

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA SIERRA DE ALBARRACÍN (PCISA). ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN EN INTERNET

Eloy Cutanda Pérez¹

Durante las Primeras Jornadas sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, celebradas en Bezas en diciembre de 2009, el Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín presentó una propuesta de recuperación y puesta en valor de dicho patrimonio. Sobre esa base se ha venido actuando hasta la fecha, poniéndose en marcha los primeros espacios de participación y colaboración por medio de Internet, especialmente a través de blogs, redes sociales y wikis.

Introducción

En aquellas Primeras Jornadas se señalaba que la protección del patrimonio cultural es uno de los objetivos las sociedades avanzadas y sensibles hacia las diversas manifestaciones culturales, y que las acciones encaminadas hacia la consecución de ese objetivo debían contar con el apoyo decidido de las distintas administraciones y la colaboración de los ciudadanos que conviven, gestionan –y en ocasiones sufren– ese patrimonio.

Hasta el momento, la Sierra de Albarracín no ha acometido con rigor la catalogación y estudio de su patrimonio cultural inmaterial, aunque es necesario destacar las aportaciones que de forma individual o desde asociaciones han podido trabajar determinados aspectos.

Por otra parte, si bien es preciso constatar que las acciones encaminadas a la difusión del patrimonio han crecido en número y calidad (directamente relacionadas con el trabajo editorial de guías, estudios, etc.), hay que decir también que son escasas las acciones dirigidas a la sensibilización y las relacionadas con la educación, excepción hecha de aspectos concretos recogidos por centros de interpretación y pequeños museos. En la misma línea, hay que destacar las deficiencias relacionadas con la participación ciudadana en la conservación de dicho patrimonio.

¹ Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín.

Objetivos del PCISA

Cuatro fueron los objetivos generales encaminados a la conservación de los elementos que configuran este patrimonio (FIGURA 1): su catalogación, promoción y valorización, su salvaguardia, la educación y sensibilización sobre el mismo, y el desarrollo de actividades de valorización, de promoción y de difusión. En todos estos objetivos se menciona la necesidad de contar con el apoyo de nuevas formas de abordar los problemas que plantea este patrimonio, fundamentalmente en lo que se refiere al uso de las tecnologías de la información y comunicación, con el fin de facilitar ampliamente el acceso a este patrimonio, o bien el desarrollo de productos y aplicaciones digitales que presenten de una forma sintética los elementos del PCI.

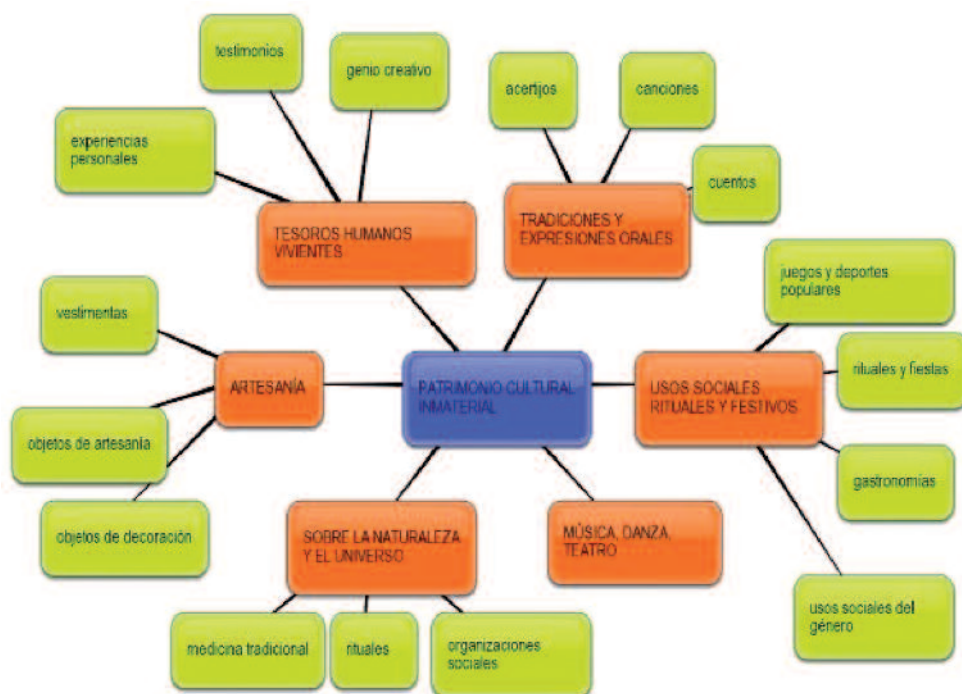


Figura 1. Elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En esta línea, algunos de los objetivos específicos propuestos en su día se dirigían a la creación de portales en Internet que recogieran e intentaran sistematizar este patrimonio. Entre estos se mencionaban la creación de un observatorio y la de un portal específico que permitiera el acceso y consulta al PCISA.

Un tercer aspecto que se valoró fue la necesidad de implicar a una gran parte de la población facilitándole los cauces de participación y colaboración, pues entendi-

mos desde un principio que los protagonistas (FIGURA 2) de esta recuperación y puesta en valor no quedaban reducidos a un grupo de investigadores especialistas, sino que debía extenderse a un número amplio de personas.

Entre los objetivos del **observatorio** destacarían los de:

- Poner en comunicación y crear una red de agentes e investigadores del patrimonio inmaterial y etnográfico.
- Servir como espacio de intercambio de ideas, conocimientos y experiencias en el ámbito de la conservación, divulgación, estudio, investigación, puesta en valor y protección del patrimonio inmaterial y etnográfico.
- Servir como espacio de la participación ciudadana para los estudios que se hacen sobre estos temas.
- Servir de interlocutor entre los investigadores, agentes interesados y la administración competente en materia de patrimonio cultural.

El **portal de acceso y consulta** al PCISA tendría como objetivos:

- Lugar participativo donde los visitantes puedan aportar conocimiento acerca del PCISA.
- Lugar de difusión de los materiales catalogados.

Por último, la **red social** se constituiría en el espacio amplio de participación ciudadana, en relación a este patrimonio.

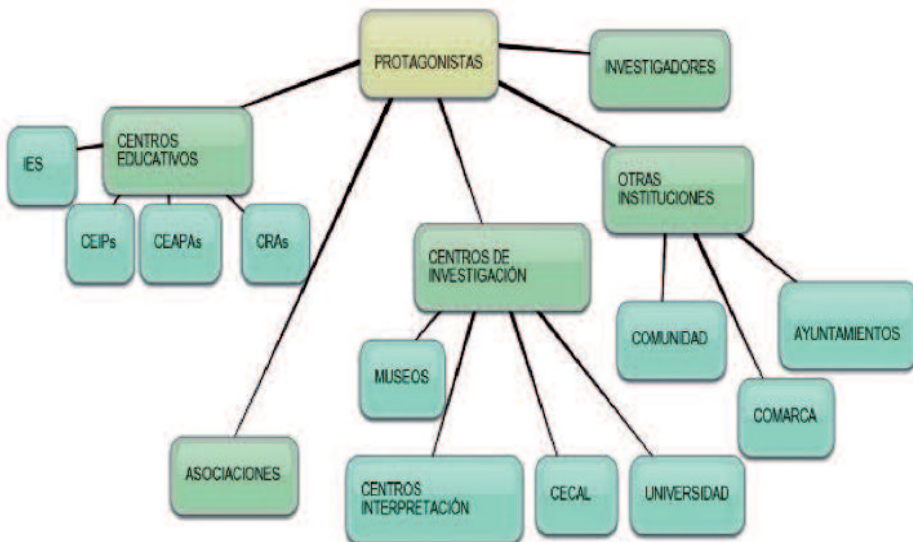


Figura 2. Protagonistas.

En estos momentos podemos decir que estos tres elementos (observatorio, portal y red social) se encuentran operativos, aunque debemos ir corrigiendo ciertos desajustes.


El **Observatorio** (<http://pcisa.wordpress.com/>) recoge las directrices internacionales sobre la conservación del PCI.





El portal de acceso y consulta o **Catálogo colaborativo del PCISA** (<http://pcisa-cecal.wikispaces.com/>) es una wiki donde se va aportando el material significativo que proviene de estudios y enlaces en la web. Muchos de sus artículos se han expuesto previamente en la red social.





La wiki va creciendo en el número de artículos. En principio, la edición está restringida a aquellas personas que muestran su interés por colaborar y que tienen ciertas nociones en su manejo.


 **Catálogo colaborativo del PCISA**

★  [Lista de páginas del wiki](#)

 [Unirse a este wiki](#)

 [Cambios Recientes](#)

 [Administrar wiki](#)



NAVEGACIÓN

- [Presentación](#)
- [Lista de páginas del wiki](#)

[Home](#)

[Artes del espectáculo](#)

[Artesanía](#)

[Bibliografía PCISA](#)

[Costumbres](#)

[Dulzaineros de Tramacastilla](#)

[El baile de los pollos](#)

[El guiñote](#)

[Etnobotánica](#)

[Fiesta de la Comunidad de Albarracín](#)

[La calva](#)

[La morra](#)

[Lista de páginas del wiki](#)

[Los mayos](#)

[Mandamientos de amor](#)

[Rondalla RISA](#)

[Semana Santa en la Sierra](#)

[Tesoros humanos](#)

Semana Santa en la Sierra

La procesión del Encuentro

La procesión llamada del **Encuentro** es común a muchos lugares de la geografía española.

La de **Villar del Cobo** observa los pasos que se exponen a continuación.

Los fieles acuden al templo y el cura les da unas instrucciones para el desarrollo de la procesión. Allí mismo comienzan los cánticos: "...., las doncellas a María y los hombres a Jesús"

Se inicia la procesión precedida por el Crucifijo, seguida de Jesús llevado por hombres y la Virgen llevada por mujeres. El coro de mujeres inicia el canto: "¡Oh, qué mañana de Pascua!, ¡oh, qué mañana de flores!, ¡oh, qué mañana de Pascua ha amanecido señores!"

Repican las campanas "Jesús" y "Roque" al salir la procesión. En la puerta se separan. El Crucifijo, Jesús, el cura y el resto de hombres por un lado. La Virgen y las mujeres por otro. La Virgen, que aún no sabe que su hijo ha resucitado, lleva su velo negro.

Cada grupo sigue un recorrido distinto haciendo tres pausas. Redoblan con fuerza las campanas, añadiéndose al final la tercera, llamada "Justo y Pastor". Se encuentran de frente los dos grupos, quedando Jesús y su Madre de cara. Las campanas callan y las mujeres entonan la estrofa quizás más famosa: "Quítale el velo a María...". Una muchacha lo hace junto con unas reverencias a

Table of Contents


[Semana Santa en la Sierra](#)

[La procesión del Encuentro](#)

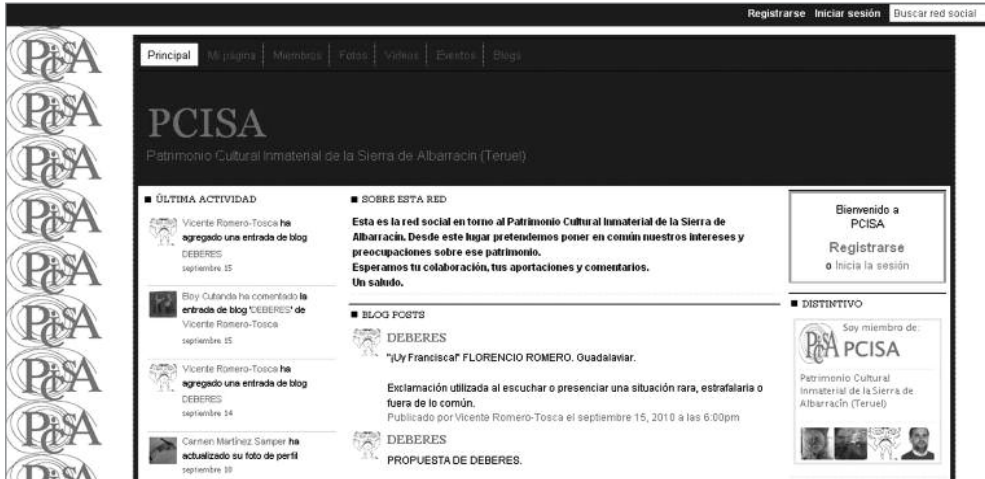
[La letra](#)

[La música](#)

[El monumento](#)



La red social (<http://pcisa-cecal.ning.com/>) es de más amplia participación y requiere menos conocimientos técnicos.



Aunque se puede decir que estamos en una fase de pruebas, desde el Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín os invitamos a participar en estos espacios y a hacernos llegar vuestras valoraciones y sugerencias.

Información

DOMESTIBLES

DO DE ALBARRACÍN EN 1795

SIERRA DE ALBARRACÍN

LA SIERRA DE ALBARRACÍN

ESTIBLES

ALBARRACÍN EN 1795

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

Isidoro de ANTIL

José Manuel VIL

D. ÁLVAREZ / J. M. BERGES / J. I.

José Luis ASPAS / Juan Ca

Isidoro de ANTIL

RE

