

HERÁLDICA DEL PALACIO DE SOBRELLANO DE COMILLAS

Borja Rivero, Iñigo Aguilar y Vera Escobedo

El Palacio de Sobrellano fue construido por iniciativa de DON ANTONIO LÓPEZ Y LÓPEZ, I MARQUÉS DE COMILLAS. De estilo neogótico, en él dejaron su huella tanto la personalidad del marqués como los modernistas catalanes de su época. Aprovecharemos este artículo para disfrutar de las manifestaciones heráldicas que el palacio nos muestra.

DON ANTONIO LÓPEZ Y LÓPEZ, I MARQUÉS DE COMILLAS, nació en Comillas el 12 de abril de 1817 y murió en Barcelona en 1883. He aquí su genealogía, base de su escudo de armas:

Abuelos paternos

SANTIAGO ANTONIO LÓPEZ FERNÁNDEZ, nacido el 7 de marzo de 1762 en Ruiloba y bautizado el 14 del mismo mes. Tuvo un hermano gemelo llamado Silvestre. Contrae matrimonio el 28 de agosto de 1786 con:

MANUELA RUIZ DEL PIÉLAGO PÉREZ, hija de Agustín Ruiz del Piélago y Villegas y Gertrudis Pérez y Pérez.

Padres

SANTIAGO LÓPEZ RUIZ DEL PIÉLAGO nació el 25 de enero 1795 y murió en Cádiz en 1819. En 1812 contrae matrimonio con:

MARÍA LÓPEZ DE LAMADRID FERNÁNDEZ, hija de Plácido López de Lamadrid Pérez y Antonia Fernández Pérez. Nació en 1794 en Comillas y murió el 18 Agosto 1870.

Hermanos:

GENARA LÓPEZ Y LÓPEZ (1813-1846). Casó con Florencio Cacho y Herrera, hijo de Pío Cacho y Artemia Herrera, nacido en 1815 en Cortiguera (Suances). Florencio Cacho contrajo segundas nupcias con Manuela Ángela Gutiérrez Baratey y murió el 31 de enero de 1887 en Comillas.

CLAUDIO LÓPEZ Y LÓPEZ (1818 - 10 de enero de 1888).



Fig. 1. Escudo de armas de don Antonio López y López, I Marqués de Comillas.

Escudo:

- 1.- En campo de azur torre de plata. Bordura de plata con ocho escudetes de azur cargados con una banda de oro.
- 2.- En campo de plata torre de hules sumada de un águila de su color, siniestrado de una palma y dos lises en los extremos.
- 3.- Escudo partido: 1- En campo de plata árbol de sinople y a su tronco empinante un lebrél o león. 2- En campo de oro árbol al natural.
- 4.- En campo de plata tres bandas de sinople. Bordura de azur con cuatro castillos de plata y cuatro leones de oro alternos.

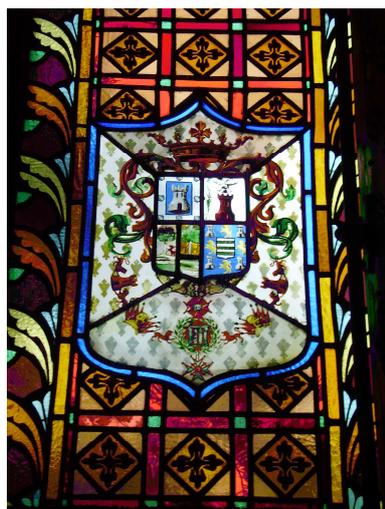
En el Palacio de Sobrellano existen multitud de representaciones de estas armas que pasamos a describir:

En la entrada nos encontramos con un rollo heráldico con un león como soporte del escudo (Fig. 2).



Fig. 2. Rollo heráldico de la entrada.

Son las mismas armas que el escudo de la fachada principal. En el primer cuartel vemos las armas de López, apellido en este caso de origen comillano. Las armas de López son las usadas, al menos en las figuras, que no en los esmaltes, por los López de Rivero del valle de Buelna (1) *"en campo de azur un castillo de plata y bordura con ocho escudetes cargados de una banda de gules"*. También a los López del Cano, de origen vasconavarro se les atribuye para López (2): *"en campo de gules un castillo de oro y bordura de plata con ocho escudetes de azur"*. Unos López de Aragón usaron en campo de oro un castillo de púrpura y bordura de plata con ocho escudetes de azur cargados con una banda de oro (2). También atribuye armas parecidas Carmen González Echegaray a los Díaz de Villegas en un escudo del cercano lugar de Cóbrecas donde lo distingue de las armas de Santibáñez, del valle de Toranzo: *"en campo de oro castillo de azur y bordura de plata con ocho escudetes de oro perfilados de sable cargados de una banda de sable"*. Nuestra interpretación sobre el escudo usado por el Marqués es que recoge la tradición heráldica de su linaje y que o bien busco el linaje de casa de los López más cercana (Buelna) o que recogió el escudo atribuido a los Díaz de Villegas por Carmen González Echegaray y que realmente sería de un enlace de López y Villegas, apellidos abundantes en la zona.



a) Vidriera fachada sur.



b) Escudo pintado en el salón del trono.



c) Escudo del marqués en un cuadro entre los tronos con la inscripción: AUSPICE TE, ROMAM PETIMUS, MAGNUMQUE LEONEM SOLAMUR: GRATI PIGNUS AMORIS HABB.

Fig. 3. Salón del Trono: distintas representaciones de las armas del marqués.

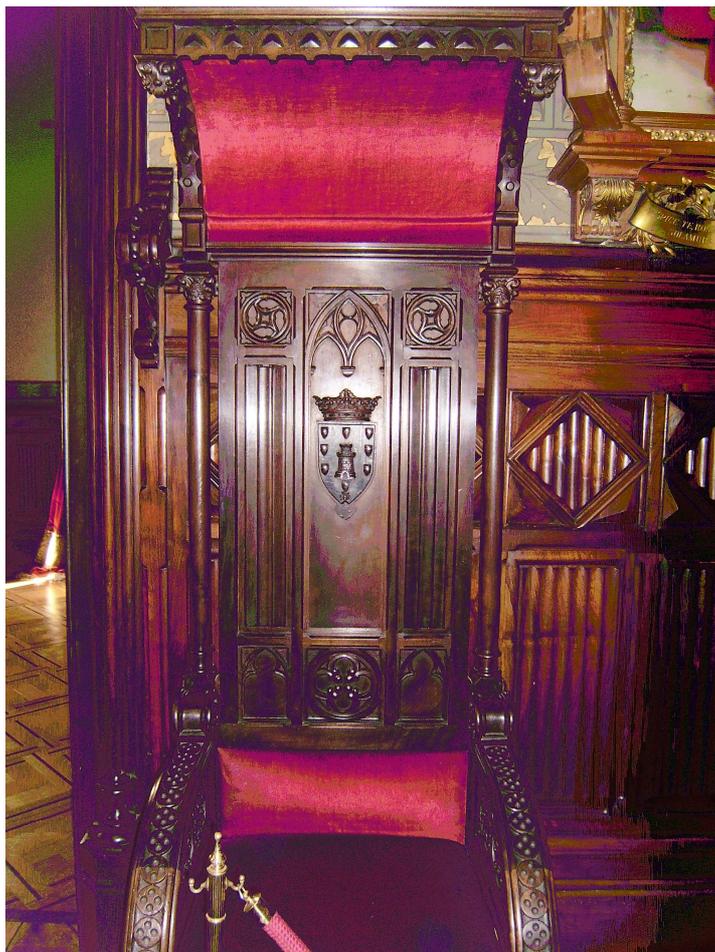


Fig. 4. Salón del Trono: armas de López en los tronos.

En el palacio existen más representaciones de las armas del Marqués. En el salón del trono (Fig. 3) lo encontramos representado en las vidrieras (a), pintado en la pared (b), en los tronos (c). También están representadas las armas de López en los dos tronos de la sala (Fig. 4).

El segundo cuartel muestra como base las armas de Lamadrid: En campo de gules un castillo de oro, aclarado de azur y superado de un águila volante de sable. Partido de oro con una cruz flordelisada de gules. Bordura de gules con cinco lises de oro (2) o generalmente en campo de gules un castillo de oro surmontado de un águila de su color (3). En el escudo del marqués se añade una palma y se usan dos lises. La palma no aparece en los escudos del apellido López. El escudo del marqués varía los esmaltes estando el campo de plata y la torre de gules.

Las chimeneas de las habitaciones noroeste y suroeste están decoradas con los cuatro cuarteles del escudo del marqués.

El tercer cuartel del escudo representa las armas de Ruiz del Piélago. En el primer cuartel las armas de Ruiz. Carmen González Echegaray, nuestra insigne heraldista, indica que Ruiz usó por armas generalmente: en campo de plata un árbol de sinople y a su tronco empinante un lebel. El lebel en algunos casos es un león. En las representaciones del palacio encontramos ambos animales. En el escudo dibujado en el salón del trono es un león y en el escudo de la chimenea de la habitación sudoeste (Fig. 6) es un perro.



López



Lamadrid



Ruiz del Piélago



López

Fig. 5. Habitación noroeste: chimenea con los cuatro cuarteles del escudo.

Las armas de Piélagos no están representadas en la heráldica popular de Cantabria y suponemos que son una adjudicación efectuada al otorgarse el título. Al menos no hemos encontrado explicación alguna para ese segundo cuartel de Ruiz del Piélagos.

Hay que hacer notar la distinta disposición de los escudos en cada una de estas dos chimeneas. La de la habitación noroeste (Fig. 5) está rematada en la pared con las armas cuarteladas sin variación respecto al resto mientras que la de la habitación sudoeste (Fig. 6) presenta los escudos alterados.



López



Ruiz del Piélagos



López



Lamadrid

Fig. 6. Habitación sudoeste: chimenea con los cuatro cuarteles del escudo.

Al lado de esta chimenea se encuentra un banco con las armas de López (Fig. 7).

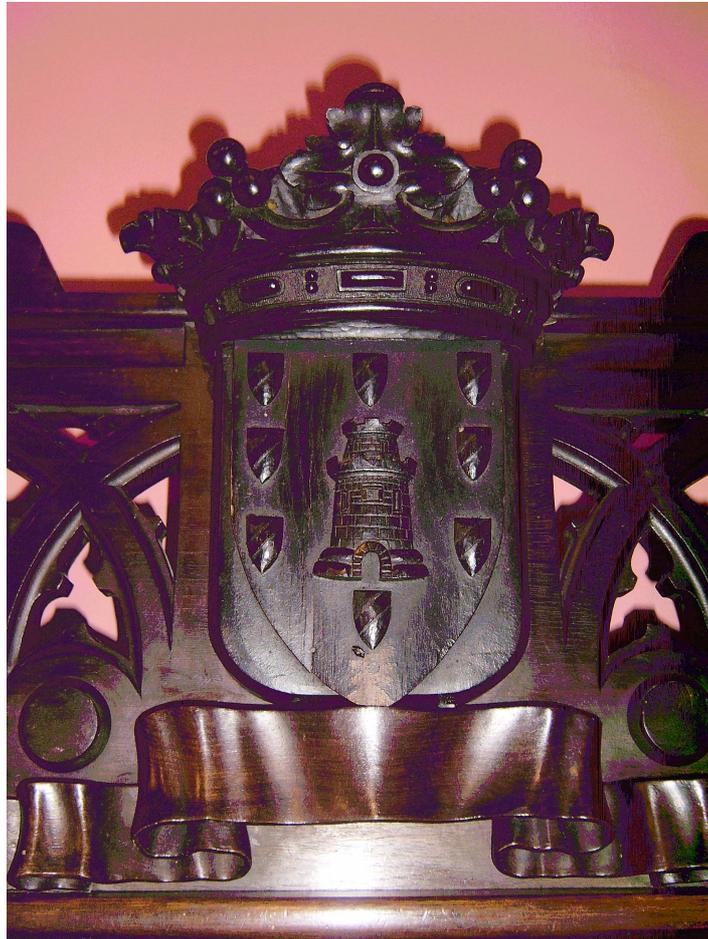


Fig. 7. Habitación sudoeste: banco con las armas de López.

En el cuarto cuartel del escudo encontramos de nuevo otras armas de López, al menos eso pensamos. Dicha suposición se debe a que existen escudos de López con bandas pero sin la bordura de castillos y leones, por ejemplo López de Aberasturi (2). En campo de oro tres bandas de gules y bordura de plata.

A la izquierda de la entrada principal encontramos un salón decorado con motivos heráldicos. Entre ellos, destaca una cenefa (Figs. 8 y 9) basada en las armas del marqués donde podemos contemplar todos los elementos que hemos descrito.



Fig. 8. Salón heráldico: parte este de la cenefa. Contiene los mismos elementos que la pared opuesta.

De izquierda a derecha:

- A.- En campo de oro torre de gules. Bordura de azur con ocho escudetes: Armas de López.
- B.- En campo de plata árbol al natural con animal empinante de gules. Armas de Ruiz.
- C.- En campo de azur león de oro. Parte de la bordura de las armas de López del cuarto cuartel.
- D.- En campo de plata torre de gules surmontada de águila de sable y siniestrada de una palma y dos lises de azur en las puntas. Armas de Lamadrid.
- E.- En campo de oro tres bandas de sinople. Armas de López.



Fig. 9. Saló heráldico: parte sur de la cenefa. El lado norte presenta los mismos escudos.

De izquierda a derecha:

A.- Escudo partido: 1- En campo de plata árbol al natural con animal empinante de gules. 2- En campo de oro árbol al natural terrasado de azur. Armas de Ruiz del Piélagu.

B.- En campo de azur torre de oro. Parte de la bordura de López del cuarto cuartel.

C.- En campo de oro árbol al natural terrasado de azur. Armas de Piélagu.

D.- En campo de oro tres bandas de sinople. Bordura de azur con cuatro castillos y leones de oro. Armas de López.

E.- En campo de oro banda de sinople. Parte de la bordura de las armas de López del primer cuartel.

Vemos los elementos del escudo del Marqués frecuentemente con los esmaltes trastocados. Por ejemplo, sin ánimo de ser exhaustivo, las armas de López tienen en la bordura escudetes de azur con banda de oro, el campo es de oro y la torre de gules cuando en el salón del trono tienen otros esmaltes. Hay que aceptar que el artista precisaba de 5 escudos por pared y extrajo elementos de las borduras de los cuatro escudos de los que disponía, en este caso de ambos López completando el quinteto que necesitaba para resultar una cenefa simétrica, o bien desdobló el apellido Ruiz del Piélago. Lo curioso es que no representó completo el cuarto cuartel, desdoblándolo en tres elementos dicho escudo de los López.

En esta misma sala nos encontramos ante una obra de arte extraordinaria en forma de chimenea. Los tenantes, dragones, fueron diseñados por Gaudí (Fig. 10). Actualmente existe un escudo de los Bracho pero testigos y material fotográfico, además de la prueba física en la madera, nos dicen que antes existía ahí un escudo del marqués.



Fig. 10. Salón heráldico: chimenea.

Se puede apreciar en las garras que sujetan el escudo que han sido cortadas para colocar la nueva pieza. ¿Por qué ese cambio? Solo podemos conjeturar. La publicación del libro *El valle de Ruiseñada, los Bracho y los Bustamante* en 1909 por Miguel de Asua donde adquiere gran fama y reputación el linaje Bracho, descendientes de los Ceballos, puede haber influido en el Marqués y así denotar que él descendía de ese gran linaje como en efecto así era, si bien de modo lejano.

El Escudo de los Bracho representado es con un brazo armado y la leyenda: BRACHO A ITALIA DIO PAVOR A SFORCIA MUERTE (Fig. 11). Esta leyenda alude a la muerte del hijo del general Sforcia en las guerras de sucesión de Nápoles por un Bracho. El brazo armado en ciertas versiones del escudo de los Bracho aparece en un cuartel siendo este el único ejemplo que conocemos de escudo de los Bracho con solo un brazo. Habitualmente se acompaña de una cruz, que unos dicen de Pelayo, otros que la llevan por descender de los Ceballos y otros de la Orden de Malta.



Fig. 11. Chimenea del salón heráldico: escudo de los Bracho.



Fig. 12. Patio principal: banco con las armas de los Villegas.

En el patio principal del palacio encontramos un banco con las armas de los Villegas: En campo de plata cruz flordelisada de sable (Fig. 12).

El origen de la casa de Villegas para Carmen González Echeagaray es del pueblo homónimo de Burgos. Sin embargo existen dos casas importantes en Cantabria: La de Toranzo y la de Cóbreces. Lógicamente dada su proximidad podremos adivinar que el origen proviene de la casa de Cóbreces. Dicha casa en un memorial de 1683 (4) dice: *"Su origen no es de godos ni otras naciones extranjeras (sic) como han querido algunos, sino de los antiguos cantabros restauradores de España"*. Obviamente, esto es una de las leyendas típicas de la época elaboradas para ser dotados de una nobleza de sangre los pertenecientes a tal linaje.

La descripción más antigua del escudo la da Garci Alonso Torres en su *Blasón y recogimiento de armas* de 1514 o 1515: *"Villegas...traen por armas un escudo de plata con una cruz de sable floreteada y*

vuída [vaciada] *del campo, y una orla del campo con ocho calderones de sable, o los calderones por orla*" (5). El escudo de Villegas se acompaña en las representaciones pétreas de Cantabria siempre de algún elemento más en el campo del escudo con excepción de cuatro escudos de Villegas que hay en Comillas (tres en piedra y este banco) en los que aparece únicamente la cruz. Habitualmente el escudo en piedra de los Villegas lleva una bordura de calderas y torres, o calderas o torres interpoladas entre los brazos de la cruz. Otras veces aparece un brazo armado y en Reinosa un escudo con una banda. En Cóbreces vemos estos elementos acompañados de luneles posiblemente indicando un enlace con los Quirós. Curiosamente podemos ver en un escudo traído de Cos y hoy en Comillas la presencia de calderas entre los brazos de la cruz en el tercer cuartel. En estos escudos comillanos únicamente se representa la cruz lo que los diferencia del resto de escudos en piedra de los Villegas. Para Luis Valero de Bernabé (6) la cruz de los Villegas es una cruz florenzada, esto es, una cruz florida con sus extremos acabados en una amplia flor de lis. Lo normal es encontrar la descripción como una cruz flordelisada cuya diferencia con la anterior es más bien teórica que práctica pues es aquella cuyos extremos acaban en una flor de lis. Las hechas en piedra pudieran ser cruces florenzadas y la del banco una cruz flordelisada, aunque este hecho es de un interés menor.



Fig. 12. Rollo heráldico con las armas de los Borbones.

Por último, o como principio según se quiera, existe un rollo heráldico con las armas de los Borbones cerca de la entrada del palacio. En él encontramos una inscripción que hace referencia a la genealogía de la Casa Real de España: "...*tal vez me creáis digno de esta Cantabria, cuna de la monarquía española*". La cita, tomada de una carta que Alfonso XII envía a la infanta Paz el 15 de agosto de 1882, pone de manifiesto el conocimiento de sus orígenes que tiene el monarca, cuya genealogía le hace descender de manera ininterrumpida de Pedro Duque de Cantabria. (7). Curiosamente, en el escudo del jardín las lises de los Borbones están mal ordenadas. En campo de azur tres lises de oro, se convierten en tres lises de oro mal ordenadas. Posiblemente la piedra, el cantero o el desconocimiento fueron los responsables de este error.

Bibliografía

- 1) GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carmen (1969-2009): *Escudos de Cantabria*.
- 2) GONZÁLEZ-DORIA, Fernando (2000): *Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España*.
- 3) GONZÁLEZ ECHEGARAY, Carmen (2001): *Diccionario de apellidos y escudos de Cantabria*.
- 4) REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA: *Colección Salazar y Castro*. Tomado de Carmen González Echegaray: *Escudos de Cantabria*. Tomo II.
- 5) RIQUER, Martín de (1986): *Heráldica castellana en tiempos de los reyes católicos*.
- 6) VALERO DE BERNABÉ, Luis (2007): *Análisis de las características generales de la heráldica gentilicia española y de las singularidades existentes entre los diversos territorios históricos hispánicos*. Tesis doctoral leída en la Universidad Complutense de Madrid.
- 7) SAIZ, José Ramón (2002): *El ducado de Cantabria. El origen de un reino*.