



**TEXTO:** Minerva Sáenz Rodríguez

**FOTOGRAFÍAS:** Rosana Fonca López y Minerva Sáenz Rodríguez

Aunque a menudo se afirma que el valle del Najerilla es el de los monasterios por antonomasia de La Rioja, debido a la localización en él de los de Santa María la Real en Nájera, Santa María de Valvanera, Santa María de San Salvador en Cañas y los de Yuso y Suso en San Millán de la Cogolla, ninguno de sus edificios románicos ha llegado a nuestros días a excepción del último, pues fueron reedificados a partir de los siglos XV y XVI. Sin embargo, la cuenca alta del valle, ubicada en la sierra de la Demanda, sí destaca por su riqueza en manifestaciones del arte de la Plena Edad Media.

Los vestigios románicos de esta comarca son muy singulares y de temprana cronología. Remontando el cauce del río hacia el suroeste y dejando atrás la pequeña iglesia parroquial de **Santa María en Ledesma de la Cogolla**, nos encontramos con un grupo de joyas artísticas situadas en los municipios de **Canales de la Sierra, Mansilla de la Sierra, Villavelayo, Ventrosa de la Sierra, Viniegra de**

**Abajo y Viniegra de Arriba**. Son obras determinadas por la influencia burgalesa, pues en la Edad Media pertenecían al arcedianato de Lara del obispado de Burgos.

El Alto Najerilla es una comarca decisiva para el desarrollo del románico en La Rioja porque los vestigios conservados en ella son los más antiguos; la gran mayoría se encuadran den-



tro del románico inicial y pleno de finales del siglo XI y XII, en una región donde casi todas las obras se incluyen en el último periodo, el tardorrománico de finales del siglo XII y principios del XIII. Es un románico peculiar asimismo porque algunos de sus restos están firmados y fechados, circunstancia excepcional en un arte de carácter tan anónimo como el que nos va a ocupar.

### VENTROSA DE LA SIERRA

Los únicos restos románicos de **la iglesia parroquial** de Ventrosa de la Sierra, hoy advocada a San Pedro y San Pablo, son su pila bautismal y *un canecillo de alero*. Este último posee dos inscripciones en sus caras mayores que nos aportan una fecha y dos nombres. Una de ellas afirma que: *Sancho [lo] hizo en la era 1129 (año 1091) (ERA MCXXVIII SANCIUS FECIT)*, lo cual nos proporciona la primera datación de un resto románico riojano y el nombre del que probablemente fuera el donante y no el artífice. En la Edad Media, los nombres acompañados del *ME FECIT* quizás designen a los promotores, encargantes o donantes, que bien podían ser reyes, obispos o nobles, y no a los artistas. El verbo *FACERE* no significaría entonces ‘hacer’, sino ‘mandar hacer’. Es la inscripción de la otra cara la que nos descubre al

Las Siete Villas acogen un grupo de joyas románicas, de carácter singular y temprana datación.

escriba lapidario, cantero o escultor: *Gomesano [lo] trazó (GOMESANUS EXARABIT)*. En su cara menor este modillón posee una cabeza humana decorativa, cuyo interés reside en ser el primer motivo figurado de la escultura monumental románica de la región.

### CANALES DE LA SIERRA

**La ermita de San Cristóbal** en Canales de la Sierra es uno de los pocos templos románicos riojanos que se conservan de la mitad del siglo XII. Muestra una tipología influenciada por el románico burgalés, -cabecera cuadrada, nave, galería porticada y torre-, y son dos los rasgos que lo hacen original y único en La Rioja: por un lado, al este, los arcos ciegos de medio punto que adornan tanto el exterior como el interior de su cabecera, de influencia asturiana, y al sur, la galería porticada de influencia castellana, precedente de los claustros románicos, de los cuales no hemos conservado ninguno. La escultura monumental que

adorna profusamente los elementos arquitectónicos del exterior (capiteles, cimacios, canecillos, arquivoltas, molduras...), es un ejemplo más de las múltiples degeneraciones rurales del taller de Santo Domingo de Silos: concretamente se aprecian claras relaciones con iglesias burgalesas del siglo XII de la sierra de la Demanda: tercer taller de Pineda de la Sierra, San Millán de Lara, Lara de los Infantes, Jaramillo de la Fuente, Vizcaínos de la Sierra, Hoyuelos de la Sierra, Palacios de la Sierra, Barbadillo del Pez, Riocavado, Neila y Terrazas.

Canecillo de Ventrosa con inscripción.





## MANSILLA DE LA SIERRA

La **ermita de Santa Catalina** es el único vestigio que queda del antiguo pueblo de **Mansilla de la Sierra**, que en 1960 quedó anegado por las aguas del pantano. Este pequeño edificio se salvó por estar situado en una zona más elevada, el llamado “Pico de la Horca”. Sin embargo, bajo el pantano desaparecieron, aparte de todas las casas del pueblo, la iglesia parroquial de Santa María de la Concepción y la **ermita de San Pedro**, esta última también románica. En el Museo de La Rioja en Logroño se custodia una *inscripción* románica procedente probablemente de la ermita de Santa Catalina, que afirma que: *Esto ha sido acabado en el trigésimo segundo año del reinado de (...) en honor de S (...) Sancho hizo (o mandó hacer) esta inscripción, recordadlo. (EXPLICITU EST HOC (...) XXXII REINANTE (...) OB HONORES S (...) SANCTUS INDI MEMENTOTE)*. Aquí se vuelve a mencionar a un tal Sancius, como en el canecillo de Ventrosa fechado en 1091, y curiosamente, otro individuo con el mismo nombre aparece en una inscripción fechada en 1097, perteneciente a la iglesia burgalesa de San Miguel de Neila, situada a poca distancia. Estas similitudes nos hacen sospechar que la pieza de Mansilla se podría

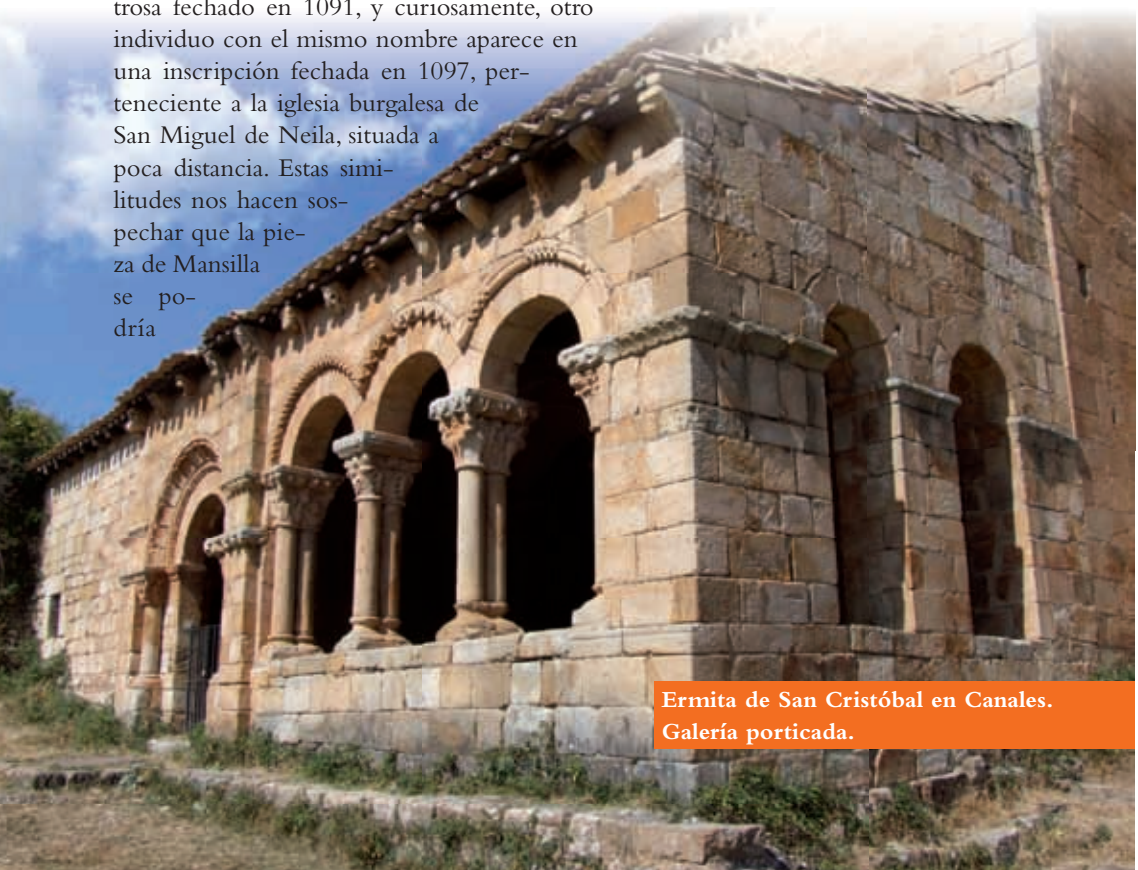
---

San Cristóbal, de influencia burgalesa, es uno de los pocos templos riojanos que se conservan de la mitad del siglo XII.

---

datar también a finales del siglo XI o principios del XII, pero como el estilo de la actual ermita de Santa Catalina pertenece al XII avanzado o comienzos del XIII, tuvo que pertenecer a otro edificio predecesor del actual.

La originalidad de este templo reside en que en origen tuvo tres ábsides semicirculares, tres anteábsides y tres naves, estructura inusual en el románico rural. Posteriormente se reduciría a una sola nave, presbiterio y ábside, quizá por cesar en sus funciones de iglesia parroquial convirtiéndose en ermita. De su rica escultura monumental destacan algunos motivos de los canecillos: engullidores, animales en posturas



**Ermita de San Cristóbal en Canales.  
Galería porticada.**



Fotografía: Carlos Marín Pascual

Ermita de Santa Catalina.

extrañas y hombrecillos que sacan una gran lengua y la sujetan con sus manos. Estos últimos podrían ser alegorías de la mentira y la calumnia, las cuales se representan mediante el sufrimiento de la lengua (cortándola, enganchándola, mordiéndola, colgando a los condenados de ella); no obstante, también podrían simbolizar alegóricamente la gula si en vez de sacar la lengua, lo que hacen es comer un tremendo bocado.

Mansilla posee también *una cruz procesional de plata*, que aparte de ser la única pieza del siglo XII de la orfebrería riojana, es excepcional por su material, pues no volveremos a encontrar otra cruz procesional labrada en plata hasta el siglo XV. En las cruces procesionales del siglo XIII, de la que ésta es un buen precedente tipológico, se utiliza el bronce o el cobre. Otro de sus méritos es la presencia de tres inscripciones, una con distintos nombres de Dios en el disco central del anverso (*VIR LEO AVIS*

*DEUS EST AGNVSQ(ue) SUAVIS*); otra que hace referencia a su donación por el pueblo de Mansilla en honor a la Virgen, en el disco central del reverso (*POPULUS MAXILLE IUSSIT FIERI HANC CRUCEM IN HONORE SANCTE MARIE VIRGINIS*); y otra en el mango que la data en la era de 1147 (año 1109) (*HEC CRUX FUT / FACTA IN ERA M.C.XLVII*). Estos textos epigráficos no mencionan a su autor, pero lo podemos suponer perteneciente a los talleres de orfebrería que posiblemente hubo en los monasterios de Nájera o de San Millán. Es una cruz griega patada anicónica, pues no posee imagen del crucificado, y está decorada en el anverso con el Tetramorfos y en el reverso con temas vegetales de gran paralelismo con lo islámico y la miniatura mozárabe, así como con el arte románico inicial de los siglos XI y XII.

---

Santa Catalina es una de las dos ermitas románicas con las que contaba el antiguo pueblo de Mansilla. La de San Pedro, desapareció bajo las aguas.

---



Canecillo de Mansilla de la Sierra.



Iglesia parroquial de Santa María en Villavelayo.

### VILLAVELAYO

La iglesia parroquial de Santa María en Villavelayo es de nuevo un templo sumamente original. Su planta es rectangular, de una nave de dos tramos y cabecera rectangular, con otros anexos como una torre al norte, algunas capillas y un baptisterio al oeste. Es una construcción anárquica y difícil de datar, pues aunque lo fundamental es del siglo XII, con reformas a partir del XV y XVI, cuenta con elementos más antiguos que parecen de época prerrománica: sillares con excisiones tallados a bisel con motivos geométricos empotrados en diversos muros del templo, arcos de herradura y peraltados, sistema de arranque de los arcos desde pilastras, arquerías ciegas articulando los muros, capiteles troncopiramidales invertidos, elevadas basas, ábacos demasiado grandes, etc.

---

La iglesia de Villavelayo cuenta con elementos de época prerrománica, de un posible templo anterior de raigambre visigoda, mozárabe y asturiana.

---

Todo esto hace sospechar que tuvo que existir un primitivo templo anterior al románico, con elementos de raigambre visigoda, mozárabe y asturiana. Es evidente que la iglesia reedificada en la Edad Moderna reaprovechó todos los materiales de los templos medievales que le precedieron. En el exterior del hastial oeste existen cinco arcos ciegos de herradura de irregular factura apoyados en pilastras, realizados quizá en época románica primitiva a imagen de los de la cabecera de Canales de la Sierra y reutilizados posteriormente en la zona de los pies.

Pero lo que más sorprende en Villavelayo es la cantidad de canecillos (cerca de cien), que decoran su tejazoz, bordeando todo el perímetro de la construcción. Aunque los hay con motivos geométricos, vegetales y zoomórficos, abundan las cabezas, bustos y figurillas humanas desnudas en diferentes posturas, ingenuamente talladas: con los brazos pegados al cuerpo, con los brazos como si fueran orantes, sentados o haciendo sus necesidades, simulando a espinarios por su forma de doblar las

Canecillos de Villavelayo.





Pila bautismal de Ventrosa de la Sierra.



## VINIEGRA DE ARRIBA

La iglesia parroquial de Santa María de la Asunción en Viniegra de Arriba es un edificio en origen románico del siglo XII, rehecho a partir del XV, del que hoy sólo podemos apreciar ya de su época primitiva la nave central y algunos restos escultóricos, como una ménsula decorada con una gran cabeza de león y un pequeño guerrero tumbado clavándole su espada y sujetando un escudo normando en forma de cometa, típico de los cristianos.

piernas... En cuatro de ellos aparecen parejas en posturas grotescas y obscenas, abrazándose, besándose o en el mismo momento del coito, y al lado de uno de estos amantes, un individuo muestra un falo de tamaño desorbitado. La temática obscena del románico incluye imágenes procaces que aunque para el hombre de hoy resulten indecentes o vergonzosas, no era así para las gentes de la época, donde tenían un sentido burlón y jocoso. Si en un principio tuvieron una finalidad moral por la influencia del monacato, con el tiempo se convirtieron en entretenimientos picarescos de los artistas, y de ahí que esta iconografía se desenvuelva más en el ámbito rural que en el arte oficial. Incluso el viejo tema del espinario clásico fue transformado en el románico en un motivo obsceno pues los artífices aprovecharon la postura de estas figuras para exhibir sus genitales, a veces tan gruesos como sus propias piernas.

## PILAS BAPTISMALES

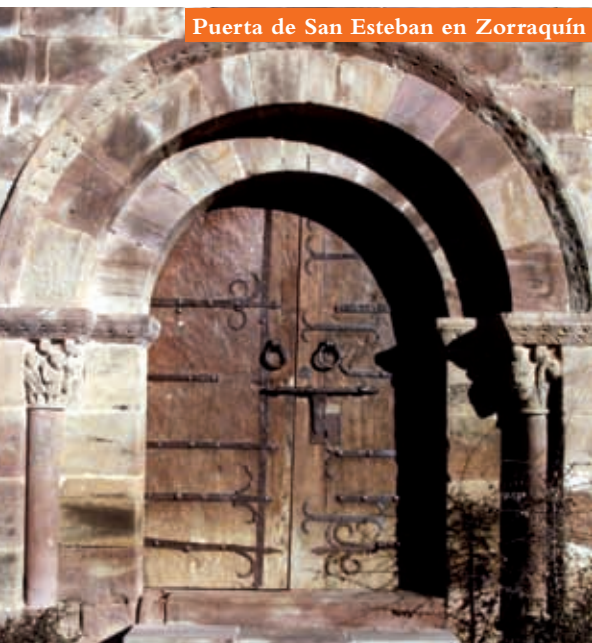
Casi todos estos templos conservan también su pila bautismal románica. Las de Ventrosa y Canales son de tipología troncocónica invertida, en forma de tina o lagar, y por su decoración de arquerías se asimilan a un taller de la zona cuyo mejor ejemplar es la pila de Cascajares de la Sierra, ya en la provincia de Burgos. Las de Villavelayo y Ledesma tienen tipología en copa o cáliz, con pie en forma de columna y taza semiesférica, y algunos de sus motivos ornamentales similares a plumaje las relacionan con otra pila burgalesa, la de San Miguel de Neila. Las fuentes bautismales de las Viniegras tienen también forma de copa, pero mientras la de Viniegra de Arriba es muy sencilla y lisa, la de Viniegra de Abajo posee una taza gallonada, avenerada o conchiforme y un friso superior decorado que la emparenta con otras piezas de los valles del Oja y del Tirón, y con las burgalesas de Eterna y Fresneda de la Sierra.



Pila bautismal de Viniegra de Abajo.

## LA FORJA DEL HIERRO

Para terminar, no podemos dejar de mencionar otra singularidad de esta comarca como son sus vestigios del **arte de la forja del hierro**. En toda La Rioja románica sólo quedan ejemplares de este tipo en *cuatro puertas y dos rejas de ventana*: puertas de Santa María de Tres



**Puerta de San Esteban en Zorraquín**

Fuentes en Valgañón, San Esteban en Zorraquín, Santa María en Ledesma de la Cogolla y Santa María de la Antigua en Bañares; y rejas en las ventanas de los ábsides de San Cristóbal en Canales y Santa Catalina en Mansilla. Todos fueron realizados entre los siglos XII y XIII, ubicándose tres de ellos en la sierra de la Demanda. Los herrajes de las puertas se cubren con refuerzos de hierro decorados con diferentes motivos, fijados a la madera mediante



**Detalle de la puerta de Santa María de Tres Fuentes. Valgañón.**



**Reja de ventana en Mansilla.**

grandes clavos de cabeza plana. En Zorraquín y en Ledesma son muy similares, a base de volutas enroscadas en espiral, y cambian en Bañares y Valgañón, siendo en el primer caso hojas o flores abiertas en abanico, y en el segundo, motivos astrales y zoomórficos de influencia árabe. Las saeteras de las ventanas de Canales y Mansilla adoptan la forma de roleos formando espirales.

Los pueblos donde se conservan estas muestras del arte de la forja del hierro se enclavan en las dos únicas zonas de La Rioja que producen este mineral con abundancia: por un lado, en las sierras de San Lorenzo y la Demanda, con minas en los términos de Ezcaray, Tobía, Matute y Anguiano, y por otro, en las sierras de Castejón y de Urbión, que engloban los términos de Brieva de Cameros, las Viniegras, Villavelayo, Ventrosa, Canales y Mansilla, en el Alto Najerilla. De esta situación puede deducirse que junto a las minas surgieron ferrerías



Cruz de Mansilla de la Sierra.



Detalle.



y forjas en las que se trabajaba el hierro en caliente mediante golpes de martillo sobre el yunque, y donde se conocía también la técnica de la soldadura mediante el fuego, como lo demuestran estos herrajes románicos. Los motivos de raigambre musulmana de algunos de ellos -puerta de Valgañón-, hacen sospechar que en estos talleres pudo haber artesanos de origen mozárabe.

---

Las sierras de San Lorenzo, La Demanda, Castejón y Urbión, ricas en minas de hierro, son las únicas que conservan vestigios del arte de la forja.

---