

**limbo**

Núm. 30, 2010, pp. 155-159

ISSN: 0210-1602

## INFORMES

### Informe del Congreso Internacional sobre Jorge Santayana (MUVIM, Valencia, 16-18 Noviembre 2009)

ANDRÉS TUTOR DE URETA

El presente informe recoge de forma resumida el Congreso Internacional sobre Jorge Santayana, celebrado en Valencia, en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM), a finales de 2009. Durante tres días se analizó y debatió acerca de la figura del filósofo español desde tres perspectivas: como pensador universal, como filósofo, y finalmente como escritor y esteta.

#### SANTAYANA UNIVERSAL

¿Es Santayana un pensador universal? En torno a esta pregunta se desarrolla el primer día del Congreso. Tras la puntual inauguración del mismo, a cargo de miembros del MUVIM, de la Universidad de Valencia, de la revista *Limbo* y de la Embajada Norteamericana en España, se da paso a las primeras tres conferencias. Herman J. Saatkamp Jr. analiza las tres etapas vitales (España, Harvard y Europa) que convierten a Santayana en un “ciudadano del mundo”; Pedro García Martín se centra en España y habla de la relación de Santayana con los intelectuales patrios de su generación durante los revueltos tiempos de la II República; por último, Krzysztof Piotr Skowroński cierra la mañana defendiendo la actualidad de la visión de América que Santayana lega a través de su obra.

Después del primer contacto con esta cuestión del universalismo en el autor, el exterior de la sala de conferencias se transforma en un

improvisado limbo enológico, donde se procede a la cata de diversos vinos por cortesía del Consejo Regulador de los vinos de la Denominación de Origen de Valencia. En perfecto homenaje a la obra de Santayana, los diálogos se multiplican y todos los asistentes ejercen por unos minutos de aprendices de Demócrito, esforzándose en distinguir las distintas y novedosas combinaciones de olores, colores y sabores.

Ya en la tarde se reanuda el debate. El primer turno le corresponde a Vicente Cervera Salinas, quien traslada al auditorio a Argentina para describir y ejemplificar la recepción de Santayana en Sudamérica; la tanda de conferencias se cierra con la intervención de Grazieffa Fantini y sus reflexiones acerca de Santayana y la poesía moderna. Un conjunto de comunicaciones, que abarcan desde lo espiritual en Santayana hasta comentarios sobre su retiro en Italia, completan esta primera jornada del Congreso. La segunda etapa, la filosofía de Santayana, aguarda al día siguiente.

#### SANTAYANA FILÓSOFO

La jornada del martes gira, *stricto sensu*, en torno a la filosofía del autor. A primera hora, Matthew Caleb Flamm se centra en la crítica de Santayana al pragmatismo, concretamente en la figura de John Dewey; la ponencia de John Lachs, leída *in absentia*, desata cierta polémica en torno al “método” de la fe animal; las dos últimas conferencias de la mañana retoman la relación de Santayana con el pragmatismo: en la primera, Ángel Manuel Faerna cuestiona desde una perspectiva pragmatista los reinos santayanianos de la verdad y de la esencia, mientras que, en la siguiente, Ramón del Castillo analiza la compleja y ambivalente relación de Santayana con William James.

Tras el descanso para el almuerzo, Martin A. Coleman pone fin a las conferencias del martes con un análisis sobre los juegos de palabras en la escritura de Santayana. A continuación, como en la jornada anterior, se abre un bloque de comunicaciones que abarcan distintos aspectos (estética, poesía, religión...) en la amplia temática del filósofo. A su término, el Congreso ha cruzado ya su ecuador.

Arte, Literatura y Estética esperan al día siguiente para poner fin a tres intensos días de pensamiento y debate.

El martes por la tarde se ofrece la posibilidad de realizar una visita a la exposición permanente del MuVIM, “La aventura del pensamiento”, en la que, desde una perspectiva original e interactiva, se recorre la historia cultural de Occidente, comenzando por los monasterios de la Edad Media, pasando por los grandes descubrimientos de la época moderna, las revoluciones y cambios que provocaron un cambio de era, para desembocar, con todas sus bondades y sus horrores, en la sociedad de los siglos XX y XXI.

#### SANTAYANA Y EL ARTE

La mañana del miércoles sitúa al auditorio, desde su primera conferencia, en el último “reino” desde el que se propone contemplar a Santayana: Cayetano Estébanez interpreta distintos rasgos literarios de su obra centrándose en aspectos como la religión, la naturaleza o las esencias; a continuación, Giuseppe Patella se detiene a considerar la importancia de la noción de valor que se construye en la teoría estética de Santayana; en su intervención David A. Dilworth critica el antirromanticismo y el materialismo de Santayana, apoyándose para ello en la conexión con tres escritores: Wallace Stevens, Emerson y Goethe; un último bloque de comunicaciones, entre las que se aborda la religión en Santayana o su concepto de “simpatía dramática”, cierra la sesión matinal.

La última tarde del Congreso se abre con una vuelta al suelo español: Manuel Garrido relaciona la obra y el pensamiento de Santayana con el contexto intelectual de la España de su tiempo tomando como referencia las figuras de Unamuno y Ortega. El gran círculo se cierra, el impenitente viajero que fue Santayana retorna a la tierra que lo vio nacer y que, como han probado estas jornadas, hoy parece en la mejor disposición para acogerle. Cerca ya del final, los libros toman el protagonismo. Anacleto Ferrer da paso a las diferentes novedades editoriales y proyectos por venir. Entre los más de 30 títulos,

revistas incluidas, a que se hace mención, se encuentra la obra de José Beltrán *Un pensador en el laberinto. Escritos sobre George Santayana* (Alfons el Magnànim), *Shattered Pictures of Places and Cities in George Santayana's Autobiography* (Biblioteca Javier Coy d'Estudis nordamericans) de Graziella Fantini, o ya del autor, las traducciones de sus obras *Interpretaciones de poesía y religión* (Tecnos) y *Soliloquios en Inglaterra y soliloquios posteriores* (Trotta). Como último broche artístico, la música de Bach, Mozart y Schubert, en un hermoso recital, clausura con sus acordes el Congreso al tiempo que despide con armonía y dulzura a los asistentes.

#### BALANCE FINAL

Durante los tres días de Congreso se cumplió sobradamente con la función de acercar a Santayana desde tres ópticas distintas y fundamentales, así como con la labor de proporcionar un adecuado espacio para el debate y la reflexión, suelo en el que puedan germinar futuras investigaciones y proyectos. A Sergio Sevilla, Manuel Garrido y José Beltrán les corresponde una justa enhorabuena por su esforzado y puntual trabajo organizativo. A ellos, y a todos los responsables que facilitaron la estancia y la participación de quienes tuvimos la suerte de asistir a esta celebración de Santayana, nuestro más sincero agradecimiento.

Sólo una pregunta queda todavía hoy por responder: ¿en qué fecha tendremos ocasión de reunirnos de nuevo para prolongar la reflexión en torno a Santayana? Esperemos que estos tiempos de crisis no demoren demasiado una respuesta.

#### UNIVERSAL, FILÓSOFO Y ESCRITOR: SANTAYANA EN VALENCIA. UN HOMENAJE PERSONAL

El autor de este informe escribió el siguiente poema, inspirado en el Congreso Internacional sobre Jorge Santayana, con ocasión de una visita a la playa de la Malvarrosa, en la ciudad de Valencia:

Pasa, la Belleza, en moreno,  
por las calles bañadas en el sol del Levante,  
y entiendo mejor a Sorolla  
al tiempo que mojo mis pies en  
las teñidas aguas de noviembre.  
Cuantos reflejos de la Idea se cruzan en mi camino,  
los contemplo, los paladeo y los recuerdo,  
por unos instantes,  
como un ladrón con su rubí,  
como un español en las Américas.

Con arena fina, minúscula, se cura mi herida,  
con este vaivén otoñal que inunda el silencio a cada rato,  
y empapa mi alma.  
En esta terapia telúrica y talásica,  
de brisa tan suave que es casi transparente,  
soy un niño sonriente,  
vuelo,  
vivo para siempre,  
soy sencillo, como todo lo que me rodea.  
Y en los diversos múltiples azules de la mar adivino  
atentamente los relatos de todas las vidas del universo.  
Como una gaviota, me poso en las olas de este mundo,  
y haciéndome uno con ellas, me adormezco...

*Facultad de Humanidades de Toledo  
Edificio M<sup>a</sup> Pacheco y Juan de Padilla  
Plaza de Padilla s/n  
45071. Toledo  
E-mail: [Andres.Tutor@uclm.es](mailto:Andres.Tutor@uclm.es)*