

البيط  
**AL-BASIT**

**REVISTA DE ESTUDIOS ALBACETENSES**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES  
"DON JUAN MANUEL"  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE



**TERCERA ÉPOCA • AÑO XXXIII • NÚMERO 54 • DICIEMBRE 2009**

## CONSEJO DE REDACCIÓN

### *DIRECCIÓN:*

ANTONIO SELVA INIESTA

Director del Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel"

### *SECRETARÍA DE REDACCIÓN:*

EMILIA CORTÉS IBÁÑEZ

### *CONSEJEROS:*

VICENTE PASCUAL CARRIÓN ÍÑIGUEZ

FUENSANTA CASADO MORAGÓN

ANTONIO CAULÍN MARTÍNEZ

PILAR CÓRCOLES JIMÉNEZ

BLANCA GAMO PARRAS

LUIS GUILLERMO GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ

FRANCISCO LINARES VALCÁRCEL

FRANCISCO JAVIER LÓPEZ PRECIOSO

MIGUEL PARDO PARDO

ANTONIO RONCERO SÁNCHEZ

### *Editor Científico:*

Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excma. Diputación de Albacete  
[www.iealbacetenses.com](http://www.iealbacetenses.com)

### *Dirección y Administración:*

Callejón de las Monjas, s/n. - 02005 Albacete  
[administración@iealbacetenses.com](mailto:administración@iealbacetenses.com)

### *Dirección Postal:*

Apartado de Correos 404 - 02080 Albacete

### *Cuenta Corriente:*

Caja Castilla La Mancha, n.º 2105 1000 21 1290020434

*Precio de suscripción anual:* 4,81 € + I.V.A.

*Número suelto:* 6,01 € + I.V.A.

### *Canje:*

Con todas las revistas científicas y culturales que lo soliciten.

E-mail: [iealbacete@dipualba.es](mailto:iealbacete@dipualba.es)

\* \* \* \* \*

**AL-BASIT** no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios y opiniones que sus colaboradores exponen, en el uso de su plena libertad intelectual.

# ÍNDICE

## I. ARTÍCULOS

	<u>PÁGINAS</u>
1. El sur de Albacete y los emplazamientos de <i>Iyuh</i> ; por Alfonso CARMONA	5-27
2. El Santo Ángel Rafael, Patrón y Protector de la villa de Hellín; por Herbert GONZÁLEZ ZYMLA.....	29-57
3. El Camarín de la Virgen de la Esperanza en las Peñas de San Pedro; José SÁNCHEZ FERRER .....	59-78
4. Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento III; por Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO .....	79-140
5. La Iglesia Parroquial de Balsa de Ves, por José Manuel ALMENDROS TOLEDO y José SÁNCHEZ FERRER.....	141-164
6. Aportaciones al conocimiento de neolitización en el alto Segura: El abrigo del Cornibeletto II (Nerpio, Albacete); por Miguel Ángel MATEO SAURA y Antonio CARREÑO CUEVAS.....	165-184
7. Los jóvenes en el hogar familiar. El ejemplo de Bogarra y Elche de la Sierra a mediados del Siglo XVIII; por María Pilar MOLINA GÓMEZ .....	185-217
8. El abrigo del Tobar (Letur) y el fenómeno de inhumación múltiple en cueva en la provincia de Albacete"; por Gabriel GARCÍA ATIÉNZAR y M. <sup>a</sup> Paz DE MIGUEL IBÁÑEZ.....	219-240
9. Culminó la magistral obra <i>Hombres y documentos de la Filosofía española</i> , de Gonzalo Díaz Díaz; por Fernando RODRÍGUEZ DE LA TORRE.....	241-305

## II. VARIA

10. Un nuevo impreso albaceteño de inicios del siglo XIX en los fondos del I.E.A.; por Luis Guillermo GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ .....	309-313
---	---------

## III. IN MEMORIAM

11. MARIANO ACEBAL LUJÁN, O.F.M. (15 de julio de 1927-18 de junio de 2004); por Vicente Pascual CARRIÓN ÍÑIGUEZ.....	317-322
12. ROSA MARÍA SEPÚLVEDA LOSA (1956-2008); por Manuel REQUE-NA GALLEGO .....	323-327

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALBACETENSES "DON JUAN MANUEL"  
DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN DE ALBACETE  
ADSCRITO A LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE ESTUDIOS LOCALES. CSIC

D.L. AB-473/1978  
I.S.S.N. 0212-8632

---

IMPRESO EN GRÁFICAS RUIZ, S. L.  
Pol. Ind. Campollano, C/. D, N.º 14, Nave 18  
02007 Albacete  
Telf. 967 21 72 61  
grafruiz@yahoo.es

**CATÁLOGO DEL FONDO ANTIGUO DE UNA  
BIBLIOTECA DE ALBACETE.  
SUPLEMENTO III**

por

Francisco MENDOZA DÍAZ-MAROTO



## RESUMEN

En este tercer Suplemento describimos 135 piezas (siete manuscritos y el resto impresos) del siglo XVIII, casi todas ellas muy raras y algunas posiblemente únicas. Predomina la literatura de cordel, representada por 61 pliegos sueltos poéticos y teatrales españoles, a los que deben sumarse 20 folletos de cordel en prosa y diversos impresos breves utilitarios. Algunos ejemplares son raros por el lugar de impresión, por el impresor (Bodoni, Sancha, Ibarra), por su encuadernación o por la procedencia: el rey Carlos IV de España y sus hijos, el duque de T'Serclaes...

**Palabras clave:** Manuscritos. Libros antiguos. Libros raros. Pliegos sueltos. Relaciones en prosa. Siglo XVIII. Impresores. Encuadernación. Procedencia (anteriores propietarios).

## ABSTRACT

In this third Supplement we describe 135 items (seven manuscript and the rest printed) from the 18<sup>th</sup> century, almost all of them very rare and probably unique. The group mainly consists of folk literature, represented by 61 chap-books of Spanish poetry. It also includes 20 accounts in prose and other utilitarian brief texts. Some of the items are rare because of their printing place, or binder, or origin: the King Carlos IV of Spain and their sons, the Earl of T'Serclaes...

**Keywords:** Manuscripts. Antique books. Rare books. Chap-books. Accounts in prose. 18<sup>th</sup> Century. Printers. Binding. Origin (previous owners).

Llegamos ya al tercer *Suplemento* a la serie iniciada en 1992<sup>1</sup>, y en él catalogamos las nuevas adquisiciones del siglo XVIII, aprovechando para describir muy sumariamente dos interesantes ejemplares del XVI y otro del XVII. Prescindimos de las divisiones en apartados de las primeras entregas, conservando sólo la elemental distinción entre manuscritos e impresos, y utilizaremos –como siempre– las oportunas obras de referencia: Gallardo<sup>2</sup>, Salvá<sup>3</sup>, Heredia<sup>4</sup>, *Marqués de Jerez*<sup>5</sup>, Brooks<sup>6</sup>, Vindel<sup>7</sup>, Palau<sup>8</sup>,

<sup>1</sup> “Incunables en bibliotecas de Albacete”, en *Al-Basit* 31 (12-1992), pp. 229-267; será el nº I en las referencias de este y sucesivos Suplementos. Recordamos a continuación los demás de la serie (*CAFABA*), siguiendo la numeración en romanos iniciada con los incunables: [II] “Impresos de 1501 a 1550 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 37, 12-1995, pp. 265-311), [III] “Impresos de 1551 a 1600 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 39, 12-1996, pp. 217-266), [IV] “Manuscritos e impresos del siglo XVII en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 41, 12-1997, pp. 105-147), [V] “Manuscritos e impresos de 1701 a 1750 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 42, 6-1999, pp. 103-155), [VI] “Manuscritos e impresos raros de 1751 a 1800 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 44, 12-2000, pp. 145-198), [VII] “Manuscritos e impresos raros de 1801 a 1850 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 45, 12-2001, pp. 153-204), [VIII] “Manuscritos e impresos raros o curiosos de 1851 a 1900 en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 46, 12-2002, pp. 167-228), [IX] “Manuscritos e impresos raros o curiosos del siglo XX en una biblioteca de Albacete” (*Al-Basit* 48, 12-2004, pp. 253-314), [X] “Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento I” (*Al-Basit* 49, 12-2005, pp. 5-70) y [XI] “Catálogo del fondo antiguo de una biblioteca de Albacete. Suplemento II” (*Al-Basit* 50, 12-2006, pp. 333-395).

<sup>2</sup> Bartolomé José Gallardo, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos...*, 4 vols. Madrid, M. Rivadeneyra, 1863-1889.

<sup>3</sup> Pedro Salvá y Mallén, *Catálogo de la biblioteca de Salvá...*, 2 vols. Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872; existen varias reproducciones en facsímil.

<sup>4</sup> *Catalogue de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavis*, 4 vols. Paris, Ém. Paul, L. Huard et Guillemin, 1891-1894.

<sup>5</sup> Antonio Rodríguez-Moñino, *Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Jerez de los Caballeros. Reimpreso por primera vez en facsímil [de la 2ª ed., de 1903], precedido de una biografía del gran bibliófilo*. Madrid, Librería para Bibliófilos, 1966, ed. de 250 ejs. numerados.

<sup>6</sup> H. C. Brooks, *Compendiosa Bibliografia di Edizioni Bodoniane*. Firenze, Tipografia Barbèra, 1927, ed. de 150 ejemplares. [Hay reed. facsímil de Mansfield, Martino, s. a.]

<sup>7</sup> Francisco Vindel, *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850)*, 12 vols. Madrid, Imprenta Góngora, 1930-1934. Se han publicado también dos vols. de *Adición* al mismo (Madrid, Guillermo Blázquez-Salvador Cortés, 1996 y 1999, ed. de 525 ejemplares), pero, por desgracia, no parece haber perspectivas de que llegue a completarse con la aparición del tercero.

<sup>8</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano...*, 28 vols. Barcelona-Oxford, 1948-1977, 2ª ed.

BLH<sup>9</sup>, *Ensayo*<sup>10</sup>, *NDPS*<sup>11</sup>, APiñal<sup>12</sup>, Marco<sup>13</sup>, Azaustre<sup>14</sup>, RCepeda<sup>15</sup>, Aguilar<sup>16</sup>, Lecocq<sup>17</sup>, *CPI7*<sup>18</sup>, *CCPB*<sup>19</sup> y otras que iremos citando, así como nuestros libros *Panorama*<sup>20</sup> y *La pasión*<sup>21</sup>.

Antes de acometer la descripción de nuevas piezas, corrijo los principales errores y omisiones advertidos en *CAFABA* IV y V, y añado también una serie de referencias, especialmente gráficas:

-En *CAFABA* X debí indicar que el texto del n<sup>o</sup> 46 (*Romance del despedimiento*) pasó desde 1602 a todas las reediciones de la famosa *Silva de romances*<sup>22</sup>.

- 
- <sup>9</sup> José Simón Díaz, *Bibliografía de la literatura hispánica*, I..., Madrid, CSIC, 1950...; utilizamos la 2ª ed. (1960...) de los primeros vols.
- <sup>10</sup> *Ensayo sobre la literatura de cordel*, de Julio Caro Baroja, Madrid, Revista de Occidente, 1969.
- <sup>11</sup> Sigla del *Nuevo Diccionario Bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)* de Antonio Rodríguez-Moñino, ed. corregida y actualizada por Arthur L.-F. Askins y Víctor Infantes. Madrid, Castalia-Editora Regional de Extremadura, 1997. Está en prensa una nueva ed. a cargo de los mismos.
- <sup>12</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Romancero popular del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1972.
- <sup>13</sup> Joaquín Marco, *Literatura popular en España en los siglos XVIII y XIX (Una aproximación a los pliegos de cordel)*, 2 vols. Madrid, Taurus, 1977.
- <sup>14</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Azaustre Serrano, *Canciones y romances populares impresos en Barcelona en el siglo XIX*. Madrid, CSIC, 1982.
- <sup>15</sup> Enrique Rodríguez Cepeda, *Romancero impreso en Cataluña (Imprenta de J. Jolis a Viuda Pla)*, 3 vols. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1984. La referencia a esta obra nos ahorrará la descripción de los pliegos incluidos –y facsimilados– en ella.
- <sup>16</sup> Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, 10 vols. Madrid, CSIC, 1981-2001.
- <sup>17</sup> Carolina Lecocq Pérez, *Los “pliegos de cordel” en las Bibliotecas de París*. Madrid, Printing Books-Ministerio de Asuntos Exteriores, 1988 [obra muy poco fiable, aunque lleve prólogo de Caro Baroja].
- <sup>18</sup> M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría y Julián Martín Abad (directores), *Catálogo de pliegos sueltos poéticos de la Biblioteca Nacional. Siglo XVII*. Madrid, Universidad de Alcalá-Biblioteca Nacional, 1998.
- <sup>19</sup> Sigla del *Catálogo colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, en elaboración y permanentemente actualizado en internet; instrumento muy útil, a pesar de las duplicaciones, errores y omisiones, que esperamos se irán depurando poco a poco. Última consulta realizada: 27-10-2007.
- <sup>20</sup> *Panorama de la literatura de cordel española*, Madrid, Ollero & Ramos, 2000.
- <sup>21</sup> *La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia*, Madrid, Espasa Calpe, 2002 (citamos por la 3ª ed., de 2006).
- <sup>22</sup> Vid. Antonio Rodríguez-Moñino, *La Silva de romances de Barcelona, 1561...* (Salamanca, Universidad, 1969), p. 446.

-Ya en la 1ª ed. de mi *Introducción a la bibliofilia*<sup>23</sup> incluí como ilustración un mapamundi perteneciente al *Epitome Theatri Orbis terrarum* de Abraham Ortelius (1512-1598): señalo ahora que el mapa, con la fecha de 1587 y titulado *Typus orbis terrarum* (24 x 19 cm, huella 10'5 x 8), pertenece a una reedición dieciochesca no identificada.

-Es posible que las dos tiradas del nº IV-14 sean posteriores a [¿c. 1700?] y se imprimieran en la primera mitad del siglo XVIII.

-Los núms. IV-29-30 posiblemente sean de principios del siglo XVIII, y en cambio es sin duda de finales del XVII el nº V-47 (*Capón burlado*).

-El autor del nº V-2 (*Hechos de la historia romana*) es el P. Andrés Merino de Jesucristo (Sch. P., 1730-1787), y el papel utilizado en el ms. lleva filigrana del Monasterio de El Paular.

-Del nº V-8 (Gracián Dantisco) tuvo ejemplar el *Marqués de Jerez* (p. 71), así como del VI-23 (Villaviciosa, p. 164).

-El nº V-16 (*Feliz empresa...*) ha sido vendido.

-En una publicación de la Biblioteca Nacional<sup>24</sup> se indica que la actividad de los Herederos de Tomás López de Haro va desde 1685 hasta 1719: habría, pues, que rectificar la fecha de comienzo que dábamos en V-37 (1696), pero la imprenta funciona al menos hasta 1723, como señalamos en V, n. 46.

-Según sospechábamos, el raro nº VI-14 (*Gaudio*) no era único, pues el *CCPB* recoge ya un total de tres ejemplares en sus núms. 613717-2 y 650250-4.

Con los criterios de ahorro de espacio habituales en la serie, describimos aquí 135 piezas (siete manuscritos y el resto impresos), casi todas raras, algunas tanto que nos ha sido imposible documentarlas en fuente alguna. Como es habitual –dadas las preferencias del propietario de la colección–, predominan los impresos de cordel –raros por naturaleza–, que se desglosan en 61 pliegos y folletos<sup>25</sup> poéticos y teatrales (núms. 12-14, 20-21, 31-33, 35, 37-38, 42-45, 47, 49-59, 64-65, 69, 80-85, 89-90, 92, 94-96, 98-101, 104, 107, 109-115, 117-118, 120, 125, 128 y 135), 20 pliegos o folletos de cordel en prosa (núms. 18-19, 39-41, 46, 48, 74-76, 102, 106, 121-122, 127 y 129-133), dos libros de cordel (núms. 30 y 108), dos comedias sueltas (una, nº 71, del hellinense Cristóbal Lozano), una rara oración portuguesa (nº 93) y cinco calendarios, almanaques y pronósticos (núms. 28-29, 34, 91 y 124). Señalemos también un libro de horas (nº 3), un manuscrito genealógico (nº 8), un método para enseñar a leer (nº 17), seis bulas (núms. 22-27), dos edictos de la Inquisición (núms. 66-67) y una patente de sanidad (nº 97). Especialmente raro y precioso es el nº 9, manuscrito con 99 dibujos de marcas de

<sup>23</sup> Valencia, Vicent García, 1995, p. 80 (82 en la 2ª ed., íd., 2004).

<sup>24</sup> Julián Martín Abad (dir.), *Nuevos ingresos de impresos antiguos en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI-XIX* (Madrid, Biblioteca Nacional, 2002), p. 91.

<sup>25</sup> En realidad, algunos, como los núms. 12 y 20 (en verso), 46 y 73, no pertenecen propiamente a la literatura de cordel, sino que la utilizan como vehículo para hacer propaganda.



Portada grabada, a dos tintas, del nº 1.

espaderos toledanos. El interés o la rareza de algunos otros ejemplares se deben al impresor (núms. 68 y 70, del insigne Bodoni; 103, de Sancha, y 105, de Ibarra), al lugar de impresión (núms. 94, seguramente de Lima, y 116, de Buenos Aires), a la lengua (nº 72, en latín macarrónico), al hecho de conservar su encuadernación editorial en frágil papel o cartulina (núms. 68, 77 y 126) o a la procedencia: el nº 77 perteneció al poeta Manuel José Quintana y luego a Daniel Devoto y su esposa M<sup>a</sup> Beatriz del Valle-Inclán, el 87 al rey de España Carlos IV y a tres de sus hijos, y el 103 procede de la inagotable biblioteca del duque de T'Serclaes (también, posiblemente, el 79).

## SIGLO XVI

1) DÍAZ DE LUCO, Juan Bernardo, obispo: [*Portada*<sup>26</sup> a dos tintas, dentro de un tabernáculo arquitectónico xilográfico con las iniciales F. A. en la parte inferior:] ¶ Regule cum sui5 / Ampliationibus et fallentijs [...] [Colofón: Burgis, in officina Ioannis Iunte, 18-2-1528.]

Fol. (288 x 203 mm). XLVI f.-2 h. Signaturas: a-f<sup>8</sup>, sin reclamos. Impreso a dos cols. en letra gótica salvo los fols. II y III y la mayor parte de la última cara. Capitulares grabadas e historiadas. En la h. f7v, escudo nobiliario xilográfico del autor, que stampa su firma en la plana siguiente, bajo el colofón. Filigrana: mano y estrella. Subrayados y notas mss. antiguos. Ms. al pie de la portada: “=No tiene que expurgar segun el expurgatorio / de el año de 1707= [rúbrica]”. Exlibris moderno de sello: corona condal y debajo cartela con leyenda: IN D[ilegible].

Palau 72584, BLH IX 3273, CCPB 7797-6, Fernández Valladares<sup>27</sup> 197 (nueve ejemplares, entre ellos el R-15503(4) y el R-18939 de la BNM, que he comprobado coincidan exactamente con el nuestro). En CAFABA II-5 ya describimos otro impreso del autor y dimos algunos datos biográficos de este canonista muerto en 1556.

2) LÓPEZ DE PALACIOS RUBIOS, Juan: [*Bajo un grabado xilográfico de un rey en su trono recibiendo el propio libro de manos de su autor: De iusticia et iure obtētōnis ac / retētōnis regni Nauarre...*] [Burgos, Fadrique de Basilea, c. 1515-1517.]

Fol. (288 x 203 mm). 68 h. Signaturas: a-h<sup>8</sup>A<sup>4</sup>, sin reclamos. Erratas en las signaturas: f j=f, y sin marcar fv, gv y hv. Capitulares grabadas. Apostillas marginales. Sin filigrana visible. El ejemplar pertenece al estado A, con la errata *igiiur* (por *igitur*) en la h. h6r, l. 22, y está falto de la portada y de la h. a8, sustituidas

<sup>26</sup> Se reproduce reducida en Vindel Adición I, nº 3657.

<sup>27</sup> Mercedes Fernández Valladares, *La imprenta en Burgos (1501-1600)*, 2 vols. Madrid, Arco, 2005.

por facsímiles. Subrayados y notas mss. antiguos<sup>28</sup>. Ms. al pie de la h. a2r: “=Este libro es de D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup> Rui de Cossio / Barreda [rúbrica] / =No tiene que expurgar segun el expurgatorio de / el año de 1707= [rúbrica]”.

Gallardo 2777, Salvá 3721>Heredia 4194, Vindel 2071, Palau 141650 (lo cree impreso hacia 1500), *BLH* XIII 3368, *CCPB* 15972-7, 15973-5 y 113690-9, Martín Abad<sup>29</sup> 956, Fernández Valladares 81A (36 ejemplares en total, pero sólo dos del estado A). El autor perteneció al Consejo Real y fue editor de las Leyes de Toro.

## SIGLO XVII

3) *HORAS ROMANAS*... París, en casa de la Viuda de Diego Du-Clu, 1-9-1617.

[Portada arquitectónica grabada, de Estienne Dauvel: en la parte superior Nacimiento; en el centro, entre ángeles a modo de atlantes:] *HORAS / ROMANAS / DE NOSTRA / SEÑORA. / Nouamente emendadas / y con licencia / impressas. / EN PARIS.* / [En la parte inferior, bajo la firma Estienne Dauuel excudit.:] *En casa de la Biuda / Diego Du-clou cérra [sic] a la / puerta San Marcel; / [en la base:] DE LICENTIA SVPERIORVM.*

8º. Cinco partes, todas impresas a dos tintas y (salvo la primera) a dos columnas español/latín, con titulillos en francés. Doce grabados calcográficos de E. Dauvel a toda plana, cabeceras y capitales grabadas.

a) *Calendario*: 16 h. (primera y última en blanco, en 15v colofón de 1-9-1617), a línea tirada, doble página francés/español. Signaturas: ā-ē<sup>8</sup>, sin reclamos. Error en las signaturas: ā iij en blanco.

b) *Exercicio del Christiano*. 24 h. (paginadas a lápiz). Signaturas: ā-ē-ī<sup>8</sup>, sin reclamos.

c) *La Passión de nuestro Señor*. 39 p. Error de paginación: 81=18. Signaturas: A-B<sup>8</sup>C<sup>4</sup>, sin reclamos. Error en las signaturas: A ij=B ij.

d) [*Horas: A matines (sic)...*] 233 [=223] p. Errores de paginación: 2 en blanco, 16=19, 61=62, 62=75, 154=146, 104=174, 174=175, 771=177, salto de la 189 a la 200, 24=194, 221=201. Signaturas: A-O<sup>8</sup>, sin reclamos. Error en las signaturas: L iij=M iij.

e) *Las horas de la cruz*. 80 p. [faltan de antiguo 41-64]. Signaturas: A-D<sup>8</sup>E<sup>4</sup>, sin reclamos. Error en las signaturas: C iij=C ij.

<sup>28</sup> Sorprende en verdad encontrar en un libro como este (h. a iij rº) una cita –con letra de finales del XVI o principios del XVII– del 4º auto de *La Celestina*: “Celestina .c. 4 / la verdad no es [ne] / cessario abundar [de] / muchos colores”.

<sup>29</sup> Julián Martín Abad, *Post-incunables ibéricos* (Madrid, Ollero & Ramos, 2001); localiza un ejemplar más en *Post-incunables ibéricos. Adenda* (Madrid, Ollero & Ramos, 2007, con prólogo nuestro).

=*Encuadernado a continuación:*

ORAISONS / DEVOTES RE- / cueillies des saincts / Peres de l'Eglise. / qu'autres saincts / Docteurs. // ORACIONES / DEVOTAS, COM- / piladas tan de los sanctos / Padres de la Yglesia, / que de los otros Do- / ctos sacrados. / A PARIS, / Chez la veusue [sic] IACQVES DV CLOV prez / la porte saint Marcel. / EN PARIS, / En casa de la Bidua de IAGO DVCLOV, / cerca la Puerta San Marcel. / [filete] / M. DC XVI.

8º. Impreso a dos columnas español/francés<sup>30</sup>. 80 p. Error de paginación: 61=63. Signaturas: A-E<sup>8</sup>, sin reclamos. Error en las signaturas: A iij en blanco.

Ambas obras encuadernadas de época en un volumen en piel marrón, con abundante polilla marginal.

Palau 116168-169 (ejemplar mutilo de las dos primeras hojas), y sólo he localizado otro en la BL (D.-3366.a.17). La gran rareza de los libros de horas en vulgar obedece a que en el *Índice* de 1559 se prohíben diversas ediciones de *Horas romanas*, y en el de 1612 la prohibición se amplía a todos los libros de horas en lengua vulgar.

## SIGLO XVIII

### A) MANUSCRITOS

4) CASTRO, Nicolás de [¿seud. de GIORGANA, Manuel de?]: *Axiomas militares...*

Ms. en papel, letra del siglo XVIII con una anotación de otra mano en 1r y algunas correcciones posteriores. 4º (210 x 150 mm), 26 h. con numeración actual a lápiz. Cortada una hoja entre la 7 y la 8, pero sin falta de texto.

*Comienza:* ✠ / Axiomas Militares / O / Maximas de la Guerra / cuio comento es la Historia. / Compuestas / Por D.<sup>n</sup> Nicolas de Castro Coron.<sup>1</sup> de / los Re.<sup>s</sup> Exer.<sup>tos</sup> de S. M. C. y Th.<sup>te</sup> de Rei [sic] / de la plaza de Panama / [con letra de otra mano, contemporánea:] (que io conosi quando muchacho en Caracas; y / vivia pared por medio de mi Casa parroquial<sup>31</sup>) / [con la primera letra, como todo el resto:] en Madrid Año de / 1779.

2r-v: Prologo / Lector mio: te supongo militar [prosa].

3r-24r: texto en verso, que comienza *Si belicas naciones* y consta de 264

<sup>30</sup> Oraciones que contiene: p. 3 de San Agustín, 21 del Venerable Beda, 31 de Santo Tomás de Aquino, 42 por el rey, 47 del ánima devota y penitente a la santísima Trinidad, 54 a Nuestra Señora, 68 a Nuestra Señora y San Juan.

<sup>31</sup> Si la lectura de esta última palabra -concienzudamente tachada- es correcta, apoyaría la atribución de Palau al P. Manuel de Giorgana -ignorado por Aguilar-, quien habría adjudicado la paternidad de la obra a un militar real. Nuestro ms. puede ser una copia encargada por el autor, con esta anotación de su puño y letra.

estrofas numeradas de extensión y estructura variables.

24r: Soneto / No es la historia sepulcro sino Cama

24r-25v: Nota / Seria mui combeniente [*prosa*]

25v-26r: Soneto / Racional q.º pretendes? es el mando

Falta en Aguilar, y no conocemos otros mss. de esta obra, que se editó en Madrid, Miguel de Burgos, 1815 (Palau 102532, CCPB 277636-7, seis ejemplares, y dos más en la BNM), texto que también se reprodujo en el tomo VIII del *Refranero general* de José M<sup>a</sup> Sbarbi.

5) CÉSPEDES, Valentín [Antonio] de (S.I.): *El triumpho de Judith*.

Ms. en papel, letra del siglo XVIII. 4º (217 x 157 mm), 5 h. con numeración actual a lápiz. Texto a dos cols.

*Comienza:* El triumpho de Judith. Su author el P. / Valentin de Cespedes. de la Comp<sup>a</sup> de Jhs. / Ossado ingenio, ¿dudas? / ASSiva pluma, ¿temes? [*romance en é.e*]. *Termina:* Y ã los siglos vinculada / Judith en mi pluma quéde.

En *BLH* VIII 3936 únicamente se da cuenta de un ms. de esta obrita, el Mss. 3916 de la BNM (fols. 182v-196v), que –según he podido comprobar– sólo presenta diferencias ortográficas. Existe una ed. s. i. t. con texto diferente (CCPB 39381-9, ejemplar en la BNM, V.E. 179-10=*CPI* 7 265). En Gallardo 1803 y Palau 54173 se reseñan otras obras del autor, que por parte de madre era nieto del célebre humanista Francisco Sánchez de las Brozas, *El Brocense* (1523-1601), erasmista, catedrático de Salamanca y procesado por la Inquisición.

6) GOZOS...: [*Todo el texto, dentro de un doble recuadro en rojo y azul; en rojo:*] ✠ / GOZOS A LA FAMILIA SAGRADA.

Texto, a tres cols. separadas por filetes verticales:

-LA salud tan deseada, / es cierto, conseguiremos, [*villancico: redondilla seguida de estrofas de seis versos a las que sirve de estribillo el 3º de la redondilla inicial*]

Al pie, y a línea tirada, breve oración en latín, rematada: *Laus Deo meo*. Año 1779.

Una hoja de 34 x 24 cm, ms. por una sola cara con cuidada caligrafía en tinta negra con iniciales en rojo. Lleva el nº 32 ms. en vertical a la izquierda.

Probablemente inédito, pues falta en todas las fuentes consultadas.

7) [*INDULGENCIA PLENARIA*. Documentos relativos a la indulgencia plenaria concedida por el Papa Clemente XIV a D. Antonio de Carreras, noble de la ciudad de Santiago de Caracas, el 20-11-1769:]

a) D. Andrés de Zerezo y Nieva, Comisario Apostólico General de la Santa Cruzada, alza la suspensión a esta indulgencia plenaria. Doble fol. impreso y ms. (el segundo en blanco) firmado en Madrid, 14-12-1769.

b) Súplica dirigida al Papa para que conceda indulgencia plenaria, una vez al mes, a quien oiga misa y comulgue en el oratorio de D. Antonio de Carreras.

Doble fol. ms. en latín y castellano con certificaciones, sello en seco y lacre, firmado en Madrid, 13-1-1770.

c) Autenticación de la firma de Pedro de la Vega, que certifica el documento anterior, en Madrid, 15-1-1770. Un fol. ms. en papel sellado de 1770, vº en blanco.

d) Solicitud realizada el 27-2-1792 por D. Antonio Josef Carreras, vecino de Cartagena, nieto de D. Antonio de Carreras, para que se traduzca oficialmente del latín el Decreto o Breve de Clemente XIV por el que se concedía la dicha indulgencia plenaria. Lo traduce D. Lázaro Liambre, Preceptor de Latinidad. Tres fols. mss. en papel sellado de 1792.

8) *LINAGE Y ASCENDENCYA DE LOS ALARCONES. [SOLICITUD DE INGRESO EN EL COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO, DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ.]* Ms. en Murcia [?], 29-6-1751.

Ms. en papel, letra caligráfica de dos manos, siglo XVIII. 4º (20 x 15 cm), 42 h. con numeración actual a lápiz; hasta la 24 inclusive, recuadradas y a dos tintas, marrón y roja.

1r [*dentro de una orla de motivos vegetales dibujados con tinta verde y roja, con doble recuadro, recortada y pegada sobre una hoja blanca; lo escrito, en rojo, va sobre la hoja blanca de refuerzo*]: LINAGE / Y ASCENDEN / CYA DE LOS A / LARCO / NES. / IHS / [*dentro de una cartela:*] EN MVRCIA / A SEIS DE JVLIO. Año / DEL NASZIMIENTO. / [*fuera de la cartela:*] DE / 1629

1v-2v: *en blanco* (igual que 30v y 42v).

3r: + / EN LA. / Mui noble Y mui / Leal Ciudad de Murzia a seis / días del mes de Julio año del nazi / miento de nro, Salvador y Re / demp<sup>or</sup>, Jesuxpto, de mill seisz<sup>tos</sup>, / y veinte y nueve años, ante el señor / Liz<sup>do</sup>, Ant. Garzia Cuellar Alcalde / mayor de la dha Ciu<sup>d</sup>, por su Mag<sup>d</sup>. / se presento esta petizion. / [...]

24v, l. última: Casso con D<sup>a</sup> Luzia de el

25r (*con letra menos cuidada y más grande desde aquí, y recuadrada sólo esta plana*): olmo y Manrrique, natural / de Almadrones, Obispado / de Siguenza= / [...; *al margen dice*: añadido]

27r: que son d<sup>n</sup> Diego y d<sup>n</sup> Joseph= / en veinte y nueve de Ju / nio de mil setezientos / cinquenta y vn años / [...]

42r, l. 6: El pretendiente es d<sup>n</sup> Jo / seph Ruiz de Alarcon / para entrar en el Colexio / mayor de S.<sup>n</sup> Yldephonso / de la Vniversidad de / Alcalá= / [*raya*]

El manuscrito presenta adornos en diversas hojas, repeticiones en 5r y correcciones en 12v y 17r. Está claramente dividido en dos partes –aunque el papel parece ser del mismo tipo–, escritas quizá en épocas distintas, y contiene traslados de documentos anteriores. Don José Ruiz de Alarcón reutiliza las hojas 1-24 de una petición anterior –el documento es posterior a 1629, fecha no fiable– y le añade el resto para solicitar en 1751 su propio ingreso en el Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá, reservado a los nobles y en el que se *formaban* los futuros miembros de los Consejos.



Hoja 1r del nº 8.

## 9) [MARCAS DE LOS ESPADEROS TOLEDANOS. ¿Toledo, c. 1762?]

Manuscrito en papel letra del siglo XVIII, con dibujos. 8º (149 x 98 mm), 21 h. con numeración actual a lápiz. En blanco las hojas 15-21, y utilizadas sólo por el rº 2-12 y 14.

*Comienza:* + / Marcas que husauan en sus / Espadas, los vltimos y mas famo / sos Armeros de Toledo hasta la / Extincion de esta Fabrica que fuè / â la entrada del presente siglo / XVIII, cuios nombres se Expre / san al frente de cada vna de ellas...

En el rº de las hojas 2-12 se dibujan en columna 99 marcas de espaderos, por orden alfabético de nombres, y al lado de cada marca figura el nombre y apellido del que la usó; en la h. 3r figura Antonio Ruiz, mencionado en el *Lazarillo*, en la 13 se habla de Julián del Rey, y en 13v-14r hay una nota con la lista de los maestros espaderos más afamados de Toledo.

No hemos podido dilucidar si se trata de un ms. original o de una copia del impreso *Nomina de los ultimos y mas famosos Armeros de Toledo...*<sup>32</sup>, cuyo texto es diferente, pero en la lámina que acompaña a la hoja aparecen las mismas marcas dibujadas de forma casi idéntica, con el pie *Palomar<sup>s</sup> lo esculpió y delineó en Toledo 1762*. Sea lo que fuere del texto, la excelente factura de los dibujos—superior incluso a la de la lámina—da pie a atribuirlos a la mano del mismo célebre grabador Francisco Javier de Santiago Palomares (Toledo 1728-Madrid 1796).

10) MENDOZA Y BOVADILLA, Francisco de (Cardenal) [?, y MANUEL DE SAN JOSÉ (O. C. D.)]: *Memorial [o Tizón de la nobleza de España]*, más *Historia del Duende de Madrid*. [¿Madrid?, p. 1746.]

Ms. en papel ligeramente azulado, letra del siglo XVIII, de una sola mano<sup>33</sup>. 4º (196 x 145 mm), 2 h.-113[=111] f.<sup>34</sup>, más 2 h. blancas al principio y 7+2 al final. Cortada la hoja de guarda anterior, y anotación o exlibris tachado en la segunda blanca. Todas las págs. recuadradas, los textos en prosa a línea tirada y los versificados a dos cols.

Contenido:

h. 1: TABLA DE LOS TRATADOS...

h. 2: Señor \* [el resto en blanco, no llegó a escribirse nada más]

fols. 1-13v: Memorial que dio D<sup>n</sup> Fran<sup>co</sup>. ...

fols. 13v-113r: Historia del Duende de Madrid [y composiciones del mismo, en prosa y verso<sup>35</sup>].

<sup>32</sup> Palau 192756-7=150879, CCPB 174573-5 (dos ejemplares).

<sup>33</sup> Con variantes de otra posterior en 12v.

<sup>34</sup> Se saltan el 16 y el 111, pero está completo.

<sup>35</sup> Los fols. 85v-87r contienen un *Testamento* en verso diferente del que he estudiado en mi ed. del *Testamento de España* atribuido a Melchor de Macanaz (Albacete, IEA, 2001); en 99r-103r se utiliza a los populares personajes Perico y Marica (vid. CAFABA V-1, n. 14).

El ms. tiene que ser posterior a 1746, pues en el f. 47v se alude a la muerte de Felipe V. Reúne dos textos críticos –y por ende, clandestinos– de amplia difusión manuscrita. Del primero de ellos, atribuido a mi homónimo el segundo cardenal Mendoza, dije algo en V-3. En la *BLH* XIV 5234-81 se recoge casi medio centenar de mss., pero sólo dos en el *CCPB*, núms. 825461-3 (Real Academia Española, legado Rodríguez-Moñino) y 850754-6.

La mayor parte del volumen corresponde al célebre periódico clandestino manuscrito *El Duende de Madrid*, del que circularon multitud de copias. *El Duende* era también el seudónimo del autor, el portugués don Manuel Freyre da Silva, en religión Manuel de San José (O. C. D.), que lo publicó en Madrid entre diciembre de 1735 y mayo de 1736 para atacar el absolutismo del ministro José Patiño (1666-1736). Terminó por ser descubierto y encarcelado, pero pocos meses después se fugó a Portugal. Vid. Palau 292408-9 y 76484=94798, y Aguilar V 2593. En el *CCPB* 570877-X, 570878-8, 570909-1, 825459-1, 825460-5, 918027-3 y 954887-7 sólo se da cuenta de siete manuscritos<sup>36</sup>, cuando Egido<sup>37</sup> conoce nada menos que 60 y Aguilar Piñal<sup>38</sup> añade 37+3.

## B) IMPRESOS

11) [ALCALÁ Y HERRERA, Alonso de]: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] VARIOS PRODIGIOS / DE AMOR, / EN ONZE NOVELAS / EXEMPLARES [...] / LAS CINCO ESCRITAS SIN VNA DE LAS / cinco letras vocales [...] / EN MADRID: En la Imprenta de Juan de Aritzia [1719].

4º. 4 h.-288 p. Errores de paginación: 1 7=127, 226=228, 170=270. Signaturas: J<sup>4</sup>A-Z<sup>4</sup>Aa-Nn<sup>4</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: F=F, F2=F2, K2=K2, N=N, Z2=Z2, Gg=Gg, li3=li2, KK2=Kk2. Impreso a dos cols., salvo los preliminares.

Salvó 2016, Palau 5791, *BLH* IV sub 347 (ejemplar 3-23436 de la BNM, y vid. V sub 276-278), *CCPB* 336551-4 (dos ejemplares); reproducimos la portada en *La pasión*, p. 311. Lo más interesante del volumen (repetidamente editado: vid. *CAFABA* V-4) son las cinco primeras novelas cortas, cada una escrita sin utilizar una de las vocales.

12) AMARO, Severino [seud. de MOLINA Y SALDÍVAR, Gaspar de]: ✠ / EL IMPERIO / DEL PIOJO RECUPERADO. / POR / DON SEVERINO AMARO. / [*anagrama de los impresores*<sup>39</sup>] / CON LICENCIA. / En Sevilla, en la

<sup>36</sup> Los tres primeros, de la Real Academia de la Historia (Fondo San Román), y los tres siguientes de la Española (legado Rodríguez-Moñino).

<sup>37</sup> Teófanos Egido, *Prensa clandestina española del siglo XVIII: "El Duende Crítico"*. Valladolid, Universidad, 1968.

<sup>38</sup> Francisco Aguilar Piñal, *La prensa española del siglo XVIII*. Madrid, 1978.

<sup>39</sup> Distinto del nº 660 de Francisco Vindel, *Escudos y marcas de impresores y libreros en*

Imprenta de Vazquez, Hidalgo, y / Compañía. Año de 1784.

Al vº, cita de Juvenal; el texto, a línea tirada, empieza en la p. (3):

- Que canten en buenhora los genios belicosos [*pareados alejandrinos*]

4º. (31) p. Nº 7 ms. en la portada.

Heredia 8288, Palau 174848, pero en el CCPB faltan el autor y la obra, aunque se conserva ejemplar en la BNM (V.E. 317-11). La curiosa obrita –especie de pliego culto– es un elogio del conde de O'Reilly, y el autor era marqués de Ureña, polígrafo y pintor (1741-1806). No será ocioso recordar que, dentro de su obra *Problemas...* (1546), Juan de Jarava había publicado la traducción al castellano de una alabanza de la pulga<sup>40</sup>.

13) [ANDRÉS VÁZQUEZ Y SUS HERMANOS]: [*Tres grabados: dos, tres y dos soldados con fusiles*] / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, / donde se da cuenta de la vida, prision, y muerte de siete herma- / nos Vandoleros; [...] / [...] castigados en Ciudad Real. Suce- / dio en este presente año.

Sigue el texto, a dos cols.:

- F<sup>2</sup>Avor le pido à Jesus, / y à la Virgen Madre nuestra [*romance en é.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [segunda mitad del siglo XVIII].

Probablemente coincide con APiñal 330. Otras eds.: APiñal 328, 329 y 331, Azaustre 1046, CCPB 60825-4 (ed. s. i. t. del siglo XVIII, ejemplar de la BNM). Vid. mi *Panorama*, p. 135.

14) [ANTONIO MONTERO]: [*Dos grabados: ermitaño o peregrino, pareja a caballo*] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, / en que se refiere el raro suceso, y notable tragedia, que en la Ciud- / dad de Antequera sucedió con dos Mancebos muy amigos, el uno / llamado Diego de Frias, y el otro Antonio Montero, [...]

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup> la Virgen del Rosario / le suplico me dé aliento [*romance en é.o*]

[*Colofón:*] Valencia: Por la Viuda de Agustín Laborda, [¿c. 1800?].

4º. 2 h. Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas. Otras eds.: Palau 178384-85, APiñal 552-556, y tres en el CCPB. Vid. mi *Panorama*, p. 119.

15) ARCADIA DE ENTREMESES...: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] ARCADIA / DE / ENTREMESES. / ESCRITOS / POR LOS INGENIOS MAS / clásicos de España. / plieg. [*adorno xilográfico con el anagrama IHS en el centro*] 17. / CON LICENCIA: / [filete] / En Madrid: En la Imprenta de Angel / Pasqual Rubio. Año de 1723.

---

*España durante los siglos XV al XIX (1485-1850) con 818 facsímiles*, Barcelona, Orbis, 1942, ed. de 800 ejemplares numerados. La portada de nuestro impreso se reproduce en *La pasión*, p. 196.

<sup>40</sup> Vid. Julián Martín Abad, *La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, 3 vols. (Madrid, Arco, 1991), nº 359.

8º. 4 h.-264 p. Errores de paginación: 53 invertido, 52=66, 12=129, 303=203, 106=206, 321=213. Signaturas: J<sup>4</sup>A-Q<sup>8</sup>R<sup>4</sup>, con reclamos. Algunos remates de piezas tipográficas.

Salvá 1097>Heredia 5760, Vindel 152, Palau *sub* 15397 (la considera una especie de segunda parte de la colección publicada en 1691 y 1700), CCPB 323575-0 (un solo ejemplar, al que deben añadirse los seis de la BNM, de los que he visto el R-8207 y el U-2884).

16) *AUTO...*: ✖ / AUTO / para la nominacion de Electores. / En la Ciudad de Sevilla à catorce de Noviembre del año de mil / setecientos ochenta y uno [sobre elección de Diputados para el Ayuntamiento]. *Es copia del Auto Original* [...]

Fol. 2 h., el vº de la segunda en blanco. S. i. t. [¿Sevilla?, 1781.] Ms. en la parte superior izquierda de la primera plana: *San Gil* [la parroquia sevillana a la que se destinaría el ejemplar].

No en Palau ni Aguilar. Tampoco en el CCPB, cuyos núms. 352359-4 y 352360-8 recogen sendos ejemplares de impresos similares de 1768 y 1769.

17) ÁVILA, Ventura de: METODO, / *QUE DEBEN OBSERVAR* / LOS PADRES, Y MAESTROS / para enseñar à leer à sus Hijos, y Dicipulos / (aunque sean quatro cientos) en seis meses; / [...] / *TOMO ULTIMO.* / [...] En *Barcelona*: Por FRANCISCO SURIÁ Y BURGADA, / Impresor, y Mercader de Libros. / Año MDCCLXXIV.

8º. 4 h.-99 p. Signaturas: A-F<sup>8</sup>G<sup>4</sup>H<sup>2</sup>, con reclamos. Una cabecera en la p. 1.

En el CCPB 572533-X se localiza un solitario ejemplar en una biblioteca privada. Infantes y Martínez Pereira<sup>41</sup> reprodujeron el tomo I, pero no tuvieron noticia de este segundo y último.

18) [BERNARDO DEL CARPIO]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: guerrero a la romana*] / *HISTORIA VERDADERA*, / DEL VALIENTE / BERNARDO / DEL CARPIO / [...] / *SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO.* / [*doble filete*] / *Con licencia.* Barcelona: por Juan Centenè, Librero baxada / de la Canonja Año de 1779.

4º. 20 p. Signaturas: A2-A5, con reclamos. Desencuadrado de un volumen facticio.

Palau 300755, Marco p. 268, CCPB 117194-1 (dos ejemplares). Vid. mi *Panorama*, p. 210. Obviamente, Santos Alonso no es el autor, sino un plagiario como su contemporáneo Manuel José Martín: ambos se apropian de textos preexistentes, que como mucho adaptan (vid. aquí los núms. 40-41, 48, 74-76 y 130-131).

<sup>41</sup> Víctor Infantes y Ana Martínez Pereira, *De las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer de los siglos XVII y XVIII*, 2 vols. (Salamanca, Universidad, 2003), II, nº XXXV, pp. 624-643.

19) [ÍD.]: [*Grabado xilográfico a media plana, gastado: Santiago a caballo*] / HISTORIA FIEL Y VERDADERA, / *DEL VALIENTE* / BERNARDO / DEL CARPIO. / [...] / *Su autor don Hilario Santos Alonso.* / [...] / En Valencia en la imprenta de la Viuda de Agustín Laborda [finales del XVIII o principios del XIX].

4º. 20 p. Sin firmas (núms. 2 y 3 respectivamente al pie de las pp. 5 y 9).

Esta ed. falta en los repertorios consultados, aunque en el *CCPB* 437561-0 se registra una de la imprenta de Agustín Laborda (un solo ejemplar).

20) BILINGÜE / OBSEQUIOSA CONSONANCIA / EN 92. / DECIMAS, / [...] / Y CELEBRAN / LAS GLORIAS DE LA PRODIGIOSA, / robusta, y doble Real Infancia de España: [...] / [...] y las vistosas Mascaras, [...] / [...] que tributa al Rey Supremo, / y al de España, la Inclita, y Fidelísima Barcelona / en los días 8. 9. y 10. del mes de Dbre. / de 1783. / ESCRITA / *A IMPULSOS DEL AMOR QUE PREDOMINA* / à la menor Musa Barcelones. D.D.A.F.P.Y.G. / D.C. [...] / en Barcelona en la Estampa de la Viuda PIFERRER, / Impresora del Rey N. Sr. Plaça del Angel [1783].

Tras la dedicatoria, en forma de soneto, empieza el texto en A3r:

- I. / En Barcelona en el día / se logra fortuna tál, [*décimas*]

4º. 31 h.-1 h. blanca. Firmas: A-H<sup>4</sup>, con reclamos. Ms. en portada: N° 4.

Alenda<sup>42</sup> 2158, Palau 29755. Falta en el *CCPB*, pero Aguilar (IX 372) registra cuatro ejemplares, a los que ha de sumarse el R-20027(3) de la BNM.

21) [*BLAS DE LEÓN*]: [*Tres grabados: turco, hombre asaeteado atado a un árbol, cautivo con cadena al cuello*] / CURIOSO, Y NUEVO ROMANCE EN QUE SE / da cuenta del riguroso castigo que executaron los Moros de / Argél con un Cautivo llamado Blas de Leon, [...]

Sigue el texto, a dos cols.:

- B<sup>2</sup>Rame el mar y gime [*sic*] el ayre, / y todos los quatro elementos [*romance en é.o*]

[*Colofón:*] Valencia: Por la Viuda de Agustín Laborda, [finales del XVIII o principios del XIX].

4º. 2 h. Se da la rara circunstancia de que dos ejemplares idénticos han sido impresos en las dos mitades del mismo pliego de papel, y se han conservado así hasta hoy.

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas. Otras eds.: Palau 30478, APiñal 786-787 (ésta de Agustín Laborda) y *CCPB* 784826-9. Vid. mi *Panorama*, p. 108, y *La pasión*, p. 203.

<sup>42</sup> Jenaro Alenda y Mira, *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, 2 vols. Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1903.



22) [BULA DE DIFUNTOS PARA 1781]: De Difuntos: M. DCC. LXXXI. Veinte y un quartos. / [Todo lo demás, dentro de una orla de piezas tipográficas; sendos grabados en las esquinas: san Pedro y san Pablo, escudo pontificio. Texto a dos cols., menos las líneas 1-5:] Bula de Indulgencia Plenaria, que nuestro Santísimo / Padre Clemente Papa Decimo Quarto... [Termina:] Dada en Madrid a tres de Enero de mil / setecientos y ochenta. / [filete] / [Firma impresa de Don Manuel Ventura Figueroa, entre dos cruces mss., una cruz de Jerusalén y el sello del Comisario General de Cruzada].

Fol. Una hoja apaisada, impresa por una sola cara, letra gótica. S. i. t. [Toledo, Monasterio de san Pedro Mártir, p. 3-1], 1780.

Falta en el CCPB, que registra muy pocas bulas de difuntos, entre ellas una para 1788 (nº 469215-2, un solo ejemplar). Vid. mi *Panorama*, pp. 230-231.

23) [BULA DE DIFUNTOS PARA 1782]: De Difuntos: M. DCC. LXXXII. Veinte y un quartos. / [Todo lo demás, dentro de una orla de piezas tipográficas; sendos grabados en las esquinas: san Pedro y san Pablo, escudo pontificio. Texto a dos cols., menos las líneas 1-5:] Bula de Indulgencia Plenaria, que nuestro Santísimo / Padre Pio Papa Sexto... [Termina:] Dada en Madrid a dos de Enero de mil / setecientos ochenta y uno. / [filete] / [Firma impresa de Don Manuel Ventura Figueroa, entre dos cruces mss., una cruz de Jerusalén y el sello del Comisario General de Cruzada].

Fol. Una hoja apaisada, impresa por una sola cara, letra gótica. S. i. t. [Toledo, Monasterio de san Pedro Mártir, p. 2-1], 1781.

Falta en todas las fuentes consultadas.

24) [ÍD.]: Variante de la anterior, con errata en la fecha, pues termina: Dada en Madrid a dos de Enero de mil / setecientos setenta y nueve [sic].

Falta en todas las fuentes consultadas.

25) [BULA DE DIFUNTOS PARA 1783]: De Difuntos: M. DCC. LXXXIII. Veinte y un quartos. / [Todo lo demás, dentro de una orla de piezas tipográficas; sendos grabados en las esquinas: san Pedro y san Pablo, escudo pontificio. Texto a dos cols., menos las líneas 1-5:] Bula de Indulgencia Plenaria, que nuestro Santísimo / Padre Pio Papa Sexto... [Termina:] Dada en Madrid a dos de Enero de mil / setecientos ochenta y dos. / [filete] / [Firma impresa de Don Manuel Ventura Figueroa, entre dos cruces mss., una cruz de Jerusalén y el sello del Comisario General de Cruzada].

Fol. Una hoja apaisada, impresa por una sola cara, letra gótica. S. i. t. [Toledo, Monasterio de san Pedro Mártir, p. 2-1], 1782.

Falta en todas las fuentes consultadas.

26) [*BULA DE INDULGENCIAS PARA EL OBISPADO DE CUENCA.*] S. i. t. [¿Madrid o Toledo?, p. 25-3-1747.]

[*Empieza:*] ✽ / NOS DON JOSEPH FLOREZ OSSORIO, / POR LA GRACIA DE DIOS, Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA, / Obispo de Cuenca, del Consejo de su Magestad, &c. / A<sup>10</sup> TODOS, Y CADA UNO DE LOS FIELES, ESTANTES, Y HABITANTES / en este nuestro Obispado... [*Línea 37:*] ... Dado en Cuenca à veinte y cinco de Marzo de mil setecientos quarenta y siete. / *Joseph Obispo de Cuenca.* / Por mandado de su Señoría Ilustrissima el Obispo mi Señor, / *Licenciado Don Joseph Agustin Martinez de la Mata,* / Secretario [*rúbrica*] / *Indulgencias plenarias perpetuas, y años de perdon, que concede su Santidad à los que tuvieren Oracion / mental, à los que instruyeren à los rudos en el modo de tenerla, y à los que asistieren à la instrucción.*

Doble fol. (43 x 31 cm). Una hoja impresa por una sola cara, 44 líneas. Letras redonda y cursiva.

El obispo de Cuenca traslada y publica un breve del Papa Benedicto XIV fechado el 16-12-1746. Falta en todas las fuentes consultadas.

27) [*BULA DE INDULGENCIA PLENARIA IN ARTICULO MORTIS PARA EL OBISPADO DE CUENCA.*] S. i. t. [¿Madrid o Toledo?, p. 8-11-1747.]

[*Empieza:*] ✽ / NOS DON JOSEPH FLOREZ OSSORIO, / POR LA GRACIA DE DIOS, Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA, / Obispo de Cuenca, del Consejo de su Magestad, &c. / A<sup>7</sup> TODOS, Y CADA UNO DE LOS FIELES, ESTANTES, Y HABITANTES / en este nuestro Obispado... [*Línea 64:*] ... Dado en Cuenca à ocho de Noviembre de mil setecientos quarenta y siete años. / *Joseph Obispo de Cuenca.* / Por mandado de su Señoría Ilustrissima el Obispo mi Señor. / *Licenciado Don Joseph Agustin Martinez de la Mata,* / Secretario / *Su Santidad concede facultad para dâr la bendicion Apostolica, con Indulgencia Plenaria, à los Fieles consti- / tuidos en el articulo de la muerte, en este Obispado de Cuenca.*

Doble fol. (43 x 31 cm). Una hoja impresa por una sola cara, 71 líneas. Letras redonda y cursiva.

El obispo de Cuenca traslada y publica dos breves del Papa Benedicto XIV fechados el 5-4 y el 25-9-1747. Falta en todas las fuentes consultadas.

28) [*CALENDARIO DE JULIO-DICIEMBRE DE 1731*]: EQUINOCCIO, ES EL SER LOS DIAS IGUALES CON LAS NOCHES; I SUCEDE DOS VECES EN EL AÑO: LA PRIMERA CUANDO EL SOL / llega al primer punto de Aries [...] / *Tiene Privilegio del Rey N. S. (que Dios guarde) para este Calendario, Mosen Josef Carbonell, Maest. de Ceremonias del R. Palacio de Val.*

[*Colofón, al final de la última col.:*] Con Privilegio, en Valencia, / en la Imprenta de Antonio / Bordazar, Impresor del / S. Oficio. / *Vendese en la misma Imprenta / en la Plaza del Palacio Arzob.* [1730].

Doble fol. (43 x 32 cm.). Una hoja apaisada, impresa por una sola cara,

orlada por arriba, abajo y a la derecha, a siete cols., las seis primeras encabezadas por signos del zodiaco, empezando por Leo=julio.

Falta en todas las fuentes consultadas, pero vid. Palau 40280 y 40299; también mi *Panorama*, pp. 228 y 230.

29) [ÍD. DE ENERO-JUNIO DE 1732]: CALENDARIO DEL AÑO DEL SEÑOR 1732. BISSEXTIL, CON LOS SANTOS, FIESTAS MOVIBLES, I DEMAS SOLEMNIDADES, ABSTINENCIAS, / i Vigilias, que se guardan en esta Ciudad, i Reino de Valencia [...]

Doble fol. (43 x 32 cm.). Una hoja apaisada, impresa por una sola cara, orlada por arriba, abajo y a la derecha, a siete cols., la primera con texto y las demás encabezadas por signos del zodiaco, empezando por Acuario=enero. S. i. t. [Valencia, Antonio Bordazar, 1731.]

Como el anterior, falta en todas las fuentes consultadas.

30) [CARLOMAGNO]: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] HISTORIA / DEL EMPERADOR / CARLOMAGNO / EN LA QVAL SE TRATA / de las grandes proezas, y hazañas de los / doze Pares de Francia, y de como fueron / vendidos por el traydor Ganalòn; y de la / cruel batalla, que hubo Oliveros / con Fierabràs, Rey de / Alexandria / TRADUCIDA / del idioma Francès en Castellano, / por Nicolàs de Piamonte. / [*dos filas de adornos tipográficos*] / [*filete*] / Impresa en Salamanca, año de 1716.

8º. 3 h.-128 f.-5 h. Errores de foliación: 4 en blanco, 13=12, 64=65, 65=67, 66=69, 83=93, 83=95. Signaturas: A-R<sup>s</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: C3 en blanco, F2 en blanco, H2=H3. Exlibris ms. en la portada y al vº de la última hoja: *Este Livro Es de Antº Mendez da Costa*.

Palau 44271, BLH III-2 7012 (con error de colación y sin localizar ejemplar). Falta en el CCPB esta rarísima ed. de uno de los más populares libros de cordel (vid. *Panorama* pp. 205 y 207, así como CAFABA V 6, VI 7-10 y VIII 7-8).

31) CARRASCO, Gregorio [?]: [*Grabado recuadrado: dos hombres con palos y dos mujeres, de pie ante una mesa*] / FAMOSA HISTORIA, Y CUENTO MUY GRACIOSO, QUE / sucedió à un Harriero con su mujer [...] / PRIMERA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>N Valladolid famosa, / tan rica de Ciudadanos, [*romance en á.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [Valencia, Imprenta de la Plaza de la Seo, ¿Cosme Granja, mediados del XVIII?] Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con foliación ms. antigua: 127-128.

De este romance burlesco únicamente se registra en el CCPB 452012-2 un ejemplar de la ed. zaragozana de 1638, en la que se atribuye a un Francisco de Medina. Vid. mi *Panorama*, pp. 159-160 y 221.

32) ÍD.[?]: ✠ / SEGUNDA PARTE, / DONDE SE DE- / CLARA EL FAMOSO DESPIQUE QUE JUAN / Prados executò con su muger; y lo demás que / verà el curioso Letor. / [*grabado rectangular recuadrado: mujer en actitud de lanzarle un objeto a un fraile*]

Sigue el texto, a dos cols.:

- P<sup>2</sup>lcado Juan Prados luego / de aquel tan pesado chasco, [*romance en á.o*]

[*Colofón:*] Se hallarán en Valencia, en la Imprenta de la / Plaza de la Seo donde se venden [*¿Cosme Granja, mediados del XVIII?*]

4°. 2 h. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con foliación ms. antigua: 129-130.

33) CARTA CONSOLATORIA...: ✠ / CARTA CONSOLATORIA / AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON DIEGO / Estanop [...].

Sigue el texto, a dos cols.:

- *Esto, señor Estanop, / No es mas que esto, [especie de copla glosada en dobles redondillas]*

4°. Una h. S. i. t. [1708]. Sello de caucho con exlibris de Luis Rodríguez de la Croix.

APIñal 1130 (tres ejemplares, a los que deben añadirse los dos recogidos en CCPB 276786-4), Lecocq 138. Palau 45875 parece referirse a una ed. distinta. Para otros pliegos semejantes, vid. mi *Panorama*, p. 98.

34) CASANOVAS Y ABET, José: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] ALMANAC, / Y / PRONOSTICO UNIVERSAL, / para el año del Señor de 1739. / [...] / [*grabadito rectangular con doble recuadro: globo terráqueo sostenido por una mano mientras otra lo mide con un compás; en los ángulos, el sol y la luna*] / Barcelona: Por JOSEPH GIRALT Impres- / sor à la Plaza de Santa Ana. / *En la misma Casa se Hallará el Pronostico / de Don Diego de Torres* [1738].

8°. 8 h. Ni la obra ni el autor figuran en las fuentes consultadas. Vid. mi *Panorama*, pp. 227-230.

35) [*CASTIGO DE DOS HIJOS MALVADOS*]: ✠ / ROMANCE NUEVO, / EN QUE SE DA NOTICIA DEL CASTIGO QUE DIOS / nuestro Señor executò en dos hijos malvados, que sacaron / á su Padre á un Monte, y maniataron, para que / se le comieran las fieras. / [*grabado xilográfico rectangular recuadrado: hombre desnudo atado a un árbol, monstruo que ataca a otro hombre*]

Texto, a dos cols.:

- D<sup>2</sup>Esquadernense los Exes / de ese tachonado velo, [*romance en é.o*]

4°. 2 h. S. i. t. [*¿segunda mitad del siglo XVIII?*] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n° 37 ms. de época.

Otra ed.: APIñal 1648.

36) CASTILLO SOLÓRZANO, Alonso de: HISTORIA / DE MARCO ANTONIO, / Y CLEOPATRA / [...] / Segunda impresión / Año [*escudo del impresor*] 1736. / CON LICENCIA: En Madrid. A costa de D. / Pedro Joseph Alonso y Padilla [...].

8º. 8 h.-271 p. Signaturas: ¶<sup>8</sup>A-R<sup>8</sup>, con reclamos.

Salvá 1732>Heredia 5955, Palau *sub* 48403 y 115203, BLH VII 6806 (seis ejemplares, entre ellos el 2-28891 de la BNM), CCPB 58453-3 (ocho ejemplares, pero ignora el de la BNM). La portada no miente: se trata de la 2ª ed. –bien editada por Alonso y Padilla– de esta novela de Castillo Solórzano (1584-1648), que la publicó por vez primera en 1639 (Gallardo \*1696, Vindel 500).

37) CAUTIVO DE GIRONA, *El*. [Primera parte.]: ✖ / EL CAUTIVO DE GIRONA. / QUE ESCRIBE A SU PADRE DESDE ARGEL / los trabaxos que padece.

Sigue el texto, a dos cols.:

- P<sup>2</sup>Ermita el Cielo Divino, / dulce Padre de mi vida, [*romance en í.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [*¿c. 1800?*] Ejemplar desgajado de un volumen facticio.

Esta ed. falta en los repertorios consultados, pero se recogen otras en Palau 50498, APIñal 854-857 y CCPB 322200-4 y 784810-2. Vid. mi *Panorama*, p. 105.

38) [ÍD.]: ✖ / SEGUNDA PARTE DEL RESCATE / DEL CAUTIVO / DE GIRONA.

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup> La Aurora mas hermosa / de las Angustias, Divina [*romance en í.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [*¿c. 1800?*] Ejemplar desgajado de un volumen facticio.

39) CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: [*El amante liberal.*] Pliegos 6. / [*grabado xilográfico: navío de tres palos con una pareja en cubierta*] / HISTORIA / DEL NOBLE RICARDO, / Y LA HERMOSA LEONISA, / [...] / Con licencia: En Córdoba, en la Oficina de D. Juan García / Rodríguez de la Torre, Calle de la Librería [1755-1805].

4º. 48 p. Signaturas: [A]-F<sup>4</sup>, con reclamos.

Palau 53650 señala que es la 2ª ed. exenta de esta novelita, de la que no se registra ninguna en el CCPB; en la BNM hay ejemplares de la reed. de Rafael García Rodríguez (Cerv. 810 y R-16203(6)). Vid. *Ensayo* p. 342.

40) [CID CAMPEADOR, *El. Primera parte*]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: caballero con armadura y lanza*] / HISTORIA VERDADERA, / DEL / CID CAMPEADOR; / [...] / SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO. / PRIMERA PARTE / [*doble filete*] / Con Licencia. Barcelona: Por Juan Centenè, Librero baxada / de la Canonja Año de 1779.

4º. 28 p. Signaturas: A2-A7, con reclamos. Un pez dibujado al vº de la portada, y anotación ms. al pie de la p. 25.



Portadas o primeras planas de los núms. 30, 34, 35 y 40.

Palau 300767, CCPB 404527-0 (un solo ejemplar, múmero). Otra ed.: Marco pp. 267-268. Como en otros casos, Santos es mero adaptador de la obra.

41) [ÍD. *Segunda parte.*]: ÍD. SEGUNDA PARTE. Íd.

4º. 28 p. Error de paginación: 17=21. Signaturas: A2-A7, con reclamos.

42) *COLOQUIO...*: ✕ / COLOQVIO / ALEGORICO. / ENTRE LOCVTORES.

Sigue el texto, a dos cols.:

- *Mus.* Quien no previene su daño, / ni los avisos advierte, [*redondilla, el resto predom. romance en é.o*]

[*Colofón, en 4r:*] Con Licencia: En Sevilla, por Francisco de Leefdael, / en la Vallestilla, este año de 1704.

4º. 4 h. Signaturas: A2, con reclamos.

Montoto<sup>43</sup> 253 (aunque por errata dice 1703)>Palau 57308. Hay otra ed. s. i. t. (CCPB 805412-6, más los ejemplares T-20641 y T-20770 de la BNM).

43) *COPLAS AL SAGRADO NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS*. Barcelona, en la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis en la calle de los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h.

RCepeda XXIX. CCPB 60821-1 y 784830-7 (sendos ejemplares).

44) *COPLAS DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR*. Barcelona, en casa de JUAN JOLIS Impresor, en la calle de los Algodoneros [1706-1759].

4º. 2 h.

RCepeda XV. CCPB 784812-9 (un solo ejemplar).

45) CUBILLO DE ARAGÓN, Álvaro: RELACION / DE LA COMEDIA INTITULADA / LOS DESAGRAVIOS / DE CHRISTO. / [...] / [*entre dos hileras verticales de adornos tipográficos, estampa del Crucificado con las tres Marías y san Juan*]

Sigue el texto, a dos cols.:

- T<sup>2</sup>Eniëdo el Romano Imperio / Tiberio, Cesar Augusto, [*romance en ú.o*]

[*Colofón:*] REUS: En la Imprenta de RAFAEL COMPTE Impresór [..., 1760-1792].

4º. 2 h.

CCPB 688917-4 (dos ejemplares). Otras eds.: Palau 65805, APiñal 1638 y 1914-16.

<sup>43</sup> Santiago Montoto, *Impresos sevillanos*, Madrid, CSIC, 1948.

46) *DESENGAÑO DE IGNORANTES...: ✠ / DESENGAÑO DE IGNORANTES, Y RE- / medio de Apassionados, que en las Balanças de la Razon, y de vna irrefragable Theologia, ofrece, assi la Mo- / narquia de España, como la Religion Catholica [...]*

4º. 16 p. Signaturas: A-A4, con reclamos. S. i. t. [¿Barcelona, Francisco Guasch, 1709?]

Palau 71097. El *CCPB* recoge diez ejemplares en nada menos que cuatro núms. (280854-4, 313438-5, 322026-5 y 432628-8), a los que pueden sumarse otros dos con la emisión que indica al final *Vendese en Madrid*.

47) *DESPEDIDA QUE HIZO UN MANCEBO...: [Dos grabados: estampa recuadrada de la Virgen del Pilar; caballero con una ¿lanza?] / DESPEDIDA, QUE HIZO UN / Mancebo natural de la Ciudad / de Zaragoza.*

Sigue el texto, a dos cols.:

- P<sup>2</sup>Resteme silencio el mundo / mientras mi lengua declara [*romance en é.a*]

[*Colofón:*] *BARCELONA*: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, en la calle de los Algodoneros [1770-1780].

4º. 2 h.

*CCPB* 784831-5 (un solo ejemplar). Es el nº VIII de los no reproducidos por RCepeda. Otra ed.: APiñal 1025. Nótese que el primer octosílabo coincide con el de *Doña Teresa de Llanos*.

48) [*DILUVIO UNIVERSAL, El*]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: personas y animales ahogándose mientras el Arca de Noé flota*] / HISTORIA / VERDADERA, Y ESPANTOSA / DEL / DILUVIO UNIVERSAL / [...] / *SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS. / [doble filete] / BARCELONA*: Por Juan Centenè, Impresor, y Librero, / Baxada de la Canonja. Año de 1780.

4º. 16 p. Signaturas: A2-A4, con reclamos.

Palau 300669 (pero en su nº 153708 registra otra ed. del mismo año a nombre de Manuel José Martín); en el *CCPB* se recogen varias eds. de la obra, pero no esta.

49) [*DON CARLOS DE MENDOZA Y DOÑA ÁNGELA DE ALÍ*]: [*grabado xilográfico coloreado: galán y dama cogidos de la mano*] / NUEVO, Y DISCRETO ROMANCE, / en que se declaran los amores mas firmes, y / constantes, las valentías, y desgarros de / Don Carlos de Mendoza, y de Doña An- / gela de Alì [...].

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>Scuchadme, Serafines, / Angeles, estadme atentos, [*romance en é.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?]. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 9 ms. de época.

Otras eds.: Palau 276829, APiñal 349, CCPB 60880-7 (BNM, VE/1352/13) y 81266-8 (BNM, VE/1355/15).

50) [DON FERNANDO DE MENESES]: [*grabado xilográfico rectangular recuadrado: aventura de Clavileño*<sup>44</sup>] / PRIMERA PARTE DE UN CURIOSO Y NUEVO ROMANCE, / en que se declara como Zelima, hija del Rey de Tunez fue robada, / [...] / DE DON FERNANDO DE MENESES.

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>N la Ciudad mas heroyca, / en el Pensil mas ameno, [*romance en é.o*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [c. 1760-1780<sup>45</sup>.] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n<sup>o</sup> 53 ms. de época (previamente tachado el 43); a continuación, la segunda parte.

Ed. posterior: APiñal 365.

51) [ÍD.]: [*el mismo grabado de la primera parte*] / SEGUNDA PARTE / En la que se dá fin a la comenzada / Historia.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixen en la primer parte, / noble Auditorio discreto, [*romance en é.o*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con la primera parte.

Ed. posterior: APiñal 366.

52) [DON FRANCISCO QUIRÓS]: [*grabado rectangular xilográfico recuadrado: cuatro hombres riñendo a espada*] / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE / refiere la heroica hazaña que hizo una principal / Señora; y se dà cuenta como salió à pelear / en defensa de su amante. / DE DON FRANCISCO QUIRÒS.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A todas quantas Historias / están del amor escritas [*romance en í.a*] 4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n<sup>o</sup> 7 ms. de época.

Ed. posterior: APiñal 745.

53) [DON JUAN DE LARA]: [*dos grabados: estampa de san Antonio de Padua, caballero con una flor en la mano*] / ROMANCE NUEVO, EN EL QUAL SE DA CUENTA DE / los prodigiosos Milagros, que en la Ciudad de Lisboa ha obrado / nuestro padre San Antonio de Padua [...].

<sup>44</sup> Interesante ejemplo de una práctica habitual en las imprentas, la reutilización de grabados, en este caso uno de una edición dieciochesca no identificada del *Quijote*: vid. José Manuel Lucía Megías, *Los primeros ilustradores del Quijote* (Madrid, Ollero y Ramos, 2005), pp. 68 y 97.

<sup>45</sup> En el texto se alude a Carlos III, que reinó entre 1759 y 1788.

Texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>L Soberano JESUS / suplico me dé su gracia, [*romance en á.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 81 ms. de época.

Otras eds.: Palau 276874 y APIñal 1742. Este romance, en el que un recién nacido proclama la inocencia de su madre, también se ha transmitido oralmente.

54) [*DON JUAN SERRANO Y DOÑA ROSA FAXARDO*]: NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMAN- / ce, en donde se dà cuenta de los amores de Don Juan / Serrano, y Doña Rosa Faxardo. [...] / PRIMERA PARTE. / [*grabado xilográfico rectangular recuadrado: caballero salvando de un incendio a una dama; hombre en tierra*] / De Don Juan Serrano, y Doña Rosa Faxardo.

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>L Mar no forme Gigantes / de cristales plateados; [*romance en á.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 75 ms. de época; a continuación, la segunda parte.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de este romance.

55) [*ÍD.*]: PROSIGUE LA MARAVILLOSA HISTORIA / de Don Juan Serrano, y Doña Rosa / Faxardo. / SEGUNDA PARTE. / [*el mismo grabado de la primera parte*] / De Don Juan Serrano, y Doña Rosa Faxardo.

Texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>Penas, pues, que Don Juan / tuvo el viage ajustado, [*romance en á.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, a continuación de la primera parte.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de este romance.

56) [*DON PEDRO JUAN DE LA ROSA Y DOÑA MARÍA DE VARGAS*]: [*tres grabados xilográficos: caballero con escopeta, navío, mujer*] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE / dà cuenta, y declara como Don Pedro Juan de la Rosa, se enamoró [...] / PRIMERA PARTE / DE DON PEDRO JUAN DE LA ROSA, Y DOÑA MARIA / de Vargas.

Texto, a dos cols.:

- L<sup>2</sup>Os que presumen de amantes, / pido que me estèn atentos, [*romance en é.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 44 ms. de época; a continuación, la segunda parte.

Ed. posterior (no dividida en dos partes): APIñal 643.

57) [*ÍD.*]: [*los mismos grabados que la primera parte*] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE / dà cuenta, y declara [...] / SEGUNDA PARTE.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixen como quedò / la desgraciada Doncella, [*romance en é.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, a continuación de la primera parte.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de esta segunda parte.

58) [DOÑA ISABEL DE LA PEÑA]: ✕ / NUEVO Y CURIOSO ROMANCE, DONDE DA / cuenta, y declara los acahecidos amores, arrestos y valentias / de una Principal señora llamada Doña Isabel de la Peña, / natural de la Ciudad de Placencia; sucedió / en este presente año de 1752. / PRIMERA PARTE. / [*grabado xilográfico rectangular recuadrado, a media plana: mujer a caballo con espada en mano acometiendo a un hombre de pie y dos por tierra*]

Texto, a dos cols.:

- T<sup>2</sup>embla todo lo criado, / montes; selvas, flores, plantas [*romance en á.a*]

[*Colofón:*] Con licencia. En Murcia, por Felipe Dias Cayuela. / Impresor de la Ciudad [1752 o algo posterior] / [*grabado xilográfico ornamental, con una cabeza femenina*].

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 21 ms. de época; a continuación, la segunda parte. Está mal compaginado, el orden de las planas (indicado a lápiz) es el siguiente: 1, 6, 7, 4, 5, 2, 3, 8.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de este romance.

59) [ÍD.]: ✕ / SEGUNDA PARTE. / en que se prosiguen, los mas visarros Arrestos, Lances en que se hallò, Doña Isabel de la Peña [...] / [*el mismo grabado de la primera parte*]

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixen en el primer romance / como se quedò en el monte, [*romance en é.a*]

[Murcia, Felipe Díaz Cayuela, 1752 o algo posterior.]

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio con la primera parte, mal compaginado.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de este romance.

60) ESCOBAR Y MENDOZA, Antonio de (S. I.): NUEVA JERUSALEN / MARIA: / POEMA HEROICO. / [...] / QUINTA IMPRESSION. / [*filete*] / CON LICENCIA: En Madrid, en la Impren- / ta de Manuel Martin, y à su costa, Calle / de la Cruz. Año de 1761. / [...]

8º. 8 h.-517[=519] p.-4 h., las dos últimas en blanco. Errores de paginación: 319-320 repetidas, 486=487. Signaturas: ¶<sup>8</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Kk<sup>8</sup>, con reclamos. Notas mss. antiguas, con correcciones, y otra larga al final (reproducida en *La pasión*, p. 163). Ms. en el corte superior: *Fiol*, y exlibris ms. en la hoja de respeto: *Es del D<sup>or</sup>. Julian Fiol / Capp<sup>n</sup> del Nav<sup>o</sup>. Atlante* (vid. *La pasión*, p. 146).



**DESPEDIDA, QUE HIZO UN  
Mancebo natural de la Ciudad  
de Zaragoza.**

**P**lantame silencio el mundo  
ajustada mi lengua doctas  
el qual se va á la Católica,  
natural de Zaragoza,  
que la adicio se llevaba,  
á que con otros tantos  
se despidió de su Patria.  
A Dios Virgen del PILLAR,  
Cristo, Invidio, y Sacerdote,  
porque siendo siempre nuestro  
en todo venerado amor.  
A Dios Virgen del Puñal,  
Defensora Fide y Casta,

lo que á Zaragoza siempre  
ha servido de Muralla.  
A Dios Santa Inquisición,  
desde la verdad se halla,  
y de los malos hereges  
era certidumbre espada.  
A los Desiertos que nunca  
debió que se pudiese,  
y á la Virgen del escudo,  
que nos recuerda las Almas.  
A Dios la Puerta de Sarcos  
donde habitan los Demonios.  
A Dios Santa Isidro Elvira,  
Santo Domingo, y su Fleza.

San-



**PRIMERA PARTE DE UN CURIOSO, Y NUEVO ROMANCE,**  
en que se describe como Zelinda, hija del Rey de Tarragona fue robada,  
y la compró un Caballero, llamado Don Fernando de Menebra, y como  
las baxas Chelinas, tomando el nombre de Margarita, y se casó  
con dicho Caballero como lo dice el que sigue.

**DE DON FERNANDO DE MENEBRA.**

**E**N la Ciudad mas hermosa,  
es el Puñal mas amado,  
en el Justo mas querido,  
que llaman el casto Zelinda,  
con sus rubicundas cejas,  
al lado de sus Enchinos,  
en la noche, y gran Cavalla,  
lino, y pedruzco Puñal,  
en el Reino de Galicia,  
á quien nunca el Agente  
pudo conquistar sus amos,  
por mas que lo pretendian,  
y en su dandole entrega  
el gran Don Carlos Tercero,  
Muestra testigo de España,  
cuya vida guarda el Cielo.  
En esta lengua Ciudad,  
que ya se llama dea,

de todos Felices, y como  
nacido en guando nacidos  
silencio con lagas,  
y con buenos discursos,  
desde en todas sus acciones  
nuevas de ser Caballero,  
y recibiendo una señal  
solo con un Escudo,  
á devoción á la Faza  
del noble Rey almirante,  
en donde que lagas  
no hauro no muy propaga,  
de una valiente Corazon,  
que en la Playa del romance  
Tanto se habia en cosas  
de aquellos habidos poros.  
Llegó á saber en tanta  
segro los Menebra,

pon

47  
53

**NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, DONDE DA**

señala, y declara los amabillos amos, amos, y milicias  
de una Princesa Señora llamada Duña Isidro de la Faza,  
natural de la Ciudad de Placencia, y tomada  
en esta primera año de 1734.  
**PRIMERA PARTE.**



**T**ambién solo la orada,  
monos, libros, libros, platas  
para la cultura de los,  
estipos á las dadas,  
de la L. ora, y su redonda  
lectura que se de, los.

don

**SOLEDADES  
DE AVELIA.**

**AORA AÑADIDO EL LIBRO;  
intitulado : Crates, y Hiparchia,  
marido, y muger Philosphos  
antiguos.**

**AMBOS POR DON GERONIMO  
Fernandez de Mata.**

Segunda  impresion

Año de  1737.

**CON LICENCIA:** En Madrid. A costa de D.  
Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Camara  
de su Mag. Se hallará en la Imprenta, y Libreria,  
Calle de Santa Thome, junto al Conestable,

Portadas o primeras planas de los núms. 47, 50, 58 y 61.

Palau 81205, *Marqués de Jerez* p. 56, CCPB 60508-5 y 203868-4 (un total de seis ejemplares, a los que han de sumarse el 2-29688 y tres más de la BNM). La 1ª ed. de nuestra obra es de 1618, y Salvá tuvo la de 1625 (nº 587). El autor (Valladolid, 1589-1669) es uno de los que sirvieron de pretexto a Pascal para sus *Cartas provinciales* (1656-1657).

61) FERNÁNDEZ DE MATA, Jerónimo: SOLEDADES / DE AVRELIA. / AHORA AñADIDO EL LIBRO. / intitulado: Crates, y Hiparchia, / [...]. Segunda [escudo del editor] impresion / Año de 1737. / CON LICENCIA: En Madrid. A costa de D. / Pedro Joseph Alonso y Padilla [...]

[En la p. 153, nueva portada:] CRATES, / Y HIPARCHIA, MARIDO, / Y MUGER / PHILOSOPHOS ANTIGUOS. / [...] / Segunda [escudo del editor] impresion / Año de 1737. / CON LICENCIA: En Madrid. A costa de D. / Pedro Joseh Alonso y Padilla [...]

8º. 8 h.-310[=300] p., pues la numeración salta de la 256 a la 267. Signaturas: J<sup>8</sup>A-S<sup>8</sup>T<sup>6</sup>, con reclamos. Error en las signaturas: F=F. Las pp. 304-310 contienen una XACARA / NVEVA. / DE VN XAQUE, / QUE HAZE RELACION / A OTRO AMIGO / SVYO / DE LO QVE LE SUCEDIO / una tarde passeandose por / Madrid. / CONPUESTA POR ALE- / xandro de Cepeda.

Salvá 1803>Heredia 6019, Palau 89197, Ripoll<sup>46</sup> p. 83, CCPB 335862-3 (cuatro ejemplares, a los que deben añadirse el R-2811 y otros seis de la BNM).

62) FERNÁNDEZ DE VELASCO Y PIMENTEL, Bernardino (duque de Frías): DELEYTE / DE LA DISCRECION, / Y FACIL ESCUELA DE LA AGUDEZA, / [...] / En MADRID: En la Oficina de Gabriël Ramirez, Criado de la Reyna Vida / nuestra señora, Calle de Atocha, frente la Trinidad Calzada. / Año de 1749<sup>47</sup>.

4º. 24 h.-326 p. Signaturas: J-JJ<sup>8</sup>A-V<sup>8</sup>X<sup>4</sup>, con reclamos. Error en las signaturas: T4=V4. Tres capitulares xilográficas, y una cabecera. Marginalia.

Palau 89873, CCPB 134835-3, 377119-9 y 442675-4 (un total de diez ejemplares, a los que debe sumarse el 2-69152 de la BNM). Es 2ª ed.; la 1ª apareció en 1743 y la 3ª, de 1764, figura en Salvá 2068>Heredia 6238.

63) [FERRER DE VALDECEBRO, Andrés (O.P.)]: EL / POR QUÉ / DE TODAS LAS COSAS. / LE ESCRIBE / EL DOCTOR SANEDRIO / Rifer de Brocaldino. / [...] / En Madrid: Por Don Gabriël [sic] del Barrio, Im- / pressor de la Capilla Real de su Mag. / Año de MDCCXXX. / [...]<sup>48</sup>

<sup>46</sup> Begoña Ripoll, *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)*. Salamanca, Universidad, 1991.

<sup>47</sup> En *La pasión*, p. 100, reproducimos esta portada como ejemplo de barroquismo en el título, que llega a ocupar una docena de líneas.

<sup>48</sup> En íd., p. 197, se reproduce esta portada como ejemplo de obra extravagante.

8º. 8 h.-224 p.-4 h. Signaturas: §<sup>8</sup>A-O<sup>8</sup>P<sup>4</sup>, con reclamos. Error en las signaturas: F 2 en cuerpo mayor. Grabaditos, varios repetidos. Dos capitulares. Exlibris ms. antiguo en la hoja de guarda anterior.

CCPB 486989-3 (un solo ejemplar). El autor firma la obra con anagrama, pero en la p. 173 comienza una especie de comentario, ya a su nombre, sobre las 399 preguntas del libro. Ferrer (Albarracín 1620-Alcalá de Henares 1680) enseñó en Puebla de los Ángeles, se muestra candoroso y fue objeto de burla en una de las fábulas de Iriarte.

64) *FOLÍAS PARA CANTAR A LAS DAMAS...* Barcelona, Herederos de Juan Jolis [1760-1770].

4º. 2 h.

RCepeda XLVIII, CCPB 692375-5 (sólo un ejemplar).

65) *GLOSAS DISCRETAS...*: [*Tres grabados: violinista, pareja bailando, flautista*]. / *GLOSAS DISCRETAS Y CURIOSAS*. / *TROBO I*.

Sigue el texto, a dos cols.:

- Aunque cegué de mirarte, / ¿qué importa cegar ó ver? [*coplas o redondillas glosadas en quintillas*]

[*Colofón:*] VALENCIA: por la Viuda de Agustin Laborda [finales del XVIII o principios del XIX].

4º. 2 h. Falta en todas las fuentes consultadas.

66) [*INQUISICIÓN. EDICTO* (Sevilla, 1741).] ✕ / N[capitular de 41 x 41 mm]OS LOS INQVISIDO- / RES, CONTRA LA HERETICA / PRAVEDAD, Y APOSTASIA EN LA / CIVDAD, Y ARZOBISPADO DE SEVILLA, CON LOS OBISPADOS / DE CADIZ, Y ZEUTA, Y SVS PARTIDOS, POR AVTORIDAD APOSTOLICA, &c. / Hazemos saber [... que los confesores no pueden absolver de herejía salvo que tengan concedida facultad expresa para ello]. Dada en la Inquisicion de Sevilla, y Real Casti- / llo de Triana, en [*ms.:* 21] dias del mes [*ms.:* Henero] de [*ms.:* 1741].

29 x 28'5 cm. Una hoja impresa por una sola cara. S. i. t. [¿Sevilla?, c. 1740.]

Falta en todas las fuentes consultadas, incluido Vekene<sup>49</sup>.

67) [*ÍD. ÍD.* (Barcelona, 1788).] ✕ / *NOS DON AGUSTIN RUBIN / de Cevallos por la gracia de Dios, y / de la Santa Sede Apostolica, Obispo / de Jaen, Inquisidor General de todos los Reynos, y Señorios de S. M. C. y / de su Consejo, &c. / Hacemos saber [... que todos tienen obligación de denunciar a los sospechosos de herejía a la Inquisición, y que ésta es la única competente para*

<sup>49</sup> Emil van der Vekene, *Bibliotheca bibliographica historiae Sanctae Inquisitionis...*, 2 vols. Vaduz, Topos, 1982-1983.

conocer los delitos de herejía]. En Madrid á catorce de Mayo de mil setecientos ochenta y ocho.==Agustin Obis- / po de Jaen, Inquisidor General.==D. Joaquin Fuster, Se- / cretario del Consejo. / Lugar del Se + llo. / *Es Copia del Original* [...] *Barcelona á veinte y cinco dias del mes de / Junio de mil setecientos ochenta y ocho. / D. Joseph Gonzalez de Nobóa, Secretario.*

Fol. 4 h., la última en blanco. Signaturas: A-A2, con reclamos. S. i. t. [¿Barcelona?, 1788.]

Falta en todas las fuentes consultadas, incluido Vekene.

68) [JENOFONTE DE ÉFESO]: SENOFONTE EFESIO / DEGLI AMORI / DI / ABROCOME E ANZIA / LIBRI V. / TRADOTTI DAL GRECO / DA A. M. SALVINI / *CRISOPOLI* / [*filetito*] / IMPRESSO CO' TIPI BODONIANI / 1794.

8°. 2 h.-194 p.-1 h. blanca. La mancha, incluidos titulillos, sólo ocupa el 22'69 % de la superficie del papel<sup>50</sup>. Cubiertas editoriales de papel malva-marrón claro, con tejuelo en verde, título ms. Ejemplar intonso con barbas.

Brooks 539. Falta en el *CCPB* esta bella ed. realizada en Parma por el maestro Gianbattista Bodoni (1740-1813). El original, posiblemente del siglo III, narra la desventura de los esposos, a quienes persigue Eros, ofendido por los desdenes de Antea.

69) *LLETRA NOVA CONSOLATORIA*. Barcelona, Hereus de Juan Jolis, [1760-1770].

4°. 2 h. RCepeda L. Otra ed.: Azaustre 1006.

70) [LONGO EL SOFISTA]: GLI AMORI PASTORALI / DI DAFNE E DI CLOE / DI / LONGO SOFISTA / TRADOTTI DALLA LINGUA GRECA / NELLA NOSTRA TOSCANA / DAL / COMMENDATORE / ANNIBAL CARO. / *CRISOPOLI* / [*filetito*] / IMPRESSO CO' TIPI BODONIANI, [1794].

8°. 2 h. [la primera blanca]-XXIII p.-1 h.-319[=329] p. Errores de paginación: repetidos 119-128. Sin signaturas (cuadernillos numerados) ni reclamos. Firma de época semiborrada ante la portada. La mancha, incluidos titulillos, sólo ocupa el 25'47 % de la superficie del papel.

Según indica Brooks en su n° 537, esta de 1794 es una reedición de 250 ejemplares de la publicada en 1786 (su n° 309), en 4°. La nuestra falta en el *CCPB*, pero la de 1786 está recogida en el n° 317205-8 (un solo ejemplar).

71) [LOZANO, Cristóbal]: Num. 98. / LOS TRABAJOS DE DAVID, / Y FINEZAS DE MICHOL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO MONTESINOS*.

Empieza *Templad, hermanos, las iras, y acaba y finezas de su esposa.*

[*Colofón:*] Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del

<sup>50</sup> Vid. mi obra *La pasión*, p. 78.



Correo Viejo [¿primer tercio del siglo XVIII?]

4º. 32 p. Signaturas: A-D<sup>4</sup>, con reclamos. Texto a dos cols., separadas por filetes verticales.

Falta en todas las fuentes consultadas esta ed. de una de las comedias del hellinense Cristóbal Lozano (1609-1667), que publicó a nombre de su sobrino don Gaspar su mejor obra, *Soledades de la vida...*, donde se incluye esta comedia<sup>51</sup>. Dos relaciones de ella se recogen sin nombre de autor en Palau 260151-152.

72) *MACARRONEA LATINO-PORTUGUEZA: MACARRONEA / LATINO-PORTUGUEZA. / QUER DIZER: / APONTOADO / DE / VERSOS MACARRONICOS / Latino-Portuguezes [...] / TERCEIRA IMPRESSAM / Accrescentada com o Sabio em mez e meio [...] / PORTO, / NA OFFICINA DE ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO. / ANNO DE 1791. / Com licença da Real Meza da Commissão Geral / sobre o Exame, e Censura dos Livros [sic]. / [...]*

8º. 362 p. Signaturas: A-Y<sup>8</sup>Z<sup>9</sup>, con reclamos<sup>52</sup>. Error en las signaturas: A en blanco. Nuevas portadas en las pp. 17, 43, 63, 85, 107, 149, 157, 169, 185, 204, 221, 241, 257, 279, 295, 311 y 331.

*Encuadrado a continuación:*

*QUEIXAS / DE / AMARO MENDES / GAVETA, / [...] / ESCRITAS / EM OITAVAS PORTUGUEZAS, / E DEDICADAS / [...] / POR / DOMINGOS GONÇALVES PERDIGOTO, / [...] / PORTO, / NA OFFIC. DE ANTONIO ALVAREZ RIBEIRO. / ANNO DE 1790. / Com licença da Real Meza da Commissão Geral / sobre o Exame, e Censura dos Livros.*

8º. 1 h.-17 p. Signaturas: \*<sup>10</sup>, con reclamos.

Palau 145592, única ed. que recoge, sin colación (no vio, pues, ejemplar). En el CCPB 553860-2 sólo la ed. de Lisboa 1816, y en la BNM nada más que la también lisboeta de 1792 (R-18367 (1), ejemplar de Gayangos). En esta obra, varios autores portugueses cultivan el humor sirviéndose del latín macarrónico, procedimiento inaugurado por el benedictino Teófilo Folengo (1491-1544), según indicamos en CAFABA IX-24 (versión *macarrónica* del *Quijote*).

73) *MALICIA DESCIFRADA...*, *La: ✠ / LA MALICIA / DESCIFRADA, / Y EL ENGAÑO / MANIFIESTO, / [...] / Con Licencia de la Lealtad, / EN ATENAS: / Año de la Fundacion de España / por Tubal 3885 [id est, ¿Madrid, c. 1703?].*

4º. 1 h.-18 p. Signaturas: A-A4, con reclamos. Nº 20 ms. en la portada.

Palau 147837 (lo fecha erróneamente en 1689), CCPB 313913-1 (seis ejemplares). El año que figura en la portada no está bien calculado, pues 3885-2244=1641, fecha aún más imposible que la asignada por Palau; al principio del

<sup>51</sup> Vid. nuestra ed. facsímil con introducción (Albacete, IEA, 1998), pp. XV y 183-226.

<sup>52</sup> En la última hoja, el de la obrita encuadrada a continuación, que lleva paginación independiente.

texto se alude al *–año pasado de 1702–*, y poco después debió de imprimirse. El folleto es una defensa de Felipe V al par que un ataque a don Juan Thomás Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla y León.

74) MARTÍN, Manuel José [?]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: tres jóvenes con sendas palmas de mártires*] / HISTORIA / VERDADERA, Y LASTIMOSA / *DEL NIÑO DE TRIDENTO*, / Y EL NIÑO DE LA GUARDIA, / [...] / MADRID: MDCCLXXVII. / [*doble filete*] / EN LA IMPRENTA DE DON MANUEL MARTIN, / [...].

4º. 23 p. Impreso a dos cols. Signaturas: A-C<sup>8</sup>, con reclamos.

CCPB 61696-6 (dos ejemplares, uno en la BNM, V.E. 1311-14).

Varios folletos se publicaron por los mismos años a nombre de Martín y del ya mentado Hilario Santos Ayuso, sin que sepamos cuál de los dos adaptadores plagia al otro. Se da el caso de que este mismo folleto fue publicado en 1767 a nombre de Santos ¡en la imprenta de Manuel Martín!

75) [¿ID., o SANTOS ALONSO, Hilario?]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: moro a caballo persiguiendo a unos soldados*] / HISTORIA / VERDADERA / *DE LA PERDIDA Y RESTAURACION* / DE ESPAÑA, / [...] / MADRID: MDCCLXXVIII. / [*doble filete*] / EN LA IMPRENTA DE DON MANUEL MARTIN, / [...].

4º. 24 p. Impreso a dos cols. Signaturas: A-C<sup>8</sup>, con reclamos.

Salvá 3031 registra una ed. a nombre de Martín (pero vid. el nº siguiente). El CCPB recoge otras eds. de Martín, aunque no ésta; la BNM conserva dos ejemplares de la de 1780.

76) [¿ID., o SANTOS ALONSO, Hilario?]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: dos caballeros acometen a los soldados que defienden un puente*] / HISTORIA / VERDADERA / *DE LA PERDIDA, Y RESTAURACION* / DE ESPAÑA, / [...] / *SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO*. / [...] / *BARCELONA*: Por Juan Centené, Impresor, y Librero, / Baxada de la Canonja. Año de 1780.

4º. 16 p. Signaturas: A2-A-4, con reclamos.

CCPB 404526-2 (un solo ejemplar).

77) MARTÍNEZ DE CUÉLLAR, Juan: *DESENGAÑO / DEL HOMBRE, / EN / EL TRIBUNAL / DE LA FORTUNA. / Y / CASA DE DESCONTENTOS. / Ideado por D. Juan Martinez / de Cuellar. / [adorno]*

8º. 149 p.-1 h. blanca, usada como guarda en el ejemplar. Error de paginación: 04=104. Signaturas: A-I<sup>8</sup>K<sup>4</sup>, con reclamos. Una capital historiada. S. i. t [¿primera mitad del XVIII?] El ejemplar presenta la rara particularidad de conservar su encuadernación editorial en papel, y una tira de papel impreso con el título, pegada en el lomo a modo de tejuelo. En la hoja de respeto, sello circular

de caucho con exlibris de la parisina biblioteca de Daniel Devoto (1916-2001) y su esposa María Beatriz (1919-2003), hija de Valle-Inclán; al vº va pegado un trozo de papel con la indicación manuscrita “Procedente de la Librería / del Ilustre Quintana”, es decir, el poeta Manuel José Quintana (1772-1857).

Según Salvá 1891, “La edicion parece de principios del siglo XVIII. Es una novela alegórica en prosa y verso”. Palau 154927 acepta la fecha de Salvá. *BLH X 2753* (tres ejemplares, incluyendo el 2-66110 de la BNM, que fue de Gayangos), *CCPB 237797-7* (cinco ejemplares, pero pierde el de la BNM).

78) MIRA DE [A]MESCVA, Antonio: COMEDIA / FAMOSA, / LOS CARBONEROS DE FRANCIA / DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

4º. 18 h. Signaturas: A-D<sup>4</sup>E<sup>2</sup>, con reclamos. S. i. t. [¿primer tercio del XVIII?] Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con paginación ms. antigua 143-178.

El texto, a dos cols., empieza: *Alm.* B<sup>2</sup>Lancaflor, que novedad; termina: quien el perdon os suplica.

No coincide con ninguna de las eds. recogidas en los repertorios consultados (tampoco con el ejemplar T-20752 de la BNM). En la *Historia del teatro español* dirigida por Javier Huerta Calvo<sup>53</sup> se indica que esta comedia –la cual no ha de confundirse con otras de parecido título– nos ha llegado en un ms. de la Biblioteca de Palacio (o Real Biblioteca).

79) MORALES, Anastaf de [¿seud.?]: ✠ / VIDA / DE / HERNAN CORTES, / HECHA PEDAZOS / EN / QUINTILLAS JOCO-SERIAS. / [...] / EN SEVILLA: / EN LA IMPRENTA MAYOR DE LA CIUDAD. / AÑO DE 1795.

El texto en verso comienza en la p. 9: *VIDA DE HERNAN CORTES. / PEDAZO I.*

- Lograre mucho interes, / ó Talía, si me soplas [*quintillas*]

8º. 64 p. Signaturas: [a]-d<sup>8</sup>, sin reclamos. Ejemplar desgajado de un volumen facticio que quizá perteneció al duque de T'Serclaes.

Palau 180638 (indica dos nombres que pueden esconderse tras el probable seudónimo<sup>54</sup>), Aguilar I 591 (no conoce ejemplar), *CCPB 408528-0* (tres ejemplares, a los que debe sumarse el R-37314 de la BNM, que he visto).

80) [MORALES, Alonso Pablo de]: EL FRAYLE FINGIDO. / [*dos grabados: hombre con un puñal en la mano izquierda, fraile o santo*] / [...].

Sigue el texto, a dos cols.:

- Q<sup>2</sup>Uando el Sacro Autor Supre (mo / crió los Cielos y tierra, [*romance en á.a*]

<sup>53</sup> Madrid, Gredos, 2003, I, p. 913.

<sup>54</sup> El carmelita descalzo cordobés Tomás de San Rafael Alcaide, nacido en 1738 –por el que se inclina Aguilar–, y el valenciano Luis Borrás y Goya.

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del XVIII?]. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el nº 94 ms.

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas. Otras: APiñal 697-699, CCPB 81219-6, 81220-X y 81738-4. Se trata de un pliego antifeminista: la tía de la casada infiel la salva disfrazándose de fraile confesor y haciendo salir al galán con ese hábito. Para otro pliego atribuido al mismo Morales, vid. mi *Panorama*, p. 77.

81) [ÍD.]: SEGUNDA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- B<sup>2</sup>Rotando llamas de enojo, / como otro Leon rugiente, [*romance en é.e*]

4º. 2 h. S. i. t. [segunda mitad del XVIII]

Esta segunda parte falta igualmente en todas las fuentes consultadas.

82) [¿NARVÁEZ?: *Rosaura la del guante*]: [*Dos grabaditos: hombre disparando, león*] / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE DE LOS AMOROSOS, / y particulares sucesos, que acaecieron á una hermosa Dama llamada / Rosaura [...]. / PRIMERA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup> Olvidar vanas memorias, / à divertir pensamientos, [*romance en é.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [segunda mitad del XVIII]. Ejemplar con el nº 85 ms., desgajado de un volumen facticio.

Otras eds.: APiñal 560-568, CCPB 380569-7, 484236-7 y 443799-3. Vid. mi *Panorama*, pp. 119 y 129.

83) [¿ÍD.?: *Íd. Segunda parte*]: [*Dos grabaditos: hombre disparando, león*] / PROSIGUEN LOS SUCESOS / de Don Antonio Narváez, / y Rosaura. / SEGUNDA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixen en la primer parte / como quedé tan absorto [*romance en ó.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [segunda mitad del XVIII].

84) [NAVARRO, Pedro]: [*Tres figuras xilográficas: caballero con espada, dama con abanico, caballero*] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, / que trata de las aventuras novelosas de dos Cavalleros / Italianos [...] / PRIMERA PARTE.

Texto, a dos cols.:

- D<sup>2</sup>Eseosos de ver mundo, / de las Provincias de Italia [*romance en á.a*]

[*Colofón:*] Se hallarà este, y otros muchos en Barcelona impres- / sos en casa de Jnan [*sic*] Centenè, bajada de / la Canonja [1784-1788].

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con foliación ms. de época 229-230.

Otras eds.: APiñal 932-936.

85) [ÍD.]: [*Tres figuras xilográficas: caballero con espada, dama con abanico, caballero*] / SEGUNDA PARTE, / EN QUE SE DECLARA EL DICHOSO FIN / que tuvieron las aventuras de los dos nobles Cavalle- / ros [...].

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>Ntre claveles, y rosas, / azucenas, y narcisos [*romance en í.o*]

[*Colofón:*] Se hellorà [*sic*] este, y otros muchos en Barcelona impres- / sos en casa de Juan Centenè, bajada de / la Canonja [1784-1788].

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con foliación ms. de época 231-232 (a continuación de la primera parte).

86) NIETO, Juan (O. F. M.): [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] MANOGITO / DE FLORES, CVYA / fragancia descifra los / Misterios de la Missa, [...] / [*grabadito rectangular: escudo de la orden franciscana*] / Con licencia: En Madrid / Año de 1721.

12º. 12 h.-527[=576] p. Errores de paginación: 99=95, 136=139, 171=173, 375=175, 220=202, 238-239 duplicadas, 445=245, 446=246, faltan 276-277, 331=313, 269=369, 371-380 duplicadas, 290=390, 390=392, 391=393, 295=395, 394=396, 395=397, 404=402, 428=452, 587=487, 494=491, 598=498, 503=541, 504=542, 507=547, 258=565, 527=566. Signaturas: ¶<sup>12</sup>A-Z<sup>12</sup>Aa<sup>12</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: A4=B4, k2=K2, P=P3. Grabado en la p. 46, y figura en la 255. Exlibris ms. en la hoja de respeto, y alguna corrección ms.

Palau 191176 (dice al registrar la ed. más antigua, de 1699, que es un “Libro de carácter popular con exorcismos”), CCPB 7822144-1 (un solitario ejemplar).

87) OFFICE: L’OFFICE / DE LA / SEMAINE SAINTE, / EN LATIN ET EN FRANÇOIS, / A L’USAGE / DE ROME ET DE PARIS. / *Dédié à MADAME, & imprimé par son / ordre pour sa Maison.* / [*escudo de Madame*] / A PARIS, / Chez GUILLAUME DESPREZ, Imprimeur / ordinaire du Roi & de MADAME. / [*doble filete*] / M DCCLVIII. / *Avec Approbation, & Privilege du Roi.*

4º menor. xlvj p.-1 h.-647 p. Signaturas: [a]<sup>8</sup>e<sup>8</sup>i<sup>8</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Rr<sup>8</sup>Ss<sup>4</sup>, con reclamos sólo al final de los cuadernillos. Casi todo impreso a doble columna, latín/francés. Cabecera de J. C. Pasquier grabada al cobre, y otra xilográfica firmada con las iniciales PLS. Encuadernación de época en plena piel castaña, con dorados en el lomo y tejuelo rojo, filete y rueda floral en los planos. Exlibris de etiqueta (56 x 73 mm): escudo real de Carlos IV de España con la leyenda EX LIBRIS / De LL. AA. RR. / *Les Princes d’Espagne*<sup>55</sup>, y encima etiquetita con la

<sup>55</sup> El exlibris puede situarse en la época de la Guerra de la Independencia (1808-1814), pues en el escudo se aprecia la Orden de Napoleón, concedida por éste a Carlos IV en agradecimiento por su abdicación: de ahí que a él y a su mujer se les llame Príncipes y no se les dé el tratamiento de Majestades, sino el de Altezas Reales. En su *Catálogo descriptivo de ex-libris hispano-americanos (1588-1900)* (Madrid, Francisco Vindel,

**MACARRONEA**  
**LATINO-PORTUGUEZA.**  
 QUÆ DICERET  
 A P O N T O A D O  
 N.º  
**VERSOS MACARRONICOS**  
 Latino-Portuguezæ, que aliqui Poetæ de bono  
 humore delectati de aliterque de cachinnis  
 sua para delictis de metacalla.  
 A QUE SE AJUNTA  
 S E G U N D O A P O N T O A D O  
 N.º  
 ALGUMAS OBRAS EM VERSO, E PROSA,  
 aliterque na Linguagem Portugueza, e con-  
 nocidas de connoço sensato, e outras esca-  
 das, para Instrucção de Novatos luctos, e de-  
 fectus de Lictos lictos.  
 TERCERA IMPRESSAM  
*Aprovada com o Sello em 1791, e a  
 segunda parte a Economia; e algumas  
 outras Obras.*  
**P O R T O,**  
 Na Officina de ANTONIO ALVARES REIROG  
 ANNO DE 1791.  
 Com licença da Real Mesa da Contas Real  
 sobre o Exame, e Confirmação dos Livros.  
 Vende-se na mesma Officina na Rua de S. Mi-  
 guel, na Casa N.º 264.

✠  
**LA MALICIA**  
**DESCIFRADA,**  
**Y EL ENGAÑO**  
**MANIFIESTO,**  
**POR EL TRIBUNAL**  
**DE LA RAZON,**  
**EN LA SALA**  
**DE JUSTICIA.**  
 ✠(H)✠  
 Con Licencia de la Lealtad,  
 EN ATENAS:  
 Año de la Fundacion de España  
 por Tubal 4885.

76

**EL FRAYLE FINGIDO.**




**NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE MANE-  
 fian las razones de un amor profano, y hasta donde llega el  
 ardor, la avaricia, y crueldad de los mugeres.**

**Q**uando el Santo Amor Supre,  
 crió las Cielos y tierra, (mo  
 las aves, bestias, y peces,  
 las plantas, flores, y yerbas,  
 hizo superior el hombre,  
 para que dominase, y era  
 en superior grado,  
 aun Señor de las Bestias.  
 También crió á la muger.

la qual para servir convida,  
 fingió á las vocen en bestia,  
 vertiendo unas falsas perlas,  
 con que comenares, y albardas  
 las carnes de piedra,  
 dice para desengañar,  
 y de lo que digo prueba,  
 presente el noble Auditorio  
 gromo oide, y vista arriba.  
 Cód.

80

**DEL PROFETA JONAS.**



**NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE,  
 en el qual por castigo se declaranda la Hazuel del Profeta  
 JONAS, y la conversion de los Ninivitas, y lo demás  
 que verá el curioso Leitor. Compuesto por Lucas  
 del Olmo Alifonso con licencia sua.**

**A**ñado Dios de los hombres,  
 adorado de al arceves,  
 Dios de Israel, y Alentado,  
 en que todo de uno mismo  
 Señor de Cielos, y Tierra,  
 Gran Dios invisible, y bueno,  
 adintercondito, y justo,  
 dichoso Pablo hebreo,  
 general en todo mundo,  
 del las á las embullaciones,  
 y del Mar de rocas Madrid  
 grata para el fin que levant  
 Janis, Profeta de Dios,  
 para que de si amase quitara,  
 lo que era, porque salga  
 al Mundo publico con  
 Dios, el valeroso Rey,  
 con acuerdo, y con conciencia  
 la Ciudad, y una Provincia.

siendo de Ninive el Rey,  
 segundo nombre de Rey  
 Ninive, de Ninivitaras,  
 en conquista de su madre,  
 vidad, herencia, y de bello  
 guerra, que era Ninivita,  
 gran hebreo con las  
 armas contra el Rey,  
 y odo del hijo la sucesor  
 con dos amonestas  
 quedando dentro en su patria,  
 que amor, ten escudo,  
 que nadie pudo salvarlo.  
 Llegó el Diosario, y poder  
 de acorralar, y de acorralar,  
 de engañar, y de acorralar,  
 die con acuerdo á el estado,  
 acordando la forma el año  
 de gran Principio pueblo.

Portadas o primeras planas de los núms. 72, 73, 80 y 89.

signatura topográfica en la real Biblioteca: E. IX T. IV<sup>a</sup>. N<sup>o</sup> [en blanco]. Al v<sup>o</sup> de la portada hay un sello circular (28 mm de diámetro) con las iniciales S.D.S./Y.D.A. dentro de una corona de laurel y con corona de príncipe<sup>56</sup>; debajo, otro sello con las iniciales F C A rodeadas de la leyenda *PROPRIÉTÉ DE TROIS* surmontada de corona real<sup>57</sup>.

Sin duda, el ejemplar fue obsequiado por *Madame Adélaïde*, hija de Luis XV (1732-1800), a tres de sus sobrinos segundos, hijos del rey Carlos III (1716-1788) y M<sup>a</sup> Amalia de Sajonia (+ 1760): los infantes Fernando (1751-1825, o quizá el incapaz Felipe, 1747-1767), Carlos (el futuro rey Carlos IV, 1748-1819) y Antonio Pascual (1755-1817). No sabemos cuándo ni cómo saldría el ejemplar de la Real Biblioteca, en la que se conservan otros con los mismos tres exlibris (también en la BNM).

La ed. falta en el *CCPB*, que sí registra (n<sup>o</sup> 468070-7, en solitario ejemplar) la publicada por la misma imprenta en 1756.

88) )(⊗) / OFFICIA PROPRIA / FESTIVITATUM / POMPELONENSIS ECCLESIAE, / ET DIOECESIS. / A SUMMIS PONTIFICIBUS / APPROBATA. / JUXTA RUBRICAS BREVIARII ROMANI / Urbani VIII. & Decréta Sacrae Rituum Con- / gregationis. / [grabadito con cabeza de ángel<sup>58</sup>] / [firma estampillada:] Yribarren / [filete de piezas tipográficas] / *Pompeï*. Apud Josephum Franciscum de Rada. / ANNO M.DCC.XCI.

4<sup>o</sup>. 7 h.-98 p. Signaturas: [I<sup>4</sup>A-N<sup>4</sup>, con reclamos. Impreso a dos cols.

La ed. falta en Palau (en 199311-2 registra la de 1807) y en Aguilar, pero está recogida en *CCPB* 234269-3 y 542377-5 (un total de diez ejemplares).

89) OLMO ALFONSO, Lucas del: DEL PROFETA JONAS. / [grabado xilográfico rectangular recuadrado: hombre saliendo de la boca de un monstruo marino] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO ROMANCE, / en el qual por extenso vá declarando la Historia del Profeta / JONAS [...].

Texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>Mado Dios de los hombres, / adorado de *ab æterno*, [romance en é.o]

1929, ed. de 175 ejemplares), n<sup>o</sup> 192, Francisco Vindel yerra en las medidas y atribuye el exlibris a Fernando VII y a su esposa [suponemos que la primera, M<sup>a</sup> Antonia de Nápoles/Dos Sicilias (1802-1806), no la segunda, M<sup>a</sup> Isabel de Braganza (1816-1818)]: “Es probable que este ex-libris fuese hecho al abandonar España el rey Fernando”.

<sup>56</sup> Reelaboración mejorada del toско n<sup>o</sup> 181 del *Catálogo* de Vindel, de 39 x 41 mm, corresponde a los infantes don Sebastián y don Antonio de Borbón; puede interpretarse como “Sr. D. Sebastián y D. Antonio” o “Soy de Sebastián y de Antonio”.

<sup>57</sup> N<sup>o</sup> 194 del *Catálogo* de Vindel, quien considera que corresponde a Fernando VII y a sus hermanos Carlos y Antonio.

<sup>58</sup> No creemos que sea marca del impresor, y en todo caso falta en la citada obra de Vindel *Escudos y marcas*.



[*Colofón:*] Con licencia: En Madrid: En la Imprenta, y Librería de / Andrés de Sotos, calle de Bordadores, frente de la Igle- / sia de San Ginés, donde se / hallará [1764-1792].

4º. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con foliación ms. de época 142-143 sobre otra: 50-51.

La ed. falta en todos los repertorios consultados. Otra: APiñal 1444.

90) [OLMO, hija de Lucas del]: [*tres grabados xilográficos: dama con tocado, navío, caballero a caballo*] / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DA CUENTA, / y declara la prodigiosa historia, y cautiverio del bizarro Don Luis de / Borja, natural de la ciudad de Antequera [...]. / *DE DON LUIS DE BORJA*.

Texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>N el mar de los placeres / siempre los pesares se hallan, [*romance en á.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 30 ms. de época.

La ed. falta en todos los repertorios consultados. Otras: APiñal 820-821, Marco p. 122 y BNM, VE/1365/10. Ignoramos el nombre de esta hija de Lucas del Olmo, uno de los más prolíficos romanceadores del siglo XVIII (hay también una hermana suya que firma pliegos).

91) ORTIZ GALLARDO [DE VILLARROEL], Judas Tadeo: [*Portada orlada de piezas tipográficas:*] *ALMANAK, / Y CALENDARIO GENERAL / PARA EL AÑO DE 1787. / [...]* / [*adorno con posible anagrama del impresor*] / *Con licencia, y orden del Consejo. / BARCELONA. / [filete]* / En la Imprenta de Francisco Suriá y Burgada, Impresor / del Rey Nuestro Señor, calle de la Paja [1786].

8º. 8 h. a dos cols. Minúsculos grabaditos de carácter astrológico.

Palau *sub* 205855, CCPB 783470-5 (dos ejemplares). El autor del ejemplar Heredia 4347(9) debe de ser hermano suyo, de nombre Isidoro.

92) PADRES MISIONEROS MERCENARIOS [*sic*], Los: [*Flanqueada por círculos de estrellas, estampeta con doble recuadro: ánima del Purgatorio*] / *LA VESTIDURA DEL ALMA. / NNUEVO [sic], Y CURIOSO ROMANCE [...]*

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>Tiende, Christiano amigo, / lo que referirte quiero, [*romance en é.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del XVIII?]. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el nº 74 ms.

Esta ed. falta en los repertorios consultados. Otras: APiñal 1608-1610.

93) PALAVRAS SANTISSIMAS...: [Todo el texto dentro de una orla de piezas tipográficas:] PALAVRAS SANTISSIMAS / Contra maleficios diabolicos. / P<sup>N</sup> nomine Pa † tris [24 líneas de texto en latín, con un espacio en blanco hacia la mitad para escribir el nombre del beneficiario].

8° (16 x 11'3 cm). Una hoja impresa por una sola cara. S. i. t. [¿Lisboa, finales del XVIII?]

Falta en todas las fuentes consultadas.

94) PARA CELEBRAR POR UNA NUBE EN ESTE AÑO DE 89, / la Alcaldía del Sr. D. Francisco Saavedra, y Santa-Cruz, hijo del Señor / Marquès de Moscoso, se hicieron las siguientes REDONDILLAS

Sigue el texto, a dos cols., cada estrofa dentro de una orla de piezas tipográficas:

- Derrama nube contentos, / de nuestra justa alegría [12 redondillas]

Fol. Una hoja impresa por una sola cara. S. i. t. [¿Lima, 1789?]

Falta en Palau, APiñal, Medina<sup>59</sup>, etc., pero en el CCPB 499266-0 se registra un ejemplar.

95) [PAREDES]: ✕ / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE EN QUE SE DA CUENTA DE / la depravada vida del desventurado Udo, Arzobispo de Saxonia, y del tremen- / do castigo que Dios executò en su alma, y cuerpo [...] / [grabado xilográfico rectangular recuadrado: obispo decapitado ante Jesucristo sentado en un trono] / PRIMERA PARTE.

Texto, a dos cols. separadas por una banda vertical de piezas tipográficas (en 2v, tres cols. sin banda):

- A<sup>2</sup> La Soberana Aurora, / Estrella del Firmamento, [romance en é.o]

4°. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n° 70 ms. de época (a continuación, la segunda parte).

Esta edición falta en los repertorios consultados. Ed. posterior: Palau 276901.

96) [ÍD.]: ✕ / SEGUNDA PARTE, EN QUE SE REFIERE / el gran castigo [...] / [grabado xilográfico rectangular recuadrado: varios demonios llevan encadenado a un obispo ante Lucifer sentado en un trono].

Texto, a dos cols.:

- O<sup>2</sup>Tra vez, Divina Aurora, / otra vez Nardo Supremo, [romance en é.o]

4°. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, a continuación de la primera parte.

<sup>59</sup> José Toribio Medina, *La imprenta en Lima (1584-1821)*, 4 vols. Santiago de Chile, en casa del autor, 1904-1907.

97) [PATENTE DE SANIDAD. Otorgada a un barco en Cartagena, a 14-5-1781.] Formulario impreso con algunas líneas manuscritas. S. i. t. [¿Murcia?, a. 1781.]

[Tres estampas xilográficas recuadradas: la Virgen flanqueada por san Sebastián y san Roque] / EL CONCEJO, JUSTICIA, Y REGIMIENTO DE ESTA MUY / Noble, y muy Leal Ciudad de Cartagena, &c. [...]

Formulario impreso con unas líneas mss. por el que se concede patente de sanidad a un barco, firmado y fechado a 14-5-1781. Al pie, sello xilográfico impreso del ayuntamiento de Cartagena. Al vº hay otras autorizaciones mss. del mismo mes y año, firmadas en Águilas y Vera.

No hemos encontrado en el CCPB ningún documento de este tipo, aunque deben de conservarse muchos.

98) [PEDRO CADENAS]: [Grabado rectangular con doble recuadro: cuatro espadachines luchando por parejas] / CURIOSO ROMANCE, / DONDE SE DA CUENTA DE LA HORRIBLE PENDENCIA, / [...] Pedro Cadenas.

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>Tencion noble auditorio, / todo el orbe se suspenda [*romance en é.a*]

[Colofón:] Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, / en la calle de los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h.

Lecocq 215, CCPB 784471-4 (un solo ejemplar). Esta ed. falta en RCepeda (su nº LXXV es posterior, de los herederos de la Viuda Pla). Vid. mi *Panorama*, p. 135.

99) [Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:] PEREGRINACIÓ / DEL VENTURÓS / PELEGRI / AB LAS COBLAS DE / la Mort, ara de nou / corregidas. / [estampeta circular de la Virgen, con la leyenda CON PRIVILEGIO REAL, en un cuadrado] / Cervera: En la Estampa de la / Pontificia, y Reál Universitat / per Emanuel Ibarra [1735-1757].

-p. 3: PER alcançar lo que tant val, [*irreg.*]

-p. 44: COBLAS DE LA MORT. / VEjas, mira ma figura, [*dobles pareados*]

8º menor. 48 p. Signaturas: A-C<sup>8</sup>, con reclamos. Grabados populares en las pp. 3, 5, 6, 8, 9, 20, 33 y 40.

Palau sub 218588, y 218594 (mal fechada); indica que “El origen literario de esta obrita, que se clasifica entre las de carácter popular, se remonta al siglo XVI” (probablemente se queda corto). Nuestra ed. puede corresponder a cualquiera de las varias registradas en CCPB 403690-5, 633035-5, 682109-X, 688253-6 y 824931-8, que presentan leves diferencias tipográficas.



100) [PÉREZ TEJADA, Martín]: [*Estampa xilográfica: la Inmaculada*] / NUEVA RELACION, Y CURIOSO / Romance, en que se refiere la / admirable Historia / DE DOÑA INES DE CARDONA. / PRIMERA PARTE.

Texto, a dos cols.:

- L<sup>2</sup>A Aurora del Sol divino / María de gracia llena [romance en *é.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 87 ms. de época (a continuación, la segunda parte).

Esta edición falta en los repertorios consultados. Otra: APiñal 658 (ejemplar en la BNM, VE/818/22). El incipit es idéntico al de otro romance (APiñal 836).

101) [ÍD.]: SEGUNDA PARTE, EN QUE SE REFIERE, COMO / quedò libre de la acusacion que le puso el Demonio.

Texto, a dos cols.:

- Y<sup>2</sup>A dixè, como quedò, / en la otra Parte primera, [romance en *é.a*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, a continuación de la primera parte.

102) [PIERRES DE PROVENZA]: 4 Plieg. Núm. 5[*añadido un 6 de mano antigua*] / [*grabado a media plana: moro a pie acometiendo a un caballero a caballo ante unas murallas*] / HISTORIA. / DEL ESFORZADO CABALLERO / PIERRES DE PROVENZA, / Y DE LA HERMOSA MAGALONA. / MURCIA: POR FRANCISCO BENEDICTO. 1772.

4º. 32 p. Signaturas: [1]/1\*-4/4\*, sin reclamos. Error en las signaturas: \*4=4\*.

Esta ed. falta en todos los repertorios consultados. Vid. mi *Panorama*, pp. 200 y 202.

103) PISÓN Y VARGAS, Juan: LA PERROMACHIA. / INVENCION POETICA, / EN OCHO CANTOS / [...] / MADRID. POR DON ANTONIO DE SANCHA. / AÑO DE M. DCC. / LXXXVI.

4º. 104 p. Signaturas: A-N<sup>4</sup>, con reclamos. Ejemplar desgajado de un volumen facticio que perteneció al duque de T<sup>7</sup>Serclaes.

Palau 227444. El CCPB registra sendos ejemplares en sus núms. 58140-2 y 214750-5 (éste en la Biblioteca Pública de Albacete).

La obra es, evidentemente, una secuela o imitación de *La Gatomaquia* de Lope de Vega, como *La Monomachia*, cuyo ms. describimos en VI-2. Antes que Pisón, un don Francisco Nieto Molina había publicado *La Perromachia. Fantasía poética...*<sup>60</sup> Probablemente fuera hermano de nuestro autor el Ramón de Pisón y Vargas que en 1819 publicó unas *Fábulas originales en verso castellano* bajo el seudónimo de Román de Pinos.

<sup>60</sup> Madrid, 1751 (Salvá 828>Heredia 5573).

104) [QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de]: ✕ / RELACION BUR-  
LESKA: / EL RIGOR DE LAS DESDICHAS.

Sigue el texto, a dos cols.:

- D<sup>2</sup>Esde el umbral de la Vida, / del mundo puerta primera, [*romance en*  
é.a]

[*Colofón:*] Con licencia: En Sevilla, por *Joseph Padrino*, en calle / Genova  
[1748-1775].

4º. 2 h. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el nº 54 ms.

Vid. mi *Panorama*, pp. 77 y 80 (se reproduce la primera plana). Esta ed.  
falta en todas las fuentes consultadas y es anterior a las conocidas por Wilson<sup>61</sup>.

105) [REJÓN DE SILVA, Diego Antonio]: AVENTURAS / DE JUAN  
LUIS. / HISTORIA DIVERTIDA, / QUE PUEDE SER UTIL, / Y DA A LA  
LUZ PUBLICA / DON DIEGO VENTURA REXON Y LUCAS. / [*marca*  
*del impresor*<sup>62</sup>] / MADRID MDCCLXXXI. / [*triple filete*] / Por D. JOACHÍN  
IBARRA, Impresor de Cámara de S. M. / [*filete*] / *Con las licencias necesarias*.

4º. 2 h.-VIII-328 p. Signaturas: \*<sup>8</sup>A-V<sup>8</sup>X<sup>4</sup>, con reclamos. Una capitular  
grabada. Exlibris ms. de época en la portada. Anotación ms. al final y nº en  
portadilla. Sello grabado en el plano posterior, a modo de superlibros.

Salvá 1957>Heredia 6123, Palau 256836=264990, CCPB 69106-2 (diez  
ejemplares, a los que han de sumarse cuatro de la BNM). El autor de esta imitación  
del *Quijote* se esconde bajo un seudónimo reconocible; era natural de Murcia  
(1740-1796) y fue académico y Secretario de Estado de Carlos III.

106) [*RELACIÓN DE LA BATALLA DE ALMANSA*]: ✕ / RELACION /  
DE LA GRAN VICTORIA, / QUE CONSIGUIERON LAS ARMAS / DEL REY  
NUESTRO SEÑOR / EN EL CAMPO DE ALMANSA, / EL DIA VEINTE Y  
CINCO DE ABRIL / DE MIL SETECIENTOS Y SIETE.

Sigue el texto, en prosa: H<sup>3</sup>Allandose los Enemigos en el sitio del Castillo  
de Villena...

[*Colofón:*] CON PRIVILEGIO / [*filete*] / En Madrid: Por Antonio Bizarrón  
[1707].

4º. 2 h.

Palau 259135 (no reproduce bien el título, o hay otra edición), y existe  
ejemplar en la BNE (VC/250/82).

<sup>61</sup> Vid. Edward M. Wilson, "Quevedo for the masses", artículo de 1955 más accesible  
en su libro *Entre las jarchas y Cernuda. Constantes y variables en la poesía española*  
(Barcelona, Ariel, 1977), pp. 273-297 (vid. especialmente 286-287).

<sup>62</sup> N° 606 de F. Vindel, *Escudos y marcas...*, cit.

107) [*REVELACIÓN QUE HA TENIDO UN RELIGIOSO*]: ✠ / NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, EN QUE SE DECLARA LA / revelacion que ha tenido un Religioso llamado Fray Francisco de / Orea [...]. Suce- / dio dia 5. de Julio del año 1754.

Texto, a dos cols. (en 2v separadas por un filete vertical de piezas tipográficas y con tipos menores):

- M<sup>2</sup>Aria llena de gracia, / de misericordia llena, [romance en *é.a*]

[*Colofón:*] CON LICENCIA EN MADRID [¿1754 o poco posterior?].

4<sup>o</sup>. 2 h. Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el n<sup>o</sup> 68 ms. de época.

No conocemos otro ejemplar, ni más eds. de este romance.

108) [*ROBERTO EL DIABLO*]: LA ESPANTOSA, / Y MARAVILLOSA VIDA / DE ROBERTO / EL DIABLO [...] / [*grabado rectangular: hombre amenazando con una clava a dos frailes arrodillados, a la izquierda un diablo*] / [...] / Barcelona: En la Imprenta de los Herederos / de Juan Jolis, en los Algodoneros [1760-1770].

8<sup>o</sup>. 61 p.-1 h. blanca. Signaturas: A2 (p. 3), A3 (9), A4 (11), A5 (17), A6 (19), A7 (25) y A8 (27). Capital y cabecera grabada en p. 3.

Rara ed. de este conocido librito de cordel sólo recogida en *BHL* III-2 7532 (ejemplar Sedó). Se conocen al menos dos eds. de Juan Jolis (Vindel 2550, Palau 270864-65) y otra de 1831 por los Herederos de la Viuda Pla (*CAFABA* VII-20), siempre con el mismo grabado en la portada. No hay que creer en la autoría de Juan de la Puente.

109) *ROMANCE CURIOSO...*: [*Tres grabados xilográficos: diablo con pechos, hombre con cuchillo, mujer desnuda atada a un árbol*] / ROMANCE CURIOSO, DE LOS AMORES, Y SUCESSOS / de Doña Maria Teresa, y Don Juan de Peñaranda; y la lasti- / mosa tragedia que sucedió a Don Juan.

Texto, a dos cols.:

- BRille la Antorcha del Orbe, / esparce sus luces bellas, [romance en *é.a*]

4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con la foliación 152-153.

No sabemos si se trata de la misma ed. registrada por Palau en su n<sup>o</sup> 276824, que cree de Barcelona, hacia 1807; otra: APiñal 675.

110) *ROMANCE DE DON GAYFEROS*: ROMANCE DE D [*sic*] GAYFEROS, / TRATA COMO SACÒ A MELISENDRA SU ESPOSA, / que estaba en tierra de Moros. / *Compuesto por Joseph Diaz, natural de Madrid.* / [*grabado xilográfico a media plana: caballero a caballo con armadura y lanza*]

Sigue el texto, a dos cols.:

- A<sup>2</sup>Sentado está Gayferos / en el Palacio Real, [romance en *á*]



**CURIOSO ROMANCE.**

DONDE SE DA CUENTA DE LA HORRIBLE PENSIÓN, que pidiéron quatro valerosos Soldados en la Ciudad de Barcelona por el agravo hecho a una Dama: El uno se llamava Adriano Tolón, el otro Diego Contreras, el otro Cayetano, y el otro Pablo Caldeira.

A Triunfos solas salieron, todo el valle se congrega, acorrala en un valle desierto la una solas pechadora, que cuando en Barcelona sucedió la ocasión propia, con cuatro valerosos Soldados del Rey de España, que acometieron las voces de sus banderas, por España, y fuera de ella; porque en diciendo Españoles todos los Mueños Españoles. Eran entre los Soldados uno nuevo hombre de gran valor, y por un hombre de guerra quien por sus nombres sepan. El primero, y principal era Diego de Contreras, Soldado diestro, y valiente en Coruña, y Financero;

y Cayetano García, Soldado de valor, y diestro. El otro se llama Tolón, cuyo apellido, y nombre no me acuerdo a memoria; el otro se llama Caldeira, que se llama informado, larguero vive en Galicia. Tercero se llama Contreras, uno Diestro de guerra, y bella espada en de la bravura, Diestro en de Pedro Caldeira. Lo primero el tiempo, que de España se Coruña, llegó a una buena hora, donde primero se oye, como galanes Maestros, repartidos donde quiera. Como otros Adriano Tolón, y el dicho Diego Contreras.

(†)

**PEREGRINACIÓ DEL VENTURÓS PELEGRÍ AB LAS COBLAS DE la Mort, ara de non corregidas.**

Corruera: En la Estampa de la Penitencia, y Real Universitat per Emanuel Borrà.



**HISTORIA.**

DEL ESPORZADO CABALLERO

**PIERRES DE PROVENZA,**

Y DE LA HERMOSA

**MAGALONA.**

MURCIA: POR FRANCISCO BENEDETO 1776.

✠

**RELACION DE LA GRAN VICTORIA, QUE CONSIGUIERON LAS ARMAS DEL REY NUESTRO SEÑOR EN EL CAMPO DE ALMANSA, EL DIA VEINTE Y CINCO DE ABRIL DE MIL SETECIENTOS Y SIETE.**

**H**allandose los Enemigos en el sitio del Castillo de Villavieja, donde estava de Guarnición un Capitan del Regimiento de Brieois, con 100 Infantes, y 12 Payzanos, que se defendieron siete dias. El 24. levantaron su Campo, y fueron à Castelar. El 25. se pusieron en marcha para Alarcón, donde esta dos dias se hallava campado nuestro Exercito, en ansio de luchar con el Mariscal Duque de Berwick, para socorrer à Valena, en caso de mantener los Enemigos el sitio, y se combatió de ellos. En esta postura la mañana del mismo dia 25. hicieron ambos Exercitos sus disposiciones para un combate general. A las once pareció la Vanguardia del Berwick, y à las dos, y media de la tarde vino à en Batalla la gente, asiendo mensado su Intendencia entre la Castellana, de cuyo lado se dio el primer golpe de Batalla, pero resistiendo nuestra Intendencia en el centro, y la Castellana siguió por dos

Alas

Portadas o primeras planas de los núms. 98, 99, 102 y 106.

4º. 4 h. Signatura: A 2. S. i. t. [¿mediados del XVIII?] Ejemplar desencuadernado de un volumen facticio, con el nº 27 ms. de época a tinta en la primera plana.

Podría coincidir con Heredia 5316(13) y/o APIñal 1, únicas eds. que conozco del siglo XVIII, aparte de Palau 72151>Aguilar III 172 (de c. 1720, he visto el ejemplar R-30857 de la BNM). Hay al menos doce del XVI (*NDPS* 991-1001.5, anónimas<sup>63</sup>) y una del XVII (*CPI7* 1106), ésta ya a nombre de Díaz, que obviamente no fue el autor. El texto de nuestro pliego de este interesante romance carolingio coincide con el de las eds. quinientistas<sup>64</sup>.

111) *ROMANCE DEL MILAGROSÍSSIMO...*: [*Tres grabaditos xilográficos recuadrados: pareja en la cama, hombre con un puñal en la mano, diablo vestido de fraile*] / ROMANCE / DEL MILAGROSÍSSIMO PORTENTO, QUE OBRÓ LA MAGESTAD DIVINA / por medio de su Madre la Virgen Santísima / del Rosario.

Texto, a dos cols.:

- BUele mi curso ligero, / levantense las estrellas, [*romance en é.a*]

[*Colofón:*] BARCELONA: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, / en la calle de los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h.

Es el nº VII de los no reproducidos en facsímil por RCepeda por no disponer de original. Otra ed.: Aguilar 1736.

112) *ROMANCE FAMOSO...*: ROMANCE FAMOSO, / EN QUE SE DECLARAN LAS HAZAÑAS DEL / valiente Bernardo, assombro de Portugal, y Estremeño, / natural de Montijo, Capitan de Infanteria.

[*Colofón:*] Barcelona: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, / en la calle de los Algodoneros [1760-1770].

Palau 276.668, RCepeda LI bis, CCPB 784.809-9 (dos ejemplares, a los que debe sumarse otro de la BNE, VE/1206/39).

113) *ROMANCE NUEVO...*: [*Tres grabaditos xilográficos: estampeta de san Antonio de Padua, dama, caballero*] / ROMANCE NUEVO / EN EL QUAL SE DA CUENTA DE LOS PRODIGIOSOS MI- / lagros, que en la ciudad de Lisboa, ha obrado nuestro Padre San / Antonio de Padua, con un Cavallero, llamado don Juan de Lara [...]

Texto, a dos cols.:

- AL soberano Jesus / suplico me dè su gracia, [*romance en á.a*]

<sup>63</sup> Palau registra en sus núms. 276761-2 una ed. que fecha c. 1580 (no sabemos con qué fundamento) a nombre de Díaz y otra de c. 1605 que perteneció a Huth; ignoramos el paradero actual de esos ejemplares.

<sup>64</sup> Vid. el *Romancero* de Giuseppe Di Stefano (Madrid, Taurus, 1993), pp. 391-402.



[*Colofón:*] *Barcelona:* Por los Herederos de Juan Jolis, / à los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h.

RCepeda desconoce esta ed. Vid. APiñal 1746 y el nº 53 de la entrega anterior.

114) [*ROMANCE PARA CANTAR LOS MANCEBOS PRETENDIENTES*]: NUEVO, Y CURIOSO ROMANCE, PARA CAN- / tar los Mancebos pretendientes à las puertas de sus Da- / mas [...] / [*dos grabados xilográficos: dama de pie, guitarrista sentado*].

Texto, a dos cols.:

- S<sup>2</sup>I los pesares de un triste, / preso en dulce cautiverio, [*romance en é.o*]

4º. 2 h. S. i. t. [¿segunda mitad del siglo XVIII?] Ejemplar desprendido de un volumen facticio, con el nº 13 ms. de época.

Esta edición falta en los repertorios consultados. Otras: Palau 276772 y APiñal 1113.

115) *ROMANCE QUE TRATA...*: [*Grabadito xilográfico: un barco y al fondo otros cuatro*] / ROMANCE, / QUE TRATA DE UNA / FAMOSA ESTRATAGEMA, QUE HIZO UN HIJO / para rescatar á su Padre, que estaba cautivo en Argél [...]

Sigue el texto, a dos cols.:

- E<sup>2</sup>N la mas hermosa Playa, / que tiene sitio en la Europa [*romance en ó.a*]

[*Colofón:*] *BARCELONA:* Por los HEREDEROS de Juan Jolis, en la calle / de los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h.

CCPB 784907-9 y 785082-4. Es reed. del nº XIII de RCepeda, no recogida por éste.

116) SAN ALBERTO, José Antonio de (Arzobispo de La Plata): [*Portada a dos tintas:*] CARTA PASTORAL, / QUE / EL ILUSTRISIMO SEÑOR / DON / Fr. JOSEPH ANTONIO / de San Alberto, Arzobispo / de la Plata / DIRIGE / A TODOS LOS CLERIGOS DE / SU DIOCESI, / CON OCASIÓN DEL CONCURSO, Y / oposicion que va à celebrarse à los / Curatos vacantes. / BUENOS-AYRES MDCCXC. / [*filete*] / Con el Superior permiso, en la Real / Imprenta de los Niños / expósitos. / [...]

4º menor. 1 h.-374 p.-1 h. Signaturas: [ ]<sup>1</sup>A-Z<sup>4</sup>Aa-Zz<sup>4</sup>Aaa<sup>4</sup>, con reclamos. Una capitular grabada.

Aparte de algunos impresos menores que al parecer se hicieron desde 1767 en Buenos Aires, la primera imprenta bonaerense fue esta de los Niños Expósitos, a partir de 1780. El carmelita aragonés José Antonio de San Alberto (1727-1804), arzobispo de La Plata (hoy Sucre, Bolivia), fue muy activo y publicó varias cartas pastorales.

Palau 289.493, pero de este *incunable* bonaerense no hay ejemplar en el CCPB ni en la BNE, donde sin embargo se conservan dos (R/33.548 y R/40.468), que he visto, de la pastoral de 1791 dirigida *a todos los que en el pasado Concurso han sido nombrados, y elegidos para Curas*.

117) [SANCHA DE VELASCO, Manuel]: Num. 102. / [grabado xilográfico a media plana: monstruo fabuloso, con una calavera humana y otro hueso a sus pies] / MONSTRUO DE JERUSALÉN. / PRIMERA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- H<sup>o</sup>Ombres q̄ estais embriagados / en cosas perecederas [*romance en é.a*]  
4<sup>o</sup>. 2 h. S. i. t. [Córdoba, D. Luis de Ramos y Coria, *¿c.* 1790-1800?]

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas, que sí registran (Valdenebro<sup>65</sup> 1766>Palau 493995[=293995], APiñal 269) la de la misma imprenta con título largo que sitúa la acción en 1788 e informa de que el autor era natural y vecino de Hinojosa del Duque. Otras eds.: APiñal 270 y BNM VE/1372/32.

118) [ÍD.]: SEGUNDA PARTE.

Sigue el texto, a dos cols.:

- D<sup>o</sup>IXE en la primer parte, / que espantados los Caballos [*romance en á.o*]

[*Colofón:*] *Con licencia: En Cordoba, en la Imprenta de / D. Luis de Ramos y Coria, Plazuela de las Ca- / ñas, donde se hallará todo genero de sur- / timiento, y estampas en negro, / è iluminadas [¿c. 1790-1800?]*

4<sup>o</sup>. 2 h.

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas. Otra: APiñal 271.

119) SÁNCHEZ TÓRTOLES, Antonio: EL / ENTRETENIDO. / REPARTIDO / EN CATORCE NOCHES [...] / Pliegos [*escudo de Padilla*] 51 y m. / Año de 1729. / CON LICENCIA: / [*filete*] / En Madrid. A costa de Don Pedro Joseph Alonso Padilla, [...].

4<sup>o</sup>. 4 h.-404 p. Errores de paginación: 66=34, 70=77, 81=93, 199=99, 127=123, 157=155, 244=247, 201=261, 237=273, 282=286, 393=293, 380=308, 223=323, 337=327, 313=331, 365=361, 337=377, 393=385. Signaturas: ¶<sup>4</sup>A-Z<sup>8</sup>Aa-Bb<sup>8</sup>Cc<sup>2</sup>, con reclamos. Errores en las signaturas: F=F, F2=F2, F3=F3, M4=M4, Bba=Bb2, Bb4 en blanco. Impreso a dos cols. Lleva como guardas sendas hojas de un libro del siglo XVI (comentarios al jurista Luis Gómez).

Salvó *sub* 1409 (citando a Barrera), Palau 295396, CCPB 222115-2 (cuatro ejemplares, a los que deben sumarse los de la BNM, como el R-25594 y otros que incluyen la 2<sup>a</sup> parte, de 1741, entre ellos el R-15865-6). La obra incluye pasajes interesantes, como el de *La isla de Jauja*.

<sup>65</sup> José M<sup>a</sup> de Valdenebro y Cisneros, *La imprenta en Córdoba*. Ensayo bibliográfico. Madrid, "Sucesores de Rivadeneyra", 1900.

120) *SEGUIDILLAS PARA CANTAR BOLEROS*. Barcelona, En la Imprenta de Bernat Pla, calle de Cottoners [1770-1800].

RCepeda LIV. Otra ed.: Azaustre c571. En el CCPB no se registra ninguna ed. de este pliego.

121) [*SIETE INFANTES DE LARA, Los*]: [*Grabado octogonal con doble recuadro: un caballero ante una mesa en la que hay siete cabezas humanas*] / *HISTORIA VERDADERA, / Y LAMENTABLE / DE LOS SIETE INFANTES / DE LARA / [...]* / *SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO.* / [*doble filete*] / *Con licencia.* Barcelona: por Juan Centenè, Librero baxada / de la Canonja. Año de 1779.

4º. 20 p. Signaturas: A-A5, con reclamos.

Palau sub 87765, Marco p. 268, CCPB 404337-5 (un solo ejemplar). Vid. mi *Panorama*, pp. 210-211. En otras eds. figura Martín como autor, lo que tampoco se ha de creer.

122) [*ÍD.*] Otra tirada distinta de la misma imprenta y año. Las diferencias más apreciables se dan en los extremos del doble filete de la portada y en la falta del nº 15 en la paginación.

123) TIMONEDA, Juan de: *EL DISCRETO / TERTULIANTE. / PRIMERA PARTE / DE LAS PATRAÑAS / DE JUAN DE TIMONEDA, / [...]* / *SACADAS SEGUNDA VEZ A LUZ / por Joseph de Afranca y Mendoza, [...]* / *CON LICENCIA.* En Madrid, en la Oficina de Manuel Martin. / [...1759].

8º. 8 h.-252 p.-2 h. Signaturas: J<sup>8</sup>A-Q<sup>8</sup>, con reclamos.

Gallardo 4037, Salvá 2009>Heredia 657, Palau 332265, CCPB 64955-4 y 69579-3 (un total de cuatro ejemplares, a los que deben sumarse los de la BNM, R-19305 y R-20118 –éste múmero de dos hojas de preliminares–, que he visto).

124) TORRES VILLARROEL, Diego de: [*Grabado triplemente recuadrado: astrólogo en su mesa de trabajo*] / *EL GRAN PISCATOR / DE SALAMANCA, / PARA EL Año DE MDCCLVIII*<sup>66</sup>. [*Al vº:*] *Barcelona, y Octubre 23. de 1757. / Reimprimase. / De Moreno.*

[*2r, segunda portada:*] *LOS PEONES DE LA OBRA / de el Real Palacio. / PRONOSTICO, / Y DIARIO DE CUARTOS DE LUNA, / y Juicio de los acontecimientos naturales, y / políticos de la Europa, para este año de 1758. / [...]* / *Barcelona:* En la Imprenta de Teresa Piferrer. / *Vendese en su misma casa* [1757].

8º. 8 h.-56 p. Signaturas: J<sup>8</sup>A-C<sup>8</sup>D<sup>4</sup>, con reclamos.

Palau 337501, pero falta en el CCPB –y en la BNM– nuestra ed. de esta obrita del célebre Torres Villarroel (1693-1770), el cual, gracias a sus pronósticos anuales, fue el primer autor español que pudo vivir de la pluma.

<sup>66</sup> Portada reproducida en *La pasión*, p. 205.

CARTA PASTORAL,  
 QUE  
 EL ILUSTRISIMO SEÑOR  
 DON  
*Fr. JOSEPH ANTONIO*  
*de San Alberto, Arzobispo*  
*de la Plata,*  
 DIRIGE  
**A TODOS LOS CLERIGOS DE**  
 SU DIOCESI.

CON OCASION DEL CONCURSO, Y  
 oposicion que va à celebrarse à los  
 Curatos vacantes.

BUENOS-AYRES MDCCXG.

Con el Superior permiso, en la Real  
 Imprenta de los Niños  
 expósitos.

DONDE SE HALLARAN TODAS LAS OBRAS DE DICHO  
 Señor Arzobispo.



MONSTRUO DE JERUSALÉN.

PRIMERA-PARTE.

Hombres que se embriagan  
 en cosas que no son  
 de Dios, en las delicias,  
 y placeres de la tierra,  
 à donde van á morir  
 y de la Alca los pecados  
 No escapan jamás,  
 que no vea la diferencia,  
 ni se acuerde la distancia,  
 que hay de los cielos al cielo,  
 à fin que el alma se pierda,  
 y se pierda el cuerpo,  
 y se pierda el alma,  
 y se pierda el cuerpo,  
 y se pierda el alma.

EL  
**ENTRETENIDO.**  
**REPARTIDO**

EN CATORCE NOCHES, DESDE LA  
 Vigilia de Navidad, hasta el día  
 de los Reyes.

CELEBRADAS

EN METAFORA DE ACADEMIAS, DE VERSO; Y  
 Prosa, en que se celebran varias sillas, muy pes,  
 verbales, y entretidos.

SU AUTOR

ANTONIO SANCHEZ TORTOLES,

Fiegos

5r. y ml

Año de

1739



CON LICENCIA.

En Madrid. A costa de Don Pedro Joseph Alonso Padilla se halla:  
 en la Imprenta, y Librería en la Calle de S. Juan  
 más, junto al Corral.

LIBRE  
 COMPOST  
**PER FRA ANSELM  
 TURMEDA.**  
 Ab la oració de Sant Miquel,  
 lo Jorn del Judici, y la oració  
 de S. Roch, y de S. Sebastia.

CERPERA: En la Estampa de la Rl.  
 Univ. Per Joseph Barbet, y Comp.

Portadas o primeras planas de los núms. 116, 117, 119 y 126.

125) *TURBA MOSQUETERA, La:* [*Portada orlada de piezas tipográficas:*] ✖ / LA TURBA MOSQUETERA / y justo regocijo, que haze el conjunto / Chillón de Infanteria, con la novedad de / salir à representar la señora Petronila / Xibaja: toda la Tropa junta la dà la bien / venida, ponderando la insufrible pena / de haverla esperado tanto / tiempo, en este / SONETO.

Texto, a línea tirada:

- EL Esquadron de fieles Mosqueteros, [*soneto, siguen cinco más*]

8º. 4 h., todas las planas orladas, el vº de la última en blanco. S. i. t. [¿principios del siglo XVIII?] Ejemplar ex Aubá.

Falta en todas las fuentes consultadas este pliego sobre Petronila Xibaja, célebre cómica apodada *la Portuguesa* por sus presuntos amores con el rey Juan V.

126) *TURMEDA, Anselm:* [*Portada totalmente orlada:*] LLIBRE / COMPOST / *PER FRA ANSELM / TURMEDA.* / Ab la oració de San Miquel, / lo Jorn del Judici, y la oració / de S. Roch, y de S. Sebastiá. / [*estampeta oval dentro de un marco rectangular: la Inmaculada rodeada de la leyenda CON PRIVILEGIO REAL*] / *CERVERA:* En la estampa de la Rl. / Univ. Per Joseph Barber, y Comp. [1749-1756].

8º. 32 p. Signaturas: A-B<sup>8</sup>, sin reclamos. En la p. 24, grabado del Niño Jesús a toda plana. El ejemplar conserva sus cubiertas originales en cartulina, con sendos grabaditos de un violinista y un guitarrista (reproducidas en *La pasión*, p. 88).

-p. 2: EN nom de deu sia... [*prosa*]

-pp. 3-23: En nom de Deu Omnipotent [*estrofas de estructura a9a9a9b5*]

Salvá 2181, Palau 342325, *CCPB* 439631-6 (cinco ejemplares, ninguno de ellos en la BNM). Gallardo 4103 recoge una ed. de 1527 que tuvo don Fernando Colón. Existe un estudio de *Gaziel* [Agustín Calvet]<sup>67</sup> sobre nuestro curioso autor.

127) ÍD.: [*Portada totalmente orlada:*] LLIBRE / COMPOST / *PER FRA ANSELM / TURMEDA,* / [...]. *Cerv.* En la Estampa de la Real y Pon- / tificia Universitat. Any 1798.

8º. 32 p. Signaturas: A2 (p. 3), A3 (p. 9) y A4 (p. 11), un solo cuadernillo, con reclamos. En la p. 24, grabado del Niño Jesús triunfante a toda plana. Encuadernación antigua reutilizando parte de una hoja de pergamino procedente de un cantoral (reproducida en *La pasión*, fig. C31).

*CCPB* 681933-8 (un solo ejemplar). Palau *sub* 342330 recoge otras eds. de la Universidad de Cervera, pero no ésta.

<sup>67</sup> *Fray Anselmo de Turmeda, heterodoxo español (1352-1423/32?).* Barcelona, Estudio, 1914.

128) *VERDADERO ARREPENTIMIENTO...*: [*Grabado xilográfico rectangular recuadrado: monja arrodillada ante un crucifijo*] / VERDADERO ARREPENTIMIENTO QUE / hizo una muger natural de la Ciudad de Motril, / llamada Maria Antonia Hernandez y Vallejo, / (aliás la Caramba) Cómica que fué [...]

Sigue el texto, a dos cols.:

-Sacra y celestial Princesa, / Reyna de las Gerarquias, [*romance en í.a*]

[*Colofón:*] Con licencia: en Málaga por D. Felix / de Casas y Martinez [1771-1793].

4º. 2 h. Palau 359574, APiñal 1650, CCPB 278788-1 (un solo ejemplar, pero hay dos más en la BNM: R-35383(11) y V.E. 1191-32).

129) [*VIDA DE SAN ALBANO*]: [*Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:*] HISTORIA / VERDADERA / DEL BIENAVENTURADO / S. ALBANO, / Y SUCESOS DE SUS PADRES. / [*tres grabaditos: diablo con pechos, peregrino, torre*] / [*doble filete de piezas tipográficas*] / En Valencia: En la Imprenta de Agustin Laborda / y Campo, vive en la Bolsería [c. 1770-1780].

4º. 16 p. Signaturas: A-B<sup>4</sup>, con reclamos.

CCPB 442873-0 (sólo un ejemplar). Vid. *Ensayo* p. 336. La truculenta vida de este santo<sup>68</sup> también se divulgó en verso: Palau 362906 y Marco p. 213.

130) [*ÍD.*]: [*Dentro de un doble recuadro, dos figuras xilográficas: diablo en forma de mujer, ermitaño o peregrino*] / HISTORIA VERDADERA / DEL / BIENAVENTURADO / S. ALBANO, / SUCESOS [*sic*] DE SUS PADRES. / *SU AUTOR DON HILARIO SANTOS ALONSO.* / [*filete*] / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Centenè, Librero baxada / de la Canonja Año de 1778.

4º. 20 p., a dos cols. Signaturas: A2-A5, con reclamos. La portada del ejemplar presenta retoques a tinta y ensayos de pluma.

CCPB 117195-X (dos ejemplares). El texto coincide con el del nº anterior, así que –una vez más– no es creíble la autoría de Santos.

131) [*VIDA DE SAN ALEJO*]: [*Portada doblemente recuadrada*]: VIDA, / PEREGRINACION, / Y MUERTE DEL BIENAVENTURADO / SAN ALEXO, / [...] / [*grabado rectangular con doble recuadro: el Papa y otros personajes descubriendo al santo tendido debajo de una escalera*] / [...] / Barcelona: Por Juan Forns, Impressor, / en la calle de Amargòs [c. 1770].

8º. 32 p. Signaturas: A (en la p. 3) y A2 (en la 9).

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas.

---

<sup>68</sup> Un potentado húngaro viola a su hija, en la que engendra al futuro santo. Con el tiempo, los incestuosos hacen penitencia, pero vuelven a las andadas y el hijo (Albano) los mata, tras lo cual pasa el resto de su vida en el desierto y muere santamente.

132) [VIDA DE SAN AMARO]: [Portada totalmente orlada de piezas tipográficas:] LA VIDA / DEL / BIENAVENTURADO / SAN AMARO, / CON EL MARTIRIO / DE / SANTA LUCIA. / [grabado con doble recuadro: tres santos, otro sobre una especie de monstruo o barco, tres personajes].

4º. 20 p. Signaturas: A2-A4. Error en las signaturas: A2=A4. S. i. t. [¿primera mitad del siglo XVIII?].

No conocemos otro ejemplar, pues parece ed. distinta de la recogida en el CCPB 373407-2 (un solo ejemplar). Existe ed. burgalesa incunable<sup>69</sup>, otra toledana de 1520<sup>70</sup> y otra más de 1552, facsimilada por Sancho Rayón (nuestro n° VIII-60). Trata de las fantásticas aventuras del santo hasta llegar ni más ni menos que al paraíso terrenal: vid. mi *Panorama*, p. 205.

133) [VIDA DE SAN SAGIMÓN]: [Portada totalmente orlada:] VIDA / DEL GLORIOS / S. SAGIMON / MARTYR, Y REY DE / BORGONYA. / [estampa del santo, con doble recuadro] / Vich, Per Pere Morera Estamper [1747-1764].

8º. 3 h.-24 p. Signaturas: A2, 3 (en la p. 3) y 4 (p. 5), con reclamos. Aprobación y licencia de Barcelona, 1648. Al final del texto dice que está traducido del *Flos sanctorum* por el dominico Antoni Vicens Domenech

Esta ed. falta en todas las fuentes consultadas. Vid. Palau 293669 (ed. de principios del XVI que poseyó don Hernando Colón<sup>71</sup>) y 293689, de 1670. Sobre el mismo asunto existe también un pliego poético de 1676 en catalán<sup>72</sup>.

Sagimón, al que en castellano llamaríamos Saguino o Segismundo, era hijo del rey de Borgoña e hizo penitencia en el Montseny antes de suceder en el trono a su padre. El rey de Francia lo mandó matar, por lo que es considerado mártir y santo, a pesar de que él había hecho matar a su propio hijo (eso sí, por culpa de su segunda mujer).

134) VILLAVICIOSA, José de: LA MOSCHEA / POETICA INVENTIVA / EN OCTAVA RIMA. / COMPUESTO / POR D. JOSEPH DE VILLAVICIOSA, / vecino de la Ciudad de Cuenca [...]. / NUEVAMENTE DADO A LUZ / por Juan Perez, Librero de la Real Acadé- / mia Españóla, à quien le dedica. / [...] / En Madrid: Por la Viuda de Francisco / del Hierro, Impressór que fue de la / misma Real Acadé- / mia. / Año de 1732.

<sup>69</sup> Vid. Carlos Alberto Vega, *Hagiografía y literatura: La "Vida de San Amaro"*, Madrid, El Crotalón, 1987.

<sup>70</sup> *Post-incunables*, n° 1520.

<sup>71</sup> *Post-incunables*, n° 1521.

<sup>72</sup> Vid. Alejandro Venegas [seud.], *Noticias de una pequeña biblioteca, V. Literatura popular impresa, 2. Pliegos sueltos poéticos del siglo XVII...* (Salamanca, [Cervantes], 1998, ed. de 99 ejemplares numerados), n° 46. Vid. también el n° 1057.8 de la 2ª ed. del NDPS.



**VERDADERO ARREPENTIMIENTO QUE**  
 hizo una muger natural de la Ciudad de Matril,  
 llamada Maria Antonia Hernandez y Vallejo,  
 (súta la Caracha) Clónica que fut de los  
 coñites de España, convertida por Fray Diego  
 José de Caffin Misionero Apóstólico del  
 Orden de Capuchinos, con lo demas  
 que verá el curioso lector.

**S**anta y selecta Princesa,  
 Reyna de las Gerarquias,  
 Emperatriz del Cosmos,  
 Nieta y los emuladora  
 De las que divinamente  
 Te crearon cada día  
 Reata, y a veces te alabamos  
 Madre de Dios, Virgen pia.  
 Hoy digo también a tus plantas  
 Una que de noche y día  
 Humilde te ha fragorizado  
 Toda el tiempo de su vida,  
 Pidiéndote que intercedas  
 En la presencia divina  
 Del gran Joven, para que  
 A peccadora me admitas.

Por consuegra hasta ahora  
 En ciancas lamedulas  
 De rictos, en ademas  
 Tu es así quien milis.  
 Dulce de mis amores  
 Hermosura MARIA,  
 Así se abogada, poro sea  
 Que se abra acción se inclina  
 A tu piedal incomparada,  
 Por que así te veno alga  
 Para almorar de tu hijo  
 Podere tomar medula,  
 Como comen te lancia  
 Escenci al nada,  
 Este suplico, lictura,  
 Hasta se ampara unida.

**HISTORIA**  
**VERDADERA**  
 DEL  
**BIENAVENTURADO**  
**S. ALBANO,**  
 Y SUCESOS DE SUS PADRES.

En Valencia: En la Imprenta de Agostín Labora  
 y Campo, vivá en la Bolesia.

**LA VIDA**  
**DEL**  
 BIENAVENTURADO  
**SAN AMARO,**  
**CON EL MARTIRIO**  
**DE**  
**SANTA LUCIA.**

**VIDA**  
**DEL GLORIOSO**  
**S. SAGIMON**  
**MARTIR. Y REY DE**  
**BORGONYA.**

Por el Rey D. Ferrn Morera Estampor.

Portadas o primeras planas de los núms. 128, 129, 132 y 133.

8º. 16 h.-367 p.-2 h. Signaturas: J-JJ<sup>8</sup>A-Y<sup>8</sup>, con reclamos.

Hay un sello antiguo ilegible en la hoja de guarda anterior, y encima una firma: F. de Mier. Al pie de la portada, sello: Ob. 221-E. de Mier-N.333. Exlibris de etiqueta de LVIS MALLO pegado en la contratapa anterior.

Es la segunda edición de la obra del canónigo conquense (1589-1658). Gallardo 4322, *Marqués de Jerez* p. 164, Palau 369008, CCPB 313096-7 (5 ejemplares, a los que han de sumarse los 3 de la BNM, R-30692, que he visto, 3-42202 y 3-48623). Existe reed. de Cuenca, Diputación, 2002.

135) [VIRTUDES DEL AGUA, Las]: [*Tres figuritas xilográficas: tocador de guitarra, mujer con una flor en la mano, tocador de ¿laúd?*] / ROMANCE NUEVO, Y CURIOSO [...] / Explicandole las virtu- / des del Agua.

Sigue el texto, a dos cols.:

- S<sup>2</sup>Alid, salid Dama hermosa, / de pecho à essa ventana, [*romance en á.a*]

[Colofón:] *Barcelona*: En la Imprenta de los Herederos de Juan Jolis, / en la calle de los Algodoneros [1760-1770].

4º. 2 h. Ejemplar desgajado de un volumen facticio, con el nº 76 ms.

CCPB 688911-5 (un solo ejemplar). Es ed. anterior del nº LXXVIII de RCepeda, no recogida por éste.