo.

El significado apotropaico y profiláctico de los amuletos fálcos²³⁴ es comúnmente aceptado por todos los autores. Su carácter simbólico y mágico se

(219) Franken, Köln (1996): pp 49-50, n.º 36, figs. 60-61; Menzel, Bonn (1986): p. 91, n.º 215, lám. 103; Menzel, Trier (1966): p. 90, n.º 220, lám. 67; Budetta, T. Pagano, M. (1988): *Ercolano: Legni e piccoli bronzi. Castello S. Angelo (Catálogo de la exposición)*. Roma, p. 72, n.º 27; Sacken, Wien (1871): lám. 50, 5.

(220) Perdrizet, Col. Fouquet (1911): p. 16, n.º 16, lám. 10;

(221) Ceci, C. (1860): *Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli*, n.º 10, lám. 8.

(222) *De Ridder, Louvre* (1913): t. I, p. 121, n.º 970, lám. 59.

(223) Menzel, Hannover (1964): p. 51, n.º 100; Sieveking, J. (1913): *Die Bronzen der Sammlung Loeb*, p. 76, lám. 33 (de Nápoles); Wojcik, M. J. (1986): *La villa dei Papiri ad Ercolano*, lám. 115; Pernice, E. (1904): en *ÖJh*, n.º 7, p. 154, fig. 70. (Berlín, dos ejemplares); Scrinari, V. M. S. (1972): *La sculpture romane di Aquileia*. Aquileia, p. 96, n.º 283.

(224) Cardozo, M. (1941): "Bronce de una fuente de la época lusitano-romana (Museu Martins Sarmiento, Portugal)", *AEspA*, n.º 45, p. 508 ss (de Povoa do Lanhoso, Braga); Ewald, J. Kauffmann-Heinimann, A. (1978): "Einer römischer Bronze Delphin", *ASchw*, n.º 1, p. 21 ss (de una villa de Munzach, Liestal-Bâle, Suiza); Faider-Feytmans, Bavai (1957): n.º 265; Cfr. AA. VV. (1974): *Das Tier in der Antike*. Zürich, p. 31, n.º 185; Toynbee, J. M. C. (1973): *Animals in roman life and art*. London, p. 206, n.º 110.

(225) Menzel, Bonn (1986): n.º 213, lám. 103 (de Xanten); Menzel, Trier (1966): pp 89-90, n.º 219, lám. 67; Franken, N. (1998): "Römische und spätantike Bronzen in Akademischen Kunstmuseum des Universität Bonn", *BjB*, n.º 198, pp 72-74, n.º 181, fig. 19.

(226) Petit, Col. Dutuit (1980): p. 136, n.º 69; Rodríguez Martín, F. G. (1995): "La villa romana de Torre Aguila. Un asentamiento rural en la cuenca media del Guadiana", *Revista de Arqueología*, n.º 176, p. 52, fig. en p. 54.

(227) Petit, Col. Dutuit (1980): p. 131, n.º 59; Alves Pereira, F. (1896): "Arte romana", *ÓArchPort*, n.º 2, pp 319-320, fig. en p. 319; Faider-Feytmans, Belgique (1979): pp 111-112, n.º 168, lám. 70.

(228) Kapossy, B. (1969): *Brunnenfiguren des hellenistischen und römischen Zeit*, p. 47 ss.

(229) Brusin, G. (1929): *Guida storica di Aquileia*, p. 190, fig. 130; Idem (1936): *Il Real Museo Archeologico di Aquileia*, p. 61, fig. 60.

(230) (1972): *The Paul Getty Collection. Minneapolis. (Catálogo de la Exposición)*, n.º 14, Nº. inv. A 71 S-341.

(231) *Christie's New York, Subasta 14. 6. 1979*, p. 30, n.º 97.

(232) Cfr. (1950): s. v. *Amuletum, Reallexikon für antiken und Christentum*. I. Stuttgart, pp 398-411; (1974): s. v. *Charms and amulets, Encyclopaedia of religion and ethics*. III. Edimburg-New York, pp 461-472; Labatut, E. (1969): s. v. *Amuletum, DA, I*, pp 252-258.

(233) Maury, J. (1977): "Les gestes de l'exhibition phallique et de la main ouverte dans l'art préhistorique", *Prehistoire Ariégoise. Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège*, n.º 32, pp 89-100.

(234) Vauggaard, T. (1971): *Phallos symbol und Kult in Europa*. München.

relaciona a un contexto cultural y figurativo sobretudo en el período medio y tardo-imperial, época en la que se pueden datar. El falo es también un elemento alusivo a la fertilidad, así se relaciona con el culto del dios Príapo²³⁵ y de Sazabios²³⁶; en las denominadas "manos sazábicas" vemos prendidos entre los dedos diversos amuletos fálicos. A veces se asocia a otros elementos simbólicos como el creciente lunar, los ojos, la pelta, el bucráneo o los *tintinnabula* para aumentar su capacidad protectora y profiláctica²³⁷. Numerosas casas pompeyanas eran adornadas con representaciones fálicas al igual que numerosos edificios del norte de Africa. Algunos amuletos debido a su enorme dimensión podrían suponerse su uso a la manera de los *oscilla*.

Morfológicamente los amuletos se pueden clasificar en cuatro grupos:

1º. Falo de frente: este grupo comprende aquellas representaciones donde el falo se nos ofrece frontalmente sobre una placa más o menos triangular acompañado de los testículos. En la zona apical una anilla para la suspensión del amuleto. No son muy abundantes: Castellar de Santiesteban (Jaén), *Tarraco* (Tarragona)²³⁸, Doña Mencía (Córdoba)²³⁹ y Lazuza (Albacete)²⁴⁰.

2º. Falo simple de perfil: Son aquéllos *phallos* simples, representados de perfil con indicación de testículos y glande. Adoptan un perfil más o menos curvo según los ejemplares y van provistos de una anilla para la suspensión. Son más numerosos que el grupo precedente: cinco amuletos de Castellar de Santiesteban (Jaén), de Doña Mencía (Córdoba), de Arcos de la Frontera (Cádiz), de Teba (Málaga) y del Museo Arqueológico de Linares (Jaén).

3º. Falo doble y triple: Este grupo es el más numeroso de todos, consta de una anilla para la suspensión en la zona superior, a ambos lados un pene erecto y una mano haciendo la "higa", gesto conocido desde el Egipto faraónico que consiste en cerrar la extremidad derecha dejando sobresalir entre los dedos medio e índice el pulgar. Gesto asociado al coito. En la zona inferior otro pene no erecto con los testículos y la zona del pubis con indicación del vello mediante incisiones. Son los denominados amuletos *cum scroto pubeque*.

Otro tipo de amuleto fálico triple sería el denominado *tunica manicata*. Consiste en dos brazos extendidos, uno haciendo la higa, el gesto llamado mano impúdica el otro con un pene erecto. La *tunica manicata* que lo viste presenta diversos pliegues y se abre en la parte central para dar salida al miembro viril.

Entre los numerosos amuletos triples conocidos, reseñamos los siguientes: dos amuletos de *Asta Regia* (Jerez de la Frontera, Cádiz), dos de la necrópolis de los Glacis de Puerta de Tierra de *Gades* (Cádiz), de Algodonales (Cádiz), de Ibros (Jaén), dos bronce del MAGranada, de Ardales (Málaga) y un amuleto de la provincia de Sevilla conservado en el MACórdoba.

4º. Falo alado: consta de un pene erecto de perfil con indicación del glande y los testículos. En la zona media del pene hay dos alas que simbolizan y sugieren la idea de potencia, velocidad y rapidez, entre ellas una anilla para la suspensión²⁴¹. De *Hispania* son: un amuleto fálico alado del MACórdoba, en el Museo Arqueológico de León posiblemente originario de Palencia²⁴², uno originario de la zona oriental de Galicia limítrofe con Asturias en el Museo Arqueológico de Lugo²⁴³ y en el Museo Nacional de Soares dos Reis (Porto, Portugal)²⁴⁴.

TIPO I. FALO SIMPLE FRONTAL.-
37. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN).-

Bronce pleno, el reverso liso, sin modelar. La superficie presenta abundantes concreciones terrosas. La anilla para la suspensión fragmentada por la mitad. In-



Fig. 53. Amuleto fálico. MPJaén. Invnt. 2499. Cat. 37.

gresó en el MPJaén en diciembre del año 1987 como decomiso de un expolio.

Mide 3,50 cm de altura; Nº. inventario 2499.

Placa rectangular con un pene visto de frente, con indicación de los testículos. En la zona superior una anilla para la suspensión.

TIPO II. FALO SIMPLE DE PERFIL.-
38. AMULETO FÁLICO. DOÑA MENCIA (CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la superficie con abundantes concreciones terrosas y focos de oxidación. La pátina de color verde, apenas es perceptible. Procede del Llano Medina, ingresó en el MHALD^a Mencía el 22 de abril de 1984.

Mide 3,50 cm de longitud; Nº. inventario 70.

(235) Knight, R. P. *A discourse on the worship of Priapus*.

(236) Richard, L. (1974): "Bronzes sabaziaques au Musée d'Amiens", *Actes Bruxelles*, pp 167-170, figs. 2-3.

(237) Wright, Th. (1962): *A history of phallic worship*. New York; Ardit, M. (1825): *Il fascino e l'amuleto contro del fascino*. Napoli; Jahn, O. (1855): *Über den Aberglauben des Bösen Blicks bei den Alten*. Leipzig; Idem, (1855): "Veber der bösen Blick", *Berichte der Sächs. Gessellsch*; Marini, G. L. (1971): *Il Gabinetto segreto del Museo Nazionale di Napoli*. Torino, p. 80 ss; Cfr. Rolland, Haute-Provence (1965): pp 176-181; Bishop, M. C. (1988): "Cavalry equipment of the roman army in the first century a. d. Military equipment and the identity of roman soldiers", *Proceedings of the forth roman military equipment conference, BAR, 394*. Oxford.

(238) Serra Vilaró, J. (1928): *Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona. Memoria, JSEA, 93*. Madrid, p. 83, lám. XXXV, 4.

(239) Galeano Cuenca, G. Gil Fernández, R. (1994): "Bronces romanos del sur de la provincia de Córdoba", *ANTIQUITAS*, nº. 4, p. 62, nº. 14.

(240) Abascal Palazón-Sanz Gamo, Albacete (1993): p. 26, nº. 15.

(241) Cfr. Boardman, J. (1992): "The phallos-bird in the arcaic and classical greek art", *RA*, p. 236 ss.

(242) Mañanes, León (1983): p. 405, fig. 36, lám. III.

(243) Rey Seara, E. (1993): "Los amuletos fálicos romanos del Museo Provincial de Lugo", *Actas del XXII CNA*, t. II, Vigo, pp 273-276, lám.

1.

(244) Cfr. (1948): *Museu Nacional de Soares dos Reis: Machados e outros objectos de bronze*. Porto, p. 14, lám. I, 7.

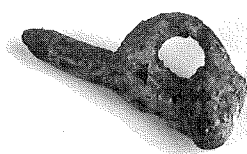


Fig. 54. Amuleto fálico. MHAL D.ª Mencía. Invt. 70. Cat. 38.

Amuleto fálico de perfil con indicación de los testículos, lleva una anilla para la suspensión. El pene representado esquemáticamente con el glande señalado.

39. AMULETO FÁLICO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa, muy perdida. Hállase completo, buen estado de

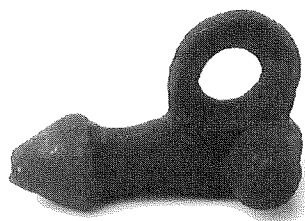


Fig. 55. Amuleto fálico. MALinares. Invt. 635. Cat. 39.

conservación. La fecha, lugar y circunstancias del hallazgo se desconocen. Se conserva en el MALinares.

Mide 3 cm de longitud; Nº. inventario 635.

Amuleto fálico de perfil, representado geoméricamente: el glande pronunciado de forma cónica, los testículos prominentes (circulares). Lleva una anilla grande para la suspensión.

40. AMULETO FÁLICO. ARCOS DE LA FRONTERA (CÁDIZ). -

Bronce pleno, la pátina oscura, regularmente distribuida. Hállase completo, buen estado de conservación. Originario del Cortijo de la Fuensanta (Arcos de la Frontera). Fue donado por un particular en el año 1984 al MAMJerez.

Mide 3, 20 cm de longitud; Nº. inventario registro entrada 831.

Amuleto fálico simple, de perfil, recto; con indicación del glande y los testículos. En el centro una gruesa anilla para la suspensión. Modelado esquemático y geométrico.

41. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN). -

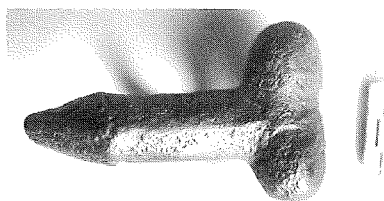


Fig. 56. Amuleto fálico. MAMJerez. Invt. 831. Cat. 40.

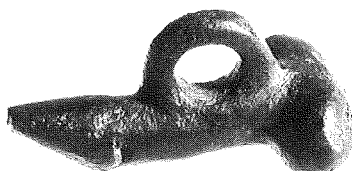


Fig. 57. Amuleto fálico. Perfil. MAMJerez. Invt. 831. Cat. 40.

Bronce pleno, la pátina verdosa, muy perdida. La superficie presenta algunas concreciones terrosas Fáltale la anilla para la suspensión. Procede de Castellar de Santiesteban. Ingresó en el MPJaén en diciembre del año 1987 como decomiso de un expolio.

Mide 3,50 cm de longitud; Nº. inventario 2496.

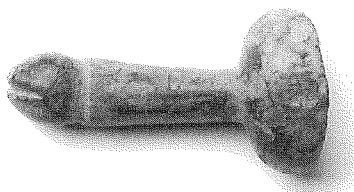


Fig. 58. Amuleto fálico. MPJaén. Invt. 2496. Cat. 41.

42. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN). -

Bronce pleno, la pátina verde clara, desigualmente repartida. La superficie presen-



Fig. 59. Amuleto fálico. MPJaén. Invt. 2494. Cat. 42.

ta algunas concreciones terrosas y focos de oxidación. Hállase completo. Originario de Castellar de Santiesteban. Se conserva en el MPJaén. Decomiso de un expolio.

Mide 4 cm de longitud; Nº. inventario 2494.

Falo de perfil, curvo, el glande y los testículos señalizados, modelado naturalista. Lleva una anilla para la suspensión.

43. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN). -

Bronce pleno, la pátina de color verde, desigualmente distribuida. Fáltale la anilla. Buen estado de conservación.



Fig. 60. Amuleto fálico. MPJaén. Invt. 2495. Cat. 43.

Originario de Castellar de Santiesteban. Se conserva en el MPJaén. Decomiso de un expolio.

Mide 4 cm de longitud; Nº. inventario 2495.

Pene de perfil, rectilíneo, modelado muy geométrico con indicación de testículos y glande.

44. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa. La



Fig. 61. Amuleto fálico. MPJaén. Invt. 2498. Cat. 44.

superficie presenta algunos focos de oxidación. Fragmentado por la mitad -rotura antigua-. Procede de Castellar de Santiesteban. MPJaén. Decomiso de un expolio.

Mide 2 cm de longitud máx.; Nº. inventario 2498.

45. AMULETO FÁLICO. CASTELLAR DE SANTIESTEBAN (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa. La superficie tiene algunos focos de oxida-

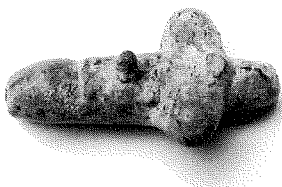


Fig. 62. Amuleto fállico. MPJaén. Invt. 2497. Cat. 45.

dación. Ha perdido la anilla para la suspensión. Ingresó en el MPJaén en diciembre del año 1987 como decomiso de un expolio.

Mide 3 cm de longitud; Nº. inventario 2497.

Amuleto fállico de perfil, de modelado geométrico. Este tipo es frecuente en todas las Colecciones y Museos. De la *Baetica* son: dos de Albendín (Adamuz, Córdoba)²⁴⁵, Bujalance (Córdoba)²⁴⁶, *Singilia Barba* (Antequera, Málaga)²⁴⁷, Albaycín de Granada²⁴⁸, Priego de Córdoba²⁴⁹. Otros amuletos simples de perfil conocidos en *Hispania*: dos de *Tarraco* (Tarragona)²⁵⁰, Mahora (Albacete)²⁵¹, *Asturica Augusta* (Astorga, León)²⁵², *Juliobriga* (Santander)²⁵³, *Lancia* (León)²⁵⁴.

46. AMULETO FÁLICO. TEBA (MÁLAGA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oliva; la superficie presenta algunas concreciones terrosas. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado casualmente en el año 1998 en el Cortijo del Tajo (Teba), lugar donde pre-



Fig. 63. Amuleto fállico. MAMTeba. Sin Invt. Cat. 46.

sumiblemente se ubicaba una ciudad romana aún por identificar ya que el yacimiento ha proporcionado abundantes restos escultóricos, arquitectónicos y epigráficos: *herma*, un retrato mármoreo de emperador, pedestales etc. Depósito de D. José Camarena Florido en el MAMTeba.

Mide 3,50 cm; Sin Nº. inventario.

Amuleto fállico simple de perfil. El pene erecto, rectilíneo; el modelado es naturalista con indicación de glande y testículos. En el centro una anilla o argolla para la suspensión.

TIPO III. DOBLE Y TRIPLE FALO.

47. AMULETO FÁLICO. ASTA REGIA (JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina de color verde. Hállase completo, buen estado de conservación.



Fig. 64. Amuleto fállico. MAMJerez. Invt. 423. Cat. 47.

Fue hallado durante la campaña de excavaciones arqueológicas (1945-1946) efectuadas en *Asta Regia*. Se conserva en el MAMJerez.



Fig. 65. Amuleto fállico. Dorsal. MAMJerez. Invt. 423. Cat. 47.

Mide 7,50 cm de longitud; Nº. inventario 423.

Amuleto fállico doble, en el lado derecho termina en una mano cerrada que deja pasar el dedo pulgar entre el índice y medio (*fica*); en el lado opuesto un pene erecto con indicación del glande. En el centro un orificio de sección cuadrangular para la inserción de la pieza. No presenta la típica anilla para la suspensión. Pertenece al sub-tipo de amuleto de martillo²⁵⁵.

48. AMULETO FÁLICO. ASTA REGIA (JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ). -

Bronce pleno, la pátina verde oliva.

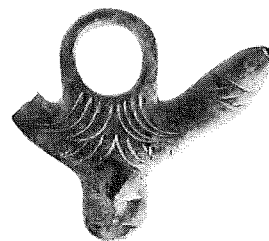


Fig. 66. Amuleto fállico. MAMJerez. Invt. 473. Cat. 48.

Fáltale el falo correspondiente al lado derecho (rotura antigua). El reverso liso, sin modelar. Fue hallado en la campaña de excavaciones (1949-1950) realizadas en *Asta Regia*. Se conserva en el MAMJerez.

Mide 6 cm de longitud; Nº. inventario 473.

(245) *Bronces, España* (1990): fig. en p. 251. MACórdoba (Nos. Invt. 29236 y 29234).

(246) AA. VV. (1996): *Guía de los museos locales de la provincia de Córdoba. Homenaje a Juan Bernier Luque*. Córdoba, fig. en p. 46.

(247) Serrano Ramos, E. Atencia Páez, R. De Luque Moraño, A. Rodríguez Oliva, P. (1991): "Informe de las excavaciones realizadas en la ciudad romana de Singilia Barba (Antequera) en la campaña de 1989", *AnAAnd*, nº. 2 (1989), p. 276, fig. 4.

(248) Moreno Onorato, M^a. A. Mérida González, V. (1990): "Intervención arqueológica de urgencia en el solar situado junto a la puerta de Fajalanza del Albaycín (Granada)", *AnAAnd*, nº. 3 (1987), p. 230, fig. 5.

(249) Galeano Cuenca, G. Gil Fernández, R. (1998): "Sobre algunos bronzes romanos del Museo de Priego de Córdoba", *ANTIQUITAS*, nº. 9, p. 56, nos. 1-5.

(250) Serra Vilaró, J. (1928): *Excavaciones en la necrópolis romano-cristiana de Tarragona. Memoria. JSEA*, 93. Madrid, p. 83, lám. XXXV, 3, nº. 11; Idem (1932): *Excavaciones en Tarragona. Memoria. JSEA*, 116. Madrid, p. 39, lám. XXVII, 3, nº. 16.

(251) *Abascal Palazón-Sanz Gamo, Albacete* (1993): p. 26, nº. 16.

(252) J. V. (1995): en *Astures, pueblos y culturas en la frontera del imperio romano*. Gijón, p. 282.

(253) *Bronces, España* (1990): nº. 163, fig. en p. 249.

(254) *Mañanes, León* (1983): p. 404, fig. 35, lám. II.

(255) *Boucher, Vienne* (1971) p. 63, nº. 63 ("marteau phalique").

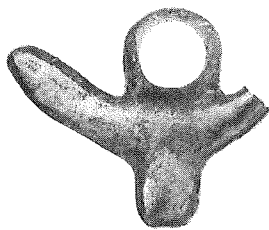


Fig. 67. Amuleto fálico. Dorsal. MAMJerez. Invt. 473. Cat. 48.

Amuleto fálico triple, consta de una anilla en el centro para la suspensión, en la zona inferior el miembro viril y los testículos, el vello del pubis indicado mediante incisiones curvilíneas. A ambos lados sendos penes con señalización somera del glande. Modelado naturalista.

49. AMULETO FÁLICO. PROVINCIA DE SEVILLA (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA)

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde, muy perdida. La su-

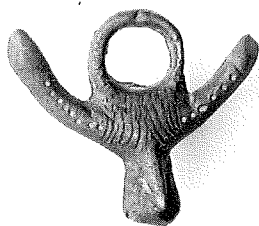


Fig. 68. Amuleto fálico. MA Córdoba. Invt. 29900. Cat. 49.

perficie se nos ofrece dorada. El reverso liso, sin modelar. Hállase completo, buen estado de conservación. Procede de algún lugar indeterminado de la provincia de Sevilla. Ingresó en el MACórdoba por compra el 27 de septiembre de 1984.

Mide 6 cm de longitud; Nº. inventario 29900.

Amuleto fálico triple provisto de una anilla central para la suspensión. A ambos lados dos penes erectos, en la zona inferior un tercer pene y los testículos, el vello indicado mediante incisiones. Presenta decoración puntiforme.

50. AMULETO FÁLICO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA.-

Bronce pleno, la pátina oscura. La

anilla de suspensión fragmentada -rotura antigua-. Procedencia desconocida. Se conserva en el MAGranada.

Mide 4 cm de longitud; Nº. inventario 11212.

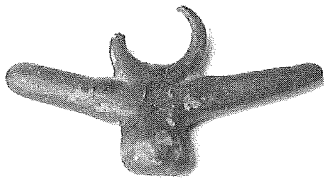


Fig. 69. Amuleto fálico. MAGranada. Invt. 11212. Cat. 50.

Amuleto fálico triple. El modelado es muy esquemático y geométrico.

51. AMULETO FÁLICO. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA.-

Bronce pleno, la pátina oscura. Hállase completo, buen estado de conservación.

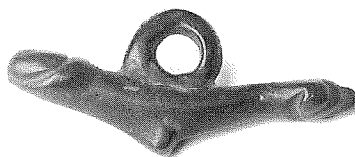


Fig. 70. Amuleto fálico. MAGranada. Invt. 1202. Cat. 51.

Procedencia desconocida. Ingresó en el MAGranada en calidad de donación de la Comisión Provincial de Monumentos.

Mide 5,80 cm de longitud; Nº. inventario 1202.

Amuleto fálico triple, en el centro una anilla para la suspensión, a ambos lados dos penes, el correspondiente al lado derecho remata en una mano cerrada haciendo el gesto de la higa. En la zona inferior los órganos genitales masculinos, aunque indicados de forma incipiente y esquemática.

52. AMULETO FÁLICO. IBROS (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, muy perdida. La superficie presenta abundantes focos de oxidación y algunas corrosiones. Hállase completo, el reverso liso, sin modelar. Es originario de Ibros

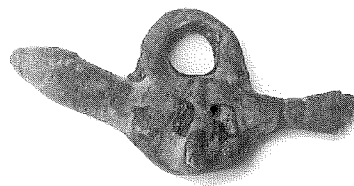


Fig. 71. Amuleto fálico. MPJaén. Invt. 1250. Cat. 52.

(Jaén), se desconocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MPJaén.

Mide 4,80 cm de longitud; Nº. inventario 1250.

Amuleto fálico triple. Similar a los precedentes.

53. AMULETO FÁLICO. GADES (CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, desigualmente repartida. La superficie

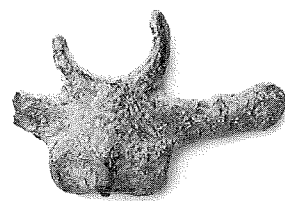


Fig. 72. Amuleto fálico. MPCádiz. Invt. 10460. Cat. 53.

presenta algunas concreciones terrosas y abundantes focos de oxidación. Fáltale un pene, la anilla central fragmentada. Procede de la necrópolis de los Glacis de Puerta de Tierra, Gades (Cádiz). Fue entregado por M^{ra}. Josefa Jiménez Cisneros, delegada provincial de excavaciones en el año 1976 al MPCádiz.

Mide 3,30 cm de longitud; Nº. inventario 10460.

Amuleto fálico triple. Similar a los anteriores.

54. AMULETO FÁLICO. GADES (CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde oscura. La superficie presenta algunas concreciones terrosas. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado en la necrópolis de los Glacis de Puerta de Tierra de Gades (Cádiz). Entregado en el año 1976 por D^a. M^{ra}. Josefa Jiménez Cisneros al MPCádiz.

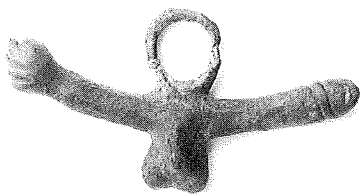


Fig. 73. Amuleto fálico. MPCádiz. Invt. 10461. Cat. 54.

Mide 6,20 cm de longitud; Nº. inventario 10461.

Amuleto fálico triple, en el centro lleva la anilla para la suspensión. Consta de un pene y en el extremo opuesto otro rematado en una mano *dextra* con el símbolo de la higa. En la zona inferior los órganos genitales masculinos. No está indicado el vello del pubis.

55. AMULETO FÁLICO. ALGODONALES (CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina de color verde claro. La superficie tiene algunas concreciones terrosas. Está fragmentado por la mitad -rotura antigua- fáltale el lado derecho. Originario de Algodonales (Cádiz), no se conocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Ingresó el 13 de abril de 1981 en el MPCádiz en calidad de depósito de D. Francisco Sotomayor.

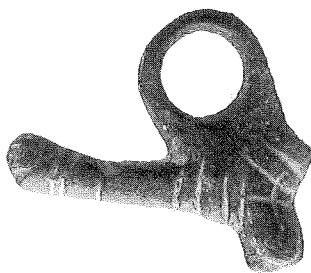


Fig. 74. Amuleto fálico. MPCádiz. Invt. 10779. Cat. 55.

Mide 6,20 cm de longitud; Nº. inventario 10779.

Amuleto fálico triple.

56. AMULETO FÁLICO. ARDALES (MÁLAGA).-

Bronce pleno, la pátina verde clara; la superficie presenta algunas concreciones terrosas y focos de oxidación. Fáltale la parte correspondiente al lado derecho (rotura antigua). El reverso liso, sin modelar. Fue hallado en la Peña de Ardales (Málaga) en el año 1989 al realizarse las obras de restauración de las murallas del castillo. Se conserva en el MMHTArdales.

Mide 4,70 cm longitud máx. ; Sin Nº. inventario.

Amuleto fálico triple, los órganos genitales de la zona inferior apenas son percepti-

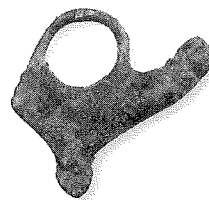


Fig. 75. Amuleto fálico. MMHTArdales. Sin Invt. Cat. 56.

bles. La anilla de suspensión es más grande de lo habitual.

En la *Baetica* se han documentado numerosos amuletos fálicos triples, entre ellos: de Montefrío (Granada)²⁵⁶, Albendín (Adamuz, Córdoba)²⁵⁷, Linares (Jaén)²⁵⁸, La Guardia (Jaén)²⁵⁹, Lucena (Córdoba)²⁶⁰, Baena (Córdoba)²⁶¹, Villa del Río (Córdoba)²⁶² y Los Pedroches (Córdoba)²⁶³. De *Hispania* podemos reseñar los siguientes hallazgos: ex Col. Calzadilla (MAPBadajoz)²⁶⁴, Malpartida de la Serena (Badajoz)²⁶⁵, *Colonia Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza)²⁶⁶, Algoz (Portugal)²⁶⁷, *Uxama* (Soria)²⁶⁸, *Contrebia Belaisca* (Botorríta, Zaragoza)²⁶⁹, Duratón (Segovia)²⁷⁰, *Illici* (La Alcudia de Elche, Alicante)²⁷¹, Museo Provincial de Palencia²⁷², Coves de Vinromà (Castelló)²⁷³, La Carrasqueta (Castelló)²⁷⁴, Corral Rubio, (Albacete)²⁷⁵, *Lancia* (León)²⁷⁶, *Emerita Augusta* (Mérida)²⁷⁷,

(256) Ferrer Palma, J. Rodríguez Oliva, P. (1978): "Hallazgos monetarios en la Peña de los Gitanos (Montefrío, Granada)", *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº. 3, p. 331, lám. II, 1, fig. 4.

(257) *Bronces, España* (1990): nº. 168, fig. en p. 251. MACórdoba (Nº. invt.29235).

(258) *Bronces, España* (1990): nº. 169, fig. en p. 251. MACórdoba (Nº. invt.6697).

(259) *Bronces, España* (1990): nº. 146, fig. en p. 251. MPJaén (Nº. invt. 562).

(260) AA. VV. (1996): *Guía de los museos locales de la provincia de Córdoba*. Córdoba, figs. en p. 114; Galeano Cuenca, G. Gil Fernández, R. (1994): "Bronces romanos del sur de la provincia de Córdoba", *ANTIQUITAS*, nº. 4, p. 62, nº. 15.

(261) Galeano Cuenca, G. Gil Fernández, R. (1994): "Bronces romanos del sur de la provincia de Córdoba", *ANTIQUITAS*, nº. 4, p. 62, nº. 13.

(262) AA. VV (1996): *Guía de los museos locales de la provincia de Córdoba*. Córdoba, fig. en p. 250.

(263) Galeano Cuenca, G. Gil Fernández, R. (1998): "Catálogo de los bronce expuestos en la Casa-Museo Posada del Moro, Torrecampo (Córdoba)", *El Museo. Boletín Informativo*, nº. 1, nos. 5-7, lám. I.

(264) *Autopsia directa*. MAPBadajoz (Nº. invt. 12003). Compra a la Col. Calzadilla en el año 1984.

(265) *Autopsia directa*. MAPBadajoz (Nº. invt. D-28). Donación en el año 1941 de D. Antonio Rodríguez Moñino.

(266) Beltrán Lloris, *Colonia Celsa* (1998): pp 121-122, figs. 325-327 (tres amuletos).

(267) Liebermann Paiva de Andrade, E. Veves Paiva de Andrade, L. A. (1974-1977): "A estação romana de Senhora do Pilar (Algoz)", *ÓArchPort, ser. III*, nº. 7-9, p. 411, lám. 3, fig. 2.

(268) García Merino, C. (1995): *Uxama. I. Campaña de 1976 y 1978*, EAE, 170. Madrid, fig. 119.

(269) Díaz Sanz, Mº. A. Medrano Marqués, M. M. (1987): "Objetos de bronce procedentes de las áreas de cronología romano-imperial de la ciudad de Contrebia Belaisca (Botorríta, Zaragoza)", *Actas del XVIII CNA*. Zaragoza, p. 778, nº. 14, lám. III, 3.

(270) Molinero Pérez, A. (1971): *Aportaciones de las excavaciones y hallazgos casuales (1941-1959) al Museo Arqueológico de Segovia*, EAE, 72. Madrid, p. 47, lám. XLVII, 2, nº. 138.

(271) Ramos Folque, A. (1953): "Mapa arqueológico del término municipal de Elche (Alicante)", *AEspa*, nº. 88, fig. 5, 1.

(272) *Bronces, España* (1990): fig. p. 24.

(273) Esteve Galvez, F. (1992): "La via romana per les Coves de Vinromà i Vilanova d'Alcolea (Castelló)", *Estudios de arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Valencia, p. 599, lám. V, A.

(274) *Ibidem*, p. 606, lám. XIII.

(275) *Abascal Palazón-Sanz Gamo, Albacete* (1993): p. 26, nº. 14.

(276) *Mañanes, León* (1983): p. 404, fig. 34, lám. II.

(277) De la Barrera Antón, Velázquez Jiménez, A. (1988): "Amuletos romanos de Mérida", *Homenaje a Samuel de los Santos. Instituto de Estudios Albetenses*. Albacete, pp 211-213, fig. 1, 1, 2, 3, 5 y 6.

Museo Provincial de Lugo²⁷⁸, Ocaña (Toledo)²⁷⁹, Balbax (Cieza, Murcia)²⁸⁰, Zarza de Granadilla (Hervás, Cáceres)²⁸¹, Can Xanmar (Mataró, Barcelona)²⁸². Amuletos fálicos singulares son los procedentes de *Varea* (Logroño)²⁸³ con cabeza de toro al igual que el de la *Colonia Celsa*²⁸⁴ y el amuleto fálico con ojos de *Emerita Augusta*²⁸⁵.

TIPO IV. FALO ALADO.-

57. AMULETO FÁLICO ALADO. (MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, apenas es perceptible. Hállase completo, buen estado de conservación. Procedencia desconocida. Ingresó en el MACórdoba en marzo del año 1921.

Mide 5,50 cm de longitud; N.º. inventario 2885.

Falo alado provisto de una argolla entre las alas para la suspensión. Los detalles anatómicos bien indicados - glánde, testículos etc-. Las alas simbolizan y sugieren la idea de potencia, velocidad y rapidez

En *Hispania*, por lo conocido, no son muy abundantes: en el Museo Provincial de León, originario de Palencia; falo alado del Museo Provincial de Lugo, originario de la zona oriental de Galicia, limítrofe con Asturias; en el Museo Nacional de Soares dos Reis (Porto, Portugal) y un ejemplar hoy en día en paradero desconocido de la pro-

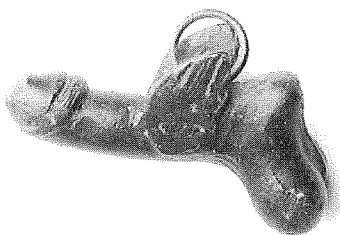


Fig. 76. Amuleto fálico alado. MACórdoba. Inv. 2885. Cat. 57.

vincia de Cádiz²⁸⁶. Otros documentos análogos: en el Museo Cívico de Treviso (Italia)²⁸⁷, en el Museo de Besançon (Francia)²⁸⁸, en el Museo de Roüen (Francia)²⁸⁹, en el Museo de Trier (Alemania)²⁹⁰ y Museo de Vienne (Isère, Francia)²⁹¹.

IIIb CYMBALUM (CIMBALOS).-

Instrumento de música en Grecia y Roma, aunque parece probable que es originario de Oriente y que fue introducido con el culto de las divinidades orientales como Cibele y Attis. En el culto a Baco que implicaba las bacanales los címbalos se utilizaban junto al *tympanum*. Además de su carácter religioso tenía otro profano, así lo vemos representado en las pinturas pompeyanas no sólo entre los personajes báquicos sino también en las bodas de Júpiter y Juno, en las manos de Eros o de *Psychés*, Silenos y Centauresas.

En el mundo romano los címbalos han perdido su significado religioso y místico. En los monumentos que los reproducen se

puede observar que la forma es muy variada: planos como discos, otras veces al contrario son muy abombados y son semi-circulares. El asidero o empuñadura sobretodo no es siempre de la misma forma. Se pueden distinguir tres tipos:

1º. Un elemento cilíndrico alto, se fija al disco plano mediante soldadura formando un asidero sólido y rígido.

2º. La parte superior del *cymbalum* es perforada por un orificio en el que se pasan las extremidades de una anilla o asa.

3º. El tipo donde el centro abombado del címbalo es perforado mediante un orificio por el que se pasa una lengüeta de metal que servía a la vez para sujetarlos mientras se toca y para colgarlos una vez que se ha terminado de usarlo. En algunas ocasiones el asidero está ausente.

Los numerosos bajo-relieves y pinturas donde les representan pertenecen en la mayoría de los casos a imágenes de *Bacchus* y de su *thyassos*, de Cibele y Attis²⁹². Una estatuilla itifálica en bronce de un danzante procedente de Liubí (Mallorca)²⁹³ toca un instrumento, podría tratarse de los címbalos.

58. CYMBALUM. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce pleno, la pátina verde oliva, regularmente distribuida. La superficie presenta algunos focos de oxidación. El reverso es liso, sin modelar; el borde está ligeramente fragmentado. Buen estado de

(278) Rey Seara, E. (1993): "Los amuletos fálicos del Museo Provincial de Lugo", *Actas del XXII CNA*, t. II, Vigo, p. 273, lám. 2.

(279) Zarzalejos Prieto, M. Aurrecochea Fernández, J. Fernández Ochoa, C. (1988): "Amuletos fálicos inéditos de las provincias de Madrid y Toledo", *CuPAUAM*, n.º. 15, p. 311, n.º. 14, fig. 2, 14.

(280) Navarro Suárez, F. J. (1992): "Simbolismo y aculturación: los amuletos fálicos de bronce del Museo Arqueológico de Murcia", *Verdolay*, n.º. 4, pp 107-111, figs. 1-2.

(281) Mérida, J. R. (1925): *Catálogo monumental de España. Provincia de Cáceres*. Madrid, pp 211-212.

(282) Pera i Isern, J. (1992): "Can Xanmar (Mataró, El Maresme). Campaña d'excavació de 1987", *Laietana. Estudis d'Historia i d'Arqueologia del Maresme. Museu Comarcal del Maresme*, n.º. 7, Mataró, p. 150, lám. 1, fot. 2.

(283) Galve Izquierdo, M. P. (1983): "El amuleto fálico con cabeza de toro de Varea (Rioja)", *Caesaraugusta, PSANA*, n.º. 57-58, pp 111-133, lám. II.

(284) Beltrán Lloris-Colonia Celsa (1998): p. 121, fig. 324.

(285) De la Barrera Antón, Velázquez Jiménez, A. (1988): "Amuletos romanos de Mérida", *Homenaje a Samuel de los Santos*. Albacete, p. 211, fig. 1, 4.

(286) Romero de Torres, E. (1934): *Catálogo monumental de España. Provincia de Cádiz (1908-1909). T. I*. Madrid, p. 121.

(287) Galliazo, Treviso (1979): pp 123-124, n.º. 35.

(288) Lebel, Besançon (1961): p. 85, n.º. 307, lám. CXVIII.

(289) Espérandieu-Rolland, Seine Maritime (1959): p. 84, n.º. 197, lám. LXIII.

(290) Menzel, Trier (1966): p. 84, n.º. 202, lám. 63.

(291) Boucher, Vienne (1971): pp 62-63, nos. 60-61.

(292) Pottier, E. (1969): s. v. *Cymbalum*, DA, t. I/2, pp 1697-1698.

(293) García Bellido, A. (1945): "De arqueología balear. Algunos bronce mallorquinos", *AEspA*, n.º. 61, pp 301-303, fig. 13.



Fig. 77. Címbalos. MPHuelva. Invt. 3706. Cat. 58.

conservación. Originario de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 6 cm de diám; N.º. inventario general 3706.

Cymbalum, consta de dos casquetes de bronce unidos por una cadena (desaparecida). El disco es convexo al exterior y cóncavo al interior. En la cara externa hay diversas molduras -finas- concéntricas como ornamento. En el centro un orificio circular donde se inserta una lengüeta de metal para asidero del instrumento. S. I-II d. e. Un paralelo muy cercano es unos címbalos de Pompeya en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Italia)²⁹⁴. Dos címbalos del Museo de Boston (U. S. A.)²⁹⁵ llevan grabada una inscripción en griego, pero formalmente son iguales.

59. CYMBALUM. MUSEO PROVINCIAL DE CÁDIZ.-

Bronce de fundición plena, la pátina verde oliva, desigualmente repartida. Hállase completo, buen estado de conservación. Procedencia desconocida. Se conserva en el MPCádiz.

Mide 8 cm de diám; Sin N.º. inventario.

Cymbalum, formado por dos casquetes de bronce, abombados con un orificio en la zona superior del disco para insertar una cadenilla que uniesen las dos piezas. La cara externa como en el ejemplar onu-

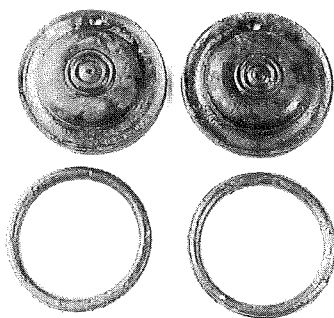


Fig. 78. Címbalos. MPCádiz. Sin Invt. Cat. 59.

bense va ornada con diversas molduras concéntricas. En este caso junto a los címbalos se conservan dos anillas que se engastan de forma perfecta a ellos, tal vez sirviesen para

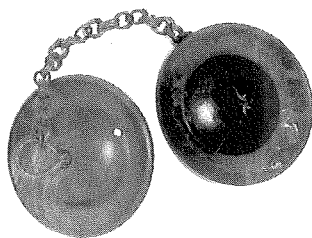


Fig. 79. Címbalos de Pompeya (Según De Caro, Napoli, 1994, fig. 255).

posarlos una vez finalizado su uso. S. I-II d. e. También puede interpretarse como apliques de un tirador delfiniforme de mueble: discos con espigas internas para su fijación²⁹⁶.

IIIc CAESTUSBRONCÍNEO DE PUGILISTA.-

Se puede reconocer en un cierto número de monumentos un *caestus* o manopla metálica. Se compone de un cilindro hueco que sería sujetado por el puño de la mano y protegía al mismo tiempo los dedos y el dor-

so de la mano. Los dedos podían salir por debajo del borde y los golpes asestados con la ayuda de esta mole metálica debían ser terribles²⁹⁷.

El boxeo formaba parte de todos los concursos atléticos en la Grecia clásica. Ya en el S. IV a. e. vemos representaciones de pugilistas en las que se distinguen claramente que visten una especie de calzón, pero generalmente combatían desnudos²⁹⁸. Las representaciones figuradas permiten reconstituir ciertas fases de la lucha. Uno de los motivos más frecuentes es el anterior al combate, cuando los atletas se adiestran. La Cista Ficorini, un sárdonice de Berlín y un torso del mismo museo dan ejemplos sobre este asunto (preparación de la lucha).

Un pequeño bronce policléptico encontrado en la Acrópolis de Atenas²⁹⁹ muestra a un boxeador de pie apoyado en la pierna derecha, el antebrazo derecho levantado. En parecida posición se observa en una estatua de Kassel (Alemania)³⁰⁰. Una vez en la disputa los pugilistas tienen de ordinario el brazo izquierdo extendido para parar el golpe y el puño derecho llevado hacia atrás para golpear con más fuerza, tal y como se ve en una representación de un ánfora pánatenaica conservada en el Louvre³⁰¹. Este mismo esquema es el que reproduce la estatuilla broncea de pugilista encontrada en *Emerita Augusta* (Mérida)³⁰². Hay otras estatuas relacionadas con el pugilato como la que se ha exhumado en Sorrento (Italia)³⁰³, otra descubierta en Herculano y un brazo recogido en el anfiteatro de Verona (Italia).

60. CAESTUS. MANOPLA DE PUGILISTA. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce pleno, la pátina desaparecida. La superficie corroida, el reverso sin modelar. Buen estado de conservación. Originario de Riotinto. Se conserva en el

(294) De Caro, S. (1994): *Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli*. Napoli, p. 225

(295) *Comstock-Vermeule, Boston* (1971): pp 428-429; para los *cymbalum* del British Museum Cfr. Neugebauer, K. A.: *Bilderhefte zu Kunst-und Kulturgeschichte*, lám. 1, 1; Vid. *Hesperia Art Bulletin*, n.º. 14, n.º. 1.

(296) *Faider-Feytmans, Belgique* (1979): p. 122, nos. 202-205, láms. 82-83; p. 121, n.º. 197, lám. 80.

(297) De Ridder, A. (1969): s. v. *Pugilatus*, DA, t. IV/1, pp 754-761.

(298) AA. VV. (1998): *L'Olympisme dans l'Antiquité. III*. Lausanne, p. 52, n.º. 54, skyphos con escena de dos pugilistas; p. 54, n.º. 57, ánfora ática de figuras negras del Musée Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, escena pugilística.

(299) De Ridder, A. (1896): *Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes. Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome*. Paris, p. 746, lám. I.

(300) Furtwangler, A. (1893): *Meisterwerke des griechischen Plastik*. Leipzig-Berlin, pp 446-448, fig. 69.

(301) Cfr. Poliakov, M. B. (1987): *Combat sports in the ancient world*. New Haven-London.

(302) Mélida, J. R. (1925): *Catálogo monumental de España. Provincia de Badajoz (1907-1910), vol. I*. Madrid, p. 320, n.º. 1144, lám. CXIX.

(303) Vid. (1888): *NotSc*, p. 289.

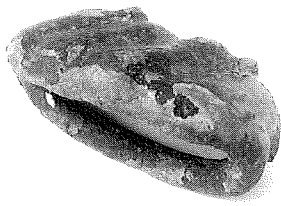


Fig. 80. Manopla de pugilista. MPHuelva. Invt. 3703. Cat. 60.

MPHuelva.

Mide 10,50 cm de longitud; Nº. inventario general 3703.

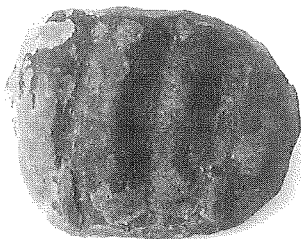


Fig. 81. Manopla de pugilista. MPHuelva. Invt. 3703. Cat. 60.

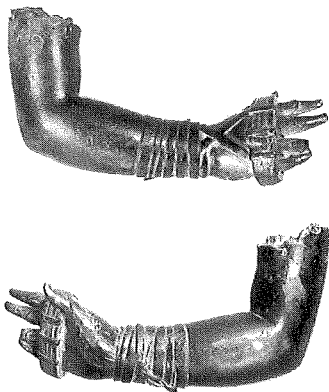


Fig. 82. Brazo de estatua de "cestiario" de Blicquy (Según Faider-Feytmans, Belgique, 1979, fig. 63, n.º. 134).

Caestus en bronce, constituido por una placa más o menos cilíndrica cuya superficie presenta tres hendiduras verticales que simulan un puño cerrado en conjunto. En el reverso hay una anilla propia para su inserción en el puño ya que tiene cinco oquedades que corresponden a los dedos. Un brazo en bronce, fragmento de estatua de un luchador provisto de *caestus* hallado en Blicquy (Bélgica)³⁰⁴ es el mejor ejemplo que ilustra la finalidad y uso del bronce onubense. S. I-II d. e.

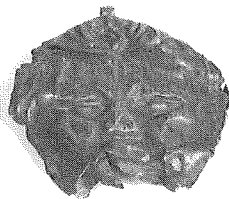


Fig. 83. Máscara infantil. Medallón. MHALDªMencia. Invt. 278. Cat. 61.

III d. BULLAE.-

61. BULLA. PLATA. MÁSCARA INFANTIL (BAENA, CÓRDOBA).-

Plata, se nos ofrece muy deteriorada, con numerosas bolladuras. Fáltale la zona correspondiente a la barbilla. Originaria del paraje denominado El Pino o Era Batallas (Baena). Ingresó en el MHALDªMencia el 25 de abril de 1983.

Mide 4,60 cm de diám; Nº. inventario 278.

Medallón o ¿bulla? que reproduce sendas cabezas infantiles por ambos lados del colgante. Tiene una argolla sobre la cabeza para la suspensión. La cara de rasgos faciales muy deteriorados, la nariz chata, pómulos mofletudos, la frente amplia, las orejas grandes, la melena formada por rizos que caen en la frente. Las dos caras son análogas. Podría ser obra de un taller prerromano (S. I-II a. e.). Una máscara de Vieil-Evreux (Francia)³⁰⁵ evoca al medallón de Baena.

IIIe. ESPEJOS.-

El espejo romano (*speculum*)³⁰⁶ deriva de modelos griegos y etruscos. Hay una pre-

dilección general por las formas rectangulares o cuadradas con o sin mango. Las escenas grabadas desaparecen en los espejos con mangos y los círculos concéntricos son el único elemento decorativo. El perímetro o borde en cambio aparece a menudo perforado con círculos -gráfila calada- que siguen una serie regular. El borde puede incluso estar dentado o recortado: los dientes separados por curvas cóncavas rematadas en bolitas, a veces redondeadas o formadas por una doble voluta o parejas de florones. El mango se compone bien de un simple balastro o de dos vástagos entrelazados. En la unión con el cuerpo del espejo se representa un florón o una hoja entre dos abrazaderas. En los pequeños espejos de plomo forrados de cristal que no aparecen hasta época imperial, la forma es muy variada y la decoración muy rica. Como centro de producción tuvo mucha fama Brindisi (Italia) y se menciona a Pasiteles como importante ciselador de espejos (*Plin, Nat. Hist. XXXIV, 4*).

Los espejos de cristal se obtenían superponiendo una placa de vidrio soplado a una de metal (plomo, plata u otros). Su producción empieza en el periodo helénístico y tenía como primer centro de difusión Alejandría. Dichos espejos que llegan a ser comunes en el Bajo-imperio terminan por sustituir completamente a los espejos metálicos que eran producidos indiferentemente en varias regiones del Imperio, especialmente en las Islas Británicas³⁰⁷.

La clasificación de los espejos romanos ha sido realizada por G. Lloyd-Morgan³⁰⁸ quién analizó una enorme, rica y variada producción, proponiendo la siguiente tipología: 1 (grupos A-F); 2 (grupos G-R); 3 (grupos Q-S); 4 (grupos W-Z); 5 (grupo Y).

Los espejos rectangulares -necrópolis de *Carmo* y *Baelo*- no tienen un origen claro, pero en el S. I a. e. llegó a ser uno de los tipos más populares. Se han producido hallazgos en todas las provin-

(304) Faider-Feytmans, Belgique (1969): pp 101-102, n.º. 134, lám. 63. "Bras de cesteire de Blicquy".

(305) Boucher, S. (1994): "La cachette de bronzes du Vieil-Evreux", *Akten Freiburg*, p. 74. fig. 12; Cfr. Rupprecht, H. (1986): "Die Bulla", *BJb*, n.º. 186, pp 133-164.

(306) De Ridder, A. (1969): s. v. *Speculum*, *DA*, t. IV/2, pp 1422-1430.

(307) Mansuelli, G. A. (1966): s. v. *Specchio*, *EAA*, t. VII, p. 438.

(308) Lloyd-Morgan, G. (1981): *The mirrors. Description of the collections in the Rijksmuseum G. M. Kam at Nijmegen*. Nijmegen; Idem (1980): *Roman mirrors and pictish symbol: a note on trade and contact. Roman frontier studies*, (1979), *BAR*, 71. Oxford; Idem, (1977): "Roman mirrors in Britain", *Current Archaeology*, n.º. 58.

cias y su uso perduró durante el S. I d. e., no habiendo datos que confirmen su producción en el S. II d. e. Una estatuilla de terracota de Myrina (Túnez)³⁰⁹ de principios del siglo II a. e. representa a Eros sosteniendo un espejo rectangular. Estatuillas análogas descubiertas en Italia, Grecia, Asia Menor y mar Negro sostienen espejos redondos. Los espejos rectangulares se usaban en la 1/2 S. I a. e. en Italia como lo atestigua una escena mural de la *Villa dei Misterii* (Pompeya)³¹⁰. Dichos espejos eran producidos en varios centros, así hay una gran cantidad de hallazgos: Nijmegen (Holanda), región del Bósforo³¹¹, cuenca del Bajo Rin y en el área del Póntico³¹².

Los espejos circulares con perforaciones en el borde coexistieron con los rectangulares, aunque su aparición es más tardía (2 1/2 S. I d. e.). El estudio de la composición del metal demuestra que se fabricaban en varias aleaciones en diferentes centros de producción: norte de Italia, Campania, Gallia, Asia Menor y en la región del Volga (Rusia)³¹³. La aleación utilizada para fundir los espejos romanos provinciales e itálicos se caracteriza por una alta concentración de estaño y una proporción bastante estable de plomo. Composición diferente a las utilizadas en la fabricación de los espejos etruscos y griegos.

Los espejos documentados en *Hispania* proceden -la mayoría- de un ambiente funerario. Han aparecido en el in-

terior de sepulturas formando parte del ajuar funerario, es el caso de los numerosos ejemplares exhumados en las necrópolis de *Baelo* (Tarifa, Cádiz)³¹⁴, *Munigua* (Mulva, Sevilla)³¹⁵, *Carmona* (Carmona, Sevilla)³¹⁶, *Baria* (Villaricos, Almería)³¹⁷, necrópolis Torres y Les Corts de *Emporiae* (Empúries, Girona)³¹⁸, *Ucubi* (Espejo, Córdoba)³¹⁹, *Valdoca* (Portugal)³²⁰ y *Horta das Pinas* (Portugal)³²¹. Otros se han exhumado en un contexto doméstico, por ejemplo el espejo plúmbeo de la villa La Bienvenida (Almódovar del Campo, Ciudad Real)³²². También hay hallazgos de los que desconocemos su contexto: de Iruña (Navarra)³²³, *Colonia Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza)³²⁴ y Castejón (Navarra)³²⁵.

1º. TIPO A. ESPEJOS DENTADOS.-
62. ESPEJO. ÁLCALA DE GUADAIRA

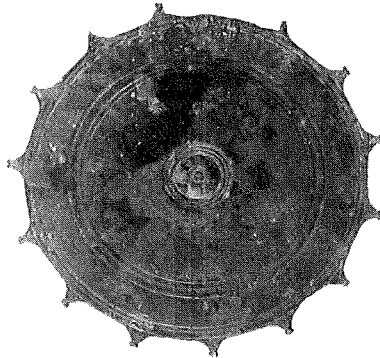


Fig. 84. Espejo. MASEvilla. Invt. 7311. Cat. 62.

(SEVILLA).-

Bronce de pátina verde oliva, la superficie presenta algunos focos de oxidación. Fáltale el mango. Buen estado de conservación. Fue hallado en el paraje denominado Las Canteras, término municipal de Alcalá de Guadaira en el interior de una sepultura de inhumación al realizarse diversos trabajos en el mes de febrero del año 1952. Se conserva en el MASEvilla.

Mide 19 cm de diám; Nº. inventario registro entrada propiedad 7311.

Disco de espejo cuyo borde es dentado o radiado. En el interior diversos círculos concéntricos como ornamento. Este tipo de espejo es raro, G. Lloyd-Morgan inventarió 49 ejemplares. Tal vez son originarios de un taller del norte de Italia y la producción más temprana se debe a talleres ubicados en la Campania y sur de Italia. Corresponde al tipo L de la clasificación Lloyd-Morgan. S. I a. e. (tipo campano).

Un espejo similar se exhumó en la Tumba de la Abundancia de la necrópolis de *Carmona* (Carmona)³²⁶. Otros documentos análogos se han descubiertos en Alemania, Bélgica, Asia Menor, Nijmegen (Holanda) y norte de África. La mayoría de ellos eran importado del norte de Italia³²⁷.

2º. TIPO B. ESPEJOS DE BORDE PERFORADO.-
63. ESPEJO. MUSEO ARQUEOLÓ-

(309) Mollard-Besques, *Terre-cuites* (1963): vol. II, p. 40, lám. 46 b.

(310) Simon, E. (1986): *Kunst und leben in Rom um die Zeitenwende*. München, p. 180, fig. 236.

(311) Sorokina, N. Treister, M. (1983): "Two groups of bronze mirrors from the collection of the State History Museum", *SovA*, n.º. 4, p. 145 ss.

(312) Sorokina, N. (1986): "A bronze rectangular mirror in ornamented case from Sarmatian Surial near-by Michailovka", *Monuments of Ancient Art of north-western Pontic Area*. Kiev, p. 128 ss.

(313) Zählhaus, G. (1975): *Römische Reliefspiegel*. Kallmünz.

(314) Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-De Mergelina, *Belo* (1926): p. 154.

(315) Vega, M. (1988): "Mulva. II. Die Südnekropole von Munigua Grabungskampagnen 1977 bis", *MB*, n.º. 15, Mainz, pp 52-53.

(316) De la Rada y Delgado, J. (1885): *Necrópolis de Carmona*. Madrid, p. 123 ss.

(317) Astruc, M. (1951): *La necrópolis de Villaricos. Informes y memorias*, 25. Madrid, p. 78.

(318) Almagro, M. (1943 y 1945): *Las necrópolis de Ampurias*, vol. II. Barcelona, p. 147; vol. I. Barcelona, p. 299

(319) Marcos Pous, A. Vicent Zaragoza, A. M.ª. (1988): "Sepulturas romanas de Ucubi, actual Espejo (Córdoba)", *Homenaje a Samuel de los Santos*. Albacete, pp 199-200.

(320) Alarcao, J. Alarcao, A. (1966): "O espólio de necropole de Valdoca", *Conimbriga*, n.º. 5, n.º. 282, lám. 20.

(321) Da Ponte S. (1986): "Algumas peças metálicas de necrópoles romanas dos distritos de Portalegre e de Evora", *Conimbriga*, n.º. 25, p. 120, lám. XXII.

(322) Aurrecoechea Fernández, J. (1990): "Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica", *ETF, ser. I*, n.º. 3, pp 257-258, fig. 1.

(323) Nieto Gallo, G. (1985): *El oppidum de Iruña*, p. 199, n.º. 6, fig. 138.

(324) Beltrán Lloris, *Colonia Celsa* (1998): p. 107, fig.280.

(325) Erice Lacabe, M.ª. R. (1986): "Bronces romanos del Museo de Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra*, n.º. 5, p. 203, lám. V, 4.

(326) Bonsor, G. E. (1931): *The archaeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona*, New York, pp 62-63.

(327) Lloyd-Morgan, G. (1966-1967): "A new hand mirror from roman Lybia", *LibyaAnt*, n.º. 13-14, pp 215-218; K. Roth-Rubi (1974): "Zur Typologie römischer Griffspiegel", *BullMusBrux*, ser. 6, n.º. 46, pp 36-37.

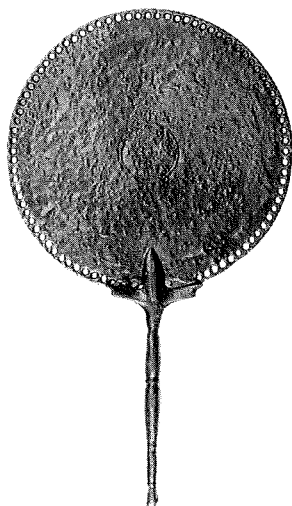


Fig. 85. Espejo. MASEvilla. Invt. 12696. Cat. 63.

GICO DE SEVILLA.-

Bronce de pátina verde oscura, muy perdida. Hállase completo. Buen estado de conservación. Procedencia desconocida. Ingresó en el MASEvilla por compra en el mercado de antigüedades.

Mide 22 cm de altura; diám. disco 13 cm; Nº. inventario registro entrada propiedad 12696.

Espejo circular, el borde o perímetro perforado por una sucesión de círculos calados que se interrumpen en la zona de unión con el mango donde hay dos muescas en arco de círculo para su inserción. En el centro del disco un círculo en relieve delimitado por una moldura con un botón en el centro geométrico del disco. El mango consta de cuatro balaustres separados por anillos resaltados, es de sección semi-circular; en la zona terminal se bifurca en dos abrazaderas laterales y una central para su unión al disco. S. I-II d. e. Corresponde al Tipo K Lloyd-Morgan (tipo provincial).

La primera producción de estos espejos se debe a talleres cisalpinos durante la 1/2 S. I d. e. En cambio la producción provincial es más tardía (1/2 S. II d.

e.). V. P. Shilov³²⁸ considera que los hallazgos de la región del Volga-Don eran importados del sur de Italia. El diámetro de estos espejos con borde perforado oscila entre 7,5-17,7 cm.

Entre los numerosos paralelos reseñamos: un espejo de *Emerita Augusta* (Mérida)³²⁹ y otro de *Baelo* (Tarifa)³³⁰.

64. ESPEJO. GADES (CÁDIZ).-



Fig. 86. Espejo. MPCádiz. Invt. 16553. Cat. 64.

Bronce, la pátina de color verde oscuro, desigualmente repartida. El mango está incompleto y el disco restaurado -dos fragmentos-. Buen estado de conservación. Fue hallado el 9 de julio de 1893 en la necrópolis de Punta de Vaca (*Gades*). Ingresó en el MPCádiz donado por la Comisión Provincial de Monumentos.

Mide 20,70 cm de altura; diám. disco 11,50 cm; Nº. inventario 76.

Espejo circular de borde perforado por una sucesión de círculos calados. En el centro del disco un círculo en relieve delimitado por una moldura con un botón en el centro geométrico. El mango de sección semi-circular, consta de cuatro balaustres y remata en tres abrazaderas para su mejor inserción en el disco. S. II d. e. Tipo K Lloyd-Morgan.



Fig. 87. Disco espejo. MPHuelva. Invt. 4179. Cat. 65.

65. ESPEJO. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce, restaurado con numerosos fragmentos. La superficie presenta algunos focos de oxidación y el borde está incompleto. Fáltale el mango. Originario de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 12,50 cm de diám; Nº. inventario general 4179.

Disco correspondiente a un espejo de borde perforado por una sucesión de círculos calados. S. II d. e. Tipo K Lloyd-Morgan.

66. FRAG. ESPEJO. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

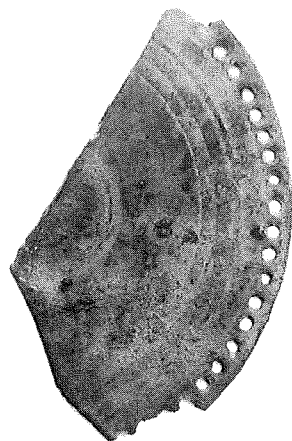


Fig. 88. Frag. disco espejo. MALinares. Invt. 645. Cat. 66.

(328) V. P. Shilov, South-italian mirrors in the Volga-Don steppes", *SovA*, nº. 1, pp 261-264.

(329) Nogales Basarrate, T. (1990): "Bronces romanos en Emerita Augusta", *Bronces, España*, p. 114, fig. en p. 112.

(330) Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-De Mergelina, Belo (1925): p. 154, lám. XX-XXI, fig. 85.

Bronce de pátina verde oliva, regularmente distribuida. Fáltale el mango y las 2/3 partes del disco. Originario de *Castulo*. Se conserva en el MALinares.

Mide 6,60 altura máx; Nº. inventario 645.

Fragmento de disco de espejo cuyo borde está perforado por una sucesión de círculos calados. En el in-

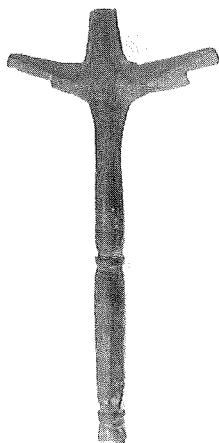


Fig. 89. *Mango espejo. MHMPriegoCórdoba. Invt. 90/119/47. Cat. 67.*

terior del disco presenta diversos círculos concéntricos como ornamento. S. II d. e. Tipo K Lloyd-Morgan.

67. MANGO DE ESPEJO. PRIEGO DE CÓRDOBA.-

Bronce, la pátina de color verde oscuro, muy perdida. Fáltale la zona inferior. Procede de la comarca de Priego. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba en calidad de depósito de D. J. L. Callaves Pulido.

Nº. inventario 90/119/47.

Mango de espejo de sección semi-circular, consta de tres balaustres separados por dos anillos resaltados, remata en dos abrazaderas laterales y una central para su mejor inserción en el disco. S. II d. e.

68. MANGO DE ESPEJO. BAELO (TARIFA, CÁDIZ).-

Bronce de fundición plena, la pátina verde. La superficie presenta numerosos focos de oxidación. Fáltale la zona inferior. Fue hallado al oeste de los templos del foro de *Baelo* en el curso de la XVIII campaña de ex-



Fig. 90. *Mango espejo. MPCádiz. Invt. 16553. Cat. 68.*

cavaciones de la Casa Velázquez (Madrid) realizada en el año 1983. Se conserva en el MPCádiz.

Mide 9 cm de altura; Nº. inventario 16553.

Mango de espejo de sección cilíndrica, consta de tres balaustres separados por tres anillos resaltados. S. II d. e.

69. MANGO DE ESPEJO. *CARISSA AURELIA* (BORNOS, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde. La superficie presenta algunas concreciones terrosas y focos de oxidación. Hállase completo, buen estado de conservación. Fue hallado durante la III campaña de excavaciones realizadas en la necrópolis de *Carissa Aurelia* (Bornos) en el año 1987. Ingresó en el MPCádiz en el año 1988.

Mide 14,80 cm de longitud; Nº. inventario 17395.

Mango de espejo de sección cilíndri-

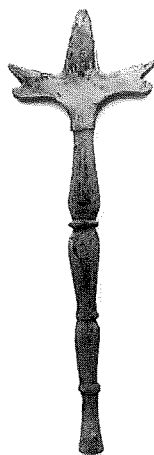


Fig. 91. *Mango espejo. MPCádiz. Invt. 17395. Cat. 69.*

ca, consta de cuatro balaustres separados por cuatro anillos resaltados. En la zona de unión al disco hay dos abrazaderas laterales y una central. S. II d. e.

3º. TIPO C. ESPEJOS CON DECORACIÓN GRABADA.-

70. ESPEJO OVAL. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA.-

Bronce, la pátina verde oscura, desigualmente repartida. Del mango sólo se conserva un pequeño fragmento. Buen estado de conservación. Procedencia desconocida, presumiblemente de la provincia de Sevilla, Depósito del Excmo. Ayuntamiento Hispalense en el

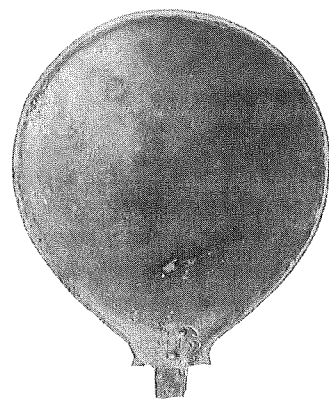


Fig. 92. *Disco espejo. MASEvilla. Invt. 2067. Cat. 70.*

MASEvilla. Ingresó el 5 de enero de 1945.

Mide 18,50 cm altura máx; Nº. inventario registro entrada depósito 2067.

Espejo oval cuyo borde está delimitado por una moldura resaltada. En la zona inferior donde se une al mango va decorado con un motivo floral inciso.

71. DISCO DE ESPEJO. *GADES* (CÁ-



Fig. 93. *Disco espejo. MPCádiz. Invt. 12504. Cat. 71.*

DIZ).-

Cobre, la superficie de color marrón y de aspecto brillante. Fáltale el mango, buen estado de conservación. El reverso sin modelar. Fue hallado durante las excavaciones efectuadas durante los años 80 en el área de la necrópolis de Puerta de Tierra (*Gades*). Se conserva en el MPCádiz.

Mide 11 cm de diám. ; N.º. inventario 12054.

Disco de espejo con decoración grabada: un círculo central delimitado por dos finas incisiones, alrededor de él se dispone seis hojas lanceoladas y acorazonadas.

4.º. TIPOS VARIOS.-

72. ESPEJO CIRCULAR. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA.-



Fig. 94. Espejo. MASEvilla. Invt. 2126-2152. Cat. 72.

Bronce de pátina verde oliva, la superficie presenta abundantes corrosiones. El mango y el disco son piezas independientes. Procedencia desconocida, presumiblemente de la provincia de Sevilla. Ingresó en el

MASEvilla el 5 de enero de 1945 en calidad de depósito del Excmo. Ayuntamiento de dicha ciudad.

Mide 26,30 cm altura total; el mango 11,50 cm; diám del disco 14,80 cm; N.º. inventario registro entrada depósito 2126 y 2152 respectivamente.

Espejo circular, liso, solamente va ornado con finos círculos alrededor del borde. El mango incompleto, consta de tres balaustres separados por cuatro anillos resaltados. S. I-II d. e.



Fig. 95. Disco espejo. MPHuelva. Invt. 3700. Cat. 73.

73. DISCO DE ESPEJO. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce de pátina verde clara, la superficie presenta corrosiones y algunos focos de oxidación a falta de un proceso de limpieza y restauración. Procede de las minas de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 10,40 cm de diám; N.º. inventario general 37000.

Disco de espejo con diversos círculos concéntricos como ornamento. En el centro geométrico un pequeño botón. S. II. d. e.

5.º. ESPEJOS DE PLOMO.-

Los espejos de cristal con mangos de plomo -se han encontrado más de 400- se fabricaban en talleres artesana-

les de Aquileia (Italia) durante los S. III-IV d. e. y en *Colonia Claudia Ara Agrippinensium* (Köln, Alemania). Posiblemente también se producían en el norte de Francia y en las provincias del Danubio³³¹.

Hay diversas variantes: marcos circulares planos, rectangulares con aberturas circulares para el cristal, marcos con mangos y una abertura circular o con aberturas trapezoidales rodeadas por un orificio central. Se han producido hallazgos en la zona del Mar Negro³³², Tracia, Dacia³³³ y Siria³³⁴.

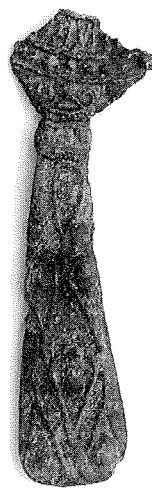


Fig. 96. Mango espejo. MHMPriego Córdoba. Invt. 90/119/48. Cat. 74.

74. MANGO DE ESPEJO. PRIEGO DE CÓRDOBA.-

Plomo, la superficie grisácea. Originario de la comarca de Priego. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba.

Mide 7 cm de longitud máx; N.º. inventario 90/119/48.

Mango de espejo plúmbeo, también se conserva una zona pequeña del marco. Va ornado con motivos geométricos:

(331) Van Buchan, H. (1981): "Convexe Spiegeltjes", *Numaga*, n.º. 23, pp 1-22, n.º. 1; Lloyd-Morgan G. (1981): *Roman mirrors and the third century. The roman west in the third century*, BAR, 109. Oxford, pp 152-154; Idem (1986): "A lead mirror frame of the roman period from Caerwent", *ArchCambrensis*, n.º. 135.

(332) Kalashnik, Ju. P. (1979): *Lead frames of glass mirrors in the Collection of the Hermitage. From the history of the north pontic area, Antique Epoch*. Leningrad, pp 119-121; Zubar, V. M. (1986): *About lead mirrors from the Chersonesus Necropole. Problems of antique culture*. Moscow, pp 150-154.

(333) Tudor, D. (1959): "Le dépôt de miroirs de verre doublé de plomb trouvé à Sucidava", *Dacia, NS*, n.º. 3, pp 415-432; Fitz, S. (1957): "Bleigegegenstände", *Intercissa*, n.º. 2. Budapest, pp 383-397; Museteanu, S. Elefterescu, D. (1978): "Oglinzi romane din plumb de la Durostorum", *Pontica*, n.º. 11, pp 105-111.

(334) Zoudhi, B. (1972): "Miroirs de verre de l'époque romaine conservés au Musée National de Damas", *Annales du 5e Congrès internationale d'étude historique du verre (6-11 juillet 1970, Liège)*. Praga, pp 59-69.

seis óvalos con una bolita inscrita que simulan gotas de agua. En la zona superior hay una moldura, en la unión con el marco presenta una pelta y una sucesión de perlas delimitadas por dos bandas que circundarían la superficie del marco, seguramente la variante circular. Guarda ciertas analogías con el mango de plomo hallado en Seseña (Toledo)³³⁵. S. III-IV d. e.

V. STATERAE Y AEQUIPONDIA-

La balanza³³⁶ ya era conocida en la civilización egipcia como queda atestado en las pinturas de Beni-Hassan. Los griegos emplearon la balanza tal y como la usamos hoy en día, pero no conocemos ningún ejemplar. Las representaciones en los vasos cerámicos suplen en cierta medida la ausencia de documentos. En la cultura etrusca vemos representaciones de balanzas en una cista de Palestrina de la ex. Col. Barberini y en un espejo conocido como "la pátera de Jenkins". La forma es siempre la misma, con dos platos sostenidos por hilos a las extremidades de un vástago. La inspiración en modelos helénicos es inequívoca.

Los romanos han sustituido a menudo este tipo de balanza de platillos por un instrumento menos exacto en las medidas, pero de un manejo más simple y de uso más rápido: la balanza conocida con el nombre de *statera* o balanza romana. Aunque continuaron usando la

balanza de platos, sobre todo para pequeñas cantidades (oro). Así tenemos dos tipos bien diferenciados, uno de origen griego: la balanza simple de dos platillos denominada en latín *libra* o *talentum*³³⁷, constan de un travesaño horizontal (*scapus*) dividido en el centro por un pequeño vástago (*jugum*). En cada extremo de los brazos hay unas anillas (*ansa*) que mediante cadenas o hilos sujetaban los platillos (*lances*). Eran usadas principalmente por orfebres, cambistas etc. La mayor parte de las balanzas eran graduadas en libras, onzas (*unciae*) o medias onzas (*semunciae*)³³⁸.

El segundo tipo denominado *statera* o *trutina*, de creación romana se constituía por una barra horizontal dividida por una argolla de suspensión en dos brazos desiguales. El brazo menor (*jugum*) está provisto de una o más anillas (*ansae*): una destinada al plato de la balanza (*lanula* o *lanx*), la otra u otras con ganchos de suspensión destinados a suspender la mercancía. El brazo mayor está numerado por diversas estrías e incluso en diversas caras de tal forma que se podían efectuar distintas lecturas. Por él corría un peso cursor o contrapeso (*aequipondium*)³³⁹ que establecía el equilibrio y permitía obtener el peso de la mercancía. Tiene dicho brazo varias formas de sección, siendo la más usual la circular y la prismática. Existía también la mezcla de los dos tipos que hemos descrito como ocurre en una balanza procedente de Pompeya.

El peso exacto de los objetos era obtenido gracias al uso de diversos pesos, obe-

decían a una unidad patrón del sistema ponderal que era la libra-peso. Una libra era dividida en múltiplos y sub-múltiplos o sistema duodecimal. El símbolo que traducía la libra era el numeral I romano. Se dividía en 12 onzas y una onza en 24 escrúpulos, un escrúpulo en 3 óbulos o 6 siliquas.

Constantino decretó en el año 324 una importante reforma monetaria que evidentemente afectó a los pesos y medidas. Se adoptó la exegia como peso-patrón, desde ese momento hasta el fin del imperio romano y del período bizantino. Los pesos³⁴⁰ asumían diversas formas, geométricas o figurativas³⁴¹. Los más usuales eran esféricos, semi-esféricos o prismáticos; algunos tenían forma piriforme. Los pesos son de bronce, plomo, hierro, piedra o barro cocido³⁴².

En la *Baetica* se han documentado diversas *sterae*, estas son: de Vélez-Blanco (Almería)³⁴³, El Saucejo (Sevilla)³⁴⁴, Baena (Córdoba)³⁴⁵ y otra sin procedencia precisa, pero de origen bético que se conserva en una Col. Particular de Sevilla³⁴⁶. Otras balanzas romanas se han encontrado en: *Pompaelo* (Pamplona)³⁴⁷, *Balsa* (Tavira, Portugal)³⁴⁸, dos ejemplares del Collet de Sant Antoni de Calonge (Girona)³⁴⁹, *Pollentia* (La Alcedia, Mallorca)³⁵⁰, *Valentia* (Valencia)³⁵¹ y *Conimbriga* (Portugal)³⁵².

Las balanzas de platillos (*libra*) son menos numerosas, en la *Baetica* cono-

(335) Aurrecoechea Fernández, J. (1990): "Espejos hispanorromanos de plomo. Un nuevo tipo de producción plúmbea detectado en la Península Ibérica", *ETF, ser. I*, n.º. 3, pp 258-259, n.º. 3, fig. 3, 1.

(336) Michon, E. (1969): s. v. *Libra*, *DA*, t. III/2, pp 1222-1231.

(337) Idem (1969): s. v. *Trutina*, *DA*, t. V, pp 520-522.

(338) Babelon, E. (1969): s. v. *Uncia*, *DA*, t. V, pp 590-591; Idem (1969): s. v. *Exagium*, *DA*, t. II/1, pp 873-878.

(339) Michon, E. (1969): s. v. *Pondus*, *DA*, t. IV/1, pp 548-559.

(340) Kisch, B. (1965): *Scales and weights. A historical outline*. New Haven.

(341) Franken, N. (1994): *Figürliche Laufgewichte römischer und frühbyzantinischer Schnellwaagen*. Bonn; para los *aequipondia* figurados de Hispania Vid. Pozo, S. F. (1994): "Pesas de balanza romanas de la Península Ibérica e islas Baleares", *Akten Freiburg*, pp 337-345, figs. 1-9.

(342) De Palol, P. (1949): "Ponderales y exegia romanobizantinos en España", *Ampurias*, n.º. 11, pp 127-132.

(343) Sentandreu Gimeno, M. C. (1959): "Estátera romana del Museo de Prehistoria de Valencia", *ArchPrehLev*, n.º. 8, pp 197-202, lám. I-II.

(344) Fernández Gómez, F. (1991): "Balanzas y romanas de bronce en los mercadillos de antigüedades", *TP*, n.º. 48, pp 373-375, fig. 1.

(345) Chaves Tristán, F. (1982): "Instrumentos de medida romanos hallados en Andalucía", *Zephyrus*, n.º. 34-35, pp 373-375, fig. 1.

(346) Fernández Gómez, F. (1991): "Balanzas y romanas de bronce en los mercadillos de antigüedades", *TP*, n.º. 48, pp 376-379, fig. 4.

(347) Mezquíriz Catalán, M. A. (1978): *Pompaelo. II*. Pamplona, p. 202, fig. 112, 120.

(348) Da Costa Couvreur, R. (1958): "Ensaio de estudo de una balança romana", *Arqueologia e Historia, 8. Associação dos Arqueólogos Portugueses*. Lisboa; Viana, A. (1952): "Balsa y la necrópolis de As Pedras d'El Rei", *AEspA*, n.º. 86, p. 270.

(349) De Palol Salellas, P. (1950): "Los bronce del depósito hallado en el Collet de Sant Antoni de Calonge, conservados en el Museo. Museo Arqueológico de Gerona", *MMArqProv*, n.º. 9-10, (1948-49), p. 68, lám. XXV, 1 y pp 68-69, lám. XXVI, 2.

(350) Arribas, A. Tarradell, M. Woods, E. (1978): *Pollentia. II. Excavaciones en Sa Portella, Alcedia (Mallorca)*, *EAE*, 98. Madrid, pp 36 ss, fig. 18.

(351) Aranegui Gasco, C. (1989): "Statera romana hallada en Valencia", *ArchPrehLev*, n.º. 19, pp 263-264, láms. I-V. (hallazgo submarino); p. 264 : se cita otra *estátera* romana conservada en el Palacio del Almudín de Valencia, sin procedencia conocida, pero seguramente de origen hispano.

(352) Da Ponte, S. (1979): "Balanças e pesos de Conimbriga", *Conimbriga*, n.º. 18, pp 121-132, láms. I-II.

(353) Chaves Tristán, F. (1982): "Instrumentos de medida romanos hallados en Andalucía", *Zephyrus*, n.º. 34-35, p. 222, fig. 2.

(354) Bonsor, G. E. (1931): *An archaeological sketch-book of the roman necropolis at Carmona*. New York, p. 37.

mos un ejemplar hallado en *Urso* (Osuna, Sevilla)³⁵³, en la necrópolis de *Carmo* (Carmona, Sevilla)³⁵⁴. Otros documentos de *Hispania*: una balanza de la necrópolis de Horta das Pinas (Portugal)³⁵⁵, Gastejón (Navarra)³⁵⁶, *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz)³⁵⁷, *Calagurris* (Calahorra, La Rioja)³⁵⁸, *Pompaelo* (Pamplona)³⁵⁹, *Conimbriga* (Portugal)³⁶⁰, *Azaila* (Teruel)³⁶¹, de la villa Torre de Llauder (Mataró, Barcelona)³⁶² y de *Asturica Augusta* (Astorga, León)³⁶³, esta última balanza es plegable.

Va *STATERAE*.-

75. *STATERA*. ALMEDINILLA (CÓRDOBA).-

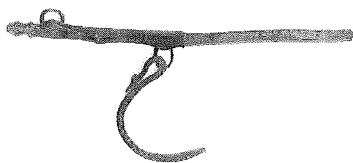


Fig. 97. Balanza. MHMA Almedinilla. Sin Inv. Cat. 75.

Bronce de fundición plena, la pátina grisácea, el brazo (*scapus*) está fragmentado. Buen estado de conservación. Fáltale los ganchos de suspensión y el contrapeso. Fue hallada durante las excavaciones efectuadas en la villa El Ruedo (Almedinilla). Se conserva en el MHMA Almedinilla.

Mide 19,50 cm longitud máx. ; Sin Nº. inventario.

*Statera*³⁶⁴ cuyo *scapus* es de sección cuadrangular donde puede verse la numeración metrológica, en su extremo remata en una cabeza de clavo biselada, junto a él se inserta en una muesca una anilla do-

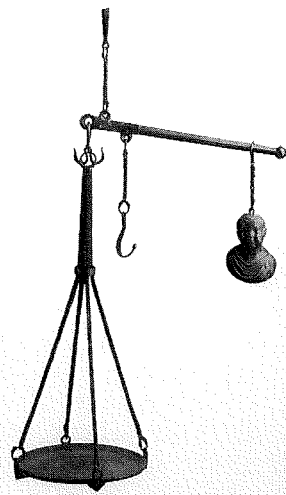


Fig. 98. Balanza de Pompeya (Según De Caro, Napoli, 1994, fig. 257).

blada en U donde iría suspendida las cadenas y ganchos para pesar las mercancías, hoy en día desaparecidos. Hay una segunda anilla insertada en el brazo de la cual cuelga un gancho de sostén cuyo remate en la zona de unión a la anilla adopta forma de cabeza de cisne estilizada.

Vb *LIBRAE*.-

76. *LIBRA*. *CARISSA AURELIA* (BORNOS, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oliva. Hállase completa a falta de las

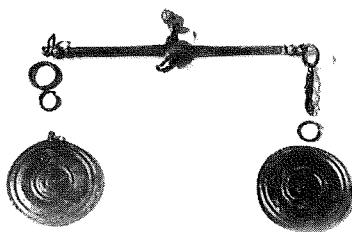


Fig. 99. Balanza. MPCádiz. Inv. 17399. Cat. 76.

cadenas para la suspensión de los platos. Buen estado de conservación. Hallada en el curso de la III campaña de excavaciones arqueológicas (año 1987) realizadas en *Carissa Aurelia* (Bornos). Ingresó en el MPCádiz en el año 1988.

Mide 7,60 cm de longitud el *scapus*; Nº. inventario 17399.

Balanza de orfebre, el *scapus* está dividido en el centro por un vástago (*iogum*), en los extremos unas anillas que sujetaban dos cadenas para la suspensión de los platillos.

77. PLATO DE BALANZA. *REGINA* (CASAS DE REINA, BADAJOZ).-

Bronce pleno, la superficie presen-



Fig. 100. Plato de balanza. MAP Badajoz. Inv. 13279. Cat. 77.

ta concreciones terrosas y algunos focos de oxidación. Está ligeramente abombado y con algunas grietas en el borde. Hallado durante las excavaciones efectuadas en *Regina* (Casas de Reina). Se conserva en el MAP Badajoz.

Mide 5,70 cm de diám; Nº. inventario 13279.

Plato (*lanula*) de *libra*. Tiene forma de casquete esférico, presenta tres orificios para su inserción en las cadenas o hilos de suspensión.

(355) Da Ponte, S. (1986): "Algumas peças metálicas de necrópoles romanas dos distritos de Portalegre e de Evora", *Conimbriga*, nº. 25, p. 124.

(356) Erice Lacabe, M^a. R. (1986): "Bronces romanos del Museo de Navarra", *Trabajos de Arqueología Navarra*, nº. 5, p. 216, lám. IX, 1 y 2.

(357) Mérida, J. R. (1919): "Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional. Notas descriptivas", *RABM*, pp 250-252.

(358) Hernández Prieto, M. A. (1984): "Objetos metálicos de época romana aparecidos en Calahorra", *Calahorra. Bimilenario de su fundación. Actas del I Symposium de historia de Calahorra*. Madrid, pp 161-163, lám. I, 1.

(359) Mezquíriz Catalán, M. A. (1958): *La excavación estratigráfica de Pompaelo. I. Campaña de 1956*. Pamplona, p. 298, nº. 16, fig. 139, 16.

(360) Da Ponte, S. (1979): "Balanças e pesos de Conimbriga", *Conimbriga*, nº.18, pp 129-130, nos. 1-8, nos. 10-16, lám. I, 1-8, 10-16.

(361) Cabre, J. (1925): "Los bronce de Azaila", *AEspAA*, nº. 3, p. 302.

(362) Prevosti i Monclús, M. Clariana i Roig, J. F. (1988): *Torre Llauder. Mataró. VII. la romana*. Barcelona, fig. en p. 38.

(363) L. G. E. (1995): *Astures, pueblos y culturas en la frontera del Imperio romano*. Gijón, p. 284 (con ilustración).

(364) Cfr. Zsolt, V. (1994): "Römische und byzantinische Schnellwaagen aus der Turkey", *Akten Freiburg*, pp 435-444; Idem, (1978-1979): "Römische Schnellwaage in Museum von Szentes" *A Móra Ferenc Múzeum Evkönyve*, p. 303 ss; Mutz, A. (1988): "Eine spätantik-byzantinische", *BayVor*, nº. 53, p. 227 ss; Idem, (1983): "Römische Waagen und Gewichte aus Augst, Kaiseraugst", *Augster Museumshefte*, nº. 6, p. 227 ss; von Garbsch, J. (1988): "Wagen oder Waagen?", *BayVor*, nº. 53, pp 191-222.

Vc. *AEQUIPONDIA*.-
78. *AEQUIPONDIIUM*. PRIEGO DE
CÓRDOBA.-

Bronce de pátina marrón, es visible el aspecto dorado del metal. La su-



Fig. 101. *Contrapeso*. MHMPriegoCórdoba. Invt. 88/154/14. Cat. 78.

perficie lisa. Fáltale la argolla para la suspensión. Buen estado de conservación. Procede de la comarca de Priego. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba.

Mide 5,50 cm de longitud; 4 cm ancho max; peso 291 grs; Nº. inventario 88/154/14.

Pondus que adopta la forma de bellota. Este tipo de contrapeso es muy usual tal y como vemos en distintas balanzas: del Museo de Vienne (Isère, Francia)³⁶⁵, en el Museo de Kassel (Alemania)³⁶⁶ y en los ejemplares del MASEvilla³⁶⁷.

79. *AEQUIPONDIIUM*. PRIEGO DE
CÓRDOBA.-

Plomo, la superficie presenta diversos rasguños modernos. Procede de la comarca de Priego. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba.

Mide 7,20 cm de longitud; 3,70 ancho máx; peso 267 grs; Nº. inventario 88/154/62.

Pondus que tiene forma de ánfora. En la zona superior hay un orificio para la suspensión. Un contrapeso similar se conserva en el MASEvilla³⁶⁸.

80. *AEQUIPONDIIUM*. PRIEGO DE



Fig. 102. *Contrapeso*. MHMPriegoCórdoba. Invt. 88/154/62. Cat. 79.

CÓRDOBA.-

Plomo, la superficie tiene algunos ras-

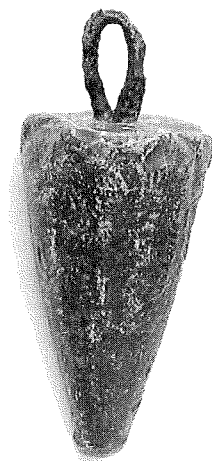


Fig. 103. *Contrapeso*. MHMPriegoCórdoba. Invt. 88/154/63. Cat. 80.

guños modernos. Hállase completo. Buen estado de conservación. El asidero o anilla de la suspensión es de hierro. Procede de la comarca de Priego. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba.

Mide 7 cm de longitud; peso 207 grs; Nº. inventario 88/154/65.

Pondus que adopta forma de cono invertido. Bronces similares se conservan en el Museo de Vienne (Isère, Francia)³⁶⁹.

81. *AEQUIPONDIIUM*. MUSEO

ARQUEOLÓGICO DE LINARES (JAÉN).-

Bronce de pátina verde oscura, regularmente repartida. Hállase completo. Buen estado de conservación. Procedencia desconocida. Se conserva en el MALinares.

Mide 4 cm de altura; Nº. inventario 610. *Pondus* que adopta forma de bello-

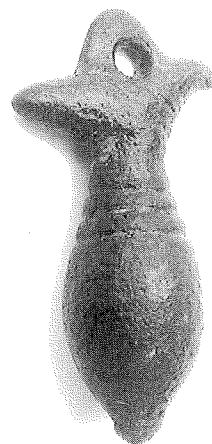


Fig. 104. *Contrapeso*. MALinares. Invt. 610. Cat. 81.

ta con un botón en la zona inferior, presenta tres estrías en el cuello. En la zona apical se bifurca en dos apéndices laterales. En el centro una perforación circular para la suspensión. También puede interpretarse como un colgante, amuleto o elemento de collar debido a su reducida dimensión.

VI. ASAS MÓVILES Y APLIQUES DE SÍTULAS.-

Las asas pueden ser realizadas mediante fundición plena o bien por martilleado de una lámina de metal. Generalmente suelen rematar en sus extremos en sendas cabezas de cisnes diversamente estilizadas y esquemáticas, lisas o decoradas. Otras asas rematan en una punta más o menos afilada, lisa, decorada o enrollada en espiral. Tienen una gran difusión espacial y una cronología amplia (S. I a. e. - IV d. e.).

Los apliques de sítulas son normalmente de bronce o cobre, algunos de hierro o plomo.

(365) Boucher, Vienne (1971): p. 187, nos. 509-510.

(366) Bieber, Kassel (1915): p. 351.

(367) Fernández Gómez, F. (1991): "Balanzas y romanos de bronce en los mercadillos de antigüedades", *TP*, nº. 48, p. 382, fig. 7, 5-7.

(368) *Ibidem*, fig. 7, 4.

(369) Boucher, Vienne (1971): p. 187, nos. 505-507.

mo. Están realizados por fundición en mol-des y en ciertos casos mediante martilleado de una lámina de metal. Posteriormente son retocados, eliminándose por el limado las rebabas e impurezas de la fundición, aunque su aspecto final es grosero y tosco. Las piezas obtenidas de una lámina de metal eran remachadas en frío y limadas. La mayoría de los apliques eran soldados a los recipientes como puede observarse por los vestigios de soldadura conservados en el dorso de la pieza. El remache se realizaba con clavos o tiras de metal. M. Delgado³⁷⁰ a propósito del estudio de las sítulas de *Conimbriga* (Portugal) realiza una clasificación e individualiza distintos tipos:

TIPO I: son aquellos apliques de forma circular, ornados con una máscara masculina aplanada que está rodeada por una corola circular radiada -estilización de la barba-. El vástago transversal tiene forma de media caña con molduras -sección en V- y normalmente remata en dos protuberancias. El rostro denota un modelado tosco y grosero. Es el tipo más difundido en la Península Ibérica y su cronología, al carecer la mayoría de las piezas de contexto arqueológico datable es solamente aproximativa (S. II-IV d. e.).

TIPO II: los apliques tienen forma más o menos triangular y están decorados con un rostro oval, saliente, enmarcado por la barba o por una franja puntiaguda. El vástago transversal en forma de media caña traspasando la anchura del aplique en muchos casos. Este grupo es el que tiene más similitudes tipológicas con los apliques documentados en otras provincias del Imperio. La cronología es tardía (1/2 S. III-IV d. e.).

TIPO III: el aplique es de forma oval, prolongado por una moldura trapezoidal con decoración de motivos geométricos (puntos, espirales, etc) que supone el elemento diferenciador del tipo. Va ornado con una máscara masculina rodeada de una amplia barba radial. Tiene una anilla grande para la inserción en el recipiente.

TIPO IV: el aplique es de forma triangular u ovalada, no tiene vástago transversal, va decorado con un rostro achata-do inscrito en un polígono (3, 5 o 6 lados) formado por la franja de cabellos en la frente y la barba. 2 -2 1/2 II -2 1/2 S. III d. e.

Va. ASAS MÓVILES.

82. ASA. DOÑA MENCIA (CÓRDOBA).-
Bronce de fundición plena, la pátina

verde oscura, regularmente distribuida. La superficie presenta algunas oxidaciones, el reverso liso, sin modelar. Buen estado de conservación. Procede del paraje denominado El Alón, ingresó en el MHALD^aMencia el 6 de julio de 1983. Donación de D. Fernando Moreno.

Mide 9,50 cm de longitud máx; N^o. inventario 95.



Fig. 105. Asa. MHALDªMencia. Invt. 95. Cat. 82.

Asa correspondiente a un pequeño recipiente, es de sección triangular. Va ornada con motivos vegetales: hojas lanceoladas delimitadas por granadas, en el centro dos bandas forman un nudo. En los extremos dos cornucopias repletas de frutos junto a una ínfula; todo ello modelado de manera muy artística y bella. En un extremo es visible el aplique del recipiente. S. I-II d. e.

83. ASA DE SÍTULA. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce pleno, la superficie presenta abundantes concreciones terrosas y focos de oxidación. Fáltale uno de los extremos. Originaria de *Castulo*, se conserva en el MALInares.

Mide 24 cm de longitud; N^o. inventario 2526.
Asa de sítula, es de sección rectangu-



Fig. 106. Asa sítula. MALInares. Invt. 2526. Cat. 83.

lar, en el extremo se incurva fuertemente, no va ornada con cabezas de cisnes. S. III-IV d. e.

84. ASA. REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ).-

Bronce de fundición plena, la superficie con abundantes concreciones terrosas y focos de oxidación, fácilmente eliminables mediante un proceso de limpieza y restauración. Hállase completa.



Fig. 107. Asa. MAPBadajoz. Invt. 13283. Cat. 84.

Originaria de *Regina* (Casas de Reina), fue hallada en el curso de las excavaciones efectuadas en la campaña 1980-81. Se conserva en el MAP Badajoz.

Mide 8,50 cm de longitud; N^o. inventario 13283,

Asa de recipiente pequeño, es de sección rectangular. Se incurva en los extremos, pero no presenta la típica decoración de cabezas de cisnes. Por el contexto arqueológico del hallazgo se puede datar en el S. III-IV d. e.

85. ASA DE SÍTULA. REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ).-

Bronce pleno, la pátina verde clara. La superficie presenta abundantes concreciones terrosas y focos de oxidación.

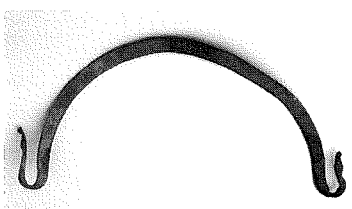


Fig. 108. Asa sítula. MAPBadajoz. Invt. 13659. Cat. 85.

Hállase completa. Procede de *Regina*, exhumada durante las excavaciones arqueológicas efectuadas durante la campaña 1980-81. Se conserva en el MAPBadajoz.

Mide 25 cm de longitud; N^o. inventario 13659.

Asa de sítula, es de sección rectan-

(370) Delgado, M. (1970): "Elementos de sítulas de bronce de Conimbriga", *Conimbriga*, n^o. 9, pp 15-41

gular, remata en sus extremos en sendas cabezas de cisnes muy estilizadas y esquemáticas. S. III-IV d.e.

86. ASA. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde oliva, muy perdida. La superficie con abundantes focos de oxidación y concreciones terrosas. Fáltale una de las molduras de los extremos (derecha). Procede de Riotinto, no conocemos la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MPHuelva.



Fig. 109. Asa. MPHuelva. Invt. 3719/6. Cat. 86.

Mide 8 cm de longitud; Nº. inventario general 3719/6.

Pequeña asa de sección cuadrangular, en sus extremos adelgaza y se incurva para rematar en una moldura geométrica. Asas análogas se han exhumado en el campamento republicano de Cáceres el Viejo (Cáceres)³⁷¹ que fue abandonado en el año 79/80 a. e. Siglo I a. e.

87. ASA. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce de fundición plena, la pátina verde oscura, desigualmente repartida. La superficie tiene algunas corrosiones. Buen estado de conservación. Procede de las minas de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 9 cm de longitud; Nº. inventario general 3719/5.

Pequeña asa de sección prismático-



Fig. 110. Asa. MPHuelva. Invt. 3719/5. Cat. 87.

cuadrangular, se incurva en sus extremos donde va ornada con dos molduras geométricas. S. I a. e.

88. ASA. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce pleno, la pátina verde oliva, muy perdida. La superficie con corrosiones y focos de oxidación. Fue hallada en las minas de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 9 cm de longitud; Nº. inventario general 3719/4.



Fig. 111. Asa. MPHuelva. Invt. 3719/4. Cat. 88.

Pequeña asa de sección ondulada, se incurva fuertemente en sus extremos y remata en sendas cabezas de cisnes muy estilizadas y esquemáticas. S. I d. e.

Vib. APLIQUES DE SÍTULAS.-

89. APLIQUE DE SÍTULA. DOÑA MENCIÓN (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde,

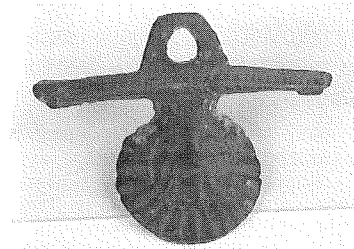


Fig. 112. Aplique sítula. MHALDªMencia. Invt. 96. Cat. 89.

regularmente repartida; presenta algunas concreciones terrosas. El reverso sin modelar. Buen estado de conservación. Fue hallada en el paraje denominado El Alón. Se conserva en el MHALDªMencia.

Mide 11 cm ancho máx; Nº. inventario 96.

Aplique de sítula con máscara masculina enmarcada por un círculo ornado con las guedejas de la barba, el bigote puntiagudo; todo ello modelado de forma arcaizante y esquemática. El vástago horizontal presenta decoración dentada -gruesas incisiones transversales-. En el centro una anilla para la fijación en el recipiente. S. II-IV d. e. Corresponde al tipo I Delgado.

En *Hispania* se han documentado numerosos hallazgos de esta clase, entre ellos: de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)³⁷², Alicante y Murcia en el MAN-Madrid³⁷³, Valongo (Portugal)³⁷⁴, Fundao (Portugal)³⁷⁵, *Conimbriga* (Portugal)³⁷⁶, Alenquer (Portugal)³⁷⁷, Torres Novas, Torre de Palma, Evora, Castelo de Montemor-O-Novo, Faro, Tavira y Obidos, todos ellos conservados en el MNAELisboa³⁷⁸, en el Museo Regional de Beja (Portugal)³⁷⁹, en el Gabinete de Numismática e Antiguidades de la Biblioteca Nacional de Lisboa³⁸⁰, de Palomar de Velilla (Mocejón, Toledo)³⁸¹, de la villa

(371) Ülbirt, G. (1984): Cáceres el Viejo. *Ein Spätrepublikanischen Legionslager in Spanisch-Extremadura, Mit Beiträgen von H. J. Hildebrandt und M. Blech*, MB, 11, nos. 103-107, láms. 16-17.

(372) Rosas Artola, M. (1980): "El mobiliari metálic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7, p. 205, fig. 2, nº. 17.

(373) Paris, P. (1904): *Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, II. Paris, pp 237-240, figs. 376-377.

(374) Albuquerque e Castro, L. (1961): "Achados romanos na mina do Fojo das Pombas (Valongo)", *Estudos, Notas e Trabalhos. Serviço do Fomento Mineiro*, fasc. nº. 15, 3-4. Porto, nº. 11, lám. III.

(375) Marques, G. (1969): "O poço de estação romana de Torre dos Namorados (Fundao)", *Conimbriga*, nº. 8, pp 73-74.

(376) Delgado, M. (1970): "Elementos de sítulas de bronce de Conimbriga", *Conimbriga*, nº. 9, pp 2-21, nos. 1-8, lám. I.

(377) Horta Pereira, M. A. (1970): "O dolium cinerario, com skyphos vidrado a verde, de necrópole de Paredes (Alenquer)", *Conimbriga*, nº. 9, pp 66-67, nº. 31, lám. IV, 31.

(378) *Ibidem*, nota 66 b.

(379) Viana, A. (1944): *Museu Regional de Beja*. Beja, p. 9, fig. 10.

(380) Alarçao, J. Alarçao, M. (1969): *Catálogo do Gabinete de Numismática e Antiguidades*. Lisboa, pp 36-37, nº. 35.

(381) Jiménez de Gregorio, F. (1961): "Hallazgos arqueológicos en la provincia de Toledo", *AEspA*, nº. 36, 1961, p. 214, nº. 21, fig. 21.

La Cocosa (Badajoz)³⁸², de Villapeceñil (Villamol, Lugo)³⁸³. Según G. Marques³⁸⁴ los apliques de este tipo corresponden a *situlae* carenadas provistas de pie.

90. APLIQUE DE SÍTULA. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA.-

Bronce de fundición plena, la páti-

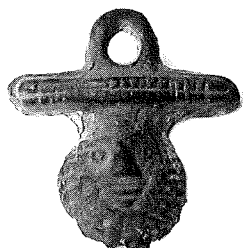


Fig. 113. Aplique sítula. MAGranada. Invt. 4906. Cat. 90.

na verdosa. La superficie tiene concreciones terrosas, el reverso liso, sin modelar. Procedencia desconocida. Donación del Excmo. Ayuntamiento de Granada al MAGranada.

Mide 7 cm de longitud; 7,50 ancho máx; Nº. inventario 4906.

Aplique de sítula, presenta un vástago transversal, en el centro una anilla para su inserción en el asa. En la zona inferior hay una máscara masculina de rostro barbado y rasgos faciales apenas perceptibles, modelados muy esquemáticamente. Un documento análogo de *Sisapo* (Almódovar del Campo, Ciudad Real)³⁸⁵. S. II-IV d. e. Tipo I Delgado.

91. APLIQUE DE SÍTULA. PINOS PUENTE (GRANADA).-

Bronce pleno, la pátina verdosa, perdida en amplias zonas. La superficie presenta numerosas concreciones terrosas, se nos ofrece muy deteriorada y desgastada. Originario de Pinos Puente, lugar donde algunos autores ubican la antigua *Iurco* y otros *Iliberis*. Se conserva en el MAGranada.

Mide 7 cm de longitud; ancho máx. 10 cm. ; Nº. inventario 13589.

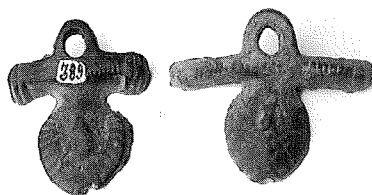


Fig. 114. Apliques sítulas. MAGranada. Invt. 13589 y 389. Cat. 91 y 92.

Aplique de sítula, el vástago transversal es muy largo, va decorado con incisiones; provisto de una anilla central para su inserción en el recipiente. El medallón inferior reproduce una máscara masculina con barba delimitada por una orla radial. Tipo I Delgado. S. II-IV d. e.

92. APLIQUE DE SÍTULA. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA.-

Bronce pleno, la pátina oscura, presenta algunas concreciones terrosas. El envés liso, sin modelar. La superficie está deteriorada y tiene un pequeño rasguño antiguo en la zona inferior. Procedencia desconocida. Donación de la Comisión Provincial de Monumentos al MAGranada en el año 1880.

Mide 7 cm de longitud; ancho máx. 6,70 cm; Nº. inventario 389.

Aplique de sítula ornado con una máscara masculina, el rostro rodeado por una corona radial que simula la barba. Tipo I Delgado. S. II-IV d. e.

93. APLIQUE DE SÍTULA. NUEVA CARTEYA (CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde, muy perdida. La superficie tiene concreciones terrosas y adherencias de óxidos; el reverso sin modelar. Fue hallado en el paraje conocido como La Tejuela, término municipal de Nueva Carteya. Se conserva en el MHALD^aMencia. (Nº. inventario 47).

Aplique de sítula que reproduce una máscara masculina rodeada de una orla que



Fig. 115. Aplique sítula. MHALDªMencia. Invt. 47. Cat. 93.

simula las guedejas de la barba. Los rasgos faciales muy deteriorados. Tipo I Delgado. S. II-IV d. e.

94. APLIQUE DE SÍTULA. IPTUCCI (VILLAMARTÍN, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde, la superficie se nos ofrece desgastada. El reverso liso, sin modelar. Buen estado de conservación. Originario del Cabezo de



Fig. 116. Aplique sítula. MPCádiz. Invt. 1974. Cat. 94.

Hortales (Villamartín), lugar donde se ubica la antigua *Iptucci*. Perteneció a la Col. Manchefío (Arcos de la Frontera) quién lo donó al MPCádiz el 27 de mayo de 1914.

Mide 5,80 cm de longitud; ancho máx. 6,10 cm; Nº. inventario 1974.

Aplique de sítula que consta de un vástago horizontal con una anilla central para su inserción en el recipiente. En la zona inferior un medallón con una máscara masculina rodeada de una orla ra-

(382) Serra de C. J. (1952): *La villa romana de la Dehesa de La Cocosa. Revista de Estudios Extremeños, anejo 2*. Badajoz, p. 152, lám. XXIX.
 (383) AA. VV. (1995): *Astures, pueblos y culturas en la frontera del Imperio romano. Catálogo de la Exposición*. Gijón, p. 284 (con ilustración).
 (384) Marques, G. (1969): "O poço de estação romana de Torre dos Namorados (Fundao)", *Conimbriga*, nº. 8, p. 79.
 (385) Aurrecoechea Fernández, J. (1986): "Mobiliario metálico del yacimiento ibero-romano de la Bienvenida en la provincia de Ciudad Real", *Oretum*, nº. 2, p. 268, lám. V, 4; Cfr. Idem, Zarzalejos Prieto, M. (1990): "Apliques de sítula de la Oretania, algunas matizaciones a la tipología de Delgado", *AEspA*, nº. 161-162, fig. 3, 1.

dial con incisiones que simulan la barba. Tipo I Delgado. S. II-IV d. e.

95. APLIQUE DE SÍTULA. TEBA (MÁLAGA).-

Bronce pleno, la pátina oscura. El reverso liso, sin modelar, con algunas concreciones terrosas y focos de oxidación.

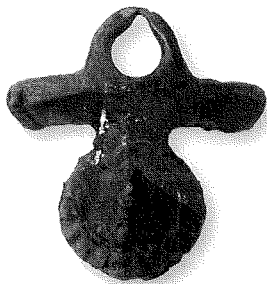


Fig. 117. Aplique sítula. MAMTeba. Sin Invt. Cat. 95.

Originario del Cortijo del Tajo (Teba), el hallazgo acaeció de forma casual en el año 1997. Se conserva en el MAMTeba en calidad de depósito de D. José Camarena Florido.

Mide 5,70 cm de longitud; ancho máx. 5,70 cm; Sin Nº. inventario.

Aplique de sítula, el vástago de sección rectangular con muescas en los extremos. En el centro una anilla para su inserción en el recipiente. En la zona inferior un medallón que reproduce una máscara masculina, el rostro ovalado con barba. Los rasgos faciales apenas son perceptibles. Tipo I Delgado. S. II-IV d. e.

96. APLIQUE DE SÍTULA. ILIPULA (NIEBLA, HUELVA).-

Bronce pleno, la pátina verde oliva. La superficie está muy desgastada y deteriorada con diversas corrosiones, focos de oxidación y concreciones terrosas.

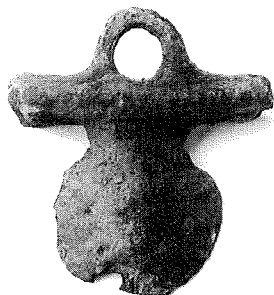


Fig. 118. Aplique sítula. MPHuelva. Invt. 6554/17. Cat. 96.

Presenta una pequeña rotura en la zona inferior; el reverso hueco, sin modelar. Originario de *Ilipula* (Niebla), se desconoce la fecha y circunstancias del hallazgo. Perteneció a la Col. Cerdán, ingresando en el MPHuelva en el año 1973.

Mide 6 cm de longitud; ancho máx. 5,50 cm; Nº. inventario general 6554/17.

Aplique inferior del asa de una sítula. Consta de un vástago rectangular decorado con dientes de sierra, en la zona superior una anilla para la inserción en el asa. La zona inferior va ornada con una máscara radial de una cabeza masculina barbada. Manufactura tosca, obra de un taller provincial de época bajoimperial. Tipo I Delgado. S. II-IV de la era.

97. APLIQUE DE SÍTULA. ILIPULA (NIEBLA, HUELVA).-

Bronce de fundición plena, la pátina grisácea -muy perdida- siendo visible el aspecto dorado del metal. Hállase completo, el

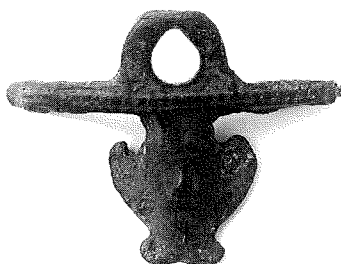


Fig. 119. Aplique sítula. MPHuelva. Invt. 6554/16. Cat. 97.

reverso liso, sin modelar. La superficie está deteriorada, presenta focos de oxidación. Procede de Niebla, perteneció a la Col. Cerdán e ingresó en el MPHuelva en el año 1973.

Mide 6,50 cm de longitud; ancho máx. 8,20 cm; Nº. inventario general 6554/16.

Aplique inferior de un asa de sítula. El vástago de sección rectangular, es arqueado y dentado. En el centro una anilla para la inserción en el asa. En la zona inferior una máscara de rasgos faciales muy deteriorados enmarcada entre dos *zalas*?. Corresponde al Tipo II Delgado. 1/2 S. III-S. IV de la era.

98. APLIQUE DE SÍTULA. CASINAS (CÁDIZ).-

Bronce de fundición plena, el reverso sin modelar (liso). Originario de Casinas (Cádiz), no se conocen la fecha y circunstancias del hallazgo. Donación Mancheño, ingresando en el MPCádiz en el año 1914 (Nº. inventario 1975).

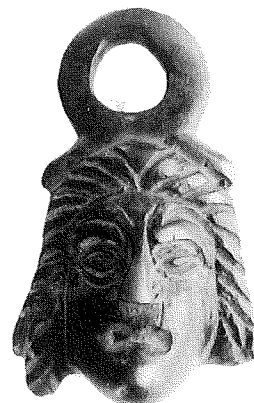


Fig. 120. Aplique sítula. MPCádiz. Invt. 1975. Cat. 98.

Aplique de sítula formado por una gruesa argolla para su inserción en el recipiente, a ella va adosada una máscara masculina de rasgos faciales muy marcados: ojos almendrados, arcos supra-orbitales pronunciados, nariz prominente. La melena enmarca la cara, viene indicada mediante gruesas incisiones. En general denota ser obra de un taller provincial. Tipo IV Delgado. 2 1/2 S. II-1/2 S. III d. e.

99. APLIQUE DE SÍTULA. ILIPULA (NIEBLA, HUELVA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde oscuro, regularmente distribuida. El reverso liso, sin modelar. La



Fig. 121. Aplique sítula. MPHuelva. Invt. 6554/12. Cat. 99.

superficie se nos ofrece desgastada. Originario de *Ilipula* (Niebla). Perteneció a la Col. Cerdán, se conserva en el MPHuelva.

Mide 5,10 cm de longitud; ancho máx. 2,50 cm; Nº. inventario general 6554/12.

Aplique inferior del asa de una sítula.

la, consta de una anilla grande para la inserción en el recipiente de la que cuelga una máscara masculina con barba -muy deteriorada- de forma más o menos triangular. Tipo IV Delgado. 2 1/2 S. II- 2 1/2 S. III d. e.

100. APLIQUE DE RECIPIENTE. CASTULO (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verde oscura, muy pérdida. La superficie presenta

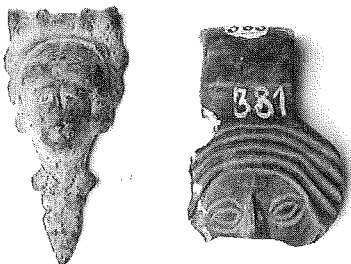


Fig. 122. Apliques recipientes. MAGranada. Invt. 1306 y 381. Cat. 100 y 101.

abundantes concreciones terrosas, el reverso es liso, sin modelar. Originario de *Castulo*, se desconoce la fecha y circunstancias del hallazgo. Se conserva en el MAGranada.

Mide 6 cm de longitud; Nº. inventario 1306.

Aplique inferior del asa de un recipiente, va ornado con una cabeza femenina representada frontalmente: los rasgos faciales deteriorados apenas son perceptibles; el peinado con raya en medio separa bandas de cabellos que caen junto al rostro, enmarcándolo. En la zona inferior hay una palmeta, en el extremo opuesto también va decorado con varias molduras. El reverso es hueco dejando un espacio para insertar

el aplique en el asa del recipiente. S. II-IV d. e.

101. APLIQUE DE RECIPIENTE. CASTULO (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina oscura. Se nos ofrece fragmentado por la mitad, el reverso liso, sin modelar. Procede de *Castulo*, se conserva en el MAGranada.

Mide 7,50 cm de longitud máx; Nº. inventario 381.

Aplique inferior del asa de un recipiente, va ornado con un medallón -fragmentado- donde está representado de forma esquemática y geométrica un rostro femenino: los ojos grandes y almendrados sin indicación del iris, la nariz prominente, La cara va enmarcada en varias molduras circulares que rodean y envuelven el rostro. S. II-IV d. e.

VII. EL ATALAJE Y LOS ARNESES DE LA CABALLERÍA.-

Los arneses y el atalaje de las caballerías son muy variados y complejos, su hipotética reconstrucción se ha realizado a través del análisis de las representaciones de los caballos en bajo-relieves, otros monumentos de época romana³⁸⁶ y del ajuar de dos tumbas de caballos de *Brigetio* (Hungría)³⁸⁷.

P. de Palol³⁸⁸ ha estudiado las camas de freno de *Hispania* proponiendo una tipología y estableciendo la cronología de estos bronceos; I. Pereira³⁸⁹ ha publicado los elementos de freno taro-romanos de *Conimbriga* (Portugal); I. Wenedikov³⁹⁰ analiza el atalaje exhumado en Bulgaria; L. Caballero Zoreda³⁹¹ recopila los arneses procedentes de la necrópolis de Fuentespreadas (Zamora); recientemente G. Ripoll y M. Darder³⁹² han actualizado el inventario de las

camas de freno de España. Un estudio de conjunto del atalaje de las caballerías es el de Ch. Boube-Piccot³⁹³ que cataloga el material exhumado en la Mauritania Tingitana (Marruecos).

VIIa. CAMAS DE FRENO.-

Durante los siglos IV-VII d. e. se generaliza el uso de un tipo de freno de caballo constituido por dos estribos o camas laterales con una pequeña asa (triangular, rectangular o trapezoidal) en la parte superior para soporte de las correas y con un orificio circular en el que encajaba una brida de hierro. En las extremidades de la brida, en la parte exterior de cada estribo existía una argolla donde se unían las riendas. El freno de caballo está formado por dos elementos: el filete o embocadura que se introduce en la boca del animal y la cama que impide que la embocadura se mueva. Las camas son dos y se ubican en los extremos de la embocadura. Tipológicamente³⁹⁴ existen tres tipos de estribos o camas:

1º. Placa circular, decorada, con un orificio para la brida o embocadura situado en el centro o desplazado hacia la base.

2º. Aro curvilineo sin decoración con orificio para la brida situado en la parte inferior de la pieza.

3º. Placa de perfil en S con decoración zoomorfa y orificio para la brida ubicado en función de la decoración.

P. de Palol realiza la clasificación de estos bronceos taro-romanos según el motivo decorativo:

A. Ruedas circulares con decoración geométrica.

B. Ruedas caladas con temas paleocristianos. Crismones

(386) Lafaye, G. (1969): s. v. *Equitatio*, DA, II/1, p. 787, fig. 2743; *Reinach*, *RepSt* (1901): t. II, p. 532, 2; *Espérandieu-Recueil* (1907-1955): I, p. 144, nº. 178; V, p. 29; VI, p. 428, nº. 5251; VIII, pp 350-351, nº. 6448; pp 361-362, nos. 6463 y 6465.

(387) Barkóczy, L. (1948): "Két lóisir Brigetióból. Deux tombes de cheval à Brigetio", *ArchErt, sér. III, (1946-1948)* nº. 8-9, pp 169-182, figs. 3-4.

(388) De Palol Salellas, P. (1952): "Algunas piezas de adorno de arnés de época tardorromana e hispanovisigoda" *AEspA*, nº. 86, pp 297-319; Idem (1953-1954): "Bronces de arnés con representaciones zoomórficas", *Ampurias*, nº. 15-16, pp 279-292; Idem, (1959): "Dos piezas de arnés con representaciones de caballos (Museo de Linares e Instituto de Estudios Giennenses)", *Oretania*, nº. 5, pp 217-228; Idem, (1967): "Bronces romanos de la provincia de Palencia", *BolVall*, nº. 33, pp 236-240; Idem, (1972): "Una tumba romana de Toledo y los frenos de caballo hispanorromanos del Bajo Imperio", *Pyrenae*, nº. 8, pp 133-146; Idem, (1989): "Bronzes d'època baix-romana i visigoda del Museu Episcopal de Vic", *Studia Vicensia*, nº. 1, pp 35-59, 14 figs.

(389) Pereira, I. (1970): "Elementos de freios taro-romanos de Conimbriga", *Conimbriga*, nº. 9, pp 1-14, láms. I-II.

(390) Wenedikov, I. (1957): "Le mors thrace", *BIBulg*, nº. 21, pp 153-201 (resumen en francés).

(391) Caballero Zoreda, L. (1974): *La necrópolis tardorromana de Fuentespreadas (Zamora). Un asentamiento en el valle del Duero*. EAE, 80. Madrid, pp 74-87.

(392) Ripoll López, G. Darder Lisson, M. (1994): "Frena Equorum. Guarniciones de caballos en la antigüedad tardía hispánica", *ETF, ser. I*, nº. 7, pp 277-356.

(393) Boube-Piccot, *L'attelage* (1980); Idem, (1964): "Un phalère de harnais à décor de trompettes", *BAMaroc*, nº. 5, pp 183-192; Idem, (1964): "Note sur l'existence d'ateliers de bronzier à Volubilis", *BAMaroc*, nº. 5, pp 195-198; Idem, (1986): "Una phalère de mors à decor animalier du Musée de Lectoure (Gers)", *Pallas. Revue d'Études Antiques, hors série, Melanges offerts à Monsieur Michel Labrousse*, pp 385-392.

(394) Pereira, I. (1970): "Elementos de freios taro-romanos de Conimbriga", *Conimbriga*, I, nº. 9, p. 1.

C. Ruedas con escenas varias.
D. Caballos.

102. CAMA DE FRENO. BRENES (SEVILLA).-

Bronce pleno, la pátina verde, desigualmente repartida. El reverso liso, sin



Fig. 123. Hércules y el león de Nemea. Cama de freno de caballo. MASEvilla. Invt. 13603. Cat. 102.

modelar. Fáltale el tercio inferior del disco, buen estado de conservación. Originaria de Brenes. Ingresó en el MASEvilla por compra a un particular.

Mide 9 cm de altura máx; diám. disco 9,40 cm; Nº. inventario registro entrada propiedad 13603.

Cama de freno circular con asa trapezoidal cuyos lados laterales adoptan forma de delfines invertidos. La superficie externa del disco va decorada -retoques de buril sobre la pieza fundida- con diversos motivos gemétricos. En el interior del disco se representa el episodio mitológico de Hercules luchando contra el león de Nemea de una forma muy esquemática y poco naturalista, alejada de los cánones clásicos.

Dicho esquema plástico gozó de gran difusión en la Antigüedad, ya aparece representado en el periodo geométrico griego; del periodo arcaico y clásico se conservan alrededor de 550 vasos cerámicos que reproducen el tema. El combate está representado en el Trono de Amicle (*Paus; III, 18, 15*), en las metopas del Templo de

Zeus en Olimpia. También en la gran estatua-ria y sarcófagos tuvo una amplia difusión³⁹⁵.

En el disco de arnés de Brenes, Hércules se nos ofrece de perfil, levanta el brazo derecho que empuña la maza en actitud de golpear al león que sujeta del cuello con el brazo izquierdo. Los rasgos anatómicos y musculatura denotan esquematismo y todo ello modelado de forma rudimentaria. El león descansa sobre sus patas traseras, levantando las anteriores. Dos camas de freno conservadas en el Museo Lázaro Galdano de Madrid³⁹⁶ reproducen el mismo motivo iconográfico. Grupo III Palol. Manufactura de un taller provincial. S. V-VI d. e.

103. CAMA DE FRENO. IPTUCCI (VILLAMARTÍN, CÁDIZ).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, desigualmente repartida. El envés liso, sin modelar. Fáltale el tercio inferior del disco. Buen estado de

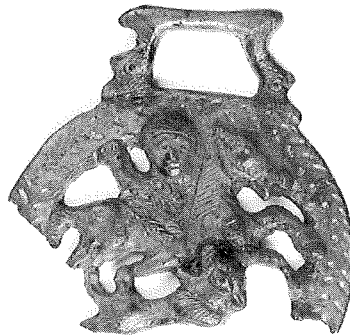


Fig. 124. Jinete cazando. Cama de freno de caballo. MASEvilla. Invt. 12756. Cat. 103.

conservación. Originaria de *Iptucci* (Villamartín). Se conserva en el MASEvilla.

Mide 7 cm de altura máx; diám. disco 7,50 cm; Nº. inventario registro entrada propiedad 12756.

Cama de freno circular, la superficie externa del disco decorada con una doble sucesión de puntos incisivos -realizado mediante buril sobre el bronce fundido- que circundan el disco. El asa trapezoidal cuyos flancos laterales

simulan dos delfines invertidos, modelados esquemáticamente. En el interior del disco se nos ofrece frontalmente una escena de *venatio*: un jinete con el brazo derecho levantado cabalga sobre un caballo de perfil al galope, en la zona inferior, a sus pies hay un cuadrúpedo (jabalí o lobo) ubicado en una posición imaginaria y forzada -al revés- mordiendo al caballo.

El tema del jinete con los brazos en alto y la *venatio* es usual en estas piezas, lo vemos representado en el disco de arnés de la villa de Mangarra (Cártama, Málaga)³⁹⁷, de Puente Genil (Córdoba)³⁹⁸ y en varios bronce hispanos conservados en el Metropolitan Museum y en la Ariadne Galleries de New York³⁹⁹. Grupo III Palol. Manufactura de un taller provincial. S. V-VI d. e.

VIIb. ELEMENTOS DE FRENO.-

104. ELEMENTO DE FRENO. PEÑARRUBIA (MÁLAGA).-

Bronce pleno, la pátina verde clara, desigualmente repartida. Hállase completo, buen estado de conservación. Hallazgo casual acaecido en el año 2001 en la necrópolis El Tesorillo (Peñarrubia), yacimiento que ha proporcionado diverso material de época visigoda. Donación de un particular al MAMTeBa.

Mide 9 cm de longitud; diám. anilla 1 cm; Sin Nº. inventario.

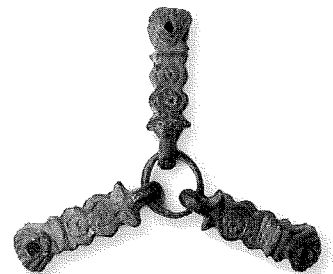


Fig. 125. Elemento de freno de caballo. MAMTeBa. Sin Invt. Cat. 104.

Elemento de freno de caballo, situado en la unión de la embocadura con

(395) Sichtermann, H. (1960): s. v. *Eracle*, *EAA*, t. III, p. 380.

(396) De Palol Salellas, P. (1952): Algunas piezas de adornos de arnés de época tardorromana e hispanovisigoda", *AEspA*, n.º. 86, pp 309-310, nos. 19-20, fig. 5.

(397) Serrano Ramos, E. de Luque Moraño, A. (1979): "Una villa romana en Cártama (Málaga)", *Mainake*, n.º. 1, pp 157-158, lám. IV.

(398) Esojo Aguilar, F. (1996): "Dos camas de freno de caballo del Museo Arqueológico de Puente Genil", *Singilis*, n.º. 2, pp 14-17, n.º. 2, láms. 3-4; Delgado Torres, M. (1996): "Una nueva rueda de freno tardorromana con representación de jinete procedente de Puente Genil (Córdoba)", *AnnACórdoba*, n.º. 7, pp 301-308, lám. 1.

(399) Ripoll López, G. Darder Lisson, M. (1994): "Frena Equorum. Guarniciones de caballos en la antigüedad tardía hispánica", *ETF, ser. I*, n.º. 7, pp 326-327, nos. 73-76.

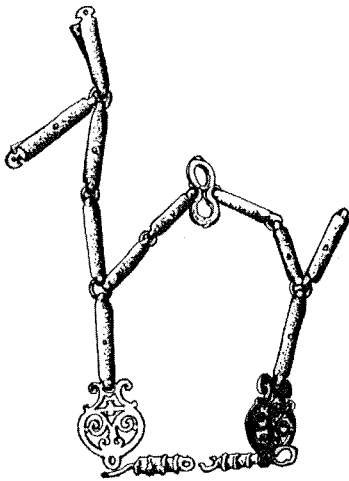


Fig. 126. Elemento de arnés de caballo de Doukhowa-Moghila. Camas de freno y cabezal (Según Boube-Piccot, *Attelage*, 1980, fig. 18).

el montante. Consta de una anilla a la que se inserta tres hebillas dobles de borde ondulado, están ornadas con diversos motivos geométricos y una concha marina en el extremo. Cada hebilla presenta un pequeño orificio circular en la zona inferior para su inserción en el montante o carrillera del cabezal del caballo tal y como puede observarse en un freno de caballo descubierto en un túmulo de Doukhowa-Moghida (Tracia)⁴⁰⁰ S. V-VI d. e.

VIIc. ELEMENTOS DECORATIVOS. COLGANTES. CRECIENTES LUNARES. APLIQUES.-

A. CRECIENTES LUNARES. *LUNULAE*.-

Los crecientes lunares *-lunulae-* al igual que los *tintinnabula* decoran los pe-



Fig. 127. Creciente lunar. Colgante de atalaje de caballo. MHMPriegoCórdoba. Inv. 90/93/89. Cat. 105.

trales de los atalajes de caballos⁴⁰¹. Numerosos crecientes lunares adornan los cuellos de los caballos ricamente enjaezados descubiertos en los *tumuli* escitas del sur de Rusia⁴⁰². Una reconstitución de la ubicación en el atalaje del caballo de este tipo de colgante puede verse en un hallazgo de *Aquincum* (Hungria)⁴⁰³. Algunas *lunulae* estaban decoradas con esmaltes⁴⁰⁴. La tipología y cronología de los crecientes lunares y fálteras se ha realizado para los hallazgos de la cuenca del Rin y Holanda⁴⁰⁵.

La *lunula* como el *tintinnabulum* tenía un carácter apotropaico y profiláctico. Protegían a sus portadores de males y enfermedades³⁸⁹. Los crecientes lunares oran con frecuencia las asas de lucernas⁴⁰⁶ o los amuletos fálicos⁴⁰⁷.

105. *LUNULA*. PRIEGO DE CÓRDOBA.-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde oliva, regularmente repartida. El envés es liso, sin modelar. La superficie presenta algunas concreciones terrosas que son más abundantes en el reverso. Fáltale el botón del lado derecho, buen estado de conservación. Fue hallada en el paraje denomi-

nado Caños-Corriente. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba como depósito de D. José Rosales Escobar, ingresó en el año 1989.

Mide 4,60 cm ancho máx; altura 4 cm; Nº. inventario 90/93/89.

Colgante en forma de creciente lunar abierto cuyas extremidades rematan en sendos botones. En el centro hay una anilla semi-circular para la suspensión en la fáltera del caballo. Bronces análogos se han exhumado en Holanda⁴⁰⁸, *Tingis* (Tánger, Marruecos)⁴⁰⁹ y en la *Colonia Celsa* (Velilla del Ebro, Zaragoza)⁴¹⁰. Una *lunula* cerrada con esmaltes de pasta vítrea rojiza ha sido hallada en Son Oms (Mallorca)⁴¹¹. S. I-II d. e. Tipo II.

106. *LUNULA*. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA.-

Bronce pleno, la pátina de color ver-



Fig. 128. Creciente lunar. Colgante de atalaje de caballo. MAGranada. Inv. 1208. Cat. 106.

de oliva; el reverso es liso, sin modelar. Hállase completo, buen estado de conservación. No se conoce su procedencia. Donación de la Comisión Provincial de Monumentos al MAGranada.

Mide 5 cm ancho máx; Nº. inventario 1208.

(400) Seure, J. (1925): "Chars thraces", *BCH*, n.º. 49, figs. 7-8.

(401) Cfr. Entre los numerosos ejemplos, Lafaye, G. (1969): s. v. *Equitatio*, *DA*, II, 1, p. 787, fig. 2743; *Reinach*, *RepSt* (1901): t. II, p. 532, 2; *Espérandieu-Recueil* (1907-1955): I, p. 144, n.º. 178; V, p. 29; VI, p. 428, n.º. 5251; VIII, pp 350-351, n.º. 6448; pp 361-362, nos. 6463 y 6465.

(402) Kondakof, N. Tolstoi, J. Reinach, S. (1891): *Antiquités de la Russie méridionale*. Paris, p. 248 (túmulo de Alexandropol); p. 254 (túmulo de Krasnokontsk); p. 260 (túmulo de Tchertomlitsk).

(403) Szirmai, K. (1994): "Eine Pferdegeschirr-Gattung mit Lunulaverzierung aus Aquincum", *Akten Freiburg*, pp 405-409, fig. 5.

(404) Bonis, E. Sellye, I. (1988): *Római Kori emailmunkák. Romerzeitliche emaillierte Gegenstände des hungarischen Nationalmuseums*. Budapest; Sellye, I. (1939): "Les bronzes émailés de la Pannonie romaine", *DissPann*, ser. II, n.º. 8, p. 36 y p. 49, lám. II, 3, 4 y lám. XVII, 1.

(405) Zadoks, A. N. (1977): "Roman bronze lunulae from the Netherlands", *OudhMeded*, n.º. 58.

(406) Rey Seara, E. (1990): "Asas de lucerna en forma de media luna", *Gallaecia*, n.º. 12, pp 197-207.

(407) Menzel, Bonn (1986): pp 158-159, n.º. 435, lám. 139.

(408) Zadoks, A. N. (1977): "Roman bronze lunulae from the Netherlands", *OudhMeded*, n.º. 58, pp 175-176, n.º. 33, lám. 3. Cfr. Lawson, A. K. (1978): "Studien zum römischen Pferdegeschirr", *JbRGZM*, n.º. 25, p. 150 ss.

(409) Boube-Piccot, *L'attelage* (1980): p. 368, n.º. 628, lám. 128.

(410) Beltrán Lloris, *Colonia Celsa* (1998): p. 104, fig. 270.

(411) Roselló Berdoy, G. (1965): *Excavaciones en el conjunto talayótico de Son Oms (Palma de Mallorca-Isla de Mallorca)*, *EAE*, 35. Madrid, p. 29, lám. VIII, 4.

Colgante en forma de creciente lunar abierto cuyas extremidades son lisas no rematan en botones. En el centro una anilla perforada con un orificio pequeño para su inserción en la fálera. Colgantes similares ha sido descubiertos en *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz)⁴¹² y en el Castro de Viladonga (Lugo)⁴¹³. Una *lunula* cerrada se ha exhumado en las excavaciones de la calle Pujol en *Iluro* (Mataró, Barcelona)⁴¹⁴. S. I-II de la era.

B. APLIQUES.-

107. APLIQUE CIRCULAR CALADO. *ILIPULA* (NIEBLA, HUELVA).-

Bronce pleno, la pátina verde, regularmente distribuida. Hállase completo, buen estado de conservación. Origen-

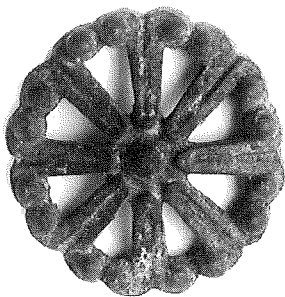


Fig. 129. Aplique de arnés de caballo. *MPHuelva*. Invt. 6554/6. Cat. 107.

nario de *Ilipula* (Niebla). Perteneció a la Col. Cerdán. Se conserva en el *MPHuelva*.

Mide 5,50 cm de diám; Nº. inventario general 6554/6.

Aplique circular de contorno dentado y ornado con ocho parejas de botones⁴¹⁵. En el centro del disco un pequeño botón con umbo del que se bifurcan ocho radios dobles con una estría longitudinal originando un motivo decorativo calado. En conjunto es una rueda dentada y calada con ocho radios.

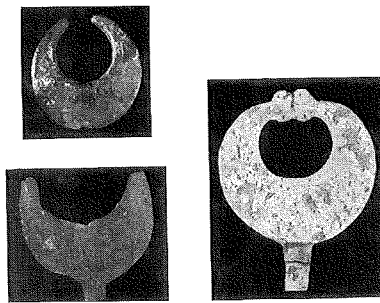


Fig. 130. Crecientes lunares. Colgantes. *Thamusida* (Según Boube-Piccot, *Attelage*, 1980, lám. 115).

VIII d. CUCARDAS DE ARNÉS.

108. CUCARDA. NUEVA CARTEYA (CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la pátina de color verde, desaparecida en amplias zonas. La superficie presenta algunas concreciones

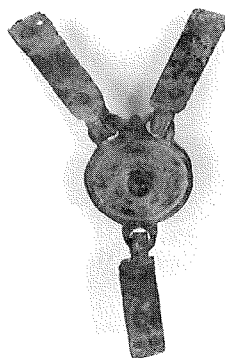


Fig. 131. Cucarda de arnés de caballo. *MHALDªMencía*. Invt. 97. Cat. 108.

terrosas y focos de oxidación. El reverso liso, sin modelar. Hállase completa, buen estado de conservación. Fue hallada en el paraje denominado Vistillas o El Cerro, en el término municipal de Nueva Carteya. Se conserva en el *MHALDªMencía*.

Mide 5 cm de diám. el disco; los colgantes o tiras 6 cm de longitud; Nº. inventario 97.

Cucarada de arnés de forma circular pro-

vista de tres anillas de donde se bifurcan tres lengüetas metálicas a las que se insertarían las bridas de cuero. Se trata de un atalaje ubicado en la cabecera del enjaezamiento del caballo para fijar y pasar las bridas. Un bronce idéntico se ha descubierto en la cuenca del Rin⁴¹⁶. De *Lucentum* (Tosal de Manises, Alicante)⁴¹⁷ es un aplique correspondiente a este tipo de arnés.

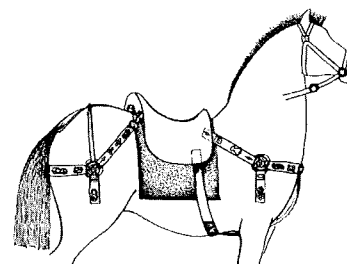


Fig. 132. Reconstitución de los arneses descubiertos en *Brigetio* (Según Boube-Piccot, *Attelage*, 1980, fig. 19).

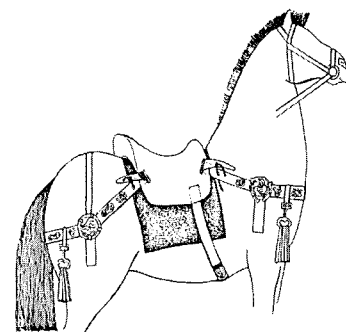


Fig. 133. Reconstitución de los arneses descubiertos en *Brigetio* (Según Boube-Piccot, *Attelage*, 1980, fig. 20).

VIIe. *TINTINNABULA*.-

Son generalmente en bronce⁴¹⁸ y el badajo de hierro, la oxidación total de este metal es la causa por la que la mayoría de ellas lo han perdido. En el mundo romano la abertura de las termas, baños y

(412) De la Barrera Antón, J. L. Velázquez Jiménez, A. (1988): "Amuletos romanos de Mérida", *Homenaje a Samuel de los Santos*. Albacete, pp 212-213, fig. 3, 1.

(413) Arias Vilas, F. (1990): *Museo del Castro de Viladonga. Castro de Rei-Lugo*. Madrid, p. 28.

(414) Cela, X. (1994): "L'excavació al carrer d'en Pujol 43-45. La troballa d'un tresoret d'auri d'època clàudia a Iluro (Mataró, El Maresme)", *Laietania*, nº. 9, lám. 12, nº. 15.

(415) Vid. Aurrecochea Fernández, J. (1994): "Los botones de bronce en la Hispania romana", *AEspA*, nº. 169-170, pp 157-178.

(416) Brouwer, M. (1982): "Römische und anderer Lederbeschlag aus dem Rhein", *OudhMeded*, nº. 63, p. 170, nº. 144, lám. 2; Cfr. Boube-Piccot, C. (1964): "Phalères de Maurétanie Tingitane", *BAMaroc*, nº. 5, pp 144-181.

(417) Belda, J. (1946): *Museo Arqueológico Provincial de Alicante*, *MMArqProv*, nº. 6 (1945), p. 165, lám. LXXIV, I.

(418) Espérandieu, E. (1969): s. v. *Tintinnabulum*, *DA*, t. V, pp 341-344; Herzog-Hauser, G. (1937): s. v. *Tintinnabulum*, *RE*, VI, A2, cols. 1406-1410.

mercados era anunciada mediante los *tintinnabula*, igualmente para el comienzo y clausura de los juegos atléticos. En las rondas nocturnas los soldados de guardia llevaban una campanilla. También servían para atraer la suerte, tenían un claro carácter apotropaico y profiláctico, pues muchas joyas están ornadas al mismo tiempo con campanillas y falos.

Para conjurar el mal de ojo (*fascinum*) se colgaban *tintinnabula* en el cuello de los animales domésticos como los que decoraban los atalajes de los caballos⁴¹⁹. También tenían un uso cultural y religioso como lo atestigua un hallazgo de *Tarraco* (Tarragona)⁴²⁰ que lleva grabado una inscripción. Podemos suponer que en el momento del sacrificio u otras ceremonias religiosas se anunciaba mediante dichas campanillas. Debido a su carácter apotropaico aparecen con frecuencia entre los objetos domésticos, multiplicando los efectos mágicos de los amuletos fálicos, uniéndose a ellos con cadenas o anillas: amuleto fálico de Treviso (Italia)⁴²¹, de Trier (Alemania)⁴²², de la Bibliothèque Nationale de Paris⁴²³, busto de Mercurio con siete *tintinnabula*⁴²⁴. Las campanillas de pequeñas dimensiones son amuletos usados en el adorno personal a modo de pendientes en las orejas⁴²⁵, en brazaletes o pulseiras⁴²⁶.

Aparecen con frecuencia en sepulturas cristianas, sobretodo de niños como juguete y es un eficaz medio contra la magia y el hechizo⁴²⁷. Con este doble significado utilitario y mágico el *tintinnabulum* era símbolo de la domesticidad de los animales, les preservaba de las enfermedades y se les reconocía por el hombre. Se empleaban como instrumento de música⁴²⁸. En ambiente religioso era atributo característico de Bacantes o de las imágenes de Príapo, se utilizaba en las ceremonias del culto de Jupiter *Dolichenus*⁴²⁹

acompañado de una mano divina en bronce. Lo vemos asociado a la compleja simbología litúrgica de Sazabios⁴³⁰. Tipológicamente las campanillas pueden dividirse en tres grupos.

1º. Grupo A: presentan una campana cónica más o menos incurvada. En los ejemplares más pequeños adoptan forma de un cono alargado. Una variante la constituyen aquellas cuya campana tiene forma de olla o *cacabulus* como viene expresamente llamando el *tintinnabulum* de *Tarraco* (A2).

2º. Grupo B: muestran una campana tronco-piramidal con la base cuadrada o rectangular (B1) cuyos cuatro ángulos o puntos de apoyo rematan en botones o pedúnculos de sostén.

3º. Grupo C: la campana tiene forma cilíndrica (C1), es bastante alta. Una variante, muy rara, tiene forma cilíndrica con base elíptica (C2), es generalmente de hierro.

Los *tintinnabula* presenta una gruesa anilla apical de perfil circular en el interior y poligonal al exterior como asidero. El badajo es de hierro, se ha perdido en la mayoría de los ejemplares debido a la oxidación del metal.

GRUPO A. *TINTINNABULA* CÓNICAS.-
109. *TINTINNABULUM*. COMARCA DE PRIEGO DE CÓRDOBA.-

Bronce pleno, la pátina verde oscura, re-

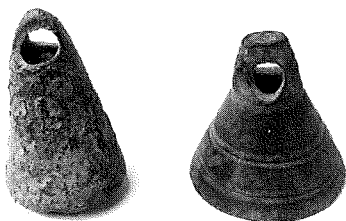


Fig. 134. Campanillas. MHMPriegoCórdoba. Invt. 90/119/46 y 89/8/8. Cat. 109 y 115.

gularmente repartida. Hállase completo a falta del badajo. Buen estado de conservación.

Originario de la comarca de Priego de Córdoba. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba en calidad de depósito de un particular.

Mide 2,50 cm de altura; diám. max. 2,20 cm; Nº. inventario 90/119/46.

Campanilla en forma de cáliz con sendas acanaladuras dobles que circundan la cara externa. En la zona superior hay un apéndice tronco-piramidal con una perforación circular para su inserción en una cadena o argolla. Presumible uso personal. Otros ejemplares análogos: de la necrópolis de Villaricos (Almería)⁴³¹ y de *Tarraco* (Tarragona)⁴³².

110. *TINTINNABULUM*. MUSEO PROVINCIAL DE JAÉN.-

Bronce pleno, la pátina verde clara, desigualmente repartida. Tiene una pe-

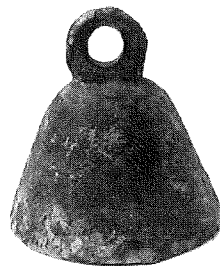


Fig. 135. Campanilla MPJaén. Invt. 917. Cat. 110.

queña rotura en la zona superior. Buen estado de conservación, fáltale el badajo. No se conoce su procedencia. Se conserva en el MPJaén.

Mide 4 cm de altura; diám. máx. 3,70 cm; Nº. inventario registro entrada 916.

Campanilla cónica con asidero de sección redondeada. Otros bronce análogos: de Volubilis (Marruecos)⁴³³, de *Abdera* (Adra, Almería)⁴³⁴ y de *Lucentum* (Tosal de Manises, Alicante)⁴³⁵.

(419) Boubé-Piccot, *L'attelage* (1980): pp 182-186 (de Volubilis); pp 278-280 (de Banasa).

(420) *Bronces, España* (1990): p. 211, nº. 91.

(421) Galliazo, *Treviso* (1979): pp 123-124, nº. 35.

(422) Menzel, *Trier* (1966): p. 84, nº. 202, lám. 63.

(423) Babelon-Blanchet, *Paris* (1895): pp 159-161, nº. 363.

(424) Rolland, *Haute Provence* (1965): pp 53-55, nº. 65.

(425) Vid. Taramelli, A. (1919): *NotSc*, p. 146, fig. 10 (de oro. Museo de Cagliari).

(426) Vid. Orsi, P. (1896): *NotSc*, p. 354, fig. 24.

(427) Vid. Dumoulin (1964): *Gallia*, XXII, pp 106-107.

(428) Hickmann, H. (1956): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. V. Kassel-Basel-London-New York, p. 267 ss.

(429) Kau, A. H. (1943): *Juppiter Dolichenus, Sammlung der Inschriften und Bildwerke*. Leyden.

(430) Cfr. Picard, Ch. (1961): *RA*, 2, p. 144 ss.

(431) Astruc, M. (1951): *La necrópolis de Villaricos. Informes y memorias*, 25. Madrid, p. 60, lám. XXXII, fig. 38.

(432) *Bronces, España* (1990): p. 212, nº. 93.

(433) Boubé-Piccot, *L'attelage* (1980): p. 188, nº. 316, lám. 58.

(434) Fernández Miranda, M. Caballero Zoreda, L. (1975): *Excavaciones en el Cerro de Montecristo (Adra, Almería)*, EAE, 85. Madrid, p. 256.

(435) Belda, J. (1946): "Museo Arqueológico Provincial de Alicante", *MMArqProv*, nº. 6 (1945), p. 165, lám. LXXIV, I.

111. *TINTINNABULUM*. MUSEO POROVINCIAL DE JAÉN.-

Bronce pleno, la superficie con numerosas corrosiones y focos de oxidación. Hállase completo incluido el badajo que se inserta en una anilla interior, es de hierro. Procedencia desconocida. Se conserva en el MPJaén.

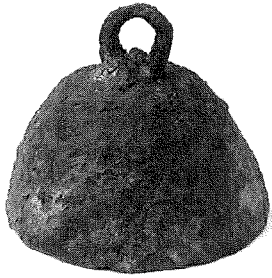


Fig. 136. Campanilla. MPJaén. Invt. 917. Cat. 111.



Fig. 137. Campanilla. MPJaén. Invt. 917. Cat. 111.

Mide 4,50 cm de altura; diám. máx. 5,20 cm; Nº. inventario registro entrada 917.

Campanilla cónica con asidero de sección redondeada. Paraleos próximos se conservan en el Museo de Treviso (Italia)⁴³⁶, Museo de Lyon (Francia)⁴³⁷ y MNARMérida (Badajoz)⁴³⁸.

112. *TINTINNABULUM*. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES (JAÉN).-

Bronce pleno, la pátina verdosa, muy perdida. El interior presenta numerosas

concreciones terrosas y focos de oxidación. Hállase completo. Lugar de procedencia desconocido. Se conserva en el MALinares.

Mide 4 cm de altura; diám. máx. 4,10 cm; Nº. inventario 623.

Campanilla cónica con acanaladuras o bandas que circundan la cara externa. El asidero es muy voluminoso (poligonal).

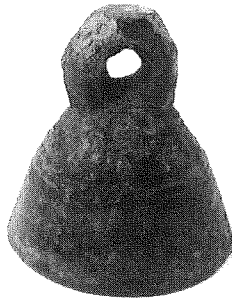


Fig. 138. Campanilla. MALinares. Invt. 623. Cat. 112.

113. *TINTINNABULUM*. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES (JAÉN).-

Bronce de fundición plena, la pátina verde oscuro, apenas es perceptible. La superficie con focos de oxidación. Fáltale el badajo. No se conoce el lugar de procedencia. Se conserva en el MALinares.

Mide 4,40 cm de altura; diám. máx. 4 cm; Nº. inventario 624.

Campanilla cónica, presenta diversas estrías o acanaladuras en la zona inferior que rodean la cara externa. El asidero rectangular con orificio circular para la suspensión.

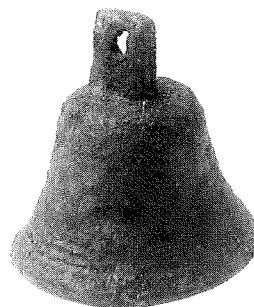


Fig. 139. Campanilla. MALinares. Invt. 624. Cat. 113.

114. *TINTINNABULUM*. REGINA (CASAS DE REINA, BADAJOZ).-

Bronce pleno, la superficie se nos ofrece con abundantes concreciones terrosas y focos de oxidación, a falta de un proceso de limpieza y restauración. Fál-

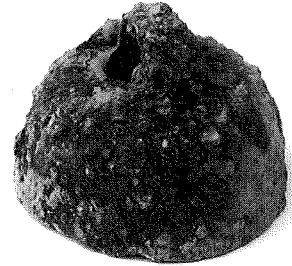


Fig. 140. Campanilla. MAPBadajoz. Invt. 13204. Cat. 114.

tale el badajo. Fue hallado en el curso de las excavaciones arqueológicas efectuadas en *Regina* (Casas de Reina) durante la campaña del año 1981. Se conserva en el MAPBadajoz.

Mide 3,50 cm ancho máx; Nº. inventario 13204.

Campanilla cónica, es muy similar al ejemplar del MPJaén (N. invt. 917).

115. *TINTINNABULUM*. CARCABUEY (CÓRDOBA).-

Bronce pleno, la pátina de color verde oscuro; presenta algunos focos de oxidación. Hállase completo, buen estado de conservación. Originario de Carcabuey. Se conserva en el MHMPriegoCórdoba en calidad de depósito de un particular.

Mide 2,70 cm de altura; diám. máx. 2 cm; Nº. inventario 89/8/8.

Campanilla en forma de cono alargado con una perforación circular en la zona superior para la suspensión. Posiblemente tenía un uso como elemento personal de adorno dado su escaso tamaño. Numerosos ejemplares similares se han exhumado en el interior de las sepulturas -inhumación e incineración- y en sepulturas de niños inhumados en ánforas de la necrópolis de Villaricos (Almería)⁴³⁹.

(436) Galliazo, Treviso (1979): pp 156-158, nº. 61, 1

(437) Boucher-Perdu-Feugère, Lyon IV (1980): p. 84, nos. 400-407.

(438) AA. VV. (1988): *Restauración y conservación en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. Mérida, p. 18, nº. 2

(439) Astruc, M. (1951): *La necrópolis de Villaricos. Informes y Memoria*, 25, pp 54-55, lám. XXVII, fig. 1; p. 51, lám. XXIII, fig. 9; pp 44-45, lám. XX, fig. 16; p. 60, lám. XXXII, fig. 36; p. 76, lám. XLII, fig. 30; p. 41, lám. XVI, fig. 12.

GRUPO B. *TINTINNABULA* TRONCO-PIRAMIDALES.-

116. *TINTINNABULUM. TVCCI* (MARTOS (JAÉN)).-

Bronce pleno, la pátina verde oscura, desigualmente repartida. La anilla de suspensión fragmentada por la mitad. Buen estado de conservación. Fue hallada en el Puente de Hierro (Martos). Se conserva en el MHMPriegoCórdoba como depósito de D. Andrés Mudarra Huertas.

Mide 4,80 cm de altura; ancho máx. 4,30 cm; N^o. inventario 89/3/1.

Campanilla tronco-piramidal, el badajo prismático se inserta en una anilla interna, ambos son de hierro. Otros



Fig. 141. Campanilla. MHMPriegoCórdoba. Invt. 89/3/1. Cat. 116.

bronces análogos: de *Tarraco* (Tarragona)⁴⁴⁰, de La Muradella (Verín, Orense)⁴⁴¹, de Hellín (Albacete)⁴⁴², en el Museo de Lyon (Francia)⁴⁴³, Museo de Vienne (Isère, Francia)⁴⁴⁴ y Metropolitan Museum de New York⁴⁴⁵.

117. *TINTINNABULUM. RIOTINTO* (HUELVA).-

Bronce pleno, la superficie presenta abundantes concreciones terrosas. Está restaurado con algunos aditamentos modernos. Fáltale el badajo. Ori-

ginario de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 5 cm de altura; ancho máx. 4,50 cm; N^o. inventario general 2704.

Campanilla tronco-piramidal, la anilla de suspensión fragmentada por la mitad, es de sección circular. Tiene cuatro pequeños pedúnculos en sus respectivos ángulos de



Fig. 142. Campanilla. MPHuelva. Invt. 2704. Cat. 117.

apoyo con la misión de eliminar o disminuir el obstáculo del badajo una vez que se posaba en cualquier superficie (Tipo B2). Otros bronce similares: de Veleia (Italia)⁴⁴⁶ y en el Museo Civico de Treviso (Italia)⁴⁴⁷.

GRUPO C. *TINTINNABULA* CILÍNDRICAS.-

118. *TINTINNABULUM. ALMEDINILLA* (CÓRDOBA).-

Bronce de fundición plena, la pátina desaparecida en amplias zonas. Se nos ofrece fragmentado en la zona inferior, fáltale el badajo. Fue hallado en la estancia X-XI de la villa El Ruedo durante la campaña de excavaciones del año 1988. Se conserva en el MHMALmedinilla.

Mide 8 cm de altura total; ancho máx. 4 cm; Sin N^o. inventario.

Campanilla cilíndrica con el asidero muy voluminoso de forma hexagonal. Otros *tintinnabula* análogos: de la *Colonia Celsa* (Vellilla del Ebro, Zaragoza)⁴⁴⁸ y de San Miguel de Sorba (Muntmajor, Barcelona)⁴⁴⁹.



Fig. 143. Campanilla. MHMALmedinilla. Sin Invt. Cat. 118.

119. *TINTINNABULUM. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LINARES* (JAÉN).-

Bronce, la pátina oscura. Restaurado con aditamentos modernos. No se conoce



Fig. 144. Campanilla. MALinares. Invt. 627. Cat. 119.

el lugar de procedencia. Se conserva en el MALinares.

Mide 7,50 cm de altura total; ancho máx. 3,70 cm; N^o. inventario 627. Similar al anterior.

(440) *Bronces, España* (1990): p. 212, n^o 92 (del foro municipal de Tarraco).

(441) Taboada, J. (1969): "Excavaciones en La Muradella (Mourazos, Verín)", *NAH*, (1966-1968), n^o. 10-12, pp 204-205, fig. 28, lám. LVI.

(442) *Abascal Palazón-Sanz Gamo, Albacete* (1993): p. 141, n^o. 310.

(443) *Boucher-Perdu-Feugère, Lyon IV* (1980): p. 85, nos. 410-413.

(444) *Boucher, Vienne* (1971): p. 198, nos. 613-615 y 617.

(445) *Richter, New York* (1915): p. 464, n^o. 1845.

(446) *D'Andria, Veleia* (1970): p. 73, n^o. 82, lám. XXIII.

(447) *Gallizzo, Treviso* (1979): p. 157, n^o. 61, 4-5.

(448) *Beltrán Lloris, Colonia Celsa* (1998): p. 64, fig. 153.

(449) Serrá Vilaró, J. (1922): *Poblado ibérico de San Miguel de Sorba. Memoria de las excavaciones realizadas en 1920-1921*, *JSEA*, 44, Madrid, p. 34, lám. XVI, B.

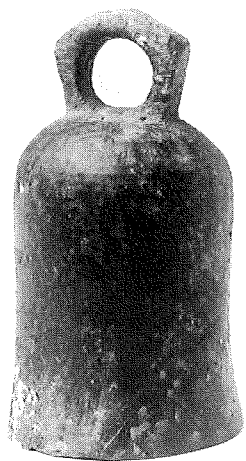


Fig. 145. Campanilla. MPHuelva. Invt. 2691. Cat. 120.

120. TINTINNABULUM. RIOTINTO (HUELVA). -

Bronce, la pátina desaparecida. Tiene una pequeña rotura antigua. Fáltale el badajo, buen estado de conservación. Originario de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 10 cm de altura; ancho máx. 5,50 cm; Nº. inventario general 2691.

Tintinnabulum cilíndrico, el asidero de sección redondeada -pentágono-. Otros ejemplares similares: de *Pollentia* (La Alcudia, Mallorca)⁴⁵⁰, en el Museo de Vienne (Francia)⁴⁵¹ y de Metaponto (Italia)⁴⁵².

121. TINTINNABULUM. RIOTINTO (HUELVA).-

Bronce, la pátina verde, des-



Fig. 146. Campanilla. MPHuelva. Invt. 5880. Cat. 121.

igualmente repartida. La superficie tiene focos de oxidación y presenta una pequeña rotura en el asidero; fáltale el badajo. En la base hay aditamentos modernos. Procede de Riotinto. Se conserva en el MPHuelva.

Mide 17 cm de altura; Nº. inventario general 5880.

VIII. MISCELÁNEA.-

VIIIa. 122. JUEGO DE CADENAS. MURQUILLAR (BAENA, CÓRDOBA).-

Fue hallado en Murquillar (Baena), no se conoce la fecha y circunstancias del hallazgo. Las cadenas son de hierro, la argolla

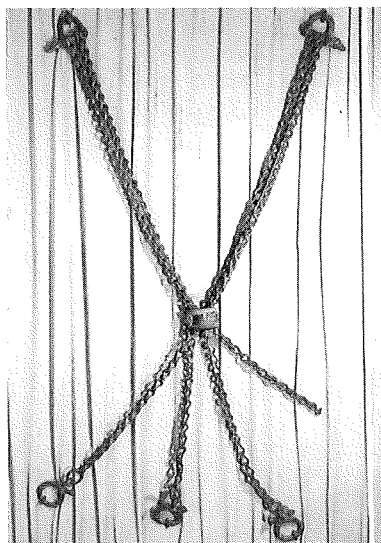


Fig. 147. Cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

central de bronce. Se conserva en el MACórdoba.

Miden las cadenas 140 cm de longitud; las anillas terminales con prótomos de jabalíes tienen un diám. 7,60 cm y 7,80 cm las anillas terminales ornadas con serpientes enlazadas y otras dos que terminan en prótomos de jabalíes. Las cadenas pasan por una argolla o disco hueco de bronce, ornado con cuatro máscaras de deidades masculinas en relieve:

Cadenas que rematan en unas anillas semi-circulares, tres decoradas con serpientes enlazadas y otras dos que terminan en prótomos de jabalíes. Las cadenas pasan por una argolla o disco hueco de bronce, ornado con cuatro máscaras de deidades masculinas en relieve:

a) Sileno, con barba y bigote puntiaguado. La melena abundante, va ceñida con una

corona de hojas de pámpanos y laureles; las orejas animalescas.

b) Júpiter-Ammón, rostro barbado, la cabellera ceñida por una diadema vegetal; detrás dos largos cuernos; las orejas animalescas.

c) *Bacchus*, rostro imberbe y juvenil de rasgos faciales muy pronunciados. La cabeza va ornada con una corona de hojas de pámpanos, lleva dos pequeños florones sobre las sienes. La melena se deja entrever bajo la diadema.

d) Mercurio, rostro de aspecto juvenil, imberbe, de pómulos mofletudos, barbilla huidiza, labios carnosos y entreabiertos. Lleva un par de alas en la frente.

No podemos precisar la funcionalidad y utilidad de estas cadenas. S. I-II d. e.

VIIIb. INCERTA.

123. BUSTO DE VICTORIA. CASTULO (LINARES, JAÉN).-

Bronce de fundición plena, el reverso sin modelar, queda vestigios de las rebabas de la fundición. El ala derecha es nueva, la nariz presenta pequeños rasguños. La pátina verde clara, perdida en algunas zonas. Presenta un vástago en el anverso de la cabeza -detrás de la diadema- seguramente serviría como lugar de engarce o fijación. Asimismo se observan dos pequeños orificios en el extremo de los labios. Sometida a un proceso de limpieza y restauración en el Instituto Central de Restauración de Madrid.

Se dice haber sido hallada en *Castulo* por D. Bartolomé Lanzas al arar un predio en terrenos propiedad de D. Rafael Sanz Vives en el año 1956 quién lo donó al MALinares.

Mide 22,50 cm de altura y 17,50 cm de ancho; anchura máx. de ala a ala 51,50 cm; Nº. inventario 1111.

Busto de Victoria representado desde la línea de los pectorales, delimitado por una moldura ondulada que lo enmarca. Representado frontalmente con las alas explayadas, aunque el rostro se nos ofrece ligeramente inclinado a la izquierda. Viste clámide que atraviesa en diagonal el tórax dejando al descubierto el seno derecho y ambos hombros; presenta algunos pliegues oblicuos de

(450) Arribas, A. Tarradell, M. Woods, E. (1978): *Pollentia. II. Excavaciones en Sa Portella, Alcudia (Mallorca)*, EAE, 98. Madrid, p. 224, fig.103, nº. 9.

(451) Boucher, Vienne (1971): p. 198, nº. 618.

(452) Lo Porto, F. G. (1966): *NotSc*, p. 144, fig. 2, nº. 4

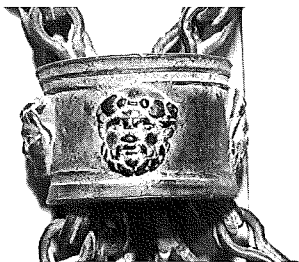


Fig. 148. Máscara de Sileno. Argolla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.



Fig. 149. Máscara Júpiter-Amón. Argolla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

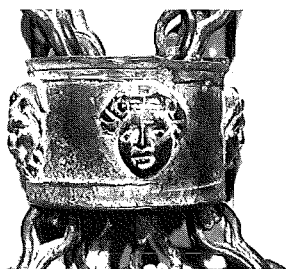


Fig. 150. Máscara Bacchus. Argolla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

fina ejecución. El rostro de serena y clásica expresión, con la mirada ausente y perdida, los ojos huecos debían estar rellenos de alguna pasta vítrea o metal (plata). Los rasgos faciales de una gran belleza, responden a cánones clasicistas. La melena recogida hacia atrás en unos gruesos mechones de cabellos ceñidos por una alta diadema -ornada con motivos geométricos: círculos y líneas incisa-, van agrupados en la nuca en un moño bajo, a ambos lados de las mejillas caen finos bucles de cabello. Las alas explayadas, con una elaboración



Fig. 151. Máscara Mercurio. Argolla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

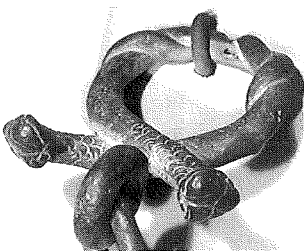


Fig. 152. Serpientes. Anilla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

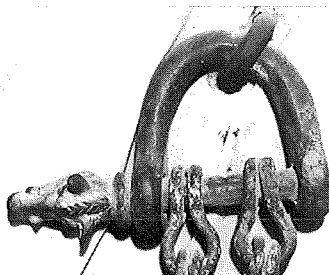


Fig. 153. Prótomo de jabalí. Anilla cadenas. MACórdoba. Invt. 6097. Cat. 122.

muy minuciosa del plumaje, enmarcan la cabeza de la diosa, acentuando la majestuosidad y belleza del busto.

La calidad excepcional de este bronce, la perfección de los trazos, la majestuosidad y elegancia del rostro, todo ello evoca la plástica griega del S. V y principios del S. IV a. e. y las esculturas romanas neoclásicas. Un paralelo muy próximo -estilísticamente- es una cabeza de deidad femenina (Tutela o Fortuna) conservada en el Musée de la Civilisation Gallo-Romaine de Lyon (Francia)⁴⁵³.



Fig. 154. Busto de Victoria. MALinares. Invt. 1111. Cat. 123. Incerta.

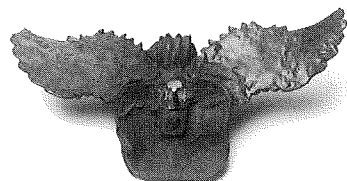


Fig. 155. Busto de Victoria. Dorsal. MALinares. Invt. 1111. Cat. 123. Incerta.

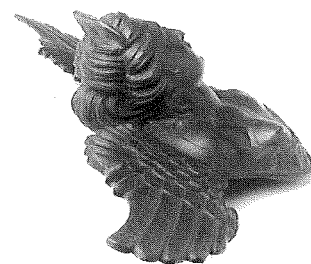


Fig. 156. Busto de Victoria. Perfil. MALinares. Invt. 1111. Cat. 123. Incerta.



Fig. 157. Busto de Victoria. Detalle. MALinares. Invt. 1111. Cat. 123. Incerta.

(453) Boucher-Tassinari, Lyon III (1976): pp 42-45, nº. 347.

ABREVIATURAS BIBLIOGRÁFICAS

Abascal-Sanz, Albacete: J. M. Abascal Palazón, R. Sanz Gamó, **Bronces antiguos del Museo de Albacete**, Albacete, 1993.

Akten Berlín: **Toreutik und figürliche Bronzen römischer Zeit, Akten der 10. Tagung über antike Bronzen** (Berlín 13-17. 5. 1980), Berlín, 1984.

Actes Bruxelles: **11e Journées internationales consacrées à l'étude de bronzes romains (Bruxelles-Marieumont, 27-29 mai 1974)**, BMusBrux, 46, Bruxelles, 1974.

Akten Freiburg: **Akten der 10. Internationalen Tagung über antike Bronzen (Freiburg, Breisgau 18-22. 7. 1988)**. Forschungen und Berichte zu Vor-un Frühgeschichte in Baden-Württemberg, 45, Stuttgart, 1994.

Actes Lausanne: **Bronzes hellénistiques et romains. Tradition et renouveau. Actes du Ve Colloque internationale sur les bronzes antiques (Lausanne 8-13. 5. 1978)**, Cahiers d'Archéologie Romande, 17, Lausanne, 1979.

Actas Madrid: **Bronces y religión romana. Actas del XI Congreso internacional de bronzes antiguos (Madrid mayo-junio 1990)**, Madrid, 1993.

D'Andria, Parma: F. D'Andria, **I bronzi romani di Veleia, Parma e del territorio parmense. Contributi dell'Istituto di Archeologia**, III, Milano, 1970.

Babelon-Blanchet, Paris: E. Babelon, J. A. Blanchet, **Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale. Cabinet des Médailles**, Paris, 1895.

Beltrán-Lloris, Colonia Celsa: M. Beltrán Lloris, Museo de Zaragoza. Colonia Celsa. Catálogo monográfico, **Museo de Zaragoza, Boletín**, 14, 1998.

Bieber, Kassel: M. Bieber, **Die antiken Skulpturen und Bronzen des Königlichen Museum Fridericianum in Cassel**, Kassel, 1915.

Boube-Piccot, Statuaire: Ch. Boube-Piccot, **Les bronzes antiques du Maroc. I. La statuaire**, Rabat, 1969.

Boube-Piccot, Mobilier: Ch. Boube-Piccot, **Les bronzes antiques du Maroc. II. Le mobilier**, Rabat, 1975.

Boube-Piccot, L'attelage: Ch. Boube-Piccot, **Les bronzes antiques du Maroc. III. Les chars et l'attelage**, Rabat, 1980.

Boucher, Lyon I: S. Boucher, **Bronzes grecs, hellénistiques et étrusques. Collections des Musées de Lyon**, Lyon, 1970.

Boucher, Vienne: S. Boucher, **Bronzes antiques. Vienne. Inventaire des collections publiques françaises**, Paris, 1971.

Boucher, Lyon II: S. Boucher, **Bronzes romains figurés du Musée des Beaux-Arts de Lyon**, Lyon, 1973.

Boucher-Tassinari, Lyon III: S. Boucher, S. Tassinari, **Bronzes anti-**

ques du Musée de la Civilisation Gallo-Romaine à Lyon. I. Inscriptions, statuaire, vaisselle, Lyon, 1976.

Boucher-Perdu-Feugère, Lyon IV: S. Boucher, G. Perdu, M. Feugère, **Bronzes antiques. II. Instrumentum. Aegyptiaca**, Lyon, 1980.

Boucher, Evreux: **Musée d'Evreux. Collections archéologiques. Bronzes antiques. I. Statuaire et inscriptions**, 1988.

Bronces, España: AA. VV, **Los bronzes romanos en España. Catálogo de la Exposición**, Madrid, 1990.

De Caro, Napoli: S. De Caro, **Il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Guide artistica Electa Napoli**, 1994.

Comstock-Vermeule, Boston: M. Comstock, C. Vermeule, **Greek, etruscan and roman bronzes in the Museum of Fine Arts Boston**, Boston, 1971.

Clert, Troyes: L. Le Clert, **Musée de Troyes. Bronzes. Catalogue descriptif et raisonné**. Troyes, 1898.

Espérandieu-Recueil: É. Espérandieu, **Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, I-XIV**, Paris (1907-1955).

Espérandieu-Rolland, Seine-Maritime: E. Espérandieu, H. Rolland, **Bronzes antiques de la Seine Maritime. XIIIe supplément à Gallia**, Paris, 1959.

Edgar, Le Caire: C. C. Edgar, **Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. Bronzes grecs**. Le Caire, 1903.

Faider-Feytmans, Bavai: G. Faider-Feytmans, **Recueil des bronzes de Bavai, Ville supplément à Gallia**, Paris, 1957.

Faider-Feytmans, Belgique: G. Faider-Feytmans, **Les bronzes romains de Belgique**, Mainz, 1979.

Fleischer, Österreich: R. Fleischer, **Die römischen Bronzen aus Österreich**, Mainz, 1967.

Franken, Köln: N. Franken, "Die antiken Bronzen im Römisch-Germanischen Museum Köln. Fragment von Statuen. Figürlicher Schmuck von Architektonischen Monumentern und Inschriften. Hausausstattung, Möbel, Kultgeräte, Votive und Verschiedene Geräte", **KölnJb**, 29, 1996, pp 7-202.

Froehner, Col. Gréau: W. Froehner, **Collection Julien Gréau. Les bronzes antiques**. Paris, 1885.

Froehner, Col. Dutuit: W. Froehner, **Catalogue de la Collection Dutuit. Bronzes**, Paris, 1897 y 1911.

Galliazzo, Treviso: V. Galliazzo, **Bronzi romani del Museo Civico di Treviso**, Venezia, 1979.

García Bellido, Esculturas: A. García Bellido, **Esculturas romanas de España y Portugal**, Madrid, 1949.

Hayes, Toronto: J. W. Hayes, **Greek, roman and related metalware in the Royal Ontario Museum. A catalogue**, Toronto, 1984.

Kauffmann-Heinimann, Augst: A. Kauffmann-Heinimann, **Die römischen Bronzen der Schweiz und das Gebiet der Colonia Augusta Raurica. I. Augst**, Mainz, 1977.

Kent Hill, Baltimore: D. Kent Hill, **Cata-**

logue of classical bronze sculpture in the Walters Art Gallery, Baltimore, 1949.

Lebel, Besançon: P. Lebel, **Catalogue des collections archéologiques de Besançon. V. Les bronzes figurés. Annales Littéraires de l'Université de Besançon**, n.º 26 (archéologie 8) Paris, 1961.

Lebel, Lons-Le-Saunier: P. Lebel, **Catalogue des collections archéologiques de Lons-Le-Saunier. III. Les bronzes figurés. Annales Littéraires de l'Université de Besançon**, n.º 62 (archéologie n.º 17), Paris, 1963.

Lebel-Boucher, Autun: P. Lebel, S. Boucher, **Bronzes figurés antiques. Musée Rollin. Autun**, Paris, 1975.

Leibundgut, Avenches: A. Leibundgut, **Die römischen Bronzen der Schweiz. II. Avenches**, Mainz, 1977.

Mañanes, León (1983): T. Mañanes, "Bronces romanos en la provincia de León", **Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch**, t. III, Madrid, pp 399-410.

Menzel, Hannover: H. Menzel, **Bildkatalog des Kestner-Museums Hannover. VI. Römische Bronzen**, Hannover, 1964.

Menzel, Trier: H. Menzel, **Die römischen Bronzen aus Deutschland. II. Trier**, Mainz, 1966.

Menzel, Bonn: H. Menzel, **Die römischen Bronzen aus Deutschland. III. Bonn**, Mainz, 1986.

Mollard-Besques, Terres-cuites: S. Mollard-Besques, **Catalogue raisonnée des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains**, I-III, Paris, 1954-1972.

Nuber, Baden-Württemberg: H. U. Nuber, **Antike Bronzen aus Baden-Württemberg**, Stuttgart, 1988.

Oggiano-Bitar, Bouches-du-Rhône: H. Oggiano-Bitar, **Bronzes figurés des Bouches-du-Rhône, XLIIIe supplément à Gallia**, Paris, 1984.

Paris-Bonsor-Ricard-Laumonier-de Mergelina, Belo: P. Paris, G. Bonsor, A. Ricard, G. Laumonier, C. de Mergelina, **Fouilles de Belo (Bolonía, province de Cadix) (1917-1921), t. II. La nécropole**, Bordeaux, 1926.

P. Perdrizaet, Col. Fouquet: **Bronzes grecs d'Égypte de la Collection Fouquet**, Paris, 1911.

Pernice, Pompeji: E. Pernice, **Gefäse und Geräte aus Bronze. Die hellenistische Kunst in Pompeji. IV**, Berlin-Leipzig, 1925.

Petit, Col. Dutuit: J. Petit, **Bronzes antiques de la Collection Dutuit. Grecs, hellénistiques, romains et de l'antiquité tardive. Musée du Petit Palais**, Paris, 1980.

Popovic, Jugoslaviji: L. B. Popovic, D. Manu-Zisi, M. Velickovic, B. Jelcic, **Anticka Bronza u Jugoslaviji. Narodni Musej Beograd**, Beograd, 1969.

Reinach, Saint-Germain-en-Laye: S. Reinach, **Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de**

Saint-Germain-en-Laye. Bronzes figurés de la Gaule romaine, Paris, 1894.

Reinach, RepSt.: S. Reinach, **Répertoire de la statuaire grecque et romaine, I-VI**, Paris, 1897-1930.

Richter, New York: G. M. A. Richter, **Greek, etruscan and roman bronzes. The Metropolitan Museum of Art**, New York, 1915.

De Ridder, Louvre: A. de Ridder, **Les bronzes antiques du Louvre. I. Paris, 1913. II. Les instruments**, Paris, 1915.

Rolland, Haute-Provence: H. Rolland, **Bronzes antiques de la Haute Provence. XVIIIe supplément à Gallia**, Paris, 1965.

Von Sacken, Wien: E. von Sacken, **Die antiken Bronzen des k. k. Münz-und**

Antiken Cabinets in Wien, Wien, 1871.

Stefano, Palermo: C. A. di Stefano, **Bronzetti figurati del Museo Nazionale di Palermo. Studi e Materiali. Istituto d'Archeologia. Università di Palermo**, Roma, 1978.

Teosu Marinescu-Pop, Bucuresti: L. Teosu Marinescu, C. Pop, **Statuete de bronz din Dacia romana. Monografii. I. Muzeu National de Historia a României**, Bucuresti, 2000.

Thouvenot, Madrid: R. Thouvenot, **Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée Archéologique de Madrid. I. Bronzes grecs et romains. Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, fasc. XII, 1, Bor-**

deaux-Paris, 1927.

Walde-Psenner, Trentino: E. Walde Psenner, **I bronzetti figurati antichi del Trentino. Patrimonio storico e artistico del Trentino, 7**, Trento, 1979.

Walters, British Museum: H. B. Walters, **Catalogue of the bronzes, greek, roman and etruscan in the Department of the greek and roman antiquities. British Museum**, London, 1899.

Zadoks-Peters-Van Es, Netherlands. II: A. N. Zadoks-Josephus Jitta, W. J. T. Peters, W. A. Van Es, **Roman bronze statuettes from the Netherlands. II. Statuettes found south of the limes**, Groningen, 1969.

SIGLAS BIBLIOGRÁFICAS

AnAAndal	Anuario de Arqueología de Andalucía. Sevilla.
AnnACórdoba	Annales de Arqueología Cordobesa. Córdoba.
ActaMusNapoc	Acta Musei Napocensis. Cluj-Napoca.
AEspA	Archivo Español de Arqueología. Madrid.
AEspAA	Archivo Español de Arte y Arqueología. Madrid.
AErt	Archaeologiai Értésito. Budapest.
ArchPrehLev	Archivo de Prehistoria Levantina. Valencia.
ASchw	Archäologie der Schweiz. Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte.
BAR	British Archaeological Reports. Oxford.
BayVor	Bayerische Vorgeschichtsblätter. München.
BJb	Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseum In Bonn und des Vereins von Altertumsfreunde im Rheinlande. Köln.
BA	Boletín Auriense. Orense.
BAMaroc	Bulletin d'Archéologie Marocaine. Rabat.
BCH	Bulletin de Correspondence Hellénique. Paris.
BEFAR	Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome. Paris-Rome.
BIBulg	Izvestija na Arheologiceskija Institut. Bulletin del'Institut d'Archéologie Bulgare. Sofia.
BH	Bulletin Hispanique. Paris.
BMusBrux	Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire. Bruxelles.
BVallad	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid. Valladolid.
BSA	The Annual of the British School at Athens.
CNA	Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza.
CuPAUAM	Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.
DA	Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments. Ouvrage édité sous la direction de Ch. Daremberg et E. Saglio. Paris.
DACL	Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de la Liturgie (F. Cabrol et H. Leclercq). Paris.
DissPann	Dissertationes Pannonicae. Ex Instituto Numismatico et Archeologico Universitatis de Petro Pázmány nominatae Budapestimensis provenientes. Budapest.
EAA	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Roma.
EAE	Excavaciones Arqueológicas en España. Madrid.
ETF	Espacio, Tiempo y Forma. Universidad Nacional Española a Distancia. Madrid.
JbRGZM	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums Mainz.
Jdl	Jahrbuch des Deutsches Archäologischen Institut. Berlin.

JEA	The Journal of Egyptian Archaeology.
JHS	The Journal of Hellenic Studies.
JSEA	Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas. Madrid.
JRA	Journal of Roman Archeology.
KölnJb	Kölner Jahrbuch für Vor-und Frühgeschichte. Köln.
LybiaAnt	Lybia Antiqua.
MB	Madrider Beitrage. Mainz.
MM	Madrider Mitteilungen. Madrid.
MCV	Melanges de la Casa Velázquez. Paris-Madrid.
MEFRA	Melanges École Française de Rome. Antiquité. Paris.
MontPiot	Monumentes et Mémoires de l'Academie des Inscriptions et Belles-Letres. Fondation Eugène Piot. Paris.
MMArqProv	Memoria de los Museos Arqueológicos Provinciales. Madrid.
NAH	Noticiario Arqueológico Hispánico. Madrid.
NSc	Notizie degli Scavi di Antichità. Atti della Reale Accademia dei Lincei. Roma.
ÖJh	Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien. Wien.
ÔArchPort	Ô Archeologo Português. Lisboa.
OudhMeded	Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden. Leiden.
RE	Paulys Realencyclopädie der klassischen Altertums-Wissenschaft. Stuttgart.
RA	Revue Archéologique. Paris.
RABM	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid.
RH	Revue Historique. Paris.
TP	Trabajos de Prehistoria. Madrid.
SovA	Sovetskaja Archeologija.

ABREVIATURAS DE MUSEOS

MAAlmería	Museo Arqueológico de Almería.
MACórdoba	Museo Arqueológico de Córdoba.
MAGranada	Museo Arqueológico de Granada.
MALinares	Museo Arqueológico de Linares (Jaén).
MAMJerez	Museo Arqueológico Municipal de Jerez (Cádiz).
MAMSanRoque	Museo Arqueológico Municipal de San Roque (Cádiz).
MAMTeba	Museo Arqueológico Municipal de Teba (Málaga).
MANMadrid	Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Varia arqueológica de la provincia Baética. Bronces romanos inéditos. Grandes bronceos. Estatuillas...

MAN	Tarragona	Museo Arqueológico Nacional de Tarragona.
MAP	Badajoz.	Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
MA	Sevilla.	Museo Arqueológico de Sevilla.
MHALD	ªMencia.	Museo Histórico-Arqueológico Local de Doña Mencía Córdoba).
MHMA	Almedinilla.	Museo Histórico Municipal de Almedinilla (Córdoba).
MHMP	PriegoCórdoba	Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.
MMHT	Ardales.	Museo Municipal de la Historia y de las Tradiciones de Ardales (Málaga).
MNAE	Lisboa	Museo Nacional de Arqueología e Etnología de Lisboa.
MNAR	Mérida	Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Badajoz).
MPC	Cádiz.	Museo Provincial de Cádiz.
MPH	Huelva.	Museo Provincial de Huelva.
MP	Jaén.	Museo Provincial de Jaén.