



Un inventari de la parròquia de Santa Maria, de l'església de l'hospital de Santa Maria Magdalena, del santuari de la Serra i de les creus de terme (Montblanc, 1929)

Sofia Mata de la Cruz

Un inventari de la parròquia de Santa Maria, de l'església de l'hospital de Santa Maria Magdalena, del santuari de la Serra i de les creus de terme (Montblanc, 1929)

Sofia Mata de la Cruz

sofia.mata@urv.cat

Professora associada de la Universitat Rovira i Virgili

Resum: L'any 1929 el plebà de Montblanc redactà un inventari dels béns litúrgics mobles de l'església parroquial de Santa Maria de Montblanc i d'altres llocs de culte sota la seva jurisdicció. La transcripció completa del document aporta dades de primera mà sobre el patrimoni artístic religiós de Montblanc poc abans de la destrucció que patí l'any 1936.

Paraules clau: Montblanc, Santa Maria la Major, hospital de Santa Maria Magdalena, santuari de la Serra, creus de terme, patrimoni artístic, mobiliari litúrgic, inventaris parroquials.

Keywords: Montblanc, Santa Maria la Major (St. Mary Major), St. Mary Magdalene Hospital, Sanctuary of la Serra, Boundary Crosses, Artistic Heritage, Liturgical Furnishings

Amb data 18 de maig de 1929, a instàncies de la Comissió Diocesana d'Art Sagrat de l'Arquebisbat de Tarragona, el plebà de Santa Maria la Major de Montblanc, Mn. Josep Pàmies, dugué a terme un inventari dels retaules, imatges i altres elements litúrgics del temple. Aquest inventari s'afegeix a un d'anterior, redactat pel plebà Pau Virgili el 10 de novembre de 1924. Els documents formen part del conjunt d'inventaris encarregats als rectors de les parròquies de la diòcesi tarraconense entre els anys 1925 i 1935, uns informes que, a banda del seu valor històric intrínsec, ofereixen una informació de gran importància sobre moltes obres d'art que malauradament desaparegueren en la maltempada de 1936.¹ En molts casos, les dades recollides als informes són les úniques de què disposem.

¹ Els avatars del patrimoni artístic moble desaparegut dels diversos llocs de culte de Montblanc arran de la destrucció de l'any 1936 han estat objecte d'un estudi minuciós a Francesc BADIA BATALLA. «Els monuments i objectes d'interès artístic desapareguts o destruïts l'any 1936 a Montblanc». *Aplec de Treballs* (Montblanc), 9 (1989), p. 87-122.



Altar Major. Santuari de la Serra

L'inventari de 1929 és un document manuscrit, redactat en castellà amb una cal·ligrafia elegant, en quatre folis de 33 x 22 cm pautats amb ratlles i units mitjançant una grapa metàl·lica. El registre és culte, tot i que amb algunes petites incorreccions gramaticals, que a la transcripció s'han respectat ja que no distorsionen la lectura. El plebà ofereix dades del patrimoni artístic moble de l'església de Santa Maria la Major, de l'església de l'hospital de Santa Maria Magdalena i del santuari de la Serra, que depenien de la jurisdicció de la parròquia. Inclou també les creus de terme.² Amb tot, cal apuntar que l'inventari no és exhaustiu ni complet, ja que s'hi observa que, si bé l'autor descriu amb deteniment la majoria de les obres artístiques de què parla, guarda un inexplicable silenci sobre altres obres.

² En algunes fonts bibliogràfiques anteriors al 1936, com Antoni PALAU DULCET. *La Conca de Barberà. Monografia històrica i descriptiva*. Barcelona: Impremta Francesc Altés, 1912; Ramon SABATÉ. «Montblanch. Iglesia de S. María». *La Cruz* (Tarragona) (1 de juliol de 1930), i Antoni PALAU DULCET. *Conca de Barberà. Guia de Montblanc*. Barcelona: Impremta Romana, 1931, i també a diversos articles de la revista *Aires de la Conca* (Montblanc 1925-1936), es descriuen la major part de les obres artístiques més importants de Montblanc, però altres no mereixeren l'atenció dels autors esmentats.

18 de maig de 1929, Montblanc.

(Fol. 1r.) Relación de los retablos, imágenes (*sic*) i (*sic*) demás muebles litúrgicos de caracter artístico que obran dentro de la jurisdicción de esta parroquia de Sta. Maria la Mayor de Montblanch.

Iglesia de Sta. Maria.

Retablos.

Descripción de cada uno de los existen-/tes en las once capillas de la misma:/ Central del ábside. Ante ella hay el altar/ Mayor cuyo retablo está situado al centro del/ presbiterio. Es de estilo renacimiento barroco, de/ buen gusto. Consta de tres cuerpos, en el primero/ parte baja hay el Sacrario (*sic*) en el centro, á ambos/ lados sendos escudos de la Villa. El segundo cuerpo/ lo forman columnas, seis á cada lado de la horna-/cina central. Frente á las columnas hay los cua-/tro Doctores de la Iglesia de gran tamaño. En la/ hornacina central hay el sepulcro de la Virgen, rodea-/do de los doce Apóstoles espectando la Asunción de/ la Madre de Dios y sobre este paso la imagen de/ la Virgen esbelta y de grandes proporciones, teniendo/ á sus pies nubes y cabezas de angeles. La cornisa/ que hay sobre las doce columnas forma un gran/ arco de circunferencia que cierra la hornacina/ central. Los cuatro Evangelistas están situados sobre/ la cornisa de las columnas. El tercer cuerpo lo cons-/tituyen la Santísima Trinidad coronando la Virgen/ y rodeada de gran número de angeles, siendo rema-/tado el altar con el anagrama de la Virgen en/ manos de angeles.

Parte del Evangelio.

1ª Hay el altar de la/ Sda. Familia: su retablo es moderno, construido de/ piedra-jaspe de Sarreal; se compone de mesa-altar/ (Fol. 1v) sostenida por cuatro columnas artísticamente labradas,/ teniendo adjunto en la parte posterior una grada per-/fectamente labrada. Adosada á la pared de enfrente/ hay una peana labrada [tatxat] del mismo estilo sosteniendo un/ grupo escultórico de la Sda. Familia, de gran talla./ con las imágenes de la Virgen, S. José y Jesús infante./ El ventanal de la capilla que sirve de corona al/ grupo de la Sda. Familia está recientemente restau-/rado con una vidriera policromada cuyo asunto repre-/senta la Encarnación del Verbo. El estilo que/campea en todo es el gótico florido. En el fondo de/ la mesa-altar se halla instalada una franja de domás (*sic*) de seda encarnada./

Capilla 2ª y altar de S. Matías: Es de madera,/ estilo barroco. En el cuerpo inferior hay tres imágenes,/ en la hornacina central S. Matías, en la de la dere-/cha S. Jorge y en la de la izquierda Sta. Catalina. En/ el cuerpo superior y en la hornacina central Sta. Colum-/bina y en las otras dos hornacinas dos imágenes que/ ignoramos que Santos representan./

Capilla 3ª: altar del Rosario. En el cuerpo inferior/ en la hornacina central hay la imagen de la Virgen/ del Rosario y dos imágenes en la parte derecha y/ otras en la izquierda. Dos de estas son la de Sto. Domin-/go y la de Sta. Teresa.

En el cuerpo superior hay otra/ imagen y un angel en cada lado. Es de estilo de rena-/cimiento y construido de madera. Fue pintado y dorado/ en 1864. Su construcción fue a buen seguro á me-/diados del siglo XVIII. Hay un crucifijo de madera./ Seis candelabros. Un juego de sacras y dos arañas de cristal./ Capilla 4ª: altar de S. José: Tiene tres cuerpos y/ un remate. En el primer S. José al centro, á la derecha S. Isidro/ y á la izquierda S. Blas. En el segundo y al centro la Virgen de la/ Esperanza, á la derecha S. Cosme y S. Damián y á la izquierda San/ Antonio de Padua. En el cuerpo superior en relieve la Virgen/ de Montserrat. El estilo es neoclásico; construido en 1675./

(Fol. 2r) Capilla 5ª. Altar del Santísimo. Esta capilla está adosada/ á la Iglesia y consta estaba construyéndose en 1640; sus ma-/teriales de construcción son: piedra y cal. En las gradas del altar/ hay el Sacratio (*sic*) y en el fondo la Virgen de los Dolores con un/ Crucifijo de gran tamaño y bastante mérito artístico. Estilo renacimiento./

Capilla 6ª. Altar de las Almas; sobre las gradas hay el/ sepulcro de la Virgen de Agosto. En el cuerpo superior y en el/ centro hay un relieve del Purgatorio con la Virgen del Carmen;/ á la derecha S. Francisco de Asís y á la izquierda Sta. Marina/. En el superior la imagen de San Ramón. Estilo plateresco pobre;/ construido en el siglo XVIII y pintado desde unos 25 años./

Capilla 7ª. Altar de Lourdes. Esta capilla que es pequeña,/ antiguamente era una puerta de entrada por la parte Norte./ El altar consiste en una visión de la Virgen de Lourdes dentro/ de la gruta. Es de muy buen gusto y construido hace unos 30 años./

Altar del Sagrado Corazón; está situado al lado izquierdo del/ coro, sin capilla; fue construido en 1900; estilo gótico; consiste/ en una imagen de gran talla y de mal gusto del Sdo. Corazón y/ en una especie de dosel./

Parte de la Epístola/

Capilla 1ª. No hay altar alguno; se utiliza como paso/ para la escalera que va al campanario./

Capilla 2ª. Altar de San Francisco; Sobre las gradas/ del altar hay un reliquiario del Santo. En el cuerpo central/ y en relieve el episodio de la muerte de San Francisco. A/ la parte superior Sto. Tomás de Aquino. Lleva la fecha de/ 1686 y está dorado. A ambos lados de la pared de la pared [repetit]/ de la capilla hay dos retablos de estilo de renacimiento, de/ factura como la del altar. Contienen episodios de la Vida de San Francisco./

Capilla 3ª. Altar de la Purísima: En la hornacina/ central hay la imagen de la Purísima, á la derecha San/ Miguel y a la izquierda un santo fraile fundador. En/ el segundo cuerpo hay tres imágenes y también en el rema-/te que son de pequeña talla. El estilo es neoclásico. Es todo dorado; construido en el siglo XVII./

(Fol. 2v) Capilla 4ª. Altar de San Juan. En la hornacina central/ del primer cuerpo hay la imagen de San Juan de mas/ de 1 ½ metros; á la derecha hay la de San Cayetano y á/ la izquierda la de San Jaime. Debajo de estas imágenes (*sic*)/

hay tres relieves, dos sobre hechos de la Vida de S. Juan y/ el central representa el Purgatorio. En el segundo cuer-/po hay la imagen de una Virgen y á la derecha la de/ San Miguel y á la izquierda la de San Antonio. En el/ cuerpo superior una Santa Fe y unos angelitos. El estilo/ es plateresco de muy buen gusto por sus proporciones y/ decoración; fue construido en 1717./ Altar del Sto. Cristo; Su erección es moderna. El/ Cristo de gran tamaño, procede de la Iglesia de San Fran-/cisco de esta villa y esta bajo un dosel de terciopelo y entre/ este y la mesa del altar hay unas gradas por las que/ se puede besar la imagen del Cristo./

Baptisterio/

Situado en una de las capillas de la fábrica al lado de la/ fachada mano izquierda entrando á la Iglesia. La pila es/ de piedra jaspe, de 80 centímetros de diámetro en forma de/ copa bien labrada. En las paredes se ven dos cuadros pro-/cedentes de antiguos altares: uno lleva la fecha 1602 repre-/sentando la Purificación de la Virgen./³

³ Sobre el patrimoni artístic de Santa Maria la Major, tant el perdut el 1936 com el conservat, Francesc BONASTRE. *L'orgue de Santa Maria de Montblanc i els seus organistes en els segles XVII i XVIII*. Barcelona: Patronat Pro-Restauració de l'orgue de Montblanc/ Parròquia de Santa Maria de Montblanc, 1977. Emma LIAÑO MARTÍNEZ. *Inventario artístico de Tarragona y provincia*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, vol. II, p. 65-67. Jaume FELIP SÁNCHEZ. «L'església de Santa Maria de Montblanc». *Aplec de Treballs (Montblanc)*, 8 (1987), p. 75-10. Francesc BADIA BATALLA. «Els monuments...». 1989, p. 91-104. Josep M. GRAU PUJOL; Roser PUIG TÀRRECH. «L'última obra de l'escultor berguedà Antoni Costa: el retaule major de Santa Maria de Montblanc». *Quaderns de l'Àmbit de Recerques del Berguedà (Berga)* 1 (1991) p. 25-35. Sofia MATA DE LA CRUZ. «El pintor montblanquí Cristòfor Hortonedà (actiu entre 1586 i 1624)». *Aplec de Treballs (Montblanc)*, 12 (1994), p. 77-103. Sofia MATA DE LA CRUZ. *La pintura del cinc-cents a la diòcesi de Tarragona (1495-1620). Entre la permanència del gòtic i l'acceptació del Renaixement*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 2005. Gabriel SERRA CENDRÓS. «Una obra desconeguda d'Isidre Espinalt: la imatge de sant Francesc Xavier de l'església de Santa Maria de Montblanc». *Aplec de Treballs (Montblanc)*, 23 (2005), p. 175-178. Sofia MATA DE LA CRUZ; Jordi PARÍS FORTUNY. *Els Bonifàs. Una nissaga d'escultors*. Valls: Institut d'Estudis Vallencs, 2006, p. 236-237. Emma LIAÑO MARTÍNEZ. «Guillem Timor i l'escultura trescentista a Montblanc». *L'art gòtic a Catalunya. Escultura I*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007, p. 132-139. Joan FUGUET SANS. «Mare de Déu del Cor, de Santa Maria de Montblanc». *Història de la Conca de Barberà. Història de l'art* (coord. J. Fuguet i C. Plaza). Barcelona: Consell Comarcal de la Conca de Barberà / Cossetània Edicions, 2008, p. 215-216. Joan FUGUET SANS. «Els Belart de Montblanc (XVIII-XIX)». *Història de la Conca*, 2008, p. 358-361. Joan FUGUET SANS. «Altres escultors setcentistes que treballaren a la Conca». *Història de la Conca*, 2008, p. 361-365. Emma LIAÑO MARTÍNEZ. «Guillem Timor i el retaule dels Sants Bernat i Bernabé, de Montblanc». *Història de la Conca*, 2008, p. 191-192. Sofia MATA DE LA CRUZ. «La producció pictòrica religiosa al segle XVI». *Història de la Conca*, 2008, p. 368-378. Sofia MATA DE LA CRUZ. «Les pintures de l'orgue de Santa Maria de Montblanc». *Història de la Conca*, 2008, p. 382-386.

Iglesia del Hospital, perteneciente a esta jurisdicción parro-/quial.

Su construcción es de últimos del siglo XIII. En/ ella se conserva de bastante valor artístico el retablo/ del altar mayor, dividido en varios compartimientos que/ forman de [tatxat] tres cuerpos y todos ellos policromados en/ buen estado de conservación. Es de madera. La imagen/ única que hay, es de Sta. Magdalena, de piedra, de/ altura de un metro aproximadamente, cuya factura es la/ admiración de cuantos la contemplan, llevando en el/ pie la fecha de 13...⁴

Otros monumentos.

La Iglesia del Santuario/ (Fol. 3r) de la Virgen de la Serra. Fue construida á últimos/ del siglo XIII, aunque en el presente se halla muy modi-/ficada; hay elementos de sillería restos de formas primitivas/ y los demás mampostería, siendo su estado de conservación/ muy bueno. Como objetos de gran valor artístico hay/ las imágenes de la Virgen de la Serra, Patrona de la/ villa; Son dos: la una de piedra ricamente labrada,/ de estilo gótico-oriental y de estatura un metro y medio/ aproximadamente. La otra de alabastro, del siglo XIII/ pequeña, de unos 10 centímetros poco más o menos./ Las dos están en muy buen estado de conservación.⁵

Hay además una cruz de piedra cuyo remate pri-/mitivo ha sido sustituido por otro de madera; en/ el medio del tronco tiene engastado en el mismo una/

⁴ Sobre l'església de l'hospital de Santa Maria Magdalena, Emma LIAÑO MARTÍNEZ. *Inventario...*, 1983, vol. II, p. 69. Francesc BADIA BATALLA. «Els monuments...». 1989, p. 113. Francesca ESPAÑOL BERTRAN. *Guillem Seguer de Montblanc. Un mestre trescentista: escultor, pintor i arquitecte*. Montblanc: Consell Comarcal de la Conca de Barberà, 1994, p. 56-57. Antoni CONEJO DA PENA. «L'antic hospital de Santa Magdalena de Montblanc». *Locus Amoenus* (Bellaterra) 6 (2002-2203) p. 129-143. Francesca ESPAÑOL BERTRAN. «Guillem Seguer de Montblanc». *L'art gòtic a Catalunya. Escultural*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2007, p. 154-165. Francesca ESPAÑOL BERTRAN. «L'escultor Guillem Seguer, de Montblanc». *Història de la Conca*, 2008, p. 186-190.

⁵ Sobre el santuari de la Serra, Emma LIAÑO MARTÍNEZ. *Inventario...*, 1983, vol. II, p. 75-77. Jaume FELIP SÁNCHEZ. «El Renaixement a Montblanc». *Espitllera* (Montblanc), 74, p. 23; 75, p. 27-28 (febrer-març 1988). Francesc BADIA BATALLA. «Els monuments...». 1989, p. 109-112. Lluís PARÍS BOU. «Història de la Serra». *Biografia de la fundadora i altres treballs històrics del Monestir de la Mare de Déu de la Serra de Montblanc*. Montblanc: Monestir de Santa Maria de la Serra de Monges de Santa Clara, 1996, p.149-169. Joan YEGUAS GASSÓ. *L'escultor Damià Forment a Catalunya*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida, 1999, p. 42-44. Josep M. GRAU PUJOL i altres. *El Centenari de la coronació canònica de la Mare de Déu de la Serra, patrona de Montblanc (1906-2006)*. *Història d'una devoció*. Valls: Cossetània, 2006. Francesca ESPAÑOL BERTRAN. «Els sepulcres de l'església de Sant Francesc i la Serra, de Montblanc». *Història de la Conca*, 2008, p. 220-221. Joan FUGUET SANS. «Josep Bernat Flaugier a Montblanc (segle XVIII)». *Història de la Conca*, 2008, p. 386-388. Emma LIAÑO MARTÍNEZ. «La Creu Verda de la Serra». *Història de la Conca*, 2008, p. 214-215. Miquel MIRAMBELL ABANCÓ. «Mare de Déu de la Serra, de Montblanc». *Història de la Conca*, 2008, p. 209-214.

Virgen bizantina de gran valor artístico. Esta cruz/ ha venido conociéndose con el nombre de «Creu Verda» por su color./

Cruces de término.

Las que existen en esta jurisdicción son de escaso valor, se encuentran en número de tres;/ la que está erigida en medio de la plaza de la Serra solo/ tiene unos quince años de existencia; se construyó de restos/ de otras cruces desaparecidas, de escaso valor artístico./

En las escaleras que dan acceso á la plaza de Sta. Maria/ la Mayor hay una cruz monumental de muy buena/ factura, estilo gótico florido. En las guerras de Cataluña sufrió [tatxat]/ fue enderrocada (*sic*) por los soldados y cincuenta años después,/ según consta en uno de los libros del archivo parroquial,/ en el 1707 fue restaurada y sustituida la cruz del remate/ en lugar de piedra por una de latón (*sic*) dorada que costó 112/ libras catalanas, siendo bendecida por el Sr. Plebano Francis-/co Murtra con autorización expresa del Sr. Arzobispo de/ Tarragona, Fray Linás (*sic*), con asistencia de gran/ parte del pueblo./⁶

Doy fé./

José Pamies, Plebano./ (Segell de la parròquia de Santa Maria la Major de Montblanc.)

(Fol. 4v) Parroquia de Sta. Maria de Montblanch/
 Catálogo de objetos artísticos/
 Virgen de talla de últimos del siglo xv. Mide 2,60 mts./
 Custodia gotica de plata sobredorada./
 2 calices de plata sobredorada./
 1 Id de Id. con esmaltes (renacimiento siglo xviii)/
 4 Id. de Id. de plata./
 1 Piccis (*sic*: píxide) Id./
 Reliquiario de S. Fran^{co}. X. Plata sobredorada (renacimiento siglo xviii)/
 Id. de San Matías, de plata (gótico)/
 Cruz procesional (gotica) de plata sobredorada./
 3 cruces Id. de plata (renacimiento)/
 2 Bordones de plata (goticos)/

⁶ Sobre les creus de terme, Francesc BADIA BATALLA. «Els monuments...». 1989, p. 118-119. Jaume FELIP SÁNCHEZ. «La creu de la placeta de Santa Maria». *Museu Butlletí Informati* (Montblanc) tercera època, 1 (2005, setembre) p. 13.

Lignum-Crucis de plata sobredorada./
 Incensario y naveta de plata (de valor artístic)./
 Cubeta y aspensorio de Id./
 Palmatoria y puntero de Id./
 Crismeras de Id./
 2 Cucharas para bautizo de Id.
 Vinageras de Id.
 2 Candeleros grandes de Id./
 5 Coronas de Id./
 Montblanch, 18 de Mayo de 1929/
 José Pamies, Plebano/ (Segell de la parròquia de Santa Maria la Major de Montblanc).⁷

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona. Inventaris parroquials. Inventari de la parròquia de Santa Maria la Major de Montblanc. Josep Pàmies. Fons de Secretaria de Cambra i Govern. Arquebisbat de Tarragona.

⁷ Sobre l'argenteria litúrgica de Santa Maria, Antonio MARTÍNEZ SUBÍAS. *La platería gótica en Tarragona y provincia. Tipología, catálogo, punzones*. Tarragona: Diputació de Tarragona, 1988. Antonio MARTÍNEZ SUBÍAS. «Reliquiari de Sant Maties; Reliquiari de Sant Francesc Xavier». *Pallium. Exposició d'Art i Documentació*. Tarragona: Diputació de Tarragona / Catedral de Tarragona, 1992, p. 196, cat. 152, p. 223, cat. 178. Miquel MIRAMBELL ABANCÓ. «Argenteria (segles XII-XVIII)». *Història de la Conca*, 2008, p. 426-437.

Dades del treball

Rebuda: gener 2010

Supervisió: Dr. Joan Yeguas Gassó,

conservador de l'Àrea d'Art del Renaixement i el Barroc (MNAC)

Acceptació: març 2010



Caixa Tarragona