

Claudia María Pernas Pico
Maestra de Audición y Lenguaje
CPI Cernadas de Castro de Lousame (A Coruña)

LETRAS PARA LA DIVERSIDAD

*Animación a la lectura para
alumnos con necesidades
específicas de apoyo
educativo*

Desde la escuela se puede transmitir el deseo y el placer de leer un libro a todos los niños, incluidos aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo. Cuentos, comics o poesías y la colaboración de los padres se pueden convertir en recursos de inestimable valor para animar a leer a estos niños que, como los demás, escuchan, ríen, juegan y... leen.

Los informes recogen a diario que el número de lectores baja considerablemente. Si esto es así, y si la excepción no confirma la regla, los padres que no transmitan el deseo y el placer de leer un libro a sus hijos, no van a dar frutos de nuevos lectores. A un grupo concreto de maestros nos ha preocupado este tema, y hemos montado un seminario durante este curso escolar, donde pretendíamos buscar técnicas para que los niños lean, como mero placer y con el gusto de aprender: es lo que hemos denominado animación a la lectura. Y no solo eso, hemos ido más allá -dado que en el seminario estamos dos maestras especialistas en Pedagogía Terapéutica y en Audición y Lenguaje- y hemos incluido a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE), es decir, esos niños que en lenguaje quizá demasiado coloquial les llaman “especiales”. Se incluye en este apartado a aquellos niños y niñas que tienen síndromes, parálisis, alteraciones del lenguaje comprensivo y expresivo, retrasos, con incorporación tardía al sistema educativo..., pero que en definitiva son niños que conviven con los demás compañeros, que juegan, que ríen, que escuchan y que leen. Y que por lo tanto merecen nuestra mejor atención e inclusión en nuestro trabajo diario.

Para esto hemos dividido nuestro trabajo en cuatro bloques temáticos, que voy a relatar muy brevemente.

El primero fue *Somos lectores*. Cada maestra en su aula, bien con su grupo de alumnos y de alumnas, bien en las aulas de los especialistas, hemos presentado, leído y comentado cuentos, comics y poesía. La lectura se hizo siempre por parte de la profesora, a lo largo de las sesiones. La selección de libros la hicimos en el seminario para poder trabajar con distintos alumnos el mismo libro y así observar los resultados. Entre algunos de los libros que seleccionamos estuvieron: *Corre Corre Calabaza* de Eva Mejuto, *¿A qué sabe la luna?* de Michael Grejniec, *Breve historia de un huevo* de Roldán Gustavo, *Palabras Blancas* de Elvira Riveiro Tobío, la colección de *Antón e Pompón* de Anxo Fariña, etc. En la selección buscamos poder atender a distintos contenidos curriculares, a las competencias básicas y que fuesen libros muy apetecibles. Al final de la lectura del libro elegido se pedía a los niños que hiciesen un dibujo y se copiaba el título. Al mismo tiempo hemos iniciado el préstamo a casa, cada semana se escogía un libro que se leía con los padres y después se comentaba y exponía al resto de la clase. La gran ventaja ha sido la colaboración de las familias, incluso en niños con necesidades educativas especiales (NEE) -derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta-, ya que a principios del curso cada tutora les explicó a los padres los proyectos del curso, su importancia y se les pidió que colaborasen, haciendo los deberes que se mandarían en la libretita de su hijo: leer el cuento con su hijo, hacer un dibujo, cubrir las fichas de opinión de las actividades... Y, por supuesto, ha resultado fundamental contrastar opiniones y experiencias entre maestros.

En el aula de Audición y Lenguaje se ha elaborado un *cuento en imágenes*. Les hemos buscado unas viñetas que pintaron, recortaron, pegaron en cartulina y plastificamos. Todo el trabajo lo hicieron los alumnos que asisten a estas clases. Después se usaron para inventar cuentos a través de la lectura visual de imágenes: los niños y las niñas

La gran ventaja ha sido la colaboración de las familias, incluso en niños con necesidades educativas especiales (NEE) derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.

ordenaban las tarjetitas -sirve cualquier orden que les den- y cuentan un cuento. La idea surgió pensando en fomentar la expresión oral y la comprensión de imágenes, fomentando la espontaneidad y la creatividad, al mismo tiempo que puede corregir alteraciones del habla. Salieron infinitos cuentos, que hemos grabado para poder evaluar y tenerlos registrados y usarlos en cualquier otra actividad. Pensemos en una guardia en la que el profesor no ha dejado trabajo, podemos poner la escucha de los cuentos y hacer una sesión de discriminación auditiva estupenda: buscando fonemas mal pronunciados, inventando otros finales para el cuento, sacando las tarjetas y elaborando nuevos cuentos...

Para el segundo bloque, *Somos cuentacuentos*, hemos elaborado, de un modo muy sencillo, un teatrillo donde los niños y las niñas inventaban un cuento -a viva voz y totalmente espontáneo- y se lo contaban al resto de los compañeros, por grupos. Preparamos obras de teatro representando los cuentos que se habían leído en el primer apartado y después los niños las representaron en el festival del colegio. Y también hicimos unos muñecos (niño y niña) que cuentan preciosos cuentos, y que han resultado ser muy motivadores, sobre todo para aquellos niños que son tímidos, tienen miedos o son rechazados por sus compañeros por cualquier problemática. Los niños colocaban el muñeco delante de su cara y puedo asegurar que salieron realmente muy buenos cuentacuentos. Les hemos presentado a los niños los muñecos, Sara y Carlos, les hemos dicho que quieren ir al colegio con ellos a aprender cosas y sobre todo a contar preciosos cuentos, les hemos hecho demostraciones de los cuentos que saben los muñecos haciendo eco de la imaginación. Como son grandes, muy blanditos, muy manejables y nunca vistos les han chiflado. En la fotos que ilustran este artículo se aprecia la sencillez de tales muñecos, hechos en casa y aprovechando materiales que están al alcance de todos.

El tercero fue *Somos escritores*. Hemos elaborado cuento y cómic. Pero le hemos dado el formato de libro, es decir, cada alumno elaboró su propio libro, y después lo llevó a casa para leerlo a sus padres y enseñarles que fueron ilustradores y autores. La cara de alegría de los niños ya se puede imaginar, claro que vivirlo es distinto de imaginarlo. La actividad se propuso libre, dejando la posibilidad de que cada niño hiciese sus dibujos, eligiese su tema y en definitiva se fomentase la creatividad y la espontaneidad. En algún momento hemos tenido que echar una mano para poder lanzar ideas de cómo seguir el trabajo, cómo encuadernarlos, cómo hacer la portada y la contraportada, pero en líneas generales no hizo falta mucha ayuda. Para valorarlos nos hemos reunido todos los miembros del seminario.

En este apartado hemos modificado los planes iniciales. Dado que muchos niños articulan mal algunos fonemas y grupos consonánticos (eliminandolos o cambiándolos por otros de articulación próxima), la maestra de Audición y Lenguaje ha visto la necesidad de escribir un libro apoyado en mucha imagen, tremendamente atractivo y con poca letra que hiciese descentrar la atención de los niños en el fonema que les cuesta pronunciar para simplemente escuchar y aprender un bonito cuento. Para ello se crean simplemente dos personajes: un niño llamado Pirulí Piruleiro y su rana, el argumento es que el niño le enseña a la rana las vocales, para ello le canta una canción "la o es redondita, la i tiene un puntito, la e va de paseo...", y la rana se la aprende. Empieza a enseñarle algunas consonantes (están elegidas a propósito por ser las más conflictivas de articular en nuestro alumnado: d, r, s y l), y les va enseñando palabras que la rana repite: *libro, silla, dedos...* y como la rana aprende tan deprisa le enseña a Pirulí Piruleiro una canción (que representa la consonante que falta: la r), *Croa croa cantaba una rana*, la canción se apoya con el CD de la colección *A Abella Fedella*, que es un material didáctico de la editorial Casals que sirve para hacer infinitas actividades y que hay en gallego y en castellano. Este libro lo hemos pasado a circular por las bibliotecas de aula, de modo que los niños libremente lo eligen y lo llevan en préstamo a



casa, y circula como si fuese un libro del autor más de moda. A modo anecdótico, un niño con una parálisis cerebral andaba cantando la canción por el pasillo del colegio y después le contaba a su cuidadora el cuento.

El cuarto bloque fue *La poesía*. Primero hicimos un trabajo por descubrimiento, los niños tenían que preguntar en casa a sus padres: “¿Qué es una poesía?”, “¿Tenemos algún libro de poesía? ¿Cuáles?”, ya que en principio se desconocía este género -no es así en realidad porque están rodeados desde su nacimiento a través del folclore (trabalenguas, rimas...)- pero hasta que ellos no se dan cuenta no salen las poesías. Los niños traían las repuestas de las preguntas formuladas a sus padres apuntadas en un folio y mientras cada maestro hacía su libretita de apuntes, iba recaudando pilares para la nueva hazaña de niños y de niñas poetas. Hemos iniciado la actividad con un *Banco de palabras hermosas* que consistió en tres sacos de plástico de distintos colores, por ejemplo: azul nombres, verde verbos y rosa adjetivos.



Durante varias semanas, en tarjetitas de cartulina del mismo color de los sacos, los niños fueron escribiendo palabras que guardaban en los sacos. Había llegado el momento de que los niños fuesen poetas, cada niño iba sacando una tarjeta de cada saco y con la ayuda de sus compañeros y de la maestra al combinar estas palabras salieron versos y después lindos poemas. Así se hicieron muchas poesías grupales e individuales que se expusieron en los corchos de las aulas y posteriormente se recogieron en un libro para enseñar a sus padres.

Los resultados que hemos obtenido con los alumnos son muy superiores a los objetivos propuestos. Creemos que la forma, la presentación y el juego encaran positivamente el trabajo, aquello que tantas veces escuchamos de *aprender divirtiéndose*, y que no siempre se lleva a cabo en la práctica del aula. El temible libro de texto, bajo nues-

tros criterios, cierra las puertas a la espontaneidad, el descubrimiento, el juego, la sonrisa y el aprendizaje.

Pero también interesa en todo este proceso evaluar a los padres, porque son ellos los que día a día están educando en primera persona y en primer plano. Por un lado nos hemos encontrado que los niños nos contaron que después de fechas señaladas (Navidad, el cumpleaños, etc.) la familia les había regalado libros y que los títulos coincidían exactamente con los materiales trabajados. Lo que refleja, por un lado, el interés y seguimiento de los padres y, por otro lado, la ilusión de los niños. Y llegó más allá, niños con síndromes que perjudican gravemente su quehacer diario, han mejorado favorablemente con la estimulación lectora. Con lo que hemos aprendido que si se trabaja con los padres, dándoles pequeñas recomendaciones muy sencillitas y pidiéndoles su colaboración del tipo: leerles un pequeño cuento cada noche, que los cuentos de la abuelita de tradición oral acompañasen la merienda, el columpio o el baño. En definitiva, transmitirles que estas pequeñas cosas hechas a diario, estimulan el lenguaje expresivo y comprensivo y que va a favorecer muchísimo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Merecen un paréntesis destacado las familias con hijos con necesidades educativas especiales, son padres que necesitan más aún si cabe nuestro apoyo con pautas a seguir en casa y caminos y opciones que les aporten frutos. Quiere esto decir que es importante que los profesores especialistas en educación especial charlemos con ellos muchas horas para recordarles que todas las noches, sea cual fuere la necesidad educativa especial de su hijo -autismo, parálisis cerebral, síndrome de Down, deficiencia mental...-, hay que leerles un cuento cada noche, hablarles a todas horas y hacerlos partícipes de todas las actividades, huyendo de la sobreprotección, el miedo y la desesperación. Y no cabe ninguna duda de que los padres lo saben y lo hacen, y además muy bien, pero si desde el perfil del profesor se hace hincapié, y con buenos argumentos de adónde queremos ir y cuáles pueden ser los resultados, todos nos implicaremos más. Tanto padres como profesores sabemos muchas cosas, pero encarriladas en un vagón u otro llegan a sitios distintos.

A modo de conclusión, podemos afirmar que todos debemos potenciar la lectura. Ni los educadores, ni los padres, ni la sociedad en general podemos olvidar que hay que animar a leer. Me gustaría terminar con un proverbio hindú que dice así: *Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora.* Quiere ello decir que la lectura y la comprensión van íntimamente ligadas. Y todos, absolutamente todos, tenemos la mínima capacidad de entender lo que leemos, también, por lo tanto, aquellos niños que por sus condiciones físicas, psíquicas o emocionales son diferentes al resto. Es lo que actualmente se conoce como atención a la diversidad, y que se resume tan simplemente como adaptar la elección del libro al niño, y no al revés.

Ahora son los receptores de este artículo, los que tienen que probar estas o miles de estrategias que siempre tenemos en el bolsillo más próximo. Sumerjamos la mano lentamente y sacaremos el chispear tan hermoso de una niña o de un niño con un libro entre las manos. ■

Creemos que la forma, la presentación y el juego encaran positivamente el trabajo, aquello que tantas veces escuchamos de aprender divirtiéndose, y que no siempre se lleva a cabo en la práctica del aula.

AUTORA: Pernas Pico, Claudia María.

FOTOGRAFÍAS: Pernas Pico, Claudia María.

TÍTULO: Letras para la diversidad. Animación a la lectura para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.

RESUMEN: Describe este artículo los cuatro bloques temáticos que se han desarrollado en la escuela para animar a leer a niños con necesidades específicas. *Somos lectores, somos cuentacuentos, somos escritores y la poesía*, son las experiencias explicadas. También se incluyen los resultados conseguidos así como las conclusiones.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Discapacidad / Galicia.