

Santo Cristo del Nogal y Santo Cristo de la Sangre. Crucifijos de mayor historia y devoción en Mallorca

Félix CARMONA MORENO, OSA
Real Monasterio de El Escorial

I. Introducción.

II. Canto Cristo del Nogal en su primera sede.

- 2.1. Leyenda e historia de la imagen.*
- 2.2. La imagen del Santo Cursito. Características principales.*
- 2.3. Traslado de Santa Margarita a la Concepción.*

III. El Santo Cristo del nogal en la Concepción.

- 3.1. Primera ubicación de la venerada imagen.*
- 3.2. Capilla definitiva del Santo Cristo.*
- 3.3. Complementos posteriores en la capilla.*

IV. Devoción.

V. Restauración del Santo Cristo y retablo.

VI. Santo Cristo de la Sangre.

- 6.1. Imagen del Santo Cristo.*
- 6.2. Fiestas en honor del Santo Cristo.*
- 6.3. Procesión del Jueves Santo.*

VII. Agresión contra la imagen y su restauración.

VIII. Apéndice.

- 8.1. Cristo de los Alfareros.*
 - 8.1.1. Fiesta especial.*
- 8.2. Santo Cristo de la Agonía.*

I. INTRODUCCIÓN

Numerosas son las imágenes de Jesús crucificado que despiertan y ofrecen una devoción de siglos entre los fieles cristianos de Mallorca. Cada iglesia puede presentar varios. En la inmensa mayoría de las imágenes del Señor en la cruz, podemos encontrar motivos suficientes de estudio, dado su valor histórico y artístico o su tradicional devoción en medio del pueblo, para optar por ellos. Para tratar el tema en un simposium se impone elegir, sin entrar en comparaciones. En mi caso elijo principalmente dos a los que dedicar un estudio más detenido, son el SANTO CRISTO DEL NOGAL, venerado en la iglesia de las Agustinas de Palma y el SANTO CRISTO DE LA SANGRE, que se venera en la iglesia de la Anunciación, dentro del Hospital Provincial. En un apéndice haré referencia a otras imágenes del Señor crucificado, como el Cristo de los Alfareros y el de la Agonía en la iglesia del Socorro (Agustinos). Se podría hablar de algunos otros muy cunidos y venerados, como el Cristo de la Conquista, llamado también del milagro, en la de Santa Eulalia, o el de Alcudia en la ciudad de este nombre, pero no es posible.

II. SANTO CRISTO DEL NOGAL EN SU PRIMERA SEDE

Esta histórica imagen de Jesús crucificado se halla desde 1837 en la iglesia de nuestra Señora de la Concepción de Agustinas de Palma de Mallorca¹. Allí recibe culto profundamente arraigado entre muchos devotos, no sólo de Palma, sino entre los fieles procedentes de toda la isla. Se le celebra solemne fiesta, precedida de un triduo, el día 3 de mayo, antigua dedicación a la invención de la Santa Cruz. Pero no siempre ha estado en este templo.

¹ Este monasterio e iglesia ha estado habitado ininterrumpidamente por las Agustinas contemplativas hasta nuestros días, que lo fundaron en 1577. Éste procedía de otro fundado en el Puig de Pollensa el 14 de diciembre de 1371. Actualmente ha pasado a ser de las Agustinas Terciaras, Hnas. del Amparo por cesión de las anteriores, que van desapareciendo por falta de vocaciones y a las que cuidan mientras vivan con caridad fraterna.

2.1. *Leyenda e historia de la imagen*

Desde sus orígenes, el Santo Cristo del Nogal permaneció en la iglesia de Santa Margarita, aneja al monasterio de la misma titular, de religiosas Agustinas contemplativas, sito en la calle San Miguel en la confluencia con la calle Olmos² de la misma ciudad, hasta la desamortización realizada por el gobierno de la nación en el siglo XIX. En esta hermosa iglesia monástica tuvo su propia capilla la venerada imagen del Santo Cristo, donde recibía el incesante culto de los fieles mallorquines. Durante mucho tiempo se le conoció por el Sant Crist de Santa Margarita. No tenemos documentada la fecha precisa en que la imagen fue esculpida, pero sí hay documentación para datarla de forma aproximada en la leyenda y en la misma historia.

Entre las fuentes es particularmente valioso el *Libre dels miracles del Sant Crucifici de Santa Margarita*, que contiene la encantadora leyenda de esta imagen del Señor y su devoción³. Como aquí se nos habla del lugar, quizá sea interesante conocer la ubicación de la iglesia y el monasterios de las religiosas agustinas, sus dueñas y depositarias de la venerable efigie y veladoras de su culto y devoción.

Consta históricamente que, a raíz de la reconquista de Mallorca, el 31 de diciembre de 1229, el Rey Jaime I de Aragón, el Conquistador, se propuso recristianizar la población de la isla, para lo cual debía contar con personal propio de instituciones religiosas dedicadas a esa misión. Con tal idea llegó a la ciudad una comunidad de agustinas, procedentes de la diócesis de Gerona, cuyo obispo, D. Ramón de Cabanellas figura como bienhechor del nuevo convento, donado graciosamente a las mencionadas religiosas⁴. Incluso se data la fecha de fundación, según la obra titulada *Memoria de los pobladores de Mallorca*, de D. Joaquín M Bover, que dice textualmente: “El Obispo de Gerona en el año 1231 fundó y dotó el monasterio de Santa Margarita de esta ciudad, dando para ello su casa que tenía entre las dos cuestras del mercado...”⁵.

² La denominación de las calles en castellano, se ha cambiado por la formulación en mallorquín, lengua vernácula. En este caso Sant Miquel y Oms.

³ Archivo del convento de agustinas de la Concepción, que se citará ACAC sin numeración de folios. Contamos así mismo con la obra impresa *Historia del milagroso Crucifijo, El Sant Christ del Noguer, de Mateo Rotger*. Éste cita la fuente mencionada con la siguiente variante: *Libre de la miraculosa y santa figura de Cristo crucificat del religios y St. Convent de Santa Margarita de Mallorca.*, a no ser que sea obra distinta. Según él se tratará de un manuscrito, que puede ser copia de otro, en el siglo XVII ó XVIII.

⁴ ROTGER, M., *Historia del milagroso crucifijo, el sant christo del noguer*, Palma Mallorca 2001, 2ª Ed., pp. 11-12.

⁵ IDEM. Lo cita en su obra, p. 13.

Por otro lado el día 1 de abril de 1232, ordena el Rey Jaime I, por una cédula pertinente, “que no haya ningún padre de familia, moro o judío, que prohíba a sus hijas ir al convento de dichas monjas para aprender la doctrina cristiana”⁶. Cambia de lugar el primitivo convento el año 1279, y pasan al antes indicado, en la confluencia de las calles San Miguel y Olmos, cerca del primero. Aquí levantaron un magnífico monasterio e iglesia de estilo gótico dedicado a la mártir Santa Margarita, en la que tuvo lugar la tradición del origen del Santo Cristo.

En el mismo libro de “*Les miracles...*” se cuenta que una religiosa, muy devota de Jesús crucificado, antes de hacer su profesión religiosa, quería obsequiar a la comunidad una imagen de un Santo Cristo para la iglesia. Para eso había fijado su atención en un hermoso nogal que veía en la huerta de una vecina del monasterio, para algunos, una amiga, y rogó a la propietaria se lo vendiera con la finalidad de hacer de su madera su deseada imagen del Señor. La señora, conocida como *Catherina Nadala*, no accedió a la petición debido a las abundantes cosechas de nueces que el árbol le daba cada año. Al siguiente año el frondoso nogal dio una sola nuez, que sacudido por un fuerte vendaval cayó al suelo. La buena mujer, sorprendida y preocupada de tal hecho, pensó que era un signo del cielo, por lo cual decidió ofrecérselo en venta a las monjas a fin de que hiciesen la deseada imagen del Santo Cristo. Además les obsequió la única nuez producida, que entregó a la Priora.

La misma fuente refiere que los carpinteros, encargados de serrar el árbol, se encontraron con una impresionante sorpresa. En cierto momento vieron gotear sangre del dedo pulgar de una mano, que se hallaba dentro de la maderera. Siguieron su labor de corte con sumo cuidado y se encontraron con una imagen de Jesús crucificado en una sola pieza. Los brazos, unidos al cuerpo, procedían de dos ramas laterales que salían del tronco en sentido de la cruz. El suceso se difundió entre la comunidad y la ciudadanía de Palma de Mallorca, de tal modo que los fieles deseaban ver aquella prodigiosa figura del Señor para venerarla.

Las monjas agustinas, impresionadas por el prodigio, decidieron abrir la única nuez producida aquel año por el árbol. Aquí se encontraron con otra no menos impresionante sorpresa. En una de las mitades, en lugar del fruto se

⁶ *Historia General del Reino de Mallorca*, Palma 1800, t. II, p. 1094. Puede verse también MUNAR, G., *Libre de les Constitucions del monestir de santa Margarita en la ciutat de Mallorca*, 1964, p. 6. Estas Constituciones se las dio el primer obispo de Mallorca, D. Ramón de Torrella. Por lo demás siempre ha constado que son religiosas agustinas, que profesan la Regla de San Agustín.

halla una imagen de nuestra Señora de los Ángeles en miniatura con el Niño Jesús en brazos. En la otra se ve a Cristo en la cruz entre la Virgen y San Juan⁷. La comunidad actual, heredera de la escultura del Santo Cristo y el archivo del monasterio de Santa Margarita, guarda con sumo esmero esta nuez en un relicario, que muestran con reserva a los devotos.

En el citado manuscrito no constan referencias históricas separadas de la tradición recibida, no obstante hay datos históricos en otros escritos, que confirman la procedencia de la imagen en fechas aproximadas en la segunda mitad del siglo XIV. Se conoce que en año 1371 exista una señora llamada Catharina Nadal⁸, domiciliada en la calle Oms (Olmos) propietaria de un huerto en dicha calle.

Si bien en el mencionado libro de la leyenda no se cita el nombre de la religiosa, que propuso la compra del nogal a la vecina, indica Mateo Rotger la probabilidad de que fuera Sor Catalina de Torrella. Esta religiosa, de origen noble catalán, ejerció muchos años el oficio de Priora del convento de Santa Margarita y su nombre se encuentra en papeles, que van de 1341 a 1374, en los cuales autoriza, en virtud de su cargo, documentos por este autor manejados⁹. Ella como Priora adquirió el nogal para hacer la imagen del Santo Cristo. Otro dato más avala la época de escultura en cuestión. La madre de una religiosa, Sor Sibilia Ravell, con fecha de 23 de enero de 1395, dejó un legado perpetuo a favor del culto a la venerada imagen, conocido entonces como Sant Christ de Santa Margarita, según el cual debía mantenerse una lámpara ante el Santo Cristo¹⁰.

2.2. *La imagen del Santo Cursito. Características principales*

Se trata de de una escultura, fijada en una cruz de madera, de cuyo tipo no se dice nada. Entre otros detalles, se advierte en la talla falta de musculatura, sobre todo en los brazos, cierta desproporción entre el torso alargado en contraste con el conjunto, en particular el fémur, que es más corto en relación con la tibia y peroné. Tiene la postura típica de los pies cruzados y los músculos en general un tanto rígidos. Muestra las costillas bien destacadas de tal manera que se pueden contar con facilidad y, caso curioso, cuenta con una menos a

⁷ *Llibre dels Miracles* ... sin numeración de folios.

⁸ Este apellido figura en el manuscrito Nadala porque hacían femenino el masculino de origen.

⁹ ROTGER, M., o. c., p. 16. Corrige un lapsus de J.M. Bover, que fecha un documento de la mencionada Sor Catalina de Torrella el 21 de marzo de 1260, cuando debió ser de 1360.

¹⁰ ROTGER, M., o. c., pp. 19-20.

un costado, 14 a un lado y 13 al otro, como ingenua interpretación de la narración del Génesis, donde se describe la creación de la mujer sacada de una costilla del varón¹¹. Algo superior al tamaño natural, está labrada en madera de nogal, toda ella ennegrecida, quizá por la oxidación de la primitiva policromía, que a simple vista no se apreciaba, aunque aparecerá en la restauración realizada ya en siglo XXI, según se dirá en otro lugar. Los trazos generales, acusan claramente su origen de estilo gótico, acorde con las tallas conocidas del siglo XIV y XV.

Se destaca la cabeza, su proporción, sus facciones y su expresión del rostro entre el dolor sereno, que conmueve e infunde devoción. La tradición y los autores se han fijado siempre en esta parte de la imagen, como la más lograda de la escultura. La habitual corona de espinas, en este caso está formada por un cordón trenzado, que sujeta la larga cabellera natural que cae sobre los hombros. Una leyenda popular dice que cuando la fiesta de la Anunciación cae en Viernes Santo la cabeza baja medio palmo y vuelve a su postura el domingo de Resurrección.

2.3. Traslado de Santa Margarita a la Concepción

Con motivo de la nefasta ley desamortización y exclaustación de los religiosos en España, que tuvo lugar en el siglo XIX, el gobierno se incautó del convento e iglesia de Santa Margarita, fundado por las monjas agustinas en el siglo XIV, según queda constancia más arriba. En él moraron pacíficamente nuestras hermanas durante quinientos años. La desamortización de los religiosos varones se había realizado en 1835 y fue total, salvo determinados conventos que tenían misiones en Filipinas o las islas del Caribe. La desamortización de las monjas llegó el 1837 por decreto de las Cortes, en el cual se disponía que en los pueblos sólo hubiera un monasterio de cada orden religiosa de mujeres. Donde hubiera más deberían reducirse a uno. En Palma había hasta cuatro, el que nos ocupa de Santa Margarita, el de la Concepción, el de la Consolación y el de la Misericordia. Los tres primeros debían reunirse en de la Concepción, ubicado en la calle del mismo nombre. Al ser muchas religiosas de los cuatro monasterios, las del monasterio de la Misericordia recibieron mandato de unirse al de Santa Magdalena pues, aunque éstas eran de distinta orden, eran Cononesas de San Juan de Letrán, se consideraban agustinas al profesar la misma Regla de San Agustín¹².

¹¹ Génesis, 2,21-23.

¹² ZAFORTEZA Y NUSOLES, D., *Del Puig de Pollensa al Puig del Sitjar*, Palma de Mallorca 1945, pp. 447-446; CARMONA, F. "Iconografía de la iglesia y monasterio de la

La disposición gubernamental se ha de cumplir inexorablemente. El día 3 de abril de aquel año, el Intendente político se presenta acompañado de escribanos para conminar la salida de la comunidad, no sin antes realizar su inventario, y se incautan de todos los bienes muebles e inmuebles. Se salvó una parte del archivo, que pudieron llevar consigo a su nueva sede. Consiguieron también poder llevar la venerada imagen del Santo Cristo, gracias a los ruegos de la Priora en nombre de todas las demás.

El traslado se había prepara para realizarlo a las nueve de la noche el día 25 de abril a fin de hacerlo con discreción, sin llamar la atención del pueblo. No fue posible, algunos devotos se dieron cuenta y extendieron la voz de alarma, de tal manera que se agolpó una gran concurrencia en el templo. La gente impresionada ante aquel atropello, vio un prodigio, observó que el Santo Cristo se cubría de sudor, como signo de dolor por las circunstancias; la gente se afanaba para pasar sus pañuelos por el rostro y cuerpo de la imagen y organizaron espontáneamente un acto de culto en torno a la venerada imagen para acompañarla a en procesión entre oraciones y cantos con velas encendidas hasta su nuevo domicilio en la iglesia del monasterio de la Concepción¹³.

El día 26, fiesta de Nuestra Señora del Buen Consejo, advocación mariana tan ligada a la Orden Agustiniiana, después de celebrar la Eucaristía muy de madrugada por el P. Maestro Moyá, OSA, consumido el Santísimo Sacramento, las quince religiosas, que formaban la comunidad, con su Priora hasta el momento, se trasladaban en carruajes al monasterio de sus hermanas de la Concepción, donde eran esperadas y fueron recibidas con cariño fraterno.

III. EL SANTO CRISTO DEL NOGAL EN LA CONCEPCIÓN

3.1. *Primera ubicación de la venerada imagen*

En la iglesia de las Agustinas de la Concepción el Santo Cristo fue colocado provisionalmente en una capilla lateral, pero el 20 de mayo de 1858, la Priora, Ana M^a Terrasa, con apoyo de la comunidad resuelve colocarla en lugar más adorado, lo pasaron a la capilla, situada a derecha del templo, donde había estado otra imagen del Señor crucificado, no tan popular, que colocaron en la sala capitular del monasterio¹⁴. Incluso para el Cristo del Nogal se construyó un nuevo retablo, que se inauguró en 1865. La imagen, que

Concepción de las Agustinas de Palma de Mallorca”, en *Iconografía Agustiniiana*. Actas del XI Congreso Internacional de la Orden de San Agustín, Roma 2001. Se reproduce en *Bollettí de la Societat Arqueològica Lul.liana*, 57 (2001) 130.

¹³ ROTGER, M., o. c., pp. 49-51.

¹⁴ *Ibidem*, ZAFORTEZA MUSOLES, D.A., o.c., p. 368.

había sido venerada más bajo el título de Santo Cristo de Santa Margarita, a partir de la colocación en la nueva iglesia fue más conocida por el Santo Cristo del Noguer o del Nogal. En uno y otro sito siguió recibiendo continuas visitas de los devotos que acudían a rendir sus muestras de amor y gratitud al Señor por los beneficios recibidos, gracias y favores, que se cuentan por cientos. Allí permaneció hasta principios del siglo XX, en que se le construyó nueva capilla.

3.2. Capilla definitiva del Santo Cristo

Se refiere en la tradición de la comunidad que las monjas deseaban colocar la querida imagen al lado del monasterio para tener acceso directo desde clausura y poder cuidar mejor su limpieza y ornato. Con tal fin proyectaron profundizar una de las capillas laterales de su costado, hacerla más grande y darle un espacio más acogedor para la piedad popular y de las mismas religiosas. Según recoge el citado autor Rotger, la más entusiasta promotora fue Sor María de la Encarnación, encargada ordinaria de atender al Santo Cristo. La ocasión se presentó cuando la piadosa y noble señora D^a Concepción de Oleza se ofreció a costear todos los gastos de la reforma a realizar, gracias a la sugerencia hecha por la mencionada religiosa. Todo se hizo en conformidad con la M. Priora, Sor María Ignacia Muntaner y aplauso de toda la comunidad.

Obtenidos los debidos permisos del Sr. Obispo, D. Pedro Campins, realizada la obra de acuerdo al proyecto de don Guillermo Puig, se concluyó felizmente en agosto de 1903. La nueva capilla fue decorada por el artista don Pedro Llorens. Para darle mayor seguridad, pusieron una doble verja artística, donación del propio artífice de la misma, don Juan Oliver, de casa Maneu.

La inauguración de la obra se organizó con extraordinaria solemnidad el día 30 de agosto de aquel año 1903, con la participación del Prelado diocesano, que permitió un solemne triduo en el que participó multitudinaria asistencia de fieles devotos del Santo Cristo del Nogal. El traslado de la venerada imagen discurrió, llevándola en procesión, por la calle hasta el claustro conventual y colocarla en el lugar designado y preparado. El Sr. Obispo, asistido por los canónigos Penitenciario, D. Mateo Garau y el Magistral, D. Antonio M^a Alcocer, bendijo la capilla, cantaron el Te Deum y celebró solemne misa, en la que predicó D. Meto Garau. Fueron padrinos de la ceremonia, como era costumbre, D. Pedro Morell y Fortuny y D^a Antonia Zaforteza y Amat.

En aquella ocasión el Santo Cristo pudo lucir un bello cinturón de plata y oro, para sujetar el faldón que se pone a la imagen en las solemnidades,

regalo de la devota señora D^a Dolores Truyols de Despuig. Así quedó establecida una fundación para celebrar cada año un solemne triduo de 40 Horas en honor del Santo Cristo del Nogal y Nuestra Sra. Dolorosa¹⁵. Aquí sigue recibiendo ininterrumpidamente su culto. El año 1937 se celebró con solemnidad el primer centenario del traslado Santo Cristo¹⁶.

3.3. Complementos posteriores en la capilla

Desde la fecha de la construcción de la nueva capilla hasta hoy, se han llevado a cabo algunas obras complementarias dignas de mención, con las cuales se completó la decoración. Esta nueva obra se lleva a cabo el año 1940 y labran un retablo, imitando el estilo gótico de la época de la imagen. Hace el proyecto y compone el dibujo el pintor mallorquín D. Pedro Barceló, antiguo alumno del colegio de los Agustinos de Palma. La obra comprende tres partes. Por un lado tenemos los tallados y dorados de los marcos realizados por el escultor D. Bartolomé Amorós. Por otra parte, dos esculturas labradas en madera policromada, recordando el calvario, las tallas de la Dolorosa y San Juan al pie de la cruz, debidas a la gubia del escultor local D. Luis Font. En último término, el referido pintor, D. Pedro Barceló, completa el retablillo con seis cuadros pintados al temple, que representan los milagros más destacados de la historia del Santo Cristo del Nogal. Veamos a continuación las escenas de arriba abajo, primero las de la derecha y luego las de la izquierda.

- 1^a Representa la venta de nogal por parte de la dueña, Catalina Nadal, a la M. Priora de Agustinas, al mismo tiempo que les obsequia la nuez, único fruto de de aquel convento, que se hallaba paralítica. El 29 de agosto de 1654, después de insistentes visitas y súplicas, se siente curada. Sobrecogida de emoción aquel año, según queda descrito más arriba.
- 2^a Los carpinteros cortan el árbol para esculpir la imagen del Santo Cristo. De pronto observan que del tronco sale el cuerpo tallado de Señor, mientras de una mano brota sangre por corte involuntario de un dedo al serrar la madera. Los presentes en la escena, obreros y monjas, muestran su asombro ante el insospechado portento, que tienen delante de sus ojos.
- 3^a Aparece gráficamente la milagrosa curación de sor Isabel Doms, religiosa, la enferma tira las muletas, levanta las manos y eleva los ojos al cielo en señal de gozoso agradecimiento al Señor. A su lado dos monjas manifiestan su admiración.

¹⁵ ROTGER, M., p. 63. El autor hace una descripción minuciosa de todo el proceso seguido en la realización de esta capilla y detalles de la fiesta.

¹⁶ *Ibíd.*, pp. 68 ss.

- 4ª Esta escena representa el milagro, que refiere la historia, según la cual Fr. Gabriel Ximena, novicio mercedario, fue librado de una mortal caída, al romperse una cuerda mientras se hallaba ayudando a los albañiles en la construcción de la iglesia de la Merced, gracias al Santo Cristo del Nogal, al que invocó fervientemente. Se ve a los albañiles que intentaron cogerle por el hábito.
- 5ª Curación de la niña de doce años, Margarita Socías, el 14 de agosto de 1692. Ésta se libró de una dolorosa operación quirúrgica de un oído, por especial gracia atribuida al Santo Cristo del Nogal, al que acudió fervorosa su madre, la cual consiguió un poco de aceite de la lámpara, que ardía ante la imagen, untó con ella el lugar afectado de la niña y se curó sin otra intervención.
- 6ª La última escena presenta una procesión de rogativas con la imagen del Santo Cristo del Nogal, que lleva un sacerdote, acompañado de las autoridades y jurados de la Ciudad de Mallorca, seguidos de una multitud de fieles, que rezan y cantan en demanda de lluvia. El año 1691 había sido extremadamente seco, los campos quedaban áridos y la gente carecía del agua necesaria. El seis de mayo cayó una copiosa lluvia y desapareció la sequía¹⁷.

IV. DEVOCIÓN

Al comienzo de esta narración apuntábamos alguna nota sobre la devoción que se despertó entre el pueblo mallorquín desde que se conoció tan venerada imagen del Señor crucificado en la iglesia conventual de Santa Margarita de Palma de Mallorca en el lejano siglo XIV. Ahora, después de haber presentado esta síntesis de la tradición popular y la historia de tan devota efigie del Salvador durante más de seis siglos, deseo dar a conocer el ininterrumpido fervor cristiano, que se ha vivido y se vive en torno a la misma.

Entre las manifestaciones de especial devoción tenemos las ofrendas que se han hecho y se hacen como homenaje al Señor. Por ejemplo ya en siglo XIV encontramos personas que se comprometen a mantener una lámpara encendida, para lo cual costean el aceite que consume. En los libros de cuentas figuran los nombres de donantes para este fin o para celebrar misas en acción de gracias o petición de favores. Hay casos de testamentos en los que dejan mandas pías para aplicar sufragios en la capilla y altar de Santo Cristo.

¹⁷ ROTGER, M., o.c., pp. 33-39. El autor desricen lujo de detalles todos estos prodigios.

Los libros de la sacristía conventual refieren la intensificación del culto durante el siglo XVI y sobre todo el XVII. Consignan la impresión que producía ver multitud de gente, postrada ante la imagen, especialmente los miércoles dedicados al Santo Cristo del Nogal, los papeles escritos que dejaban en la capilla con expresiones de gratitud, los exvotos ofrecidos en acción de gracias por favores y milagros, unas veces sobre la salud y otras por solución de otros problemas.

Faltaba una fiesta anual dedicada al culto de esta advocación. Ésta se estableció en el año 1554 para el día 3 de mayo, fiesta litúrgica de la invención de la Santa Cruz en la Iglesia, gracias a la iniciativa de Sor Lucrecia Simonet con el apoyo de Sor Ana Perelló, ambas religiosas de aquella comunidad agustiniana. Desde la víspera tenían adornada la capilla con flores y luces y las calles adyacentes aparecían cubiertas con ramas del aromático arrayán. Todo el día era un ir y venir como en peregrinación cientos de enfermos y devotos. Esta fiesta ha permanecido a través de los siglos hasta hoy.

Durante mucho tiempo se celebró otra fiesta en honor del mismo Santo Cristo el día 14 de septiembre, fiesta de la exaltación de la Santa Cruz. La promotora en este caso fue otra religiosa, Sor Prusiana de San Martí. A todas estas manifestaciones habría que añadir las gracias con que fue enriquecida esta devoción. El Papa Urbano VIII, por bula de 8 junio de 1639, concedió la distinción de altar privilegiado el la capilla del Santo Cristo, Inocencio VI, por un breve Apostólico de 6 de febrero de 1677, otorga indulgencia plenaria a los fieles que, debidamente dispuestos, visiten y oren ante la imagen los días de Santa Margarita y la invención de la Santa Cruz¹⁸. El culto a esta venerada efigie del Santo Cristo del Nogal o Sant Christ del Noguer, en lengua vernácula, ha continuado hasta hoy en todo su frescor. Siguen los miércoles dedicados a él, desde tiempo inmemorial, y la fiesta del 3 de mayo con sus 40 Horas. En uno y otro caso con notable fervor de sus numerosos devotos.

V. RESTAURACIÓN DEL SANTO CRISTO Y RETABLO

El paso de los siglos había ocasionado algunos estragos en la masa de esta imagen, por lo que fue necesario acudir a su restauración. La comunidad de Agustinas del Amparo, actuales dueñas y moradoras del monasterio, con su Priora, Sor Catalina Cunill al frente, se comprometieron y han conseguido la restauración¹⁹, según informa Sor M^a Auxiliadora Mora en su crónica.

¹⁸ *Ibidem*, pp. 28 y ss. ZAFORTEZA Y MUSOLES, D., o.c. pp. 43a-432.

¹⁹ El paso de responsabilidad de las Agustinas a las Agustinas del Amparo, se realizó oficialmente el 15 de diciembre de 2004 por acuerdo entre las Agustinas de la Federación de

Esta obra supuso hacer un estudio previo acerca del estado de la escultura, incluso con radiografías realizadas en la Policlínica Balear, donde vieron la existencia de la peligrosa carcinoma. La restauración, que duró más de un año, fue ejecutada en los talleres de la Curia diocesana de Mallorca, bajo la dirección de D^a Antonia Roig. El laborioso y paciente trabajo supuso sanear la madera, limpiar la grasa y polvo acumulado por el tiempo y el humo de las velas, recuperar la policromía original oculta por esos materiales y la oxidación, que le daba el color oscuro, considerado original por alguno, al percibirse policromía alguna. Hoy aparece la carnadura, realmente original con sus abundantes gotas de sangre extendidas por todo el cuerpo, además de la llaga del costado de que parece brotar un chorro sanguíneo. La restauración ha sido un logro para la historia del arte, al mismo tiempo que se consolida la efigie.

El costo total sumó la cantidad de 17,365 €, buena parte del cual fue subvencionada por el Gobierno Balear, como bien cultural. Terminada felizmente el trabajo, la imagen del Santo Cristo de Nogal volvió a su capilla, donde se la colocó el día 15 de noviembre de 2007. El acontecimiento llevó consigo una procesión hasta su capilla, en la cual quedó entronizado. El acontecimiento se celebró con un solmene triduo y misa solemne²⁰.

VI. SANTO CRISTO DE LA SANGRE

Esta imagen del Santo Cristo, objeto de una de las mayores devociones de Palma de Mallorca, se halla en la iglesia de la Anunciación de Nuestra Señora, dentro de la fábrica del Hospital General, fundado por bula del Papa Calixto III el 4 de junio de 1458²¹. La iglesia fue algo posterior, entre los años de 1484 y 1496. Años más tarde se unió esta iglesia, como filial, a la Basílica de San Juan de Letrán en Roma para participar de los privilegios y gracias espirituales, que aquella tiene. Con tal motivo el Papa Paulo III, el 1548 concede a la clerecía y regentes de la referida iglesia y hospital de Mallorca fundar una cofradía, cuyo nombre quedaba a elección de ellos²².

Ésta se funda formalmente el de 20 de marzo de 1552 y, como algo novedoso, admiten hombres y mujeres, que debían pagar cinco dineros de entrada en memoria de las cinco llagas de Jesús Crucificado, todos los cuales tenían obligación de

Ntra. Del Piolar y Sto. Tomás de Villanueva y la Congregación de Hermanas del Amparo, Terciarias Agustinas. El monasterio y el templo siguen animados con el mismo espíritu agustiniano.

²⁰ La información sobre la restauración de la escultura se la debo a Sor M^a Auxiliadora Mora López, religiosa Agustina del Amparo residente en aquel monasterio.

²¹ GILI FERRER, A., *La Sang. Història i devoció*, Palma de Mallorca, 2002, p. 14.

²² *Ibidem*, p. 51. Cita el archivo del Reino de Mallorca.

salir en la procesión del Jueves Santo con vestimentas blancas y un hacha o cirio. Los responsables se llamarán mayordomos y prohombres. Por razones obvias no vamos a describir detalles de la cofradía, cuando en nuestro caso interesa sobre todo la imagen, su historia y devoción.

6.1. *Imagen del Santo Cristo*

La imagen del Santo Cristo se encarga a raíz de crearse la cofradía de la Santísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y recibe el nombre popular del Sant Crist de la Sang en mallorquín o simplemente La Sang, La Sangre en castellano. La primera efigie es ciertamente una talla de mediados del siglo XVI, pero no se menciona fecha. Es de buena factura y se atribuye al escultor Miquel Buira²³. Con el fin de que estuviera fácil de acceso al culto diario, construyeron una capilla adecuada, dentro del templo. Para llevar a pulso esta imagen en procesión, según tradición, resultaba demasiado pesada. Esto motivó el encargo de otra imagen del Santo Cristo de material ligero, que resultara más cómodo para la finalidad procesional.

La nueva escultura se realizó en corcho poco tiempo después, quizá en torno al 1564, en el mencionado material y de tamaño superior al anterior. La estructura de corcho va envuelta y protegida por una tela encolada y adherida al material básico. Esta tela recibe un tratamiento de estuco sobre el cual el escultor aplica la policromía. Creo que la historiadora del arte, Mercedes Gambús, hace una buena descripción de esta imagen del Santo Cristo de la Sangre, que me permito asumir aquí. “El Cristo, de factura esquemática y ligeramente desproporcionada, define un tratamiento expresivo caligrafiado mediante una postura rígida, pero de emoción... Su postura, nos dice luego, responde al tipo canónico: Cristo muerto con los ojos cerrados, la cabeza caída hacia la derecha, clavado en la cruz con tres clavos sin más vestimenta que el habitual paño de pureza”²⁴. De la llaga del costado le brota abundante sangre, así como de las manos abiertas por los clavos, y se extiende por todo el cuerpo. A raíz de la colocación de la nueva efigie, la primera imagen se conserva en la sacristía de la misma iglesia de la Anunciación, ajena al culto, que se volcaría en la segunda.

Por influencia del movimiento barroco, inclinado a dar cierta teatralidad a las escenas del culto, a esta imagen sencilla, como queda descrita, se le añadieron una serie de complementos. Se le añadió una cabellera natural, que

²³ GAMBÚS, M., “La imagen”, en *El Crist de la Sang. Memoria d`una restauració*, Palma de Mallorca, p. 64.

²⁴ *Ibíd.*

le cae sobre el hombro. Le colocan la vestimenta de las faldillas de acuerdo a los colores del tiempo litúrgico, blanco, rojo, verde o morado, sujeto al cuerpo por un cinturón de plata repujada. Sobre la cabeza, además de la corona de espinas tiene otra de plata, que llaman triunfan. La devoción popular ha enriquecido con sus donativos el acopio de estos objetos, que le cambian periódicamente.

6.2. *Fiestas en honor del Santo Cristo*

En el calendario devocional de Palma tiene especialmente dedicados dos días al año, el Jueves Santo y el día 1 de julio, antigua celebración de la Santísima Sangre del Señor. Ésta ha pasado después al primer domingo de ese mes, que se celebra la fiesta principal de la iglesia del Hospital General²⁵. Son fechas en que la afluencia es masiva y puede verse la emoción expresada por los numerosísimos devotos ante la venerada imagen. Llegan gestos de toda clase y condición procedentes de todas partes de la ciudad y de la isla.

La segunda fiesta es la del Jueves Santo, en la que el Santo Cristo sale en procesión, pero de esta hablaremos en el propio apartado. Eso sí, debemos destacar que el Miércoles Santo se baja al crucificado del pedestal habitual de su capilla y se le coloca recostado ante el altar sobre una especie de colchoneta y un cabezal ricamente decorados. De esta manera queda expuesto a la fácil veneración del pueblo, que forman interminables filas para acercarse.

6.3. *Procesión del Jueves Santo*

Desde sus orígenes la cofradía de la Sangre con su imagen, según P. Llabrés, sale en procesión de noche desde su iglesia del Hospital²⁶, acompañada de los mayordomos, prohombres y demás cofrades para terminar en la catedral. Éstos iban vestidos de túnica y caperuza blanca hasta que el 1791 cambiaron este color del hábito por el negro²⁷. Hubo tiempos en que salía a las 4 de tarde y regresaba a su sede a las 10 de la noche, según datos de las crónicas²⁸. Antiguamente la procesión visitaba algunas iglesias y conventos de la ciudad y fue además un medio de conseguir limosnas para el Hospital, cuya atención era gratuita. En la misma procesión participaban también los llamados menstrales de los gremios y los flagelantes; éstos, que iban en plan de penitencia, se flagelaban con látigos o disciplinas.

²⁵ LLABRÉS, P., "Devoción popular", en *El Crist de la Sang.Historia d'una restauració*, Palma de Mallorca, p. 66.

²⁶ *Ibíd.*, p. 65.

²⁷ *Ibíd.*

²⁸ GILI FERRER, A., o.c. p. 81.

En 1630 consta que ya existía la costumbre de cantar el miserere por una coral y el 1686 acompañaban al Santo Cristo 10 pasos de la pasión de nuestro Señor²⁹. Suprimidos los gremios por la ley de desamortización en el siglo XIX, fueron surgiendo otras cofradías, que, a parte de la salida por las calles en su propio día, se asociaban a la procesión general del Jueves Santo. Ésta siempre ha estado presidida por el Santo Cristo de la Sangre, que desfila en último lugar. El año 2000, Gili Ferrer contabiliza 30 cofradías, que acompañaron a la Sangre³⁰. Actualmente sigue saliendo esta procesión, como un impresionante desfile, cuyo recorrido dura unas cinco horas.

VII. AGRESIÓN CONTRA LA IMAGEN Y SU RESTAURACIÓN

El mes de diciembre de 2002, un perturbado mental, se acercó a la imagen del Santo Cristo, zarandó la cruz con tal fuerza que la derribó. La imagen cayó al suelo y quedó destrozada. El hecho conmocionó a la gente, especialmente a los devotos y a la ciudad entera por el gran valor simbólico que tiene. Por disposición del Sr. Obispo, D. Teodoro Úbeda, recogidos los trozos, se procedió a la reconstrucción y restauración en los talleres diocesanos. Del costo se hizo cargo el Consell Insular de Mallorca, como de un bien común.

Con ocasión de esta restauración, los expertos procedieron a realizar estudios radiológicos y analíticos de los materiales de la escultura, su policromado, tela encolada, que envolvía la estructura, etc. La operación fue muy laboriosa, pero al cabo de cerca de un año quedó perfecta y expuesta a la veneración popular, que sigue con el mismo fervor de años y siglos pasados³¹.

VIII. APÉNDICE

Después de presentar estos dos históricos Cristos crucificados, que captan la mayor devoción entre los mallorquines, en este apéndice mencionaremos otras imágenes del Señor en la cruz bastante conocidos en Mallorca. Son muchas, también hay que optar de nuevo y lo hago por los dos siguientes.

8.1. *Cristo de los Alfareros*

Una de las imágenes del Señor crucificado, que encontramos en la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro (Agustinos) de Palma de Mallorca es la conocida

²⁹ *Ibidem*, pp. 69-70. En 1792 menciona hasta 27 gremios.

³⁰ *Ibidem*, p. 79.

³¹ VARIOS, *El crist de la sang. Memoria d'una restauració*, Palma de Mallorca, p. 68-74. En este estudio puede verse con detalle todo el proceso de restauración.

por Cristo de los Alfareros o de la Santísima Trinidad. Se trata de una talla muy bien proporcionada, de 160 cms. Muestra a Cristo muerto en la cruz, con el costado derecho abierto, reflejando un semblante de paz. No se conoce el autor, pero según los expertos en arte, es de notable mérito, de buena escuela, y puede datarse en el siglo XVII, época de los grandes imagineros. Perteneció a la capilla del gremio de los alfareros, situada en la calle del Socorro, hoy convertida en casa particular y panadería, muy cerca de la iglesia del mismo nombre. La capilla se denominaba de la Santísima Trinidad, bajo cuyo patrocinio se encontraba el gremio de los alfareros. Incautados los bienes del gremio en la desamortización del siglo XIX, la venerada talla fue recuperada, gracias a la valiente actuación de “mestre Jaime Casasnovas”, secundado por todos los alfareros del antiguo gremio, que siguieron trabajado el barro.

Por estar la iglesia del Ntra. Sra. del Socorro (Agustinos) en la zona de la alfarería, lo depositaron en ésta, de acuerdo con el Custos o Rector de la misma, P. Gelasio Jaume, agustino exclaustro. En ella se colocó el día 5 de febrero de 1862. Se halla y se la venera a la entrada de la hermosa capilla barroca de San Nicolás de Tolentino, popularmente de Santa Rita, sobre el muro izquierdo.

8.1.1. Fiesta especial

Por tradición se ha celebrado solemne fiesta el domingo de la Santísima Trinidad. En esta ocasión adornaban e iluminaban la fachada ala iglesia y las calles del entorno. Después de misa solemne sacaban el Santo Cristo en procesión por las calles del barrio, acompañado de alfareros y devotos. Los alfareros llevaban la imagen a pulso por turno. Al terminar el recorrido y llegar de nuevo al templo, se cantaba y se canta el credo en mallorquín. Esta procesión duró ininterrumpidamente, al menos hasta la década de 1960-1970. La misma tradición refiere que el día en que encendían el horno para cocer la cerámica, patronos y obreros rezaban juntos tres padrenuestros a la Santísima Trinidad y un credo al Santo Cristo para que saliera bien la cocción. Aparte de la devoción de los profesionales de la arcilla, se mantiene viva entre otras muchas personas del barrio o que acuden a este templo.

8.2. *Santo Cristo de la Agonía*

Merece una breve reseña el Santo Cristo de la agonía, que se halla en la misma iglesia agustiniana que el anterior desde su origen en el siglo XVII. La advocación de la Agonía y también de la Buena Muerte, es muy tardía, antes se hablaba simplemente del Santo Cristo, único expuesto a la veneración en este templo. En el aspecto de arte es más valiosa esta imagen, no así la devoción

popular, si bien siempre ha sido venerado en el camarín de su capilla. El P. Claudio Martín califica la talla de una perfección acabada³². Es una escultura de madera policromada de autor anónimo, que el mencionado autor cataloga en el siglo XVII, en torno a 1630³³, colocada en este lugar el 1665, fecha de la inauguración de capilla costeada por la familia Ballester Garriga³⁴.

Tiene la particularidad de que sale en procesión el Jueves Santo con la cofradía Cruz de Calatrava, formando parte de un grupo escultórico junto a la Virgen María y San Juan al pido de la cruz, M^a Magdalena arrodillada y el centurión romano en pie. Estas imágenes son muy posteriores al Cristo, la Dolorosa y San Juan de 1895, la Magdalena y el Centurión son de mediados del siglo XX³⁵.

³² MARTÍN, C., "Breves noticias referentes a la iglesia del Socorro, de Desamparados y capilla de San Nicolás de Tolentino", en *Panorama Balear*, Palma de Mallorca 1933, p. 259.

³³ *Ibidem*.

³⁴ CARMONA, F., *Iglesia de Ntra. Sra. del Socorro (Agustinos) de Palma de Mallorca*, San Lorenzo de El Escorial 1998, pp. 56-57. Puede verse también en CARMONA, F., Iconografía de la iglesia de Ntra. Sra. del Socorro de Mallorca" en *Bolletí de la Societat Arqueologica Luliana*, 56 (2000) 188.

³⁵ En la iglesia agustiniana del Socorro de Palma de Mallorca hay otros crucificados de mérito, obra de dos escultores agustinos de la primera mitad del s. XVIII, Fr. Juan Facundo Fee y Fr. Miguel Jordá.



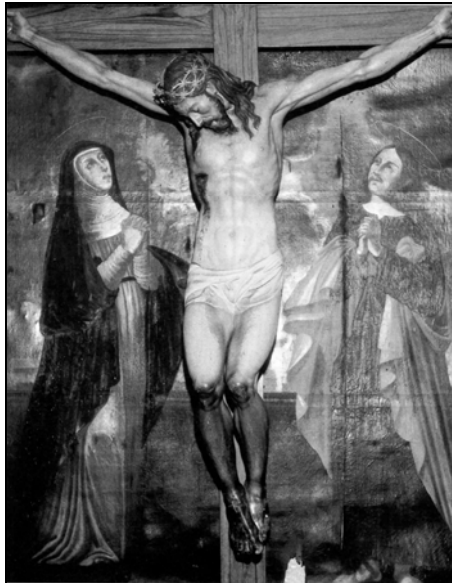
1. Palma de Mallorca, Agustinas de la Concepción.
Santo Cristo del Nogal, S. XIV



2. Detalle del Sto. Cristo del Nogal, restaurado.



3. Palma de Mallorca, Iglesia de la Asunción-Hospital. Sto. Cristo de la Sangre, S. XVI, restaurado.



4. Palma de Mallorca, Iglesia agustiniana de Ntra. Sra. del Socorro. Sto. Cristo de la Sma. Trinidad y los Alfareros, S. XVII.

