

Nuevos recursos para un nuevo americanismo: La Casa de América

Nieves Cajal Santos*

La Casa de América es un centro cultural y diplomático situado en el centro de la ciudad de Madrid; con sus doce años de existencia se configura en la actualidad como uno de los centros culturales más activos de España y desde el punto de vista de su acción americanista es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes de Europa y del mundo.

Para acercarnos a su realidad actual, es necesario remontarnos tan solo unos años y conocer su trayectoria:

La Casa de América fue inaugurada en 1992 por S.M. el Rey Juan Carlos I coincidiendo con la celebración de la II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, la capitalidad cultural europea de Madrid y la conmemoración del V centenario del Descubrimiento de América. Es una entidad consorciada integrada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de la capital. Tiene su sede en el Palacio de Linares, situado en la Plaza de Cibeles.

Tal y como reza en sus Estatutos, tiene como fines fomentar la realización de actuaciones y proyectos que contribuyan al mejor conocimiento entre los pueblos de Iberoamérica y España; impulsar el desarrollo de las relaciones de España con los países americanos y especialmente con los de Iberoamérica, en los ámbitos institucionales, culturales, sociales, científicos y económicos; estrechar los vínculos de amistad, solidaridad y cooperación entre los países miembros de la comunidad Iberoamericana de naciones; promocionar Madrid como lugar de encuentro entre Europa y América, facilitando el encuentro institucional entre continentes; servir de foro a las representaciones diplomáticas de los países iberoamericanos para la difusión de los intereses y realidades de dichos países en España y en Europa y promover una mayor presencia en todos los ámbitos, de las distintas culturas de raíz hispánica.

*Responsable de Mediateca y Documentación de la Casa de América

A lo largo de los doce años de vida de esta institución han desfilarado por ella muchísimas figuras consagradas en todos los ámbitos de la cultura latinoamericana, como Saramago o Monterroso en literatura, Aristarain, Gutierrez Alea o Birri en cine, presidentes y expresidentes de gobierno de los dos continentes, ministros, premios Nobel, premios Cervantes, científicos, historiadores, investigadores relevantes de todos los ámbitos, compañías de teatro, músicos, artistas, defensores de derechos humanos, sociólogos, juristas y un largo etcétera que se complementa con figuras emergentes en todos estos ámbitos y que han participado en Casa de América, en un momento en el que no eran conocidos por el gran público, consiguiendo más tarde este reconocimiento popular. Esta es una baza con la que la Casa ha querido, desde su inicio, jugar un papel importante: dar a conocer las vanguardias culturales y artísticas de un entorno del que, tradicionalmente, se conoce más su pasado histórico y artístico que su presente cultural.

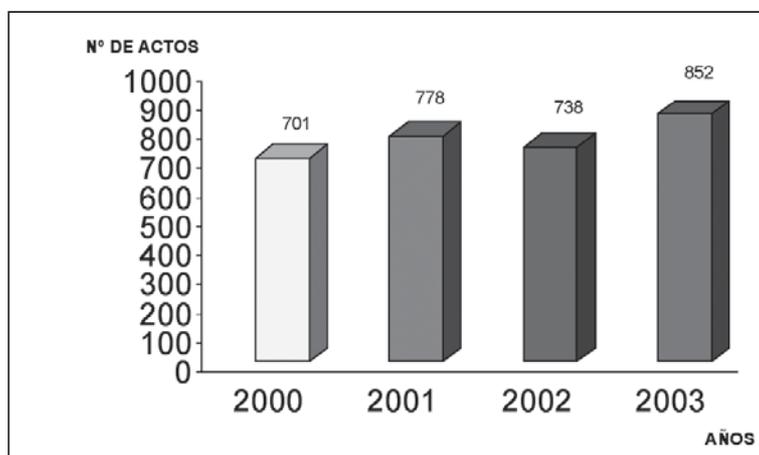
ACTIVIDADES

Hemos apuntado anteriormente que la Casa de América desarrolla una gran actividad. Solamente unos cuantos datos para apoyar esta aseveración.

El número de actos ha ido en aumento a lo largo de estos años (Ver gráfico 1) llegando en el año 2003 a celebrarse 852 con lo que podemos decir que hubo un promedio de tres / cuatro actos al día.

Gráfico 1

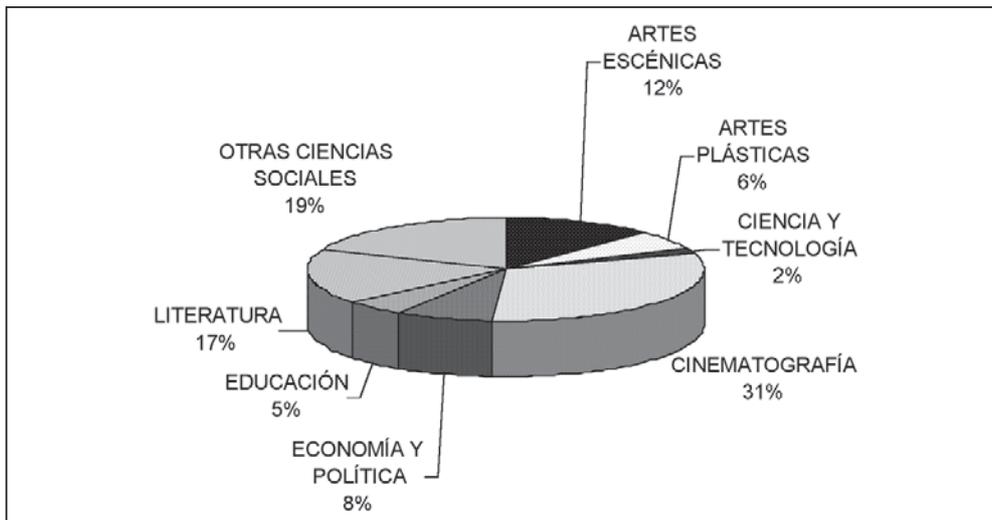
Evolución del número de actos en los últimos cuatro años



Como podemos ver en la distribución temática del gráfico 2, el número de actividades relacionadas con el cine representan algo más del 30% de la actividad total de la Casa.

Ello responde a la proyección diaria de películas latinoamericanas, siendo este el único centro europeo que mantiene una programación diaria de estas características. En contraposición, solo el 2% de los actos se han dedicado a la ciencia y a la tecnología, pues son estas unas materias que se han introducido en los últimos años.

Gráfico 2
Distribución temática de actividades en 2003



Gracias a las grabaciones audiovisuales de las conferencias y actos, o las transcripciones de las mismas que en Casa de América se realizan, a diferencia de otros centros culturales, los investigadores, y el público en general, pueden aunque no vivan o se desplacen a nuestra ciudad, acceder a los contenidos de estos archivos a través de Internet.

ARCHIVOS DE LA CASA DE AMÉRICA

La Mediateca es el departamento de la Casa de América que trabaja, entre otros cometidos, con la documentación que estas actividades generan, dando accesibilidad a las mismas una vez que se han celebrado. Hay que tener en cuenta que trabajamos con un material original y de plena actualidad, fuente primaria de documentación. Un acto (conferencia, mesa redonda, seminario, etc...) es único e irrepetible, si no fuera por su grabación, bien en audio o en vídeo, sería un acontecimiento efímero y, por lo tanto, no sería accesible para su consulta posterior.

FONDOS GENERADOS *IN SITU*

El principal recurso de información de la Casa de América son sus propios eventos, abarcando un amplio abanico de temáticas y alimentándose de lo más significativo de la cultura y la actualidad hispanoamericana. Es, por lo tanto, un centro productor de información americanista, protagonizada por sus propios creadores, y a la vez un centro de almacenamiento de información, aumentando, día a día, sus fondos documentales.

Cada actividad produce una serie de documentos - gráficos, sonoros, audiovisuales e impresos que, dada la variedad de soportes, necesitan un tratamiento propio y específico de catalogación y archivo.

Audio:

De todas las actividades se graba el sonido, pudiendo almacenarse en dos tipos de soportes. En todos los casos es una cinta analógica que pasará a formar parte de la fonoteca. En otros, además, se crea un archivo informático de audio, que se localiza en un campo de la base de datos de actividades, que pasa a ser accesible a través de Internet.

Vídeo:

Aproximadamente un 10% de los actos se graban en vídeo, generando dos soportes distintos. Por una parte una cinta digital y por otra un archivo informático de vídeo que se aloja en la base de datos de actos, accesible, al igual que los fondos audio, a través de internet.

Fotografías:

Todas las actividades se documentan fotográficamente en soporte digital y solo unas seleccionadas también en soporte papel. Cuatro fotografías digitales de cada acto son accesibles en Internet pues están alojadas, también, en la base de datos de actividades.

Otros materiales:

Invitaciones, notas de prensa, informaciones complementarias, currícula de participantes, press-books y carteles de cine, dossiers de prensa, etc..., incrementan, por último, los fondos accesibles de esta Mediateca.

FONDOS GENERADOS FUERA DE LA CASA DE AMÉRICA

No podemos dejar de mencionar una parte de nuestros archivos que no son testimonios de los actos de la Casa; nos estamos refiriendo a los importantes fondos compuestos por vídeos, discos de

música y a libros de cine o música latinoamericana, adquiridos o recibidos por donación. Este tipo de fondos, nos sitúan entre los centros europeos más significativos que traten específicamente el audiovisual latinoamericano.

El archivo de videoteca cuenta con un fondo de unas 3000 cintas de vídeo de muy diversos formatos analógicos y digitales (vhs, U-matic; Hi-8; mini DV; dvd, Betacam, etc...). Su contenido está formado por producciones y coproducciones de cine y vídeo latinoamericano y también por otras que aunque se hayan producido en otros lugares versan sobre temas latinoamericanos. Tiene cabida tanto el cine de ficción, como el documental y el cine de animación, reportajes, noticiarios, entrevistas, etc....

Destacamos, entre otros, por el interés que tiene para los investigadores las compilaciones que realizamos en colaboración con Filmoteca Española de las noticias de países iberoamericanos del noticiario español NO-DO, las cuales van del año 1943 a 1980 .

Asimismo, por su calidad y elevado número debemos citar los fondos de cine cubano, tanto de ficción como documentales.

Nuevos recursos de información

El libro sigue siendo el principal recurso solicitado por los investigadores. Sin embargo, en la Casa de América hemos apostado, como ya hemos apuntado, por otros soportes como recurso de investigación. El audiovisual es un documento informativo de primer orden que tiene la posibilidad de poder ser valorado, informativamente hablando, en diferentes niveles de lectura, al margen de sus valores estéticos o artísticos. Apuntaríamos como ejemplo que no es lo mismo leer un ensayo de Carlos Fuentes o Alejo Carpentier que poder verle y escucharle con los matices de sus gestos y sus inflexiones de voz con los que apoya su discurso. Ni qué decir tiene, que una entrevista o un documental sobre este escritor nos aporta multitud de información adicional que nos permite acercarnos mucho más al personaje y a su obra.

Todo ello hace que insistamos en la utilización de los audiovisuales como recurso informativo para los investigadores, para que se "acostumbren" a buscar otros soportes diferentes a la tradicional letra impresa, que, por supuesto, no la sustituyen pero sí la complementan de una forma muy interesante. ¿Pondría alguien en duda que para un historiador, ver las imágenes del golpe de estado de Fulgencio Batista , la partida hacia el exilio del presidente depuesto Carlos Prío Socarrás, los guerrilleros rebeldes liderados por Fidel

Castro en Sierra Maestra, el triunfo de estos revolucionarios entrando en La Habana y las imágenes del presidente derrocado, Batista, en su exilio dominicano no sería enriquecer enormemente la información y el conocimiento de este periodo de la historia cubana? Si a ello sumamos el poder consultar las conferencias e intervenciones sobre cualquier materia que se trate, ampliaremos, en gran medida, las fuentes de información de cualquier trabajo de investigación. Se trata de buscar información independientemente del tipo de soporte en el que se encuentre y, esto, es lo que pretendemos ofrecer en la Casa de América.

Nuevos medios de acceso a la información

Internet ha supuesto una revolución a muchos niveles, tanto que está transformando hasta los hábitos sociales y las relaciones interpersonales. El acceso a la información desde puntos remotos era un hecho absolutamente impensable tan solo hace unos pocos años. Además, la gran evolución tecnológica y el aumento de contenidos en la red ha sido espectacular.



Cuando hablamos de contenidos nos referimos a contenidos de calidad, y hablando del campo que nos ocupa, a sacar nuestras bibliotecas y archivos al público no presencial. Estamos seguros que el futuro de las bibliotecas y centros de documentación está en internet. Tenemos una oportunidad de oro (yo diría una obligación) para

sacar a la luz la riqueza informativo-documental de nuestras instituciones y hacerla accesible al público en general. La inversión económica que esto supone, creemos será ampliamente recompensada a medio plazo si tenemos en cuenta el ahorro de desplazamientos y de personal de atención al público, sin contar, por supuesto, con la rentabilidad cultural lógica que se espera de las instituciones culturales.

Por ello, y en la medida de nuestras posibilidades, intentamos hacer accesible a través de internet todo lo que acontece en nuestra institución, con el deseo de que nuevos públicos que no vivan en Madrid, puedan asistir en tiempo real a una lectura de Mario Benedetti de sus poemas, a una mesa redonda sobre el cine indígena, a un seminario sobre el Mercosur o a presenciar una obra de teatro americano contemporáneo.

Estamos poniendo en la red los audios y vídeos de las actividades, así como cuatro fotografías de cada una de ellas, además de la información textual de las mismas. Todo esto está localizado en una base de datos de actividades que, hasta el momento, aparece en la página principal de nuestra web (www.casamerica.es) bajo el epígrafe *Programación anterior*.

El siguiente cuadro corresponde a una pantalla en Internet después de una búsqueda en la mencionada base de datos. Los iconos de la derecha indican si hay fotos, audio y vídeo a los que se pueden acceder directamente.

25	24/06/04	Mesa Redonda	Ciclo La realidad recreada en la novela histórica La historia como invención y reconstrucción		
26	23/06/04	Mesa Redonda	Diálogo entre periodistas centroamericanos y españoles		
27	16/06/04	Mesa Redonda	Recordar a Jorge Amado		
28	16/06/04	Mesa redonda	Manipulación y banalización en los medios: información y guerra		
29	14/06/04	Mesa redonda	Debate : crisis design		
30	9/06/04	Conferencia	Iberoamérica: DiscursosClave La Estación Espacial Internacional. Hazañas y cuestiones		
31	8/06/04	Mesa redonda	Diálogos literarios. Miradas literarias Mirando América		
32	21/05/04	Conferencia	Iberoamerica: discursos clave desarrollo y diversidad cultural		
33	20/05/04	Conferencia	Ortega y gasset: entre la dinamica del tiempo europea y americana		
34	20/05/04	Conferencia	Ciudades con historia, trujillo - honduras		
35	13/05/04	Conferencia	El ritmo de brasil: un siglo en musicas un siglo de musica en brasil y en el mundo		
36	10/05/04	Mesa redonda	El trabajo de los defensores de derechos humanos en guatemala		

La siguiente ilustración muestra el resultado de una búsqueda concreta, en este caso la participación de José Saramago y el hijo de Jorge Amado en una de las charlas que se organizaron en junio pasado, para recordar a este insigne escritor brasileño.

Titulo	Recordar a Jorge Amado
Fecha	16/06/04
Tipo de acto	Mesa Redonda
Materia	Literatura
Participantes	José Saramago, Premio Nobel de Literatura; João Jorge Amado. Modera: Juan Cruz
Video	 Pulse para ver el archivo audiovisual. Primera parte
Video	 Pulse para ver el archivo audiovisual. Segunda parte
Fotos	
Fotos	

Para finalizar, solo comentar brevemente que la colaboración interinstitucional de la Casa de América con entidades culturales, tanto americanas como europeas, es constante y muy prolija de enumerar, además de la colaboración permanente con las legaciones diplomáticas de todos los países del continente americano.