

AL PIE DE LA LETRA

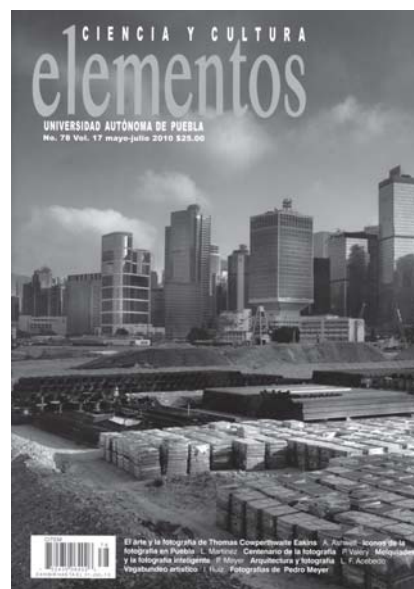
La fotografía detiene el espacio y neutraliza el tiempo

Elementos. Ciencia y cultura
No. 78. Vol. 17 mayo-julio de 2010
Universidad Autónoma de Puebla

‘La fotografía, en suma, ha instituido una verdadera ilustración del estado civil’, manifestó el poeta Paul Valery, en enero de 1939, en su discurso “Centenario de la fotografía”, incluido en la revista *Elementos, Ciencia y cultura*.

La edición 78, dedicada a la fotografía, aborda la creación de artistas como el norteamericano Thomas Cowpwerthwaite Eakins, cuya obra en su tiempo no fue valorada, y su vida estuvo marcada por el escándalo. Asimismo, este espacio cultural de la Universidad Autónoma de Puebla incluye un artículo del fotógrafo Pedro Meyer, “Melquiades y la fotografía inteligente”, que alude a un personaje de la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, el gitano Melquiades, que siempre traía noticias sobre los avances de la ciencia al pueblo de Macondo. Meyer ha desarrollado, en alrededor de cincuenta años, una obra fotográfica original a la que la crítica Raquel Tibol ha calificado de realismo crítico y satírico.

La mayor parte de la edición se ilustra con la fotografía de Pedro Meyer, quien afirma: ‘Me preguntaban unos fotógrafos acerca de la profesión de fotoperiodismo. A lo que respondí que ni la foto ni el periodismo tienen mucho que



ver con lo que tan sólo hace una década se entendía bajo esa descripción’. Agrega que los grandes reportajes sobre eventos noticiosos se han visto reemplazados por fotografía de celebridades. La muerte de Michael Jackson no fue parte de las noticias de ese momento, se transformó en La Noticia, la demás ya no tenía cabida en los medios.

En el artículo “Iconos de la fotografía en Puebla, grupos en el poder 1886-1956”, Lilia Martínez hace una revisión de la historia poblana a través de la fotografía, con base en la Fototeca Lorenzo Becerril, formada en 1995 para la preservación, divulgación y valoración de la fotografía mexicana. Por su parte, Luis Fernando Acebedo R., en su artículo “Arquitectura y fotografía: miradas caleidoscópicas sobre la ciudad”, afirma: ‘La velocidad de la vida urbana casi siempre obnubila la percepción de los cambios cromáticos en las fachadas de los edificios o en los objetos que abren o cierran las perspectivas urbanas. Con la fotografía logramos dete-

ner el espacio y neutralizar el tiempo para revelar un caleidoscopio de tonalidades y texturas que recrean la ciudad o sus fragmentos como una escenografía cambiante, fugaz, efímera’.

El texto de Iván Ruiz, “Vagabundeo artístico”, no aborda el tema de la fotografía, pero es ameno y se enfoca en las actitudes que muestran los artistas ante la sociedad y el momento que les tocó vivir. El apartado “Sobre fotografía...” define el espíritu de la edición 78 de la revista, pues con reflexión y encanto muestra las concepciones de la fotografía, como: ‘Una verdadera fotografía no necesita ser explicada’. Ansel Adams. ‘Siempre he pensado que una buena fotografía es como un buen chiste. Si tienes que explicarla no es tan buena’. Anónimo.

El más reciente número de esta revista es un testimonio artístico, un bálsamo para la violencia actual cuya razón de existir pudiera ser la orfandad y el ayuno de arte en los mayores sectores de la sociedad. (Zacarías Jiménez)

Política exterior

*México ante el mundo:
tiempo de definiciones*
Luis Herrera Lasso M. (coord.)
Fondo de Cultura Económica
México, 2006

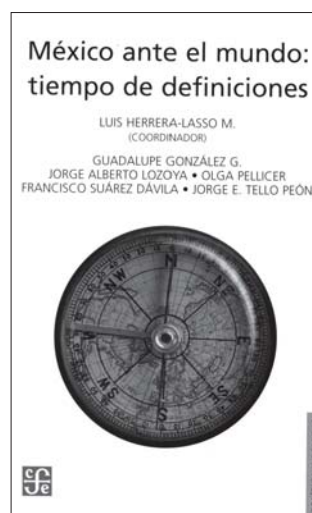
Sin duda alguna *México ante el mundo: tiempo de definiciones* es una obra harto interesante, pues nos presenta un amplio panorama de México y sus cambios, tanto hacia adentro como hacia afuera. En ella, Luis Herrera presenta diversos estudios de autores como Guadalupe González G, Jorge Alberto Lozoya, Olga Pellicer, Francisco Suárez Dávila y Jorge E. Tello Peón.

En su conjunto, los investigadores participantes en este texto orientan sus estudios hacia tópicos tan importantes como entender mejor el panorama internacional contemporáneo, analizar el comportamiento de México en el mundo a partir de su ubicación geopolítica y evaluar las estrategias

de política exterior que han guiado al gobierno mexicano en los últimos años.

A partir de estos tres pilares se realiza el entramado general, dividido en tres grandes partes, apoyadas, al final, con un CD que contiene diverso material de apoyo. Las tres partes que componen la obra nos llevan paso a paso para formarnos una idea general de México ante el mundo, así, la primera es un diagnóstico sobre el estado de las relaciones de México con el exterior, en el primer lustro del siglo XXI, los resultados no son nada halagadores.

En la segunda parte se nos presenta la política internacional de nuestros días, así como los efectos de la apertura económica y la transición democrática en México sobre su política exterior, asimismo, las circunstancias estructurales



y coyunturales, desde 1945, que han influido sobre la política exterior. En el último de los apartados nos encontramos la ubicación de México en la economía internacional y el tema de la seguridad en las relaciones exteriores de México después de los ataques terroristas en Nueva York.

México ante el mundo: tiempo de definiciones es una obra en cuyas aristas nos muestra las dificultades actuales para tener objetivos y estrategias de política exterior a fin de que ésta se aborde desde nuevas perspectivas. (Luis E. Gómez)

En las zonas rurales los ancianos carecen de seguridad social

Cofactor. Política social y retos urbanos
Volumen I, primer semestre
Revista Semestral del Consejo de Investigación
y Evaluación de la Política Social



La cobertura de los servicios de salud para la población de 60 años es desigual por su lugar de residencia, afirman los investigadores Mauricio Padrón Innamorato y Patricia Román Reyes, en su artículo “Características sociodemográficas y determinantes del uso de los servicios de salud por la población adulto mayor en México”. Agregan que las características de los ancianos en las zonas rurales muestran inequidad en la prestación de servicios: 64.0% de los hombres y 61.0% de las mujeres carecen de seguridad social, debido a problemas de accesibilidad, disponibilidad y calidad de los servicios de salud en zonas rurales, y ello es comparable con la experiencia de otros países.

El artículo aparece en la recién fundada revista *Cofactor. Política social y retos urbanos*. Según los mencionados investigadores, en México, la naturaleza de los problemas de salud de población adulta de 50 años y más es un foco importante de atención para el sector salud. La mayor frecuencia de padecimientos crónicos, enfatizan, su diagnóstico a edades cada vez más tempranas y la producción de distintos tipos de discapacidades darán lugar a una demanda de servicios más grande y compleja. Los investigadores proponen que se promueva el desarrollo de más investigaciones para conocer las características de salud de población y realizar estudios sobre la utilización de servicios, para diseñar modelos de prevención, atención y cuidado de la salud que se apliquen a la población de mayor edad.

Asimismo, en la reciente edición aparecen artículos de Alfonso Iracheta Cenecorta, “El reto socio espacial de México”; de Rodolfo Corona Vázquez, Ana Elizabeth Jardón Hernández y Giovanni Macías Suárez, “El programa Hábitat: un análisis de su cobertura, operación e impactos en zonas de

atención prioritaria intervenidas”; Joaquín Bracamontes Nevarez y Mario Camberos Castro, “El programa Oportunidades y su impacto en la región centro de México”, y de Adriana Sandoval Moreno, “Capital social en las organizaciones comunitarias”.

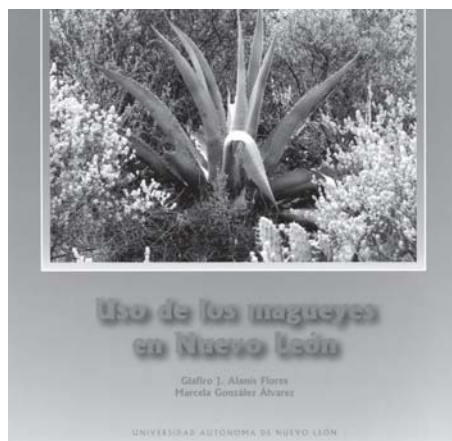
A decir de su editor, Eriko Flores Pérez, *Cofactor* surge como una revista académica y arbitrada con el propósito de difundir investigaciones inéditas y originales en materia de desarrollo social, con especial énfasis en estudios aplicados que representen avances en la discusión en este campo, pero que fundamentalmente contribuyan al diseño, propuesta o replanteamiento de políticas públicas y programas gubernamentales, a partir de un debate informado y comprometido sobre los temas que afectan la vida de las personas y las familias.

La revista *Cofactor*, fundada por el Consejo de Investigación y Evaluación de la Política Social (CIEPS), más que un órgano informativo, pretende ser una publicación científica; es académica y arbitrada y no sólo una revista de difusión, cuenta con un comité editorial formado por investigadores expertos, externos al CIEPS. Además, busca ser un espacio para la reflexión abierta al diálogo, la discusión y la crítica en el ámbito de la agenda social.

Es de esperarse que esta revista asuma su compromiso de manera seria, y que tenga continuidad a partir del apoyo constante de sus patrocinadores. (Zacarías Jiménez)

“Al pie de los magueyales”

Uso de los magueyes en Nuevo León
 Glafiro J. Alanís Flores,
 Marcela González Álvarez
 Universidad Autónoma de Nuevo León
 México, 2010



*Que me entierren en la sierra,
 al pie de los magueyales...*
 Jesús “Chucho” Monge

Los magueyes son plantas con historia, con sabor. Desde tiempos remotos su savia ha alimentado a hombres y animales; el maguey es, sin duda, “el árbol de las maravillas (...) del que los nuevos o chapetones (como en Indias los llaman), suelen escribir milagros, de que da agua y vino, y aceite y vinagre, y miel, y arrope e hilo, y aguja y otras cien cosas”, tal como lo escribió el jesuita José de Acosta en su *Historia natural y moral de las indias*.

Lo escrito por De Acosta es hoy tan vigente como antaño, pues aún en el presente podemos ver cómo se cultivan delimitando bordos o terrazas para evitar la erosión y el deslave de las tierras; además podemos degustar el dulce sabor del aguamiel, del quiote, y qué decir del mezcal, tanto el elaborado en Bustamante como el que se produce en la Chona. Mencionamos estas poblaciones porque es precisamente en el estado al que pretencen donde se sitúa el estudio que presentan los doctores Glafiro Alanís y Marcela González, *Uso de los magueyes en Nuevo León*, una obra que nos da santo y seña de los tipos de magueyes que po-

demus encontrar en el estado norteroño, así como los múltiples usos que aún se le dan a esta magnífica planta de la familia *Agavaceae*.

Los autores nos presentan desde antecedentes sobre los usos, características botánicas, especies para el estado, hasta observancia de la normatividad bajo la cual pueden ser utilizados los magueyes. Asimismo, nos presentan un apartado con diversas fotografías en las cuales podemos observar los usos que todavía se le dan a esta planta de imponentes tamaños y extravagantes formas.

Sin duda alguna este último apartado resulta muy interesante y enriquecedor, sobre todo para aquellas personas a quienes, por estar inmersas en la vida citadina, aún les resulte extraño o desconocido el multifacético uso de del maguey; pero también resulta enriquecedora, no sólo la parte fotográfica, sino la obra en general, para quienes, además de disfrutar un vaso de aguamiel bien helada, nacimos y crecimos “al pie de los magueyales”. (Luis E. Gómez)