

## Ara dedicada a Jupiter encontrada en A Coruña.

EMILIO RAMIL GONZALEZ. AARQUEÓLOGO\*; J.M. CAAMAÑO GESTO\*\*  
\*AXA Arqueoloxía S.C., \*\*Dep.Historia Univ. Santiago de Compostela

### RESUMEN

El objetivo de este artículo es dar a conocer un Ara romana dedicada a Júpiter, recuperada con motivo de un proyecto de rehabilitación de un edificio en A Coruña, lo que provocó la excavación arqueológica del foso del ascensor, dando como resultado la exhumación parcial de una estructura romana.

### Palabras clave

Ara romana, estructura romano-tardía

### ABSTRACT

The aim of this article is to publish a roman altar stone devoted to Júpiter, recovered due to a rehabilitation project in a building in A Coruña and that caused an archaeological dig of the lift hole and as a result, the exhumation of part of the roman structure.

### Keywords

Roman altar stone, late roman structure.

### ANTECEDENTES Y CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Con motivo del inicio de un proyecto de rehabilitación de un edificio para destinarlo a cinco viviendas y un local comercial en la calle Tabernas nº 18 – Paseo de la Dársena nº 13 de la ciudad de A Coruña fue obligada la presentación de un proyecto arqueológico previo, conforme a lo previsto en el art. 26 del PEPRI del ayuntamiento de A Coruña, que condiciona la autorización para rehabilitar el edificio a la realización de sondeos arqueológicos, dada la localización del solar objeto de proyecto

en la Zona A (Asentamiento de la antigua ciudad romana). Fué ejecutado de acuerdo a lo preceptuado en el artículo 25 del mismo.

Está situado el inmueble en la calle Tabernas, dando frente su fachada suroeste al litoral del Parrote, donde se localiza la darsena antigua del puerto de la ciudad, en una trama urbana dependiente de las murallas defensivas medievales, hechas a una traza redondeada de la base del promontorio peninsular donde se asienta. En el subsuelo de su contorno se recuperaron en los últimos años vestigios de la antigua ciudad medieval y romana, siendo el yacimiento más próximo del listado en el catálogo del PEPRI el nº 2, *Estructuras Romanas y Medievales*, en la Plaza Cánovas Lacruz a, aproximadamente, 75 m de distancia en línea recta. Dado el emplazamiento del solar en la ladera del promontorio citado, para su acomodación fue necesario realizar un desmonte en la misma para la implantación de su ampliación hacia el sur en el s. XIX, por lo que la PB del inmueble está dividida en alzado, con +/- 2,50 m de desnivel entre las dos partes, que gozan de acceso independiente (números de policía Tabernas 18 y Paseo da Dársena 13)<sup>1</sup>.

### PROYECTO ARQUEOLÓGICO. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

El proyecto arqueológico recoge la necesidad de proceder a la valoración del subsuelo en el punto donde se vacía el foso del ascensor. Esta valoración fué realizada a partir de la ex-

<sup>1</sup> Datos recogidos del proyecto arqueológico elaborado por Victor Tomas Botella, AXA ARQUEOLOXÍA S.C.

cavación de un sondeo valorativo de 2,00 x 2,00 de lado (4,00 m<sup>2</sup>).

La excavación de esta unidad de sondeo permite reconocer los siguientes elementos y depósitos:

### Estructuras

- Estructura 1: Restos de un enlosado, capa 2, nivel 1, apreciándose en toda la unidad de trabajo, exhumándose 14 piezas de neis local, de diferente tamaño y grosor, entre 12 cm-1, 05 m., de longitud y 18-60 cm. de grosor.
- Estructura 2: Se exhuma parte de un muro, dirección E-O de 1, 90 m. de longitud, continuando bajo el perfil E., y cortado cerca do perfil O., por las obras de cimentación modernas de la vivienda, con una anchura visible de 46-56 cm. La altura recuperada es de 50-60 cm. Construido a base de mampostería irregular por superposición de hiladas horizontales de piedras de diferente tamaño, medianas y grandes, utilizando piezas pequeñas como cuñas para asiento de las piedras grandes. Se trata de un muro romano reconstruido, que no guarda una alineación perfecta este-oeste, pero se trata de la cimentación del mismo. Las piedras están tomadas con una argamasa arcillosa de color amarillento.
- Estructura 3: Pavimento. Hacia el norte del sondeo, en el interior de la habitación relacionada con el muro romano exhumado, se recupera parte de un pavimento de “opus signinum”, capa 7 del nivel 3, parte de un suelo que continúa bajo el perfil norte. Hacia el sur del sondeo, en el exterior de la habitación, el pavimento es de arcilla amarilla muy pisada, capa 6, nivel 2, recuperándose a lo largo del sondeo, continuando bajo el perfil sur.

Fue observada la siguiente secuencia estratigráfica:

Nivel 0 (s. XX): Se corresponde con las últimas reformas de la PB del solar. La estructura antrópica de este nivel la forman dos capas relacionadas con el pavimento del solar, la plaqueta cerámica, tipo loseta de cor branco de 33x33 cm., de 1 cm de grosor y el hormigón, base del piso.

Nivel 1 (s. XIX): Se relaciona con reformas anteriores del actual inmueble. Viene definido por tres capas relacionadas con el enlosado de neis anteriormente descrito, la base de tierra amarilla de limpieza para asentar el enlosado, y el relleno de nivelación bajo el enlosado, de tierra oscura con cerámica moderna, alguna ostra y huesos.

Nivel 2 (romana tardía, s. III-IV d. C.): Nivel que se corresponde con el muro ya descrito. Forman este nivel dos capas; la primera consiste en un derrumbe de piedra del aparejo del muro romano (entre este derrumbe sale el Ara), con material constructivo, tégulas, y ladrillo romano, 6 numismas, 2 fragmentos de cerámica común, y una sigillata; la segunda capa es un pavimento de arcilla amarilla pisada, localizado en el exterior de la habitación romana.

Nivel 3 (romano anterior, s. I-II d. C.): Relacionado con el Ara recuperada en el derrumbe, reutilizada en la reconstrucción del muro, y un pavimento de “opus signinum”

### MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Fueron recogidos materiales arqueológicos relacionados con tres momentos diferentes:

Etapa moderna: Fragmentos de cerámica vidriada y loza.

Romana tardía: Material constructivo, cerámica común, parte de un plato de sigillata africana, y 6 numismas, concretamente “semis”, siglo IV.

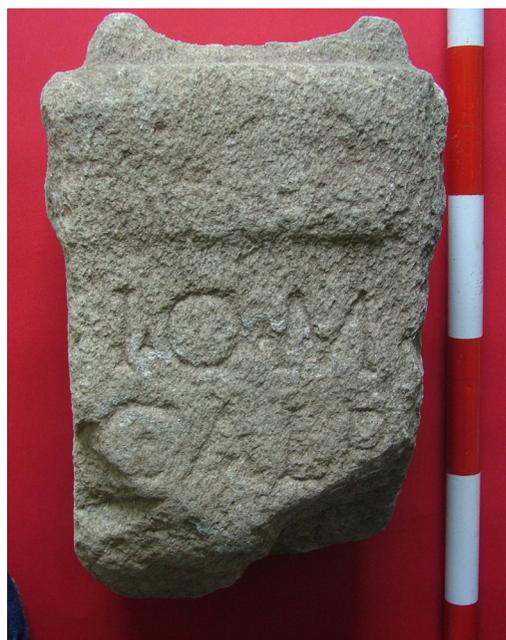
Romano anterior (S. I-II): Ara adicada a Júpiter<sup>2</sup>

En función de los resultados obtenidos consideramos que la estratigrafía documentada señala la existencia de niveles primarios propios de la construcción actual y sus reformas, observándose en el sondeo restos de una etapa histórica anterior, época romana. Se recupera parte de una habitación, concretamente un muro y dos tipos de pavimentos, arcilla pisada y “opus signinum”; hai material ergológico relacionado, cerámica, numismas y un Ara romana.

<sup>2</sup> El inventario y el dibujo del Ara fueron realizados por Eva Castro Vigo

## ARA ROMANA

Ara votiva de granito de buena calidad con un *focus* circular de 7 cm. de diámetro, muy poco destacado limitado por dos molduras circulares. En su parte superior, presenta una cornisa muy poco resaltada de 10 cm. que recorre todo el perímetro del ara, siendo más destacada en la parte frontal y en las laterales, en las cuales se subdivide en tres franjas. La parte trasera y las laterales del ara están bien alisadas lo mismo que la parte frontal. Está mutilada conservándose solo la parte superior en la que se pueden leer dos líneas de texto. Las letras son de buena factura y grabadas profundamente. La I de la primera línea se cierra con dos trazos horizontales lo mismo que la M de la citada línea que los presenta en la parte inferior de los trazos verticales. La L de la segunda línea, se cierra en su parte superior con un trazo horizontal y en la inferior con un trazo vertical.



Ara romana apreciándose la epigrafía

## LÁMINA 1



Tab 18 - 22 / 09 . 1  
Escala 1:20

Presenta interpunción en la primera línea entre la I y la O consistente en un triángulo equilátero.

Encontrada reutilizada como material de relleno.

Dimensiones: Altura. 36 cm.; Anchura. 21 cm.; Grosor. 14 cm.; Letr.as. 4 cm.

Lectura.

I(ovi) O(ptimo) M(aximo)

CALP

[PVRNIVS?]

Traducción.

Calpurnius o Calpurnia, hace esta dedicatoria a Jupiter Optimo Máximo.

### Anotaciones al texto

Aunque el nombre del dedicante no está completo, nos decantamos por la lectura de Calpurnius o Calpurnia, aunque inclinándonos por el primero ya que son los hombres los que con más frecuencia dedican inscripciones a Jupiter.

Este nombre es bien conocido en todos los repertorios epigráficos de la Península Ibérica. En Galicia está poco representado conociéndose solo dos casos. Un ara votiva encontrada en As Burgas de Ourense, dedicada por Calpurnia a las Ninfas. Una inscripción funeraria hallada en Antequera en la que aparece

el nombre de Calpurnius que indica su lugar de origen “limicus” es decir originario de la Limia.(Ourense)<sup>3</sup>. Las inscripciones más cercanas a Galicia proceden del Santuario rupes-tre de Panoias(Vila Real-Portugal), en donde aparece citado cuatro veces el nombre de Cal-purnius.

Las dedicatorias a esta importante divinidad del panteón romano como es Júpiter son muy frecuentes en Galicia, siendo una de las partes del Imperio en donde son más abundantes las dedicatorias a esta divinidad que en muchos casos va acompañada de epítetos. En Galicia se conocen más de una treintena de inscripcio-nes de las cuales la inmensa mayoría proceden de la provincia de Ourense.

El culto a Jupiter Optimo Maximo en Galicia representa un 53% con respecto a todo el te-rritorio hispánico. Esto se puede deber a un sincretismo de Jupiter con alguna divinidad importante indígena que desconocemos. Se trataría del recuerdo de una antigua divinidad suprema similar a Jupiter, lo que hizo que su culto adquiriera gran difusión, sobre todo en-tre la población indígena del Noroeste.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

RODRIGUEZ COLMENERO, A, *Aquae Flaviae. Fontes epigráficas da Gallaecia meridional interior*, Chaves, 1997.

3 RODRIGUEZ COLMENERO, 1997, p.97 y 269.

Ara dedicada a Jupiter encontrada en A Coruña.



Planta muro romano y perfiles estratigráficos, apreciándose la cimentación, la reconstrucción del muro, y los diferentes niveles

