

OBRAS DE SÁNCHEZ LOZANO EN CONVENTOS FRANCISCANOS

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ ORTÍN

Intento, con este trabajo, redactar un catálogo completo de las obras que el escultor José Sánchez Lozano (1904-1995) labró para conventos de la Provincia Franciscana de Cartagena. Los escasos catálogos que de su producción se conocen, amén de incompletos, adolecen de gruesos errores. Sánchez Lozano, como émulo de Salzillo, a quien tanto veneró, y juntamente varios colegas imagineros más, hubieron de cargar sobre sus hombros la ardua tarea de reponer con copias las imágenes de F. Salzillo, coetáneos y seguidores, que los culturicidas del 1936-39 aniquilaron en la pira del odio irracionalmente devastador. Redacto el Catálogo en orden cronológico.

Ante todo, quiero hacer constar la murcianía de Sánchez Lozano, más que probada, y siempre por él declarada. Los ascendientes de su padre, Pedro Sánchez Pérez, procedían de San Pedro del Pinatar, y su madre, Juana Lozano Albaladejo, era oriunda de Fortuna. Amén de un dato inédito que lego a futuros biógrafos. Es cierto que el emi-

nente artista José Sánchez Lozano nació en el Pilar de la Horadada (Alicante), lugar limítrofe con la provincia de Murcia. Sin embargo, él se consideró casi murciano, a fuer de entusiasta imitador de Salzillo. Por otro lado, siempre sacaba a colación su sangre murciana, contándome que uno de sus bisabuelos (apellidado Sánchez de Gea) era natural de Cehegín (Murcia) y que poseía ejecutoria de hidalguía, la cual guardaba un primo suyo.

BIBLIOGRAFÍA

1. Pedro Lozano Berenguer, ofm.: *Apuntes históricos*, en parte autobiográficos.
2. José Antonio Melgares Guerrero: *Sánchez Lozano. Aproximación a un Catálogo de su obra*. Murcia, Ministerio de Cultura, 1981. Exposición en Museo de Murcia (18-31 marzo 1981). (= Cat 81)

3. Ignacio José López Guillamón: *José Sánchez Lozano, o la continuidad de la imaginería murciana. Una aproximación a su obra*. Murcia 1990. (= ILG)
 4. José Luis Melendreras Gimeno: *Escultores murcianos del siglo XX*. Murcia 1999. (= EM20).
 5. Ildefonso Martínez Moya: *La Obra del escultor José Sánchez Lozano*. VI Semana Cultural del Colegio Diocesano Santo Domingo, de Orihuela. Exposición (16-23 febrero 2001). (= IMM).
 6. María García Samper: *José Sánchez Lozano, escultor pilareño. Un acercamiento a su vida y obra*. Pilar de la Horadada, Ayuntamiento, 1996 (= MGS 1).
 7. María García Samper: *José M^a. Sánchez Lozano, escultor pilareño. Una aproximación a su obra en su primer centenario: 1904-2004*. Pilar de la Horadada, Ayuntamiento, 2004 (= MGS 2)
- 1934.- ALMERÍA: Inmaculada (Convento PP. Franciscanos). “Año 1929. Destruída en 1936” (Cat 81). Año 1932 (EM20, 138). “La hermosa imagen de la Inmaculada Concepción que los PP. Franciscanos de Almería le encargaron a Sánchez Lozano en 1934” (EM20, 145).
 - 1935.- MURCIA: Abrazo de San Francisco y Cristo en la Cruz. Iglesia de la Merced. “La obra se bendijo el viernes 10 de enero de 1936, por el P. Provincial de los Franciscanos. Al acto asistieron doña Consuelo López Ferrer, con sus hijos Encarnita, Antonio, Andrés y Juan López Ferrer Moreno” (EM20, 140). Según versión oral de frailes de Alquerías, se salvó durante la guerra, escondido en un panteón del cementerio de Alquerías, probablemente de la familia del P. Juan Meseguer. Hasta ahora, nadie ha consignado este detalle, que quiero hacer constar (Cat. 1981, erróneo 1940). Se mencionan los diarios de la época que hablan de la imagen entregada en la Merced el 10 de enero de 1936, pero no se cita el artículo del P. Angel Herrera, publicado en Espigas y Azucenas en julio de ese año. Se lee que el encargo del Abrazo fue en 1931 a cargo de la familia López-Ferrer Moreno y terminado a finales de 1935. (EM20, 139-140). Según Libro de Actas de la V.O.T., “en junio de 1936 todavía no se ha terminado (p. 10). Este mes se bendice en la intimidad (11). La imagen del Abrazo se conservó en la finca de la familia Meseguer en Santomera (13)”. En ninguna parte se ha consignado por escrito cómo ni dónde se salvó la imagen.
 - 1940.- ORIHUELA (Alicante): “En octubre de 1940 termina una espléndida escultura de Jesús Nazareno, patrón de Orihuela, para la iglesia de los Padres Franciscanos de aquella ciudad, de estilo elegante y clásico” (EM20, 141).

- 1942.- LORCA (Murcia): “En 1942 finaliza la imagen de la Virgen de las Huertas para el santuario de su nombre en Lorca.” (EM20, 142).
- 1942.- BAZA (Granada): “En 1942, el día 8 de enero escribe Sánchez Lozano que no tiene tiempo para hacer la Soledad, pero que cede una que tiene hecha para San Fulgencio. El 12 de marzo escribe Sánchez Lozano que pueden ir a recoger la imagen de la Soledad: 1.500 pts. El 16 de marzo llega la imagen de la Soledad, del escultor murciano Sánchez Lozano. El 18 de marzo, bendición de la imagen de la Soledad, cuya novena comenzará mañana, día 19” (*Apuntes P. Lozano*, 16). “En 1945, S. Lozano lleva a cabo una Dolorosa para los PP. Franciscanos de Baza” (EM20, 144, erróneo).
- “El 5 de enero comunica Sánchez Lozano que ya tiene acabada la restauración de la imagen de Ntro. Padre San Francisco: 600 pts. Va Rogelio Meca a Murcia a traer, previo pago, la imagen de Nuestro Padre, el 20 de agosto; regresa con ella el 21. El día 23 de septiembre, el P. Guardián bendice la restaurada imagen de Nuestro Padre San Francisco, cuya cabeza es de la que existió en el convento de San Francisco de Baza hasta la Exclaustración, y que luego fue llevada a Castil, donde la destrozaron y se conservó la cabeza, que nos trajo el Sr. Cura en el año 1940, y que se ha restaurado” (*Apuntes P. Lozano*, 15)
- 1942.- CEHEGÍN (Murcia): - Asoarte, Centro de Conservación y Restauración.- “Ficha técnica.- Procedencia: Iglesia de Ntra. Sra. de las Maravillas. Convento Padres Franciscanos. Cehegín.- Obra: Escultura.- Título: Virgen del Primer Dolor.- Autor y época: José Sánchez Lozano. Lleva inscripción a lápiz en el brazo izquierdo: “Me hizo Sanchelozano Murcia 1942”; por el estudio grafológico comparativo con otras piezas, de comprobada autenticidad del mismo autor, y a pesar de que normalmente firmaba con mayúsculas, creemos poder certificar, sin duda, su autoría.- Medidas: Altura aproximada, 1’50 m.- Características: Paso titular de la Cofradía de la Virgen del Primer Dolor “Azules”, fundada en 1897” (Memoria de la Restauración de la Imagen de la Virgen del Primer Dolor, en *Semana Santa, Cehegín 2009*, p. 81). “Virgen de la Soledad. Santuario de Ntra. Sra. de las Maravillas” sin fecha (ILG).
- 1943.- MURCIA: “1943, 8 de abril. Novenario de Ntra. Sra. de los Dolores. Por la tarde se hace con solemnidad. Los señores camareros traen una imagen hecha por D. José S. Lozano de la Virgen Dolorosa” (Crónica de La Merced).
- 1943.- ALICANTE: “Año 1943. San Diego. Alicante. Padres Franciscanos” (Cat 81). Obras de Sánchez Lozano, según Información directa de la Comuni-

- dad de Alicante (16-4-2009): S. Diego de Alcalá, S. Pascual Bailón, S. Juan Bautista, y Sta. María Magdalena (sin fechas).
- “S. Diego de Alcalá, S. Francisco de Asís, S. Juan Bautista, Sta. María Magdalena” (ILG) (sin fechas).
 - 1943.- LORCA (Murcia): “En 1943, Inmaculada Concepción para la capilla del Conde de San Julián. Iglesia de las Huertas, de Lorca” (EM20, 144).
 - 1944.- ORIHUELA (Alicante): “Mater Dolorosissima. Ora pro nobis. (Falta la foto de la imagen de la Dolorosa, que debía estar y se ha despegado y caído o alguien ha sustraído). Talla del escultor murciano S. Lozano. Copia de F. Salcillo. PP. Franciscanos. Orihuela” (*Juventud Seráfica*, Coristas Franciscanos. Orihuela. Época segunda, nº 2, año 1945). No sabemos si la imagen de San Juan vino junto con la Dolorosa, o después. (MGS 1, 17).
 - 1945.- LORCA (Murcia): “En 1945, imagen de San Francisco con destino a los PP. Franciscanos de Lorca” (EM20, 144). No es seguro el año.
 - Aunque quizás no haya constancia documental, el mismo Sánchez Lozano llevó a nuestra iglesia de Lorca una imagen de la Virgen del Pilar, entre agosto de 1945 y setiembre de 1946. Fui testigo ocular, pues la vi y lo vi a él, siendo novicio en el convento de Lorca. La imagen era preciosa y de aire rococó, una réplica de la Virgen del Pilar que el autor hizo para la iglesia del Pilar de la Horadada, su pueblo. Se colocó la imagen en un nicho, a la izquierda del altar de la Inmaculada, colateral del crucero, pasando años después a la capilla del baptisterio. Lamentablemente, la imagen de Lorca no existe, pues involuntariamente la rompieron unos novicios, hacia 1970.(ILG, 178).
 - 1945.- MURCIA: “En 1945, talló en madera policromada, dorada y estofada, de tamaño algo mayor que el natural la Inmaculada Concepción de la iglesia de la Merced de Murcia, copia fidedigna de la que hiciera Salzillo para la iglesia de San Francisco y que fue destruida el 12 de mayo de 1931. La obra de Sánchez Lozano resultó excelente por el tratamiento en el drapeado del ropaje de gran movimiento barroco así como en las calidades del dorado y la rica estofa, y en la peana de nubes plateadas con magníficos angelitos y querubines que hacen de esta obra una soberbia réplica de Salzillo. La escultura fue encargada por Ramón Torres de Parada, Mariano Palarea Torres, Manuel Pérez Bertolucci y Antonio Pontes Pagán” (EM20, 145-146). “Año 1942. Purísima. Murcia. Iglesia de la Merced” (Cat 81, erróneo).
 - 1946.- ALMANSA (Albacete): “Año 1946. Virgen de los Dolores. Almansa (Albacete). PP. Franciscanos” (Cat 81). Carta del P. Ignacio Crespo (22-1-1946).(ILG).

- 1947.- LORCA (Murcia): “Año 1947. Purísima Concepción. Lorca. Capilla del Conde de S. Julián” (Cat 81) Contra el año 1943.
- 1949.- ALMERÍA: “En 1949, talla una Virgen Yacente para los PP. Franciscanos de Almería” (EM20, 153). “Año 1950. Virgen Asunta (durmiente). Almería” (Cat 81). No se menciona el destino: los Franciscanos. “Dormición de Ntra. Señora. Parroquia de San Agustín” (ILG) (sin fecha).
- 1950.- LORCA (Murcia): “Año 1950. San Francisco. Lorca. Monasterio de las Huertas” (Cat 81). Fecha insegura.
- 1950.- ALBACETE: “S. Corazón de Jesús. Iglesia PP. Franciscanos”, sin año (ILG).
- 1953.- ORIHUELA (Alicante): “Año 1953. Dolorosa. Orihuela. PP. Franciscanos.” (Cat 81). “S. Juan Evangelista. Orihuela. PP. Franciscanos” (Ibíd.). Contra 1945.
- 1954.- CEHEGÍN (Murcia): En 1954, se quitan los ángeles adoradores que el escultor Sánchez Lozano había puesto después de 1940 en el trono de la Virgen de las Maravillas, y se sustituyen por una nube giratoria con 10 cabezas de angelitos, obra del mismo artífice. Su importe, 7.000 pts. (*Guía Maravillense*, 2ª ed. Murcia 2008, 69-70).
- 1955.- ORIHUELA (Alicante): “En 1955, talla un San Juan y la Dolorosa para los PP. Franciscanos de Orihuela” (EM20, 155). Contra 1945 y 1953.
- 1957.- NICARAGUA (Centroamérica): “Imagen de S. Antonio para el P. Otto Samayoa Schäffer, ofm, en Diriamba (Nicaragua), en 1957” (EM20, 156).
- 1958.- MURCIA: “1958, 5 junio. El P. Provincial bendice una imagen de San Diego, tallada por el escultor murciano D. José Sánchez Lozano, para su culto en la iglesia. Es de un metro de altura poco más” (Crónica del convento de La Merced).
- 1975.- JUMILLA (Murcia): “En 1975, restaura el Cristo de la Columna Amarrado de Salzillo, para Jumilla” (EM20, 161).
- 1981.- CEHEGÍN (Murcia): En 1981, la imagen de la Virgen de las Maravillas es trasladada a Murcia, al taller de Sánchez Lozano (calle Arrixaca, 4), para ser restaurada, con la colaboración de su sobrino escultor y de Francisco Liza, y donde permaneció desde el 27 de octubre al 15 de noviembre (*Guía Maravillense*. Murcia 2008, 82-83).

CATÁLOGO ACTUAL DE OBRAS EN CASAS FRANCISCANAS

ALBACETE:

Corazón de Jesús (h. 1950)

ALICANTE:

S. Diego de Alcalá (1943), S. Francisco de Asís, S. Juan Bautista y Sta. María Magdalena.

ALMANSA:

Dolorosa (1946)

ALMERÍA:

Virgen Asunta (1950)

BAZA:

Virgen de la Soledad (1942).

CEHEGÍN:

Virgen del Primer Dolor (1942)

LORCA:

Virgen de las Huertas (1942), Purísima, capilla de los Condes (1943), S. Francisco (1945), Purísima (1947).

MURCIA:

Abrazo de Cristo y S. Francisco (1936), Dolorosa (1943), Purísima (1945) y S. Diego (1958).

ORIHUELA:

N. P. Jesús (1940), Dolorosa y S. Juan Evangelista (disparidad de fechas, 1945, 1953 y 1955).