



10 años

unidos con nuestra jota en

Albelda de Iregua

Ignacio "El Albeldeño".

TEXTO: Adrián Pérez Castillo, con la colaboración de Ignacio "El Albeldeño"

FOTOGRAFÍAS: Revista *Belezos*

En este año 2009 se ha celebrado el décimo festival de jotas riojanas en Albelda de Iregua, sin duda el único festival en nuestra tierra donde se valora y ensalza nuestro folclore y nuestras raíces riojanas. Este festival es diferente en el fondo y forma a los distintos concursos de jotas que se realizan en nuestra comunidad autónoma, donde se cantan mayoritariamente jotas de nuestras comunidades vecinas, Navarra y Aragón, premiando en la amplia mayoría de los casos estas otras interpretaciones, sin quizá pararse a pensar en el enorme daño que se causa a la jota de nuestra tierra.



La interpretación de la jota es diferente en La Rioja, Navarra y Aragón, son tres estilos distintos, tanto en música como en letras. En Navarra, principalmente en la ribera del Ebro y Pamplona, se le da un enorme impulso y apoyo, con una notable cantidad de escuelas de jotas donde se trabaja y desarrolla el aprendizaje con los diferentes alumnos que acuden desde edades muy tempranas.

Lo mismo sucede en Aragón, donde van unidas la jota con sus respectivos bailes, jotas de ronda y de picadillo son muy características de esta comunidad, así como sus trajes regionales que varían en las tres provincias, tanto por la forma como por los mantos tan característicos de cada una de ellas, ahí también se le da un apoyo y un impulso enorme a sus raíces tanto por los diferentes estamentos competentes, como por los organizadores de los diversos concursos y festivales exclusivamente de Aragón.

Pero en nuestra querida Rioja. ¿Qué hacemos por nuestra jota, y por nuestras raíces? Da mucho que pensar cuando se recorren diferentes poblaciones celebrando sus fiestas patronales y vemos que ni siquiera se luce nuestro traje típico regional, que son muchas las personas que lucen la vestimenta típica de Navarra, apartándose de lo que son nuestros orígenes riojanos.

En nuestra tierra dos compositores y músicos han sido reconocidos y destacados por las diferentes composiciones que nos han entregado en las últimas décadas, quizá al escuchar algunas de esas jotas ya populares de nuestra tierra, como pueden ser "Fina y Galana", "Si Logroño se quemara", "Riojano de pura de cepa", "Viva Logroño", entre otras muchas más jotas conocidas, muchas son las personas que no sepan que la mayoría de estas composiciones son de los músicos riojanos José Fernández Rojas y Ángel Sáez Benito Ortega,



también este último, compositor de diferentes pasodobles muy conocidos, también hay otros compositores que nos han dado unos buenos frutos para nuestro folclore, aunque quizá estos dos nombres sean los más conocidos.

Albelda de Iregua con su festival de jotas riojanas es el mejor ejemplo a seguir en nuestra comunidad autónoma para mostrar ese apoyo y difusión que nuestra jota necesita, ya que lamentablemente, cada vez es más reducido el número de personas que interpretan nuestra jota, y optan por cantar la jota Navarra, ya que es bastante más fácil de ejecutar que la riojana.

La Agrupación logroñesa "Unidos por la música" desde su fundación en el año 1996, ha



sido y es sin duda quien más empeño ha mostrado por defender y valorar nuestra jota, así como nuestro folclore, colaborando en causas tanto culturales como humanitarias, montando espectáculos musicales benéficos en pro de todos los que los requirieron en su día, y los que los sigan requiriendo; como fueron en su día a favor de la asociación del síndrome de down, o a favor de una familia logroñesa con un hijo con parálisis cerebral, o como reunir en la plaza del ayuntamiento de Logroño en el mes de Abril del año 1997, a cientos de personas de varias corales, músicos y grupos de La Rioja, dirigidos por el entonces director de la banda de música de Logroño: D. José Luis Alonso, cantando el Himno de la alegría, en pro de la libertad de José Antonio Ortega Lara, y el Señor Publio Cordón, por entonces privados de libertad por culpa de unas bandas de terroristas, el primero por E.T.A. y el segundo por los G.R.A.P.O.

Asimismo, ya son unos cuantos los años que llevan tratando de elevar el folclore de nuestra tierra, al más alto nivel, estando convencidos de que se merece estar en las más altas cotas,

y no en las que por desgracia se halla.

Desde hace unos años han estado colaborando con algunos ayuntamientos en organizar concursos de jotas “exclusivamente riojanas” como fue en el año 2000 el primer concurso “Valle del Iregua” en Albelda de Iregua. El primer concurso “Virgen de Allende “en Ezcaray, así como el primer concurso de: “Jotas riojanas de Alfaro” en Alfaro, desistiendo estos dos últimos municipios, posiblemente por la falta del presupuesto necesario.

También en el año 2000 se celebró el primer: “Ciclo de Folclore Riojano” Interviniendo en el mismo, grupos tanto de baile y danza, como de canto, los domingos del mes de Octubre, alternando danza y canto cada domingo del citado mes, en el auditorio municipal de Logroño, no pudiendo seguir celebrándolo en años sucesivos por falta de apoyo.

La Agrupación “Unidos por la música” ha llegado a contar con ciento cuarenta socios inscritos, siendo su primer presidente Juan Gurrea, a quien siguió en el cargo María Jesús Monente. Y en estos últimos diez años continúa desempeñando esta labor: Ignacio “El Albeldeño”. Pienso que nunca ha visto valorados y reconocidos los esfuerzos y desvelos, Ignacio, siendo el alma máter, de todo esto, llevando a buen término año tras año estos magníficos eventos.

Desde sus inicios el Excelentísimo Ayuntamiento de Albelda de Iregua, se ha volcado con la Jota riojana; como ya he comentado anteriormente, en el año 2000, se lleva a cabo el primer concurso de jotas riojanas “Valle



del Iregua” Siempre con la colaboración de la Agrupación Logroñesa : “Unidos por la Música”, para seleccionar a los diferentes jotos, escuchando previamente las jotas a interpretar y confirmando que se adaptaban a las bases establecidas como jotas “estrictamente riojanas” siendo obligatorio el traje típico regional; entonces se establecían dos categorías: Infantil, hasta catorce años, y Adultos a partir de esa edad, así como la modalidad de Dúos.

Por diferentes discrepancias con algunos intervinientes del concurso de jotas, se optó en el año 2004 por eliminar el sello de: concurso, y continuar esta hermosa andadura con el nombre de : Festival de jotas “Valle del Iregua” siendo hasta la fecha, el único en La Rioja donde se valora y reconoce nuestra jota. Así año tras año, hasta llegar a esta décima edición que se ha celebrado en este año, y dando por concluido definitivamente dicho festival por su alto presupuesto, y por la falta de apoyo de los estamentos correspondientes.

El alto presupuesto, ha sido debido a que el actual presidente de la Agrupación “Unidos por la música” Ignacio “El Albeldeño”, ha sabido y querido valorar el esfuerzo de los jotos que una vez seleccionados se animaban a cantar la jota de nuestra tierra, y acudían a tan grato festival, mayormente infravalorados en otros concursos de jotas por cantar la jota de nuestra Rioja, manteniendo viva a ésta y no decantándose por la jota de Navarra, bastante más fácil de ejecutar y tristemente galardonada en los diferentes concursos de La Rioja, muchísimo más que nuestra jota riojana, que es al fin y al cabo el sentir y el folclore de nuestras propias raíces.

Espero que se reflexione sobre este tema de nuestra jota de La Rioja, y se destine el apoyo necesario para poder seguir adelante, desde las instituciones correspondientes, ya que es muy grato poder deleitarse con las voces llegadas de diferentes poblaciones de La Rioja, vistiendo

nuestro traje típico regional e interpretando letras propias, adaptadas con nuestra música riojana; una quincena de personas cantando a nuestra querida Rioja, al Valle del Iregua, a la Virgen de Bueyo y San Prudencio... En definitiva elevando a la jota riojana al lugar que realmente se merece. Una quincena de voces que entonan como colofón del festival y al unísono desde el año 2005, la letra de la jota de Albelda, compuesta por Ignacio el “Albeldeño” con la música adaptada de la jota de Logroño; además de contar este festival con unas magníficas voces seleccionadas previamente, por este festival han pasado rondallas con un más que reconocido prestigio en el ambiente musical de nuestra región, como la Rondalla Logroñesa, la Rondalla del grupo joto de Laguardia, la Rondalla de la casa de Aragón en La Rioja, la Orden de la Terraza de Nájera, así como contrastados músicos como el acordeonista Germán Arregui y el Guitarrista Adolfo Rábanos.

Desde este espacio quiero felicitar al Excelentísimo Ayuntamiento de Albelda de Iregua por haber hecho posible este décimo aniversario apoyando como nadie a nuestra jota, y esperando que se pueda retomar de nuevo con la colaboración de los estamentos correspondientes, es necesario luchar por lo que nuestra tierra y nuestras raíces nos han entregado; nuestro folclore y nuestra jota de La Rioja.





ALGUNAS LETRAS DE JOTAS INTERPRETADAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.

*Una hermosa melodía
hoy cantamos en La Rioja
porque vibran de alegría
las raíces de la jota.*

Adrián Pérez Castillo

*Aquel jotero riojano
buena herencia nos dejó
Pepe Blanco se llamaba
pues siempre a La Rioja cantó.*

Ignacio “El albeldeño”

*A este pueblo que es Albelda
vengo de Villamediana
en el décimo aniversario
a cantar jota riojana.*

Olga Saló Herrero

*Ya resuenan en la Rioja
como arrullos de palomas
unas voces que coronan
la grandeza de la jota.*

Adrián Pérez Castillo

*El Iregua dice al Ebro
yo te bajo cosas buenas
los amores y suspiros
de las mocitas de Albelda.*

Antonio Pastor Moreno

*Hay una calle en Logroño
que se llama Ruavieja
y por eso Pepe Blanco
la llevaba por bandera.*

Ignacio “El Albeldeño”

*Al cumplir los cinco años
la jota cantaba yo
la cantaba con mi padre
que es quién me la enseñó.*

José Félix Moreno

*Con la bota entre las manos
cantaré como jotero
viva el vino de La Rioja
y viva Titín Tercero.*

Ignacio “El Albeldeño”

*Con su mirada serena
en la cuna de cameros
nos contempla Válvanera
con sus ojos lisonjeros.*

Adrián Pérez Castillo

*Han pasado ya diez años
cantando aquí en Albelda
a vuestra Virgen de Bueyo
y a vuestro río el Iregua.*

Bienvenida Fuertes

*El Iregua riega pueblos
uno de ellos es Albelda
donde se canta la jota
al estilo de La Rioja.*

Lidia Moreno Villoslada



querer es entenderte

Queremos entenderte, queremos saber lo que necesitas.
Porque acortando las distancias alcanzaremos juntos nuestras metas.
Nuestros asesores financieros, nuestros técnicos y administrativos...
nuestra gente, tu gente, trabajamos día a día para poder cumplir con tus deseos.
Porque acortando distancias, nuestra labor social nos permite entender
y ayudar a aquellos que más lo necesitan.