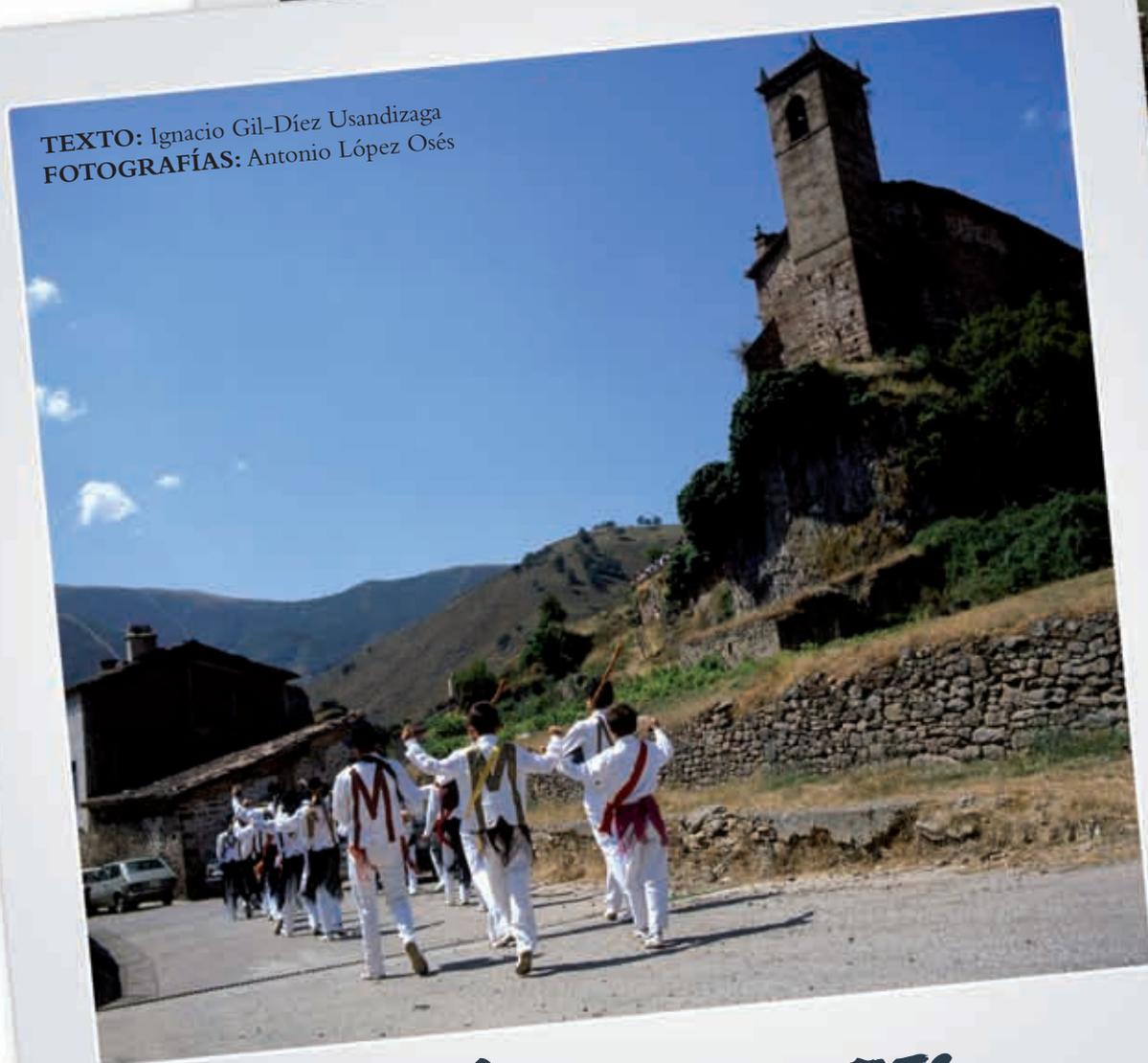




(20) pie de foto



TEXTO: Ignacio Gil-Díez Usandizaga
FOTOGRAFÍAS: Antonio López Osés



LOS DANZANTES DE VENTROSA

La memoria ha sido la principal aliada de las tradiciones populares. Cuando éstas “viven” no es preciso utilizarla pero si desaparecen su presencia es esencial. Todavía recuerdo el programa *Raíces* de Manuel Garrido en TVE. Muchos de los que lo veíamos en los años setenta aprendimos y vimos, gracias a su director, qué era eso del trabajo de campo en el ámbito del folclore y la etnografía.

Manuel Garrido Palacios preguntaba a la gente de los pueblos sobre sus tradiciones. Algunos de los entrevistados eran ancianos, los únicos que podían contar, cantar o interpretar cosas que los jóvenes ya no conocían. Garrido tenía una especial capacidad para contactar con la gente. Sin prisas les iba hablando sobre lo suyo, sus preguntas conseguían la confianza necesaria para que quien se presentaba ante la cámara se mostrase con bastante naturalidad.

Este recuerdo me ayuda a explicar lo ocurrido en el pueblo de Ventrosa de la Sierra en el Alto Najerilla. La Agrupación Villarrica creada en 1979 promovió en los años noventa, a través de Isidro García, la recuperación de una vieja danza que llegó a bailarse hasta los años cuarenta. Con la colaboración de los mayores del pueblo se consiguieron recordar canciones y danzas. Mediante la fotografía y la conservación de algunos de ellos se pudo volver a elaborar los asombrosos trajes que se utilizaban en aquella danza el día de San Roque.

Por si fuera poco y con la asesoría de Javier Asensio los ventrosinos se atrevieron a incorporar a sus danzas el uso de instrumentos tan



La Agrupación Villarrica promovió en los años noventa la recuperación de una vieja danza que llegó a bailarse hasta los años cuarenta.



(22) pie de foto

extraños en La Rioja como la gaita de fuele. La gaita era utilizada por estas comarcas en el pasado y se conoce el nombre de varios gaiteros de la zona. Además se conservan fotos de estos instrumentistas y alguna vieja gaita maltrecha.

El resultado de todo este esfuerzo pudo verse por vez primera en agosto de 1993. Hoy cuando contemplamos estas danzas todavía se presentan ante nuestros ojos con ciertos rasgos de exotismo. Para explicar su "rareza" se suele aludir al carácter pastoril y trashumante de los habitantes de esta zona. ¿De dónde sale esta curiosa mezcla de elementos?: el sombrero de alas generosas, la colocación del mantón, las flores y las bandas sobre el pecho en una indumentaria plenamente masculina y, cómo no, el insólito despliegue instrumental. Danzas a ritmo de gaita de fuele y tamboril. Puede que nosotros ahora tengamos dificultades para entender esta realidad que en el pasado, por el motivo que fuese, tuvo su razón de ser.





Antonio López Osés (1928-1999), el fotógrafo enamorado del folclore, visitó Ventrosa un día de fiestas para disfrutar de esta nueva etapa de la danza y captó, durante una mañana luminosa, toda su belleza. Estas fotografías -diapositivas en formato 6 x 6- se encuentran hoy en el Archivo Fotográfico del Instituto de Estudios Riojanos. Como el resto de su obra son imágenes con un contenido documental único. Gracias al empeño de este pueblo estas fotos no son sólo objeto para el recuerdo.