

## LOS CANTEROS DE LA OBRA TARDOGÓTICA DEL MONASTERIO DE LA VICTORIA DE EL PUERTO DE SANTA MARÍA (1522-1544)

### LATE GOTHIC STONE MASONS IN THE MONASTERY OF LA VICTORIA IN PUERTO DE SANTA MARÍA (1522-1544)

*A Jean-Louis Van Belle, como muestra de mi agradecimiento*

**Resumen:** Para un exhaustivo conocimiento de la arquitectura tardogótica castellana es necesario realizar un estudio general sobre la actividad de sus protagonistas, en su mayor parte maestros canteros: constructores y sacadores de cantería. La importancia conferida al dibujo arquitectónico, a las soluciones técnicas, a los esquemas compositivos, trazas o detalles concretos de factura, podrían explicarse mejor si conociéramos de una manera directa su formación y sus métodos de aprendizaje. Dentro de la nueva línea de investigación abierta en la historiografía española, que estudia a estos artistas del tardogótico desde el conocimiento de los trabajos de los talleres de cantería, la publicación de datos sobre estos profesionales, para los que el desplazamiento era una norma de vida, permitirá establecer relaciones entre los centros constructivos y ofrecer nuevas hipótesis. Con el ánimo de hacer lo propio con el Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María, publicamos la lista de los canteros documentados en su obra, acompañada de un breve estudio introductorio de las fuentes documentales de donde proceden.

**Palabras claves:** Canteros, Arquitectura tardogótica, Monasterio de la Victoria, El Puerto de Santa María.

**Abstract:** To garner extensive knowledge of late gothic Castilian architecture, a general study on the activity of its protagonists, mostly master stone masons –builders and quarry workers– must be conducted. The importance given to architectural design, technical solutions, framework and spatial composition, layout and specific manufacturing details could be better explained if we were directly acquainted with stone masons' training and apprenticeship methods. Within the new line of research in Spanish historiography, which examines these late gothic artists on the basis of our knowledge of work in masonry workshops, the data published on these professionals, for which travelling was a way of life, will allow relationships between construction centres to be established and new hypotheses to be posed. With the same intentions towards the Monastery of la Victoria in Puerto de Santa Maria, we are publishing a list of stonemasons documented in their work, accompanied by a brief introductory study of the documentary sources of origin.

**Keyword:** Late Gothic architecture, stonemasons, Puerto de Santa María, Monastery of la Victoria.

---

\* Doctor Europeo en Historia del Arte. Investigador Contratado del Área de Historia del Arte de la Universidad de Cádiz. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte. raul.romero@uca.es. Miembro del grupo de investigación HUM340: *Patrimonio Documental y Bibliográfico de Andalucía y América: Fuentes para su estudio*. Fechas de recepción, evaluación y aceptación del estudio: 24-X-09, 9-XII-09 y 8-IV-2010

## I. Consideraciones preliminares

Dentro del “*largo siglo XVI*” la investigación sobre la arquitectura del tardogótico castellano se ha visto ampliamente acrecentada en estas últimas décadas y su avance se ha dado a conocer en diversos congresos y reuniones científicas. Aunque el objetivo de este trabajo no es el de realizar una revisión historiográfica sobre el conocimiento de esta arquitectura “al uso moderno”, para el ámbito de la Corona de Castilla- donde este fenómeno apoyado por los Reyes Católicos y por amplios sectores del clero y la nobleza se manifestó en catedrales, colegiatas, templos parroquiales, castillos, palacios, conventos, etc.- sí queremos reseñar la celebración de dos importantes congresos: *La Piedra Postrera. Simposium Internacional sobre la Catedral de Sevilla en el contexto del Gótico Final* (Sevilla, 2007) y *El Primer Congreso Internacional sobre la Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América* (Santander, 2010).

## II. Introducción

*“Ai un monasterio de freires de la Orden de Sanct Francisco de Paula la advocaçión del es de Nuestra Señora de la Victoria y de la Asunción de Nuestra Señora, es casa de muy buenos edificios lo que está labrado este monasterio mandaron edificar don Juan de la Cerda y doña Mencía Manuel, segundos Duques de Medinaceli y Condes desta dicha villa. Començóse a edificar en el año de myl quinientos y quatro años. Este monasterio está fuera desta dicha villa como doszientos pasos junto al camino que va desta dicha villa para Xerez de la Frontera”<sup>1</sup>*

El año de 1504 es la fecha en la que, a juzgar por la bella lápida que en caligrafía gótica alemana recoge su inscripción fundacional, los II duques de Medinaceli ordenan el comienzo de la construcción del Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria en su condado de El Puerto de Santa María. Lejos de entrar en el debate historiográfico, puesto que la naturaleza de este trabajo no lo requiere, de las hipótesis que recientemente se vienen barajando sobre las posibles causas que impulsan esta fundación monástica<sup>2</sup>, ofrecemos en este texto una información inédita sobre los protagonistas que hicieron realidad esta obra. Se trata,

---

<sup>1</sup> Informe de Martín de Radona, vicario de El Puerto de Santa María (1561). Edit. Romero Medina, R. (2005: 192-193).

<sup>2</sup> Cfr. Maldonado Rosso, J. (2008:157-164); (2009: 135-142) y Sánchez González, A. (2008: 157-161).

por tanto, de una información extremadamente novedosa que, a partir de ahora, confiamos en que pueda nutrir los trabajos de todos aquellos que aborden la historia constructiva de este singular edificio del tardogótico castellano<sup>3</sup>.

### III. Las Fuentes Documentales

Los datos que aquí mostramos sobre los canteros de la obra tardogótica del Monasterio de la Victoria provienen de los documentos custodiados en el Archivo General de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, en Sevilla. Más precisamente se conservan en el legajo de Patronatos, y dentro de éste en los documentos del Monasterio de la Victoria, de la Sección Puerto de Santa María<sup>4</sup>. Habitualmente, estas noticias tan completas se guardaban en los papeles de la Contaduría de Fábrica, organismo responsable de la gestión y organización de la obra<sup>5</sup>. Es decir, en estos legajos se recogían desde los asuntos relativos a la compra de los materiales hasta la toma de decisiones ante una intervención de entidad que pudiera afectar a la obra.

En este sentido, toda la información de los canteros conocidos que trabajaron en este monasterio portuense ha sido documentada en los archivos de la propia contabilidad de la Fábrica. De toda ella sólo ha llegado hasta nosotros dos series documentales, es decir, la que recoge la lista de jornales de los canteros documentados entre 1524 y 1528 y la que contiene un Libro de Mayordomía correspondiente al período de 1537 a 1544. En menor grado, se conservan otros documentos producidos en el seno de la propia Fábrica, entre los cuales habría que destacar las libranzas que recogen el pago a los canteros sacadores por la adquisición de la piedra, procedente de las canteras de la Sierra de San Cristóbal, para la obra.

Los canteros que trabajaban a pie de obra en el monasterio cobraban por jornales. Dicha remuneración era contabilizada en unos documentos, unas listas en las que se situaban por jerarquía a cada uno de los canteros, con los días trabajados y las cantidades percibidas: son los conocidos Libros de Jornales. En

---

<sup>3</sup> Los datos proceden de la elaboración de nuestra Tesis Doctoral recientemente defendida en la Universidad de Cádiz y que obtuvo, del tribunal que la juzgó, la calificación de Sobresaliente "Cum laude" por unanimidad: *Arquitectura Medieval en El Puerto de Santa María. Del Islam al inicio del Renacimiento (1550)*.

<sup>4</sup> (A)rchivo (D)ucal de (M)edinaceli. Sección Puerto de Santa María. Leg.15. nº 24 y 25. Leg. 16, nº 55. En adelante A.D.M. La sección Puerto de Santa María fue separada del fondo de Cogolludo, junto con Huelva y Gibrálón, por el entonces archivero Antonio Sánchez González. €

<sup>5</sup> Sobre el funcionamiento de la Fábrica puede consultarse el siguiente trabajo, Romero Medina, R. (2006: 491-498).

estas listas, además, se anotaban cargos, oficios, así como algunas adquisiciones de materiales y herramientas que eran necesarias para la obra. Éstas presentan la misma estructura, aunque su número de páginas podía variar de una a tres en función de la cantidad de trabajo desarrollado durante una determinada semana. Se encabezaban siempre con el último día de la semana trabajado y se comenzaban de esta manera: “*Los maestros y peones que an trabajado en la obra del monesterio de Nuestra Señora de la Victoria dende [...] a [...]*”.

A continuación se especificaba la lista de los maestros del taller, ordenada jerárquicamente en función de su cualificación y especialidad. Ésta aparecía encabezada por el maestro mayor quien iba seguido del aparejador y del resto de maestros canteros. En algunas ocasiones, también se recogen los maestros de los oficios más importantes, a saber: carpinteros, pintores o herreros. Nunca se especifica la procedencia de los mismos, aunque sí su apellido<sup>6</sup>, y sólo se recoge el valor de cada jornal: “*Juan Martín quatro días a sesenta maravedíes cada un día que montan*”. Finalmente, en el extremo derecho, se reflejaba la cantidad total a cobrar, la cual dependía del número de días trabajados durante la semana en la obra.

Del mismo modo, y tras los maestros, se reflejaba la lista de peones, es decir, aquellos trabajadores del taller que no tenían cualificación. El procedimiento era el mismo que en el caso de los maestros, es decir, nombres y apellidos, valor de cada jornal y cantidad total a percibir. Ya hemos apuntado como, en algunas ocasiones, se anotaban las adquisiciones de material o herramientas para la obra: “*que costó adobar la sierra [...]*”.

Las listas terminan con la siguiente fórmula: “*Monta esta hijuela segúnd y en la manera que dicha es, que se pagaron a las dichas personas susodichas [...]*”, especificándose el montante total de los maravedíes. Finalmente, el documento era rubricado por el corrector<sup>7</sup>, que actuaba de veedor, el mayordomo y el maestro mayor. Esto nos induce a pensar que su elaboración se producía de forma conjunta entre el maestro mayor y el veedor, siendo luego ratificadas por el mayordomo de la Fábrica. Así, el maestro mayor, a veces también el aparejador en quien éste delegaba, supervisaba la actividad diaria de los canteros, con independencia de que su actividad también se viera reflejada en ella, mientras que el veedor de la obra controlaba la actividad de los peones.

---

<sup>6</sup> En algunos casos coincide con su lugar de procedencia. No obstante, para una fecha tan avanzada como el siglo XVI, esto debe asumirse con cautela.

<sup>7</sup> Nos referimos al Padre Superior del Monasterio, que en la Orden de Mínimos recibe ese nombre.

Suponemos que dicho modelo se mantuvo, sin apenas variación, a lo largo de toda la construcción o, al menos, durante el período comprendido entre 1504 y 1544. Se trataba de listas elaboradas y confeccionadas sobre el terreno, en la propia obra. La soltura con la que se escribían explica, por ejemplo, los errores en la suma de los maravedíes, algo que solía corregir al margen el mayordomo o algunos de sus colaboradores.

Desafortunadamente, no se conservan más documentos de esta naturaleza que los que engloban el período 1524-1528. De haberse conservado más cuadernos o libros de jornales, hubiéramos podido tomar el pulso a la obra de un modo más eficaz y riguroso. No obstante, los conservados arrojan datos acerca de la organización del taller de los canteros y del resto de trabajadores de la obra de un modo general.

Debemos indicar como, junto con los jornales, los canteros también podían recibir un complemento al ejecutar ciertos trabajos mediante el sistema de destajo. Estas cantidades están asentadas en las hijuelas de los libros de jornales, aunque al margen de las listas que contienen las nóminas semanales. El destajo era un sistema laboral, en el que previamente se fijaba una cantidad determinada a percibir, que permitía construir ciertas partes de la obra con premura y celeridad. Es por ello por lo que, para controlar y cobrar este trabajo, los canteros marcaran la piedra. De hecho, las marcas identificativas de los caracoles de husillo de la iglesia monacal están relacionadas con este sistema<sup>8</sup>

En cualquier caso, la documentación conservada es lo suficientemente significativa para tomar el pulso al ritmo constructivo de esta obra tardogótica y conocer el trabajo de los protagonistas de la obra, un conjunto de 28 maestros canteros.

Junto a ello, el libro de Mayordomía de Fábrica de 1537 a 1544 recoge también algunas referencias, aunque mínimas, a los canteros del taller en este período, pues en él se recoge el balance de gastos de la obra. Este también es conocido como *Libro de Cargo y Data* ya que en él se anotaban dos partidas fundamentales, es decir, los ingresos y gastos que se generaban en el seno de la propia obra. Gracias a éste también conocemos de dónde provenían los ingresos de la Fábrica y cómo se recaudaban.

---

<sup>8</sup> Sobre las marcas de cantería, véase Romero Medina, R. (2006a: 269-280)

Por último, como ya hemos indicado, conservamos un número importante de libranzas correspondientes al período de 1522 a 1528, cuya consideración en conjunto nos permite obtener importantes datos alusivos a la cantidad y tipos de piedra comprados, así como a su precio y relación con el sistema de transporte terrestre. Es aquí donde se recogen los pagos a los canteros sacadores, que eran los encargados de extraer la piedra de las canteras. Estos trabajaban a destajo y cobraban en función del número de cantos que proporcionaban a la obra. En líneas generales, el mayordomo de la Fábrica les pagaba por tercios proporcionales de maravedíes; siendo el primer tercio una especie de adelanto y el último el pago final.

El cantero sacador daba un nivel de acabado relativamente alto a cada una de sus piezas y dejaba a la ejecución de los maestros del taller de cantería los detalles de la molduración o el acabado y los despiezos, determinados, en todo caso, por el uso de plantillas de calidad esencialmente efímera y por montes in situ. En este sentido, a tenor de la documentación conservada, estamos en condiciones de afirmar que el trabajo de cantería desarrollado en las canteras de la Sierra prefabricaba dovelas, escalones u ojivas..., independientemente de su posición final. Por ello, tras de estas aseveraciones trabajamos con una hipótesis que sostiene que se construía, en estos momentos, en la zona jerezano-portuense con unos modelos sistemáticamente sacados de las canteras. Además, el hecho de que la documentación recoja los distintos tipos de cantos con los que se articulaba la construcción del monasterio, corrobora la preferencia del estilo gótico por las formas susceptibles de fabricación en serie y deja sentir la preocupación existente por simplificar los problemas que planteaba el control formal arquitectónico. Por tanto, se puede hablar en estos momentos de una convención lingüística aceptada para denominar a estos modelos; unos tipos de cantos, perfectamente definidos en función de sus proporciones, cuya saca era rigurosamente respetada.

La cifra de 21 canteros sacadores que presentamos nos permite conocer la intensidad extractiva en las canteras de la Sierra de San Cristóbal durante este período y, además, a través de la documentación conservada, conocer los mecanismos que regían la vida interna de este duro oficio.

#### IV. Índice de Canteros del taller de la Victoria<sup>9</sup>

**BATALLA, Domingo de la:** De origen portugués, asentador de cantería, posible aparejador de la obra (?), entre enero y diciembre de 1524. Junto a Juan de Colina (vid), maestro mayor, labra y asienta los entablamentos y claraboyas del coro de la iglesia de la Victoria. Del mismo modo, “*retundieron y alimpiaron la obra de talla y moldura que está hecha y asentada en el dicho coro*”<sup>10</sup>. Junto con Agustín López (vid), posible aparejador de la obra, labra y asienta la pared “*de encima de las capillas y quarto que salen al claustro del monasterio*”<sup>11</sup>.

**CÁRDENAS, Pedro de:** entallador documentado entre enero y abril de 1524. Junto con su hermano Nicasio de Roa (vid), entallan el escudo de armas del duque de Medinaceli en el arco del coro bajo de la iglesia de la Victoria.

**CASAS, Luis de las:** pedrero documentado en la nómina del 5 al 12 de agosto de 1525, al que se le pagó sesenta y ocho maravedíes por abrir agujeros en una pared.

**COLINA, Fernando de:** moldurero de cantería entre enero y julio de 1524. No sabemos qué relación puede tener con Juan de Colina (vid).

**COLINA, Juan de:** maestro mayor. Lo tenemos documentado en las nóminas trabajando entre enero y julio de 1524 en las que recibe un salario de ochenta y cinco maravedíes diarios. Sin embargo, en la nómina de primeros de julio de 1524, se le pagan tres ducados de oro en concepto de atrasos de su salario anual de mayo de 1523 a mayo de 1524. Este dato corrobora que su presencia al frente de la Fábrica de la Victoria, como maestro mayor, es anterior a 1524. Sin embargo, la falta de fuentes documentales nos impide tener un conocimiento aceptable de sus inicios como maestro mayor. Junto a Domingo de la Batalla (vid), asentador, labra y asienta los entablamentos y claraboyas del coro de la iglesia de la Victoria. Del mismo modo, “*retundieron y alimpiaron la obra de*

<sup>9</sup> El Índice se ha elaborado siguiendo un orden alfabético. Reseñamos la primera y última vez que cada individuo aparece documentado trabajando en el taller de cantería del monasterio. Obviamente, esto no quiere decir que estas fechas se correspondan con el *inicio* y el final de su actividad o fallecimiento, respectivamente.

<sup>10</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg.15, n.º. 25. Resulta muy frecuente el retoque final del aparejo para la corrección de pestañas y pequeños escalones entre los sillares; es lo que se conoce como la unificación de la superficie por el retundido y sirve, fundamentalmente, para una correcta continuidad de los detalles escultóricos.

<sup>11</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n.º. 25.

*talla y moldura que está hecha y asentada en el dicho coro*"<sup>12</sup>. No sabemos qué relación puede tener con Fernando Colina (vid).

**CUNEDA, Juan de:** cantero documentado entre agosto y noviembre de 1528.

**DÍAZ, Andrés:** moldurero de cantería entre 1526 y 1528.

**FERNÁNDEZ, Francisco:** moldurero de cantería documentado entre junio y julio de 1528. Se le paga por realizar labores a destajo relacionadas con el corte y labra de piedras pendientes y de sillares de cinco en carretada.

**FERNÁNDEZ o FERRANDEZ, Pe(d)ro:** cantero documentado entre marzo y mayo de 1524. Debe ser Pedro Fernández de la Zarza (vid).

**FERNÁNDEZ DE LA ZARZA, Pe(d)ro:** asentador / entallador de cantería que se documenta en las nóminas de febrero y marzo de 1524. Probablemente sea el mismo Pedro Fernández que trabaja entre marzo y mayo de ese mismo año (vid). El descubrimiento de su figura se debe al erudito local Manuel Esteve quien, siguiendo la noticia de Grandallana que advirtió la fecha de 1547<sup>13</sup>, además alcanzó a ver sobre la misma bóveda de la capilla del Socorro, situada en el lado de la epístola de la iglesia jerezana de San Miguel, la inscripción completa: "*Pero Fernández de la Zarza me fecit. Año de 1547*"<sup>14</sup>. No obstante, sería Fernández Formentani quien diera a conocer la primera noticia documental, al señalar como el maestro presentaba, en 1539, al consistorio jerezano la cuenta por haber realizado la nueva picota<sup>15</sup>. Por su parte, Sancho de Sopranis ofrece importantes datos de su trayectoria como maestro cantero, señalando erróneamente su ascendencia castellana. Afirma que en 1535 se encuentra asentado en Jerez, donde había dirigido obras de la importancia del puente de Cartuja. En 1537 concierta con Jácome Adorno, genovés, la doble obra de la portada y capilla de Nuestra Señora de la Consolación, en la iglesia conventual de Santo Domingo. En 1543, como alarife mayor, le presentaba al cabildo su situación económica, enumerando los servicios hechos a la comunidad. En ese mismo año recibe numerosos encargos y comisiones de la ciudad de Jerez y aparece trabajando junto con el cantero Diego Martín (vid). Entre 1550 y 1558 se le menciona en varios documentos<sup>16</sup>.

<sup>12</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n.º 25.

<sup>13</sup> Grandallana y Zapata, L de. (1885: 23)

<sup>14</sup> Esteve Guerrero, M. (1933: 79)

<sup>15</sup> Fernández Formentani, A. (1890: 182)

<sup>16</sup> Sancho de Sopranis, H. (1964: 37-42)

Recientemente, Romero Bejarano lo documenta en las obras del puente jerezano de Cartuja<sup>17</sup>, hacia 1527 y, posteriormente, como maestro mayor de la iglesia jerezana de San Miguel desde, al menos, 1528. Del mismo modo, lo sitúa, también, trabajando en la capilla de la Limpia Concepción del templo jerezano de San Francisco<sup>18</sup>, cuya construcción se inició en 1539.

Actualmente, realizamos una investigación de mayor alcance sobre este importante maestro de origen jerezano. Fruto de ello ha sido la publicación de algunos trabajos a los que remitimos al lector<sup>19</sup>.

**GARCÍA, Pedro:** moldurero de cantería entre 1526 y 1527.

**GONZÁLEZ Juan:** moldurero de cantería documentado en la nómina del 9 al 16 de diciembre de 1527.

**HERNÁNDEZ, Francisco:** Desconocemos su intervención en la Fábrica y sólo aparece mencionado en 1530, donde gracias a un documento de censo perpetuo del monasterio sabemos que ocupaba el cargo de mayordomo: “*Sepan quantos esta carta vieren como yo Francisco Hernández cantero veçino que soy de la villa del gran Puerto de Santa María en nombre e como mayordomo que soy del monasterio [...]*”<sup>20</sup>

**LÓPEZ, Agustín:** De origen portugués, asentador de cantería, posible apa-rajador de la obra (?), entre 1524 y 1528. Junto con Domingo de la Batalla (vid), labra y asienta la pared de “*encima de las capillas y quarto que salen al claustro del monasterio*”<sup>21</sup>. Junto con Domingo Pérez (vid), maestro mayor, asentaron parte de la pared del cuarto primero “*que está a la portería*”<sup>22</sup> Del mismo modo, ambos realizaron las gradas de cantería “*enrededor de la iglesia*”<sup>23</sup> y encalaron los arcos que están “*en el cuarto y paso que va al coro*”. La documentación también los relaciona con la ejecución de parte de la pared de la portería del monasterio.

---

<sup>17</sup> Romero Bejarano, M., *El Puente de la Cartuja de Jerez de la Frontera*. Manuscrito no publicado.

<sup>18</sup> Romero Bejarano, M. (2005: 1009-1029) y Romero Bejarano, M. (2007: 451-463)

<sup>19</sup> Romero Medina, R y Romero Bejarano, M. (2010: en prensa). Romero Bejarano, M y Romero Medina, R. (2010a: en prensa).

<sup>20</sup> A.H.N. Sección Clero. Leg. 1729 (1). (Las siglas se corresponden con las del Archivo Histórico Nacional).

<sup>21</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n.º. 25

<sup>22</sup> Ibidem.

<sup>23</sup> Ibid.

**LOSILLO, Francisco:** asentador de cantería entre 1524 y 1527.

**MARTÍN, Diego:** cantero documentado en la nómina del 14 al 21 de julio de 1526. Puede ser el mismo que trabaja, bajo la dirección de Pedro Fernández de la Zarza (vid), en las obras de construcción de la alcantarilla de Guadaxabaque, en 1533<sup>24</sup>.

**MARTÍN, Juan:** cantero documentado entre mayo y octubre de 1525.

**MARTÍN DE VEJER, Juan:** moldurero de cantería documentado entre mayo y junio de 1526.

**MORÓN, Luis de:** cantero documentado en la nómina del 28 de mayo al 4 de junio de 1524.

**PALENCIA, Alonso de:** maestro mayor documentado en el año 1522. La falta de fuentes documentales nos impide tener un conocimiento aceptable de sus inicios como maestro mayor en la obra. Su referencia se produce de forma indirecta en una libranza a favor de Ferrando de Aya, mercader de madera de Jerez, en 1522. Aunque no conocemos bien sus primeros pasos en la obra portuense, su intervención resultó importante en los inicios de la obra gótica. Recibía un salario de seis mil maravedíes anuales.

**PÉREZ, Diego:** destajero documentado entre 1537 y 1544. La documentación lo relaciona con la ejecución de la pared “*del cuarto nuevo*” ubicado delante de las celdas.

**PÉREZ, Domingo:** De origen portugués, maestro mayor de la Fábrica de la Victoria entre 1525 y 1544. Aparece por primera vez documentado en las nóminas de mayo 1525. No sabemos nada de su procedencia y su incorporación a la obra se produjo en esta fecha citada, sustituyendo en el cargo a Juan de Colina (vid). Trabaja en partes importantes del monasterio junto con Agustín López, su aparejador (vid). Los últimos documentos que lo sitúan a pie de obra datan de 1544, por lo que debió estar al frente de la obra, al menos, dos décadas. Desconocemos el alcance concreto de sus actuaciones, aunque puede afirmarse que su intervención fue crucial para la Fábrica del edificio. La documentación lo relaciona con la obra de las escaleras de la casa y con la ejecución de seis capi-

---

<sup>24</sup> Esta referencia es producto de las investigaciones de Manuel Romero Bejarano. A(rchivo) (M)unicipal de (J)erez de la (F)rontera. Actas Capitulares. 1533. Fol. 140 vto y ss. 27 de marzo.

llas<sup>25</sup>, dos primero y cuatro después<sup>26</sup>. Posteriormente, pudo marchar a Jerez de la Frontera, aunque, por cronología, no parece ser el mismo que documentan Jácome González y Antón Portillo, trabajando, junto con Pedro de Herrera, en la terminación de las obras de la iglesia de Juan Pecedor en 1586<sup>27</sup>.

**PORRAS, Miguel de:** cantero documentado entre el 13 y el 27 de febrero de 1524. Puede ser el mismo que Rodríguez Estévez documenta como “destajero” trabajando en el taller catedralicio sevillano, entre el 16 de octubre de 1507 y el 1 de enero de 1508, junto a Juan de Colindres, Perianes, Gonzalo de Cáceres, Juan de Ribera, Antón de Sevilla, Pedro de Herrera, Diego de Arroyo, Juan López, Pedro Fernández, Jorge Figueroa, Diego de Urío, Sebastián, Francisco Fernández y Tordesillas<sup>28</sup>. Un Miguel de Porras aparece trabajando, bajo la dirección de Pedro Fernández de la Zarza (vid), en la construcción de la alcantarilla de Guadaxabaque, entre el 28 de noviembre y el 6 de diciembre de 1533. Recibía un salario de dos reales y medio al día<sup>29</sup>.

**RELINQUE, Juan:** moldurero de cantería entre octubre y diciembre de 1524.

**ROA, Nicasio de:** entallador documentado en la nómina del 16 al 23 de abril de 1524. Junto con su hermano Pedro de Cárdenas (vid), entallan el escudo de armas del duque de Medinaceli en el arco del coro bajo de la iglesia del monasterio de la Victoria.

**RODRÍGUEZ, Juan:** moldurero documentado en la nómina del 14 al 22 de agosto 1528. Se le paga por realizar labores a destajo relacionadas con el corte y labra de piedras pendientes.

**SÁNCHEZ NIÑO, Pero:** maestro cantero entre 1537 y 1544. Nada sabemos de él, sólo que firma diez relaciones de gastos generados por la obra duran-

---

<sup>25</sup> El término capilla es sinónimo de bóveda; sinonimia que es la moneda corriente en las fuentes documentales. En este sentido, Alonso de Vandelvira (1545-1626), en su *Libro de Traças de cortes de piedra*, usa los dos términos como sinónimos exactos al definir como capilla a la bóveda de Murcia. Una edición del manuscrito puede verse en Barbé-Coquelin de Lisle, G. (1977: tomo I)

<sup>26</sup> Capillas que deben relacionarse con la ejecución de bóvedas en el claustro del monasterio. Las distintas posibilidades que pueden ofrecernos el sistema constructivo de cubrición de espacios bajo la denominación de bóveda en Heyman, J. (1995).

<sup>27</sup> Antón Portillo, J y Jácome González, J. (2002:110).

<sup>28</sup> Rodríguez Estévez, J.C. (2006: 44 nota 44)

<sup>29</sup> Esta referencia es producto de las investigaciones de Manuel Romero Bejarano. A(rchivo) (M)unicipal de (J)erez de la (F)rontera. Actas Capitulares. 1533. Fol. 140 vto y ss. 27 de marzo.

te esta fecha citada. No sabemos qué relación pudo tener con el sacador Diego Niño que Rodríguez Estévez documenta, desde 1551, proporcionando piedra para la obra de la Catedral de Sevilla<sup>30</sup>.

**SILVESTRE, Roque:** moldurero documentado entre mayo y julio de 1526. Recibe cantidades semanales en concepto de trabajos a destajo relacionados con el corte y labra de piedras pendientes y de sillares de cinco en carretada.

## V. Índice de Canteros Sacadores

**CASAS, Leonis de las:** cantero sacador, vecino de El Puerto de Santa María, hijo de Pe(d)ro Gil, cantero (vid). En 1528, se encuentra sacando piedra en la Sierra de San Cristóbal y proporciona a la Fábrica del monasterio de la Victoria doscientos treinta sillares de cinco en carretada y doscientos setenta y cinco piedras pendientes de diez en carretada<sup>31</sup>. La documentación de Fábrica manejada lo vincula con la explotación de una cantera, pues “[...]truxe de las canteras de Leonís de las Casas hijo de Pe(d)ro Gil cantero[...]”<sup>32</sup>.

**CORTÉS, Juan:** cantero sacador. Junto con Diego Martínez (vid) dio ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria, entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, treinta y siete mil noventa y dos maravedíes.

**DÍAZ BONIFACIO/ Bonifaz, Pedro:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, se le localiza trabajando en la Sierra de San Cristóbal en 1525, pues dio para la Fábrica del monasterio de la Victoria ciento noventa y un sillar de cinco en carretada y once piedras tablas de una y media en carretada, todas ellas de la Peña del Rey. Asimismo, proporcionó once carretadas de ripio. En 1528 se obliga con el mayordomo de la iglesia jerezana de San Miguel, Alonso Jiménez de Arriaza, a entregar cada semana doce carretas de sillares (200) y seis de tablas (100), debiendo entregar toda la carga antes del primer día de junio. En el momento de firmar el contrato –20 de febrero ante Baltasar de Lueña– recibe seis ducados, quedando en pagar el resto conforme fuera dando la cantería<sup>33</sup>. Podría ser uno de los dos que recoge Estévez Rodríguez en su lista de

<sup>30</sup> Rodríguez Estévez, J.C. (1998: 413).

<sup>31</sup> La piedra era transportada directamente desde las canteras hasta el pie de la obra. Para ello se utilizaron carros tirados por mulas, cuyas ligeras y ágiles carrocerías permitían ascender por lugares escarpados y maniobrar por la accidentada Sierra de San Cristóbal.

<sup>32</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n.º. 25.

<sup>33</sup> Romero Bejarano, M. (2005: 1009-1029) y Romero Bejarano, M. (2007: 451-463)

canteros sacadores de la Catedral de Sevilla, señalando que podrían ser padre e hijo<sup>34</sup>.

**GARCÍA, Alonso:** cantero sacador. Vendió ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, diecisiete mil ochenta y cinco maravedís.

**GARCÍA, Bartolomé:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera. Hijo de Antón Martín, cantero (vid). Proporcionó piedra a la Fábrica del monasterio de la Victoria en 1525. Concretamente, trescientos veinte sillares de cinco en carretada y sesenta piedras pendientes de diez en carretada. En el año 1526 vuelve a sacar piedra para la Fábrica de la Victoria, exactamente, trescientos setenta sillares de cinco en carretada. Rodríguez Estévez documenta la marca de un cantero sacador llamado Bartolomé García en sus cuentas con la Fábrica de la Catedral Hispalense en 1487: dos uves cruzadas, con los vértices dispuestos verticalmente<sup>35</sup>. Por su lejanía en el tiempo, pues lo documenta como cantero sacador de la obra hispalense desde 1462, creemos que no debe ser el mismo individuo.

**GIL, Ferrando:** cantero sacador. En los papeles que forman la documentación contable de la Fábrica se relaciona con la explotación de una cantera. De hecho, el carretero Pero Romero, vecino de Orihuela, trae en julio de 1524 “doce sillares de las canteras de Ferrando Gil, cantero”<sup>36</sup>.

**GIL DE LAS CASAS, Pe(d)ro:** cantero sacador, vecino de la ciudad de El Puerto de Santa María, padre de Leonís de las Casas (vid). Proporcionó piedra al monasterio de la Victoria en 1523 y 1524. Concretamente, quinientos noventa y cuatro sillares de cinco en carretada, por los que recibió de Juan de Buitrago, mayordomo, siete mil ochenta maravedís. No sabemos qué relación puede tener con el cantero Diego Gil de las Casas, que recoge Estévez Rodríguez trabajando en la Sierra de San Cristóbal entre los años 1511 y 1515<sup>37</sup>. También podría ser el mismo que recoge Hipólito Sancho en su lista de canteros jerezanos en el siglo XVI, señalando que aparecía como maestro adjunto en diversas escrituras<sup>38</sup>. La documentación lo vincula con la explotación de una cantera, pues “ciento e

---

<sup>34</sup> Rodríguez Estévez, J. C. (1998: 410)

<sup>35</sup> Rodríguez Estévez, J. C. (1998:189-195)

<sup>36</sup> Cfr. A.D.M. Leg. 15, nº. 24.

<sup>37</sup> Rodríguez Estévez, J.C. (1998: 410).

<sup>38</sup> Sancho de Sopranis, H. (1964: 26)

*sesenta e ocho syllares de çinco en carretada de las canteras de Pero Gil, cantero*"<sup>39</sup>.

**HARIZA, Alonso de:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, en la collación de Santiago, trabajó en las canteras de la Sierra de San Cristóbal. Junto con Simón Martín de Sanabria, proporcionó piedra al monasterio de la Victoria en 1522. Concretamente, se comprometió a dar, de enero a junio de 1522, tres mil sillares de cinco en carretada; trescientos sillares de dos en carretada; mil piedras pendientes de diez en carretada; cincuenta piedras tablas de una y media en carretada; cincuenta piedras torales de dos en carretada y trescientas piedras algibas de cuatro y seis en carretada. Por último, proporciona trescientas carretadas de ripio y algunos sillares malucos. En el año 1525 vuelve a proporcionar a la Fábrica del monasterio de la Victoria sesenta sillares de dos en carretada y ocho piedras tablas de una y media en carretada, todas ellas de la Peña del Rey. En el año 1526 proporciona doscientos sillares de cinco en carretada. Podría ser el mismo Al(f)onso Hariza que recoge Rodríguez Estévez trabajando en la Sierra de San Cristóbal entre 1512 y 1538, aunque lo señala como vecino de El Puerto<sup>40</sup>. No obstante, cabe la posibilidad, debido a que el desplazamiento en este colectivo era una práctica habitual, que cambiara de residencia. En 1536 es contratado por Francisco Ponce de León al que le proporciona, al menos, cinco carretas de piedra de martelilla para la construcción del ventanal esquinado de su palacio en Jerez de la Frontera<sup>41</sup>. Podría ser el padre de los canteros jerezanos Hernando y Juan de Hariza, vecinos de la collación de Santiago y San Miguel respectivamente, quienes documentan Jácome González y Antón Portillo sacando piedras de la sierra de San Cristóbal entre 1599 y 1618<sup>42</sup>.

**JIMÉNEZ, Bartolomé:** cantero sacador, vecino de la ciudad de El Puerto de Santa María. Sacó piedra de las canteras de la Sierra de San Cristóbal en el año 1526, proporcionando a la Fábrica del monasterio doscientos cincuenta y siete sillares de cinco en carretada. Debe ser el mismo que el otro Bartolomé Jiménez (vid).

**NUÑEZ DE HENIZA, Bartolomé:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera. En el año 1527 recibe de Juan de Buitrago, mayordomo de

---

<sup>39</sup> Cfr. A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, nº. 24.

<sup>40</sup> Rodríguez Estévez, J.C. (1998: 411).

<sup>41</sup> A.P.N.J. 1536. Fol.476v-477r. Escribano Alonso de Cuenca. (Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera). Edit. Orellana González, C y Guzmán Oliveros, N. (2001:73)

<sup>42</sup> Antón Portillo, J y Jácome González, J. (2002: 103).

la obra de la Victoria, mil cuatrocientos setenta y cuatro maravedíes, por sacar de la Sierra de San Cristóbal ciento treinta y cuatro sillares de cinco en carretada.

**MARTÍN, Antón:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, en la collación de Santiago. Padre de Bartolomé García (vid). Se localiza por primera vez en 1524, cuando proporciona a la Fábrica de la Victoria treinta y dos sillares de Peña del Rey de dos en carretada; dos piedras gárgolas; dieciséis piedras tablas y diecisiete carretadas de ripio. En 1526 proporciona ciento cincuenta sillares de cinco en carretada; trece piedras tablas de de una y media en carretada y seis sillares de dos en carretada de la Peña del Rey. En 1528 recibe de Juan de Buitrago, mayordomo, cuatrocientos veinte maravedís por treinta carretadas de ripio que dio al carretero Pedro Candón, para que las llevara a la obra de la Victoria. Podría ser el mismo que constató Rodríguez Estévez trabajando en la Sierra de San Cristóbal para la Catedral de Sevilla en los años 1499, 1501, 1510, 1515-1518, 1521, 1524 y 1525 y con su hijo Hernán Rodríguez entre 1533 y 1535<sup>43</sup>.

**MARTÍN, Francisco:** “el tartamudo”. Cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, en la collación de San Miguel. Se localiza por primera vez en 1526, cuando proporciona a la Fábrica de la Victoria trescientos ochenta y cuatro sillares de cinco en carretada; cincuenta piedras pendientes y tres carretadas de ripio. En 1527 vuelve a proporcionar material, esta vez ochenta y seis sillares de cinco en carretada.

**MARTÍN MARTÍNEZ, Diego:** cantero sacador, vecino de la villa de El Puerto de Santa María. En el año 1526 aparece sacando piedra para la Fábrica del monasterio de la Victoria, exactamente, proporcionó sesenta y seis sillares de cinco en carretada. Un año después, es decir, en 1527, vuelve a dar para la obra de la Victoria cuarenta y siete sillares de cinco en carretada. En 1528 continúa trabajando como cantero sacador en la Sierra de San Cristóbal, pues vuelve a proporcionar a la Victoria cuatrocientos veinte sillares de cinco en carretada; seiscientos quince piedras pendientes de diez en carretada; cuatro piedras grandes; cuarenta piedras de tres en carretada y catorce carretadas de ripio. No sabemos qué relación puede tener con el otro Diego Martínez (vid).

**MARTÍNEZ, Diego:** cantero sacador. Junto con Juan Cortés (vid) dio ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria, entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, treinta y siete mil noventa mara-

---

<sup>43</sup> Rodríguez Estévez, J.C. (1998: 412).

vedies. También recibe veintiséis mil trescientos catorce maravedies por proporcionar más material a la obra del monasterio. No sabemos qué relación puede tener con el otro Diego Martín Martínez (vid).

**MARTÍN DE SANABRIA, [X]imón:** cantero “alcalde de la hermandad”<sup>44</sup>, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, trabajó en las canteras de la Sierra de San Cristóbal. Junto con Alonso de Hariza (vid), proporcionó piedra al monasterio de la Victoria en 1522. Concretamente, se comprometió a dar, desde enero a junio de 1522, tres mil sillares de cinco en carretada; mil piedras pendientes de diez en carretada; cincuenta piedras tablas de una y media en carretada; cincuenta piedras torales de dos en carretada y trescientas piedras algibas de cuatro y seis en carretada. Proporciona una cantidad muy importante de materiales durante los años 1523, 1525 y 1526. La documentación de Fábrica manejada lo vincula con la explotación de una cantera, pues “[...] truxe de las canteras de Ximón Martín [...]”<sup>45</sup>. En 1544 dona a la Fábrica de la cartuja de Nuestra Señora de la Defensión, en Jerez de la Frontera, unas canteras y en 1545 ésta compraba otra cantera en el lugar llamado Peña del Rey<sup>46</sup>.

**RODRÍGUEZ, Hernán:** cantero sacador. Vendió ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, ocho mil doscientos treinta y dos maravedies. Podría tratarse de Fernán Rodríguez, hijo de Antón Martín (vid), quien Rodríguez Estévez constató trabajando en la Sierra de San Cristóbal entre 1533 y 1545<sup>47</sup>.

**RUIZ de NATERA, Esteban:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera. Proporcionó piedra al monasterio de la Victoria en 1525. Concretamente, quinientos veinte sillares de cinco en carretada, por lo que recibió de Juan de Buitrago, mayordomo, cuatro mil setecientos veinte maravedies.

<sup>44</sup> Parece ser que ya a comienzos del siglo XV, los canteros manifiestan una tendencia progresiva a formar una especie de “aristocracia” dentro de los gremios, corporaciones, gildas y cofradías del arte de la construcción. Vid. Ferrer Benimeli, J.A. (1983:3-20). La presencia de un colectivo estable de canteros en el área jerezano-portuense, que mantuvo una actividad canteril y constructiva a lo largo de los siglos bajomedievales, demuestra que pudieron existir hermandades en este colectivo de sacadores.

<sup>45</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n.º. 25.

<sup>46</sup> “*Simón Martín de Sanabria vecino de Jerez / hiço donación a este Monasterio (Cartuja), de unas canteras / en el término del Puerto de Santa María. / Pasó la donación ante Simón García Copín, escri- / bano público de Jerez en 25 días del mes de / noviembre del año de 1544. El qual instrumento / se guarda en el Archivo deste Monasterio, en el caxón que tiene por título, San Miguel y está signado con la letra A. En este mismo sitio que llaman las canteras de Santiago / compró este monasterio en el año de 1545 una cantera / de piedra, digo de Peña del Rey y están los títulos / de compra junto con los de arriba. Acerca de unas canteras y otras véase el protocolo de la / fundación de este Monasterio en el folio 98*” - Cfr. Biblioteca Nacional. Mns. 18259. Cit. García Peña, C. (1990: 100).

<sup>47</sup> Rodríguez Estévez, J. C. (1998: 413).

En el año 1526, vuelve a proporcionar mil cuatrocientos sillares de cinco en carretada y quince piedras pendientes. En 1527, novecientas sesenta piedras pendientes de diez en carretada y trescientos sesenta y un sillar de cinco en carretada. No sabemos qué relación puede tener con Hernán Ruiz Natera (vid).

**RUIZ NATERA, Hernán:** Cantero sacador, vecino de Jerez de la Frontera. Entre 1537 y 1544 debió proporcionar piedra a la Fábrica a juzgar por la cantidad que se le debía en concepto de atrasos, que no llegó a cobrar por encontrarse ausente. No sabemos qué relación puede tener con Esteban Ruiz de Natera (vid).

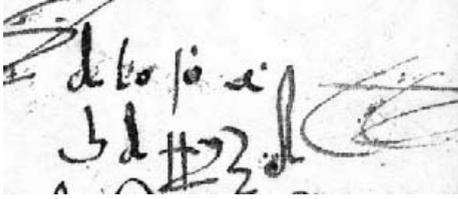
**SÁNCHEZ, Juan:** cantero sacador, vecino de la ciudad de Jerez de la Frontera, trabajó en las canteras de la Sierra de San Cristóbal. Proporcionó piedra al monasterio de la Victoria en 1523. Concretamente, doce piedras tablas de la Peña del Rey de una y media en carretada; tres piedras sillares de la Peña del Rey de dos en carretada y veinte sillares malucos de dos en carretada. Asimismo, dio diecisiete carretadas de ripio. Podría ser el mismo que recoge Rodríguez Estévez en su lista de canteros sacadores de la Catedral de Sevilla<sup>48</sup>, que lo localiza trabajando entre 1522 y 1538, enviando piedra a la Fábrica de la Catedral de la Sierra de San Cristóbal y de Martelilla. En el año 1525 le vende directamente a Juan de Buitrago, mayordomo de la Victoria, sesenta y tres sillares sevillanos de dos en carretada y ocho piedras tablas de una y media en carretada. Asimismo, dos carretadas de ripio. En 1528 recibe de Juan de Buitrago, mayordomo, ciento sesenta y ocho maravedís por doce carretadas de ripio que da para la obra de la Victoria. La documentación de Fábrica manejada lo vincula con la explotación de una cantera, pues “[...] *de çinco en carretada de las canteras de Juan Sánchez, cantero [...]*”<sup>49</sup>. Debe ser el mismo individuo que recoge Sancho de Sopranis cerrando un contrato en 1545 de una importante cantidad de cantería labrada, que le compra Francisco Rodríguez, maestro mayor del obispado de Cádiz<sup>50</sup>.

**SANZ, Juan:** cantero sacador. Proporcionó ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, siete mil quinientos noventa y tres maravedís. Debe tratarse de Juan Sánchez (vid).

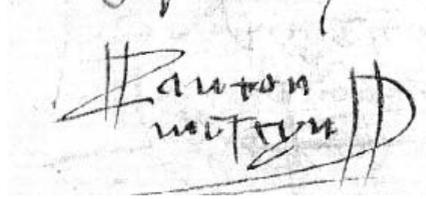
**XIMÉNEZ, Bartolomé:** cantero sacador. Proporcionó ciertas piezas de cantería para la Fábrica de la Victoria entre 1537 y 1544, recibiendo de Juan de Miranda, mayordomo de la obra, ocho mil novecientos treinta y dos maravedís. Debe ser el mismo que el otro Bartolomé Jiménez (vid).

<sup>49</sup> A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, nº. 25.

<sup>50</sup> Sancho de Sopranis, H. (1964: 62-66).

**FIRMAS**<sup>51</sup>


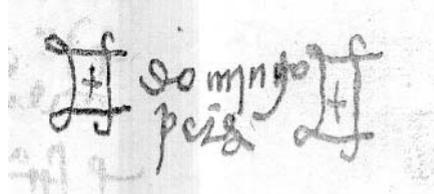
Alonso de Hariza, cantero sacador



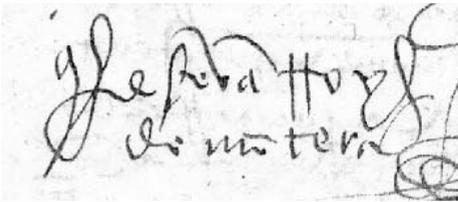
Antón Martín, cantero sacador



Bartolomé García, cantero sacador



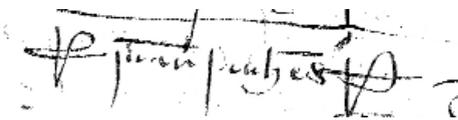
Domingo Pérez, maestro cantero



Esteban Ruiz Natera, cantero sacador



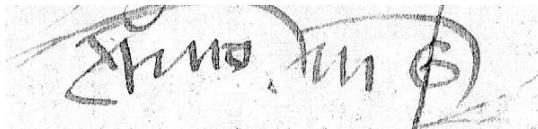
Juan de Colina, maestro cantero



Juan Sánchez, cantero sacador



Pero Díaz Bonifaz, cantero sacador



Simón Martín de Sanabria, cantero sacador

<sup>51</sup> Las firmas de los siguientes individuos corresponden a las contenidas en la documentación de Fábrica. Cfr. A.D.M. Sección Puerto de Santa María. Leg. 15, n° 24 y 25.

## Referencias bibliográficas

- ANTÓN PORTILLO, J y JÁCOME GONZÁLEZ, J. (2002): “Apuntes Histórico-artísticos de Jerez de la Frontera en los siglos XVI-XVIII (3ª Serie), en *Revista de Historia de Jerez*, 8, pp. 101-138.
- BARBÉ-COQUELIN DE LISLE, G. (1977): *El tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Albacete, Tomo I.
- ESTEVE GUERRERO, M. (1933): *Jerez de la Frontera (Guía Oficial de Arte)*. Jerez de la Frontera.
- FERNÁNDEZ FORMENTANI, A. (1890): *Costumbres y leyes de antaño*. Jerez, imprenta de Guadalete.
- FERRER BENIMELLI, J.A. (1983): “Antecedentes histórico-sociales del oficio de cantero y de la industria de la piedra”, en *Signos Lapidarios en Aragón*. Zaragoza, pp. 3-20.
- GARCÍA PEÑA, C. (1990): *Arquitectura gótica religiosa en la provincia de Cádiz. Diócesis de Jerez*. Madrid.
- GRANDALLANA Y ZAPATA, L de (1885): *Noticia Histórico-artística de algunos de los principales monumentos de Jerez*. Gautier Editor. Jerez.
- HEYMAN, J. (1995): *Teoría, historia y restauración de estructuras de fábrica*. Madrid.
- MALDONADO ROSSO, J. (2008): “Otras hipótesis sobre las causas y secuencia de la fundación del Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María”, en *Revista de Historia de El Puerto*, 40, pp. 157-164.
- (2009): “En otra espira del conocimiento sobre las posibles causas y secuencia de la fundación del Monasterio de la Victoria de El Puerto”, en *Revista de Historia de El Puerto*, 42, pp. 135-142.
- ORELLANA GONZÁLEZ, C y GUZMÁN OLIVEROS, N. (2001): “El palacio renacentista de Riquelme (Jerez de la Frontera, 1542)”, en *Revista de Historia de Jerez*, 7, pp. 49-76.
- RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J.C. (1998): *Los canteros de la Catedral de Sevilla. Del Gótico al Renacimiento*. Sevilla.
- (2006): “Los constructores de la Catedral”, en *la Catedral Gótica de Sevilla. Fundación y Fábrica de la Obra Nueva*. Sevilla, pp. 149-207.
- ROMERO BEJARANO, M (1999): *El puente de Cartuja de Jerez*. Manuscrito no publicado.
- (2005): “La construcción de la capilla de la limpia Concepción del Monasterio de San Francisco de Jerez de la Frontera”, en *Actas del Simposium la Inmaculada Concepción en España*. Madrid, pp. 1009-1029.
- (2007): “Los maestros mayores de la Catedral de Sevilla y su actuación en el entorno constructivo de la misma: Alonso Rodríguez y Diego de Riaño en la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera”, en *Simposium Internacional de la Catedral de Sevilla en el contexto del gótico final*. Sevilla, pp. 451-463.
- ROMERO MEDINA, R. (2005): *Estudio Histórico-artístico de El Castillo de San Marcos de El Puerto de Santa María*. El Puerto de Santa María.

- (2006): “El Monasterio de la Victoria de El Puerto de Santa María: una fábrica tardogótica en el contexto de las canterías monasteriales castellanas (1504-1544)”, en *La Multiculturalidad de las Artes y la Arquitectura*. Las Palmas de Gran Canaria, pp.491-498.
  - (2006a): “Primeras consideraciones acerca de los signos lapidarios del Monasterio de la Victoria 1504-1544 (El Puerto de Santa María- Cádiz-)”, en *Actes du XVe Colloque International de Glyptographie de Cordoue*. Braine-le-Château, pp.269-280.
  - (2009): *Arquitectura Medieval en El Puerto de Santa María. Del Islam al inicio del Renacimiento*. Tesis Doctoral inédita.
- ROMERO MEDINA, R y ROMERO BEJARANO, M. (2010): “Arquitectura tardogótica en el sur del antiguo Arzobispado de Sevilla: Los maestros canteros y la construcción del puente de Cartuja”, en *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza (en prensa).
- (2010a): “Pedro Fernández de la Zarza: Un maestro tardogótico de la baja Andalucía (1494-1569)”, en *Actas del Congreso Internacional La Arquitectura Tardogótica Castellana entre Europa y América*. Santander (en prensa).
- SÁNCHEZ GONZÁLEZ, A. (2008): “Hipótesis sobre la fundación del Monasterio de la Victoria”, en *Revista de Historia de El Puerto*, 41, pp.157-161.
- SANCHO DE SOPRANIS, H. (1964): “La arquitectura jerezana en el siglo XVI”, en *Archivo Hispalense*, 123. Sevilla, pp. 9-73.