

# Didáctica del Neolítico en el MARQ y el Pla de Petracos. A propósito de la participación del Museo en el Proyecto Reality(\*)

Jorge A. Soler Díaz y Gema Sala Pérez (\*\*)

*Para Annamaria Agarini y Sara Piana,  
en reconocimiento a su trabajo*

\*\* MARQ.  
Museo Arqueológico de Alicante.  
jsolerd@dip-alicante.es  
gsala@dip-alicante.es

## Resumen

La participación del MARQ en el Proyecto REALITY ha incluido una serie de actividades tanto en sus instalaciones como en Castell de Castells (Alicante). Se expone el desarrollo de las mismas y los resultados de acciones que pretenden acercar al ámbito docente contenidos que sustentan el Neolítico en el área; un reto idóneo para una institución museística.

## Palabras clave

Neolítico, arte rupestre, didáctica

## Abstract

MARQ participation in the Reality Project has included a range of activities both on its site and in Castell de Castells (Alicante). We describe the development of these activities and the results of actions that attempt to bring contents that support the Neolithic in the area closer to the teaching field, a suitable challenge for a museum institution.

## Keywords

Neolithic, Cave Art, didactics

La participación del MARQ en calidad de socio principal *-partner Co-organiser-* en el proyecto europeo *-Cultura 2000-* REALITY ha supuesto todo un ejercicio de reflexión en cuanto a la práctica de la didáctica en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante y, de un modo especial en lo que afecta a la difusión de conceptos propios del Neolítico, una etapa de enorme trascendencia en lo que se refiere al Patrimonio Cultural en el territorio que atiende esta institución museística, cuya investigación en los últimos años ha deparado enormes avances sobre distintos aspectos que, remitidos al origen, hábitat, bagaje tecnológico, economía, modo de vida, sociedad, arte o creencias, pueden permitir abordar de modo sugestivo y desde una perspectiva didáctica y divulgativa los logros y desarrollo cultural que en estas tierras alcanzaron los primeros agricultores y ganaderos.

El lema del REALITY *- An opportunity to learn by living our past-* remite a acciones que “pretenden acercar al público, especialmente a los más jóvenes, de un modo innovador, a la vivencia del pasado, envolviéndolo activamente en la experimentación de las técnicas prehistóricas que se utilizaron en el continente europeo para la supervivencia y subsistencia de los grupos humanos”. Liderado por el Comune (Ayuntamiento) de Génova a través del Museo di Archeologia Ligure *-Lead organiser-*, el proyecto coordinado en lo científico por la Directora de esa institución, Dra Patrizia Garibaldi y en lo administrativo por

(\*) Este texto resulta de la participación del MARQ en el seminario *The experimental archaeology. A new method to research and an innovative useful instrument for the improvement of the accessibility to European historic and archaeological heritage, celebrado en el Museo di Archeologia Ligure (junio de 2007), con el título Experimentations and experiences in the valorisation on archaeological heritage. The site of rock paintings in Pla de Petracos – Alicante.*



**Figura 1.** Interior y exterior de la Grotta dell'Archeologia. Génova, junio 2007.

la Responsable de Relaciones Internacionales y Proyectos Europeos, Annamaria Agarini, constituía una oportunidad única para compartir experiencias entre investigadores y didáctas centrándose en contenidos del Neolítico, al consignarse en la Regione Liguria, uno de los focos principales de la *Cultura della Ceramica Impressa*, con la que, en su origen, guarda estrecha relación el Neolítico Antiguo propio de las tierras valencianas. Al acicate que al investigador provoca reconocer sobre el terreno yacimientos tan importantes como la Grotta de Arene Candide, en Finale Ligure, y tener la posibilidad de contemplar *de visu* materiales recogidos en trabajos de referencia de Luigi Bernabó Brea o Santo Tiné, se unía la necesidad del didacta de acercarse a las actividades que sobre esa temática podía desarrollar el mencionado museo de Pegli, con el añadido de poder acceder al discurso que sostiene la exposición permanente que para el Neolítico destina el Museo Archeologico del Finale o a las actividades que atiende L'Istituto Italiano di Archeologia Sperimentale (I.I.A.S.), ésta como institución vinculada como socio local al Reality.

La difusión europea de las acciones que iba a contemplar el proyecto impulsado desde Génova quedaba asegurada al desarrollarse bajo la tutela del *European Museum Forum*, que a través de Massimo Negri hizo suya la propuesta de "incentivar la curiosidad del público, incluyendo de un modo especial al escolar, para que éste se acercara a las sensaciones y los problemas de aquellos que habitaron Europa antes de nosotros, potenciando las posibilidades que para ello ofrecen las visitas a museos y yacimientos arqueológicos". En ese objetivo, la perspectiva de dar a conocer acciones vinculadas a la práctica de la arqueología experimental quedaba del todo reforzada con la inclusión, también como socio principal del Laboratoire de Chrono Ecologie, unidad de investigación mixta del C.N.R.S. y la Universitat de Franche-Comté de Besançon, con la participación directa del equipo del Dr. Pierre Petrequin, director de los proyectos de investigación de los yacimientos neolíticos de Chalain y Clairvaux - les- Lac.

A lo largo de 12 meses de trabajo distribuidos en los ejercicios de 2006 y 2007 –16/8/2006-15/8/2007– los socios del proyecto debían acometer talleres didácticos en cada una de sus sedes que abordaran aspectos referidos al hábitat, subsistencia, tecnología o arte. Dichos talleres podían acompañarse de seminarios con una temática centrada en el Neolítico, la Arqueología experimental y la Didáctica, completándose esas realizaciones con la redacción de un documento de recomendaciones a modo de vademécum sobre la buena práctica y metodología de la arqueología experimental y la realización de una página web que permitiera transmitir la información sobre los socios, sus acciones, una sucinta aproximación al Neolítico de cada una de las regiones -Jura, Liguria y Valencia- y de las diferentes actividades que se realizaran en el transcurso del proyecto. De todo ello se ofrece buen resumen en una edición de la Comisión Europea (Fig.2) cuyo contenido se transcribe:



**Figura 2.** The Culture Programme-Culture in Motion - Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2008, (ISBN 978-92-79-09513-9), p. 53



**Figura 3.** Taller sobre el trabajo de la piedra pulimentada, impartido por P. Pétrequin, Génova, junio 2007.

*An opportunity to LEarn by Living our past (REALITY)*

*Experimental archaeology is a powerful educational tool. REALITY explored the use of experimental archaeology in order to open up Europe's archaeological heritage to a broader public. Carrying out activities as they were carried out in the past, such as stone chipping, and experiencing unknown scents, noises and tactile sensations, visitors were given the chance to come into direct contact with objects, materials and ideas from the distant past.*

*The Reality Project workshops offered people in several European countries (Italy, France and Spain) the possibility of experiencing activities that characterised our ancestors' daily lives. The purpose of these workshops was to encourage curiosity about and knowledge of the way of life within Neolithic communities in three European areas: the coast of Liguria, the region of Alicante and the lakes of the French Jura.*

*In these three areas, the settlement of farming communities triggered new dynamics and events that influenced developments in this crucial period: new ways of cultivating food led to an economy of buying and selling throughout the continent, which gave rise to a new era of contacts and exchanges. The experiments carried out in the project were able to confirm new hypotheses regarding the extraordinary scale of the distances covered, up to 1800 km. The lake villages of the French Jura, the Ligurian caves and the rocky sanctuary of Pla de Petracos constitute three typical representatives of European archaeological sites, and one of the goals was to provide the public with an integrated knowledge of these sites.*

*The project explored the difficulties and benefits of using experimental archaeology within European museums with the aim of attracting a non-specialised public. It also followed an inclusive approach to involve people not easily reached by traditional cultural programmes.*

Como resultado del proyecto, es de altísimo interés la lectura del artículo de P. Petrequin - *Archéologie expérimentale et gran public* – editado en el número 03 (2008) de *Marq Arqueología y Museos* donde se resuelve el estado de la cuestión de la arqueología experimental como método científico que, a partir de los datos arqueológicos y mediante un proceso de experimentación debidamente contrastado, aborda las técnicas y los útiles del pasado. A la buena práctica de la disciplina se destina esta aportación que responde al compromiso del Laboratoire de Chrono Ecologie con el Reality, incluyendo a modo de apéndice una buena relación de documentos y entidades - museos, centros de investigación, parques arqueológicos, empresas... - que se consideran de referencia.

En lo que respecta a la web, un encargo que asumía directamente el MARQ, tras caducar la página -[www.realityproject.info](http://www.realityproject.info)- continua dándose la información en la propia del MARQ -[www.marqalicante.com](http://www.marqalicante.com)- dentro de la pestaña que incluye distintos proyectos europeos en los que ha participado el Museo



**Figura 4.** Taller didáctico en la plaza de Castell de Castells, marzo 2007.

de Alicante. Esta afortunada prórroga se ha considerado necesaria, teniendo en cuenta no solamente el esfuerzo invertido en su realización sino también la validez de mucha de la información que recoge una vez que, además del calendario de acciones que se desarrollaron en el proyecto, la página da información en cuatro lenguas –inglés, francés, español e italiano - de los objetivos del Reality, los socios y del Neolítico de cada una de las áreas contempladas, disponiéndose imágenes de objetos como las pintaderas y las *trompetas* de concha asimiladas al Neolítico Ligur y de hallazgos in situ del yacimiento francés de Chalain tan impresionantes como el hacha enfundada en asta de ciervo para de ese modo quedar sujeta a un mango de madera de fresno, o los restos constructivos en madera de una considerable cabaña, de la que se sugiere también su reconstrucción; junto con piezas neolíticas del MARQ, imágenes del video que en la sala de exposición permanente se destina a las tecnologías propias de los primeros agricultores y ganaderos, además de información detallada del Santuario de Pla de Petracos, la Sala de Arte Rupestre que le asiste en Castell de Castells y el montaje expositivo que, en relación con la Cova de l'Or, se dispone en Beniarrés.

En lo que atiene a la repercusión de los talleres y seminarios, transcurrido un tiempo desde la finalización del proyecto y con ocasión de participar en el dossier que la *Revista MARQ Arqueología y Museos* recoge del mismo, parece adecuado abordar los logros del Reality en lo que afecta al MARQ y de manera concreta a las iniciativas de índole didáctica y divulgativa que el Museo destina a la Prehistoria, una etapa cuya difusión en el gran público, y aquí es del todo recomendable la lectura del trabajo que presenta en este dossier Gonzalo Ruiz Zapatero, no sólo resulta de interés por sus contenidos sino también por los valores sociales y educativos que pueden abordarse a partir de su difusión, si se toma en consideración su carácter universal a la vez que diverso, o su caracterización como etapa primigenia en un desarrollo social cuya exposición permite contemplar no sólo necesidades de subsistencia o tecnologías atractivas y de distinta complejidad, sino también valores básicos que atienden a los seres humanos, a la importancia del individuo o a la de su inserción social en grupos que, aunque con el tiempo van ganando en complejidad, resultan en su base buen símil de la unidad familiar que tan cerca viven los pequeños que, con sus parientes o organizados en grupos de escolares, constituyen un porcentaje definitivo en el *público cautivo* que recoge un museo de arqueología.

De manera obvia una de las principales ventajas que resultan de la participación en un proyecto europeo es el intercambio de experiencias y conocimientos. En el Reality estos contactos fueron especialmente satisfactorios por los seminarios que se organizaron en el MARQ y al cierre del proyecto en Pegli (Génova), donde se impartió uno con título La Arqueología Experimental (13-17 junio de 2007) en el que pudieron participar distintos representantes de esa disciplina como Marie Chantal Frere-Sautot, Pierre y Anne-Marie Petrequin, Tiziano Mannoni, Anne Scheer, Antonella Traverso, Francesca Crepaldi, Margherita Mussi o Paula Jardón, y donde además se pudieron presentar las actividades didácticas que impulsan las instituciones asociadas, incluyendo las que se aportan en este texto.



**Figura 5.** Taller didáctico en los jardines del MARQ, marzo 2007.

El taller de Pegli guardaba una vocación formativa especializada a la vez que internacional, beneficiándose el Museo y la Universidad de Alicante de varias becas de asistencia, del todo interesantes para la formación de los asignados. Con todo, uno de los logros más notables fue la apertura de la *Grotta dell'Archeologia*, como espacio didáctico dedicado a la Arqueología Experimental que aprovecha el refugio antiaéreo del parque di Villa Doria, espacio que evoca al de las grutas prehistóricas ligures y que ahora se destina como un aula didáctica de primaria y secundaria donde en visitas de 2 h se prueban y experimentan prácticas relacionadas con los sistemas de preparación y conservación de alimentos, la producción alfarera o textil, o el trabajo de las conchas, como vía idónea para aproximar a los alumnos a la vida cotidiana en aquellas cavidades neolíticas.

Dirigido a los docentes y con título *La Prehistoria en el Museo. Claves para su didáctica* el seminario del MARQ se celebró del 22 al 30 de marzo de 2007 en estrecha colaboración con el Centro de Profesores (CEFIRE) de Alicante. Sustentada en la información que proporcionaban especialistas de reconocido prestigio, esta acción buscaba reforzar los conocimientos del profesorado en cuanto a los contenidos propios del Neolítico del área, el interés educativo de la Prehistoria, los métodos y experiencias didácticas, y el soporte que en todo ello podía ofrecer un museo arqueológico. En lo que afecta a los contenidos se solicitó la exposición *sobre el concepto de Neolítico* a Bernat Martí Oliver y la propia del *Arte* de esa etapa a Mauro Hernández Pérez. *De los valores educativos de la Prehistoria* versó la intervención de Gonzalo Ruiz Zapatero, presentándose una comunicación sobre *Las mujeres en la Prehistoria: contenidos y estrategias para una educación no sexista* a cargo de Paloma González Marcén. La intervención de Paula Jardón -*La relación entre el pasado y presente*- recogía toda la experiencia de haber impartido talleres en museos, casas de cultura y centros de enseñanza y la de Antoni Bardaviu - *Una experiencia integrada de educación e investigación prehistórica: el camp d'aprenentatge de la Noguera*- la propia de un campo de aprendizaje en un entorno natural rico en vestigios arqueológicos. Finalmente, el papel de los museos se consideró con las intervenciones de Rosario Pérez Martí -*Museos, escolares y didáctica*- y Joan Santacana - *El museo y la didáctica del objeto*-, dándose a conocer también la oferta didáctica propia del MARQ en una exposición a cargo de Gema Sala y Jose M<sup>a</sup> Galán.

Se pretendía con ello facilitar a los docentes no sólo contenidos sino también ideas, recursos o programas para acercar a los alumnos/as a los avances neolíticos en un territorio con infraestructuras suficientes para alcanzar ese propósito, como acción coherente con el currículo (2) de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, si se recuerda que en lo que afecta a nuestra Autonomía se asigna a la primera etapa el objetivo del conocimiento de los hechos históricos más relevantes y el propio de la valoración del patrimonio cultural con especial referencia a la Comunidad Valenciana, considerándose contenidos básicos y propios de la Prehistoria para alumnos/as de 10-11 años de edad (5º curso); y a la segunda en lo que atiende a un alumnado de 12-13 años de edad (1º de E.S.O.) al estudio del desarrollo temporal de las sociedades desde sus orígenes, con especial mención a los

(2) DECRETO 111/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. [2007/9730] y DECRETO 112/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunitat Valenciana. [2007/9717].

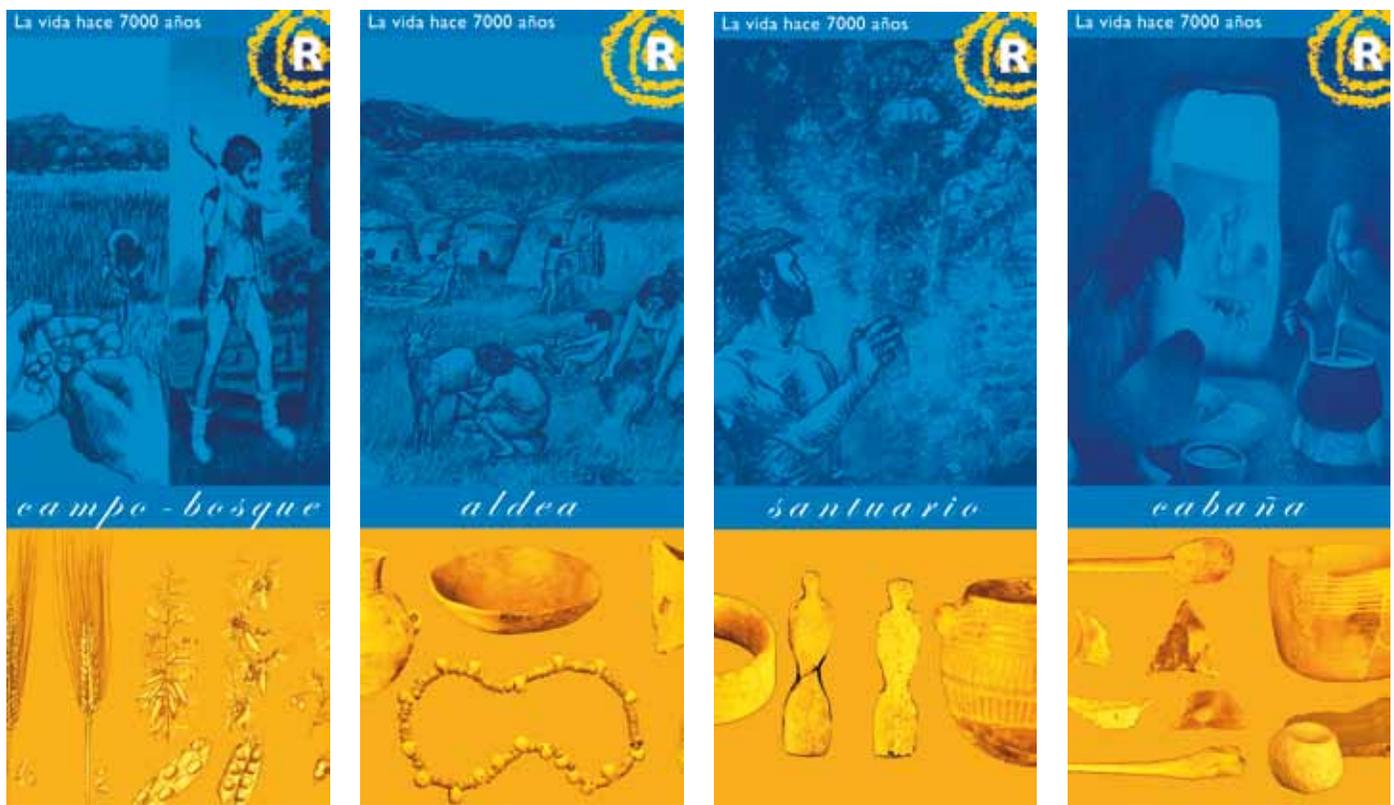


Figura 6. Enaras para el desarrollo de los talleres didácticos del MARQ en el proyecto Reality.

(3) Al respecto de lo que aquí se trata puede destacarse los contenidos que se recogen en el texto de **Coneiximent del medi** que para 5º de Primaria edita **Voramar/Santillana** (2009, p. 179) donde, con una cuidada presentación y unos contenidos adecuados en la parte genérica del Neolítico, se refiere en lo que afecta a esa temporalidad en el desarrollo del territorio de la Comunidad Valenciana, una escasez de poblados frente a la mayor abundancia de restos neolíticos localizados en cuevas, haciendo mención expresa de yacimientos como la Cova de l'Or (Beniarrés), la Cova de la Sarsa (Bocairent) o la Ereta del Pedregal (Navarrés) -éste erróneamente consignado como cueva-, así como las cerámicas impresas cardiales y el utillaje característico, cucharas o espátulas, en hueso; refiriéndose del Arte el propio de los barrancos de Valltorta y Gasulla; planteando como ejercicio la interpretación de un mapa que se vale del símbolo dolmen (p.180). En lo que respecta a textos de 1º de ESO, podemos traer a colación el caso del que edita **Oxford Educació** (2007) donde se expone, en lo que afecta a la **Prehistòria de la Comunitat Valenciana** que durante el Neolítico la población va a continuar viviendo en cuevas (Cova de la Sarsa), que los enterramientos eran colectivos

cambios provocados en la *revolución neolítica* y al Arte prehistórico, si bien sólo centrando la atención en el *Arte Levantino*.

Con todo es fácil deducir que el conocimiento del pasado más remoto que nuestros alumnos tienen al finalizar la educación obligatoria sea muy superficial y limitado. Si se tiene en cuenta que la Prehistoria del territorio de Alicante tiene un papel de primer orden en la comprensión de cuestiones tan trascendentales como la neolitización de la Península Ibérica o el desarrollo del arte rupestre post-paleolítico, quizá debiera considerarse que algunos contenidos, como el Arte Macroesquemático o los principales yacimientos que lo contienen -el santuario de Pla de Petracos o la Sarga - aparecieran, aunque fuera de forma mínima en el temario escolar y en el material que lo desarrolla, lo que no sería difícil teniendo en cuenta que los textos de 5º de Primaria incluyen por exigencia legal contenidos propios del Neolítico valenciano, con mención expresa de yacimientos y utillaje característico, que aunque correctos no quedan a salvo de imprecisiones, como por ejemplo marcar yacimientos en un mapa de nuestra Comunidad mediante el símbolo de dolmen; contenidos que no se incrementan en exceso en los textos que los alumnos/as alcanzan dos años después si cursan 1º de la ESO (3).

En lo que atiene al Neolítico, en su conjunto los textos de enseñanza no pueden considerarse actualizados. A la falta de precisión cronológica -los efectos de la calibración del C14 todavía no ha llegado a los temarios- o la carencia de referencias del arte Macroesquemático, se plantea un panorama de vida fundamentalmente troglodita. Es posible que el Macroesquemático todavía no haya llegado a los libros de nuestros escolares no tanto porque no se considere importante sino por una preocupante razón de retraso. Retraso que guardan los textos de enseñanza con respecto a los logros que atiende la investigación arqueológica que sí podemos medir en el tiempo, si se hace un rastreo de los contenidos que remiten al arte, registro material o modo de vida en trabajos de divulgación científica que en diferentes momentos han atendido nuestro neolítico. Al respecto, resulta evidente que el panorama que hace una década subscribían J. Bernabeu y J.LI. Pascual en el catálogo de la exposición *L'expansió de l'agricultura. La vall de l'Alcoi fa 5.000 anys* (Museo de Prehistoria, Valencia, 1998) (4), donde se refería el descubrimiento del poblado consignado en los últimos años como principal de Más d'Is (Penàguila-Benifallim), todavía no se recoge con exactitud en textos de enseñanza, que por no referir las representaciones de Petracos o las muebles cardiales de la Cova de l'Or y con ellas la importancia *del arte y la religión* y no dar más



**Figura 7.** Folleto y poster de acciones del MARQ en el proyecto Reality.

importancia a la habitación aldeana, tampoco alcanzan los contenidos que una década antes el mismo Museo de Prehistoria resolvía en el catálogo que, suscrito por B. Martí y J. Juan, resultó de la magnífica exposición *El Neolític Valencià. Els primers agricultors i ramaders* (Valencia, 1987) (5).

Desde luego, no creemos que los libros que manejan nuestros escolares resulten prestatarios directos de aquellas divulgativas *Nociones de Prehistoria* que, de la mano de D. Fletcher, editara la misma institución museística en 1951; pero algunos sí nos recuerdan conceptos presentes en trabajos divulgativos de los finales de los setenta o de inicios de los ochenta, como aquella *Iniciación a la Arqueología Alicantina* (Alicante, 1976) de E. Llobregat, donde se subscribía que *las gentes neolíticas vivían normalmente en cuevas*, o más definitivamente, en atención a su mayor divulgación, la síntesis sobre *el nacimiento de la agricultura en el País Valenciano*, obra de B. Martí que, publicada por la Universidad de Valencia en el marco de una *Cultura universitaria popular*, cumplió con creces aquel objetivo que enunciaba en su presentación V.M. Rossello de alcanzar *a todas y a cada una de las escuelas de enseñanza general básica y de bachillerato de todo el territorio valenciano, en la versión correspondiente al habla de cada comarca*, acercando de modo brillante a los entonces alumnos y hoy profesionales de la enseñanza el estado de la cuestión del Neolítico valenciano en 1983, prestando buena atención a un registro material en el que se destacan elementos como por ejemplo las cucharas o las espátulas de hueso que sí aluden los textos escolares de un Neolítico entonces caracterizado por la habitación intensa de cavidades (6).

Sí es vigente la intención que guardara D. Fletcher con la edición de las *Nociones de Prehistoria* por parte de una institución museística de referencia, porque en ese panorama actual donde preocupa si no una insuficiente divulgación de contenidos sí un excesivo retraso de lo que se enseña con respecto a lo que se descubre, es evidente que los museos pueden constituir herramientas idóneas para complementar la formación de nuestros escolares, pudiendo destacarse en el caso del MARQ (7) el esfuerzo que en lo que atiende a exposición permanente, esto es desde la Prehistoria a las edades Moderna y Contemporánea, se ha realizado con la edición de la *Guía de Primaria*; de guías específicas de Infantil, Primaria o Secundaria para cada una de las exposiciones temporales que aborda en su intenso y exitoso programa; los distintos talleres o visitas animadas en los yacimientos y actuaciones específicas que implican a los centros educativos como el de *Amarqdrina una pieza o el Marq en la escuela, aprender por proyectos*, desarrollos que abordan la actividad didáctica del museo de la que se dio buena cuenta en el seminario

y se llevaban a término en cuevas y se mencionan como elementos característicos, además de la cerámica cardial, algunas elaboraciones en piedra pulimentada y hueso. En ese texto (páginas 152-153) el Arte Levantino permanece en el Mesolítico.

(4) En ese trabajo, en lo que afecta al hábitat y el territorio se indica en referencia a los primeros agricultores que hasta no hace mucho, se pensó que el lugar de habitación eran las cuevas, subscribiendo la existencia de aldeas neolíticas, en un panorama, resultado de los recientes proyectos de prospección realizados en la comarca (p. 19).

(5) En ese catálogo, en el epígrafe sobre el carácter de los asentamientos se indica que aunque los datos avalan la impresión de una ocupación preferente de las cavidades por parte de las primeras comunidades agrícolas, ésta podría ser más aparente que real, dadas las dificultades que entraña la localización de los poblados en tierras bajas, haciéndose eco de los descubrimientos de poblados en el ámbito mediterráneo peninsular que corresponden a los primeros tiempos neolíticos (p. 35)

(6) Sin descartar que en el futuro la investigación deparara hallazgos de poblados, en el trabajo de referencia se hace constar la ocupación intensa de las cavidades (p.57)

(7) El libro de *Coneixement del medi de 5 primària*, de la Editorial Voramar / Santillana (2009), incluye una fotografía del interior de la sala de Prehistoria del MARQ en la página 179.



del Reality, que a veces incluso asume acciones que alcanzan el alumnado de Bachillerato.

Para las niñas y niños de Educación Primaria en el marco del Reality se planteó una acción concreta, como experiencia luego asumible en centros educativos. Con una participación de 300 escolares procedentes de distintos colegios, coincidiendo con el seminario comentado se ofertó un taller ideado por el MARQ en colaboración con la empresa *D'Arqueo* con el que se pretendía acercar a los pequeños a la vida cotidiana de una comunidad de agricultores y pastores, consignando cuatro espacios identificados por enaras en carpas por las que debían pasar todos los alumnos para atender y participar de las actividades que en cada uno de ellos propusiera el monitor. Los temas tratados en cada uno de los ámbitos fueron:

1.- La vida en el campo y el bosque, donde debía tratarse la subsistencia mediante la práctica de la agricultura y la ganadería, y también de la caza y la recolección de frutos y plantas, como actividades más tradicionales que pervivirían para complementar la dieta las familias neolíticas. En este ámbito se mostraban útiles vinculados con la agricultura y la caza, y toda la *despensa* que oferta el Neolítico: productos lácteos, cereales, frutos...

2.- La Aldea, donde debía trabajarse aspectos propios de las relaciones sociales de manera que pudiera entenderse un asentamiento humano neolítico integrado por unidades familiares que comparten necesidades y tareas susceptibles de compartirse. En el ese ámbito se consideraban juegos de grupo con los que, *a modo de escuela neolítica*, podían abordarse la alfarería, y otras técnicas de elaboraciones de instrumentos y, con ellos manufacturas como adornos, o preparación de pieles, así como trabajos vinculados al acopio de agua, la conservación del grano, su molienda...

3.- La Cabaña, como ambiente destinado a recrear la unidad familiar y las tareas domésticas destinadas a la preparación del fuego, los alimentos, valiéndose de los utensilios propios, la indumentaria y la actividad textil.

4.- El Santuario, como ámbito destinado al compromiso social y al respeto por la naturaleza, donde



evocaba el carácter importante *-sagrado-* de los yacimientos con arte rupestre, técnicas y motivos de su representación, centrándose en el Arte Macroesquemático.

Al cuarto ambiente se le dedicó un tratamiento especial en la jornada que, para finalizar todo el ciclo de los talleres y seminario (31 de marzo), aunó a docentes, padres y a unos 150 alumnos de primaria en el municipio de Castell de Castells, planteándose las actividades frente al Pla de Petracos, antes de visitar para descubrir la impactante realidad del conjunto artístico y su entorno natural, y luego acceder a la sala que, con sugestivos medios audiovisuales, se acerca significado que la investigación sostiene para las representaciones.

Sin lugar a dudas, la preparación y vivencia de las actividades descritas han significado todo un avance en el desarrollo de la didáctica del museo. El trabajo de un tema en concreto y la asunción de objetivos claros permiten implicar a familiares, monitores, docentes y alumnos, de modo que quede en el menor la vivencia de una grata experiencia a partir de la que pueden afianzarse conocimientos o simplemente despertar su interés por las tecnologías antiguas, la actividad museística, por las gentes del pasado o por la importancia del patrimonio. De otra parte, implementar los conocimientos a la vez que suscitar entusiasmo del docente constituye una buena clave para alcanzar un mayor éxito en la enseñanza de contenidos que, si bien sucintos en el desarrollo de los programas académicos, resultan del todo válidos para promover actitudes positivas que contribuyan a mejorar tanto el nivel formativo como el propiamente educacional.

De la experiencia del Reality surgen iniciativas que en lo didáctico pueden hacer aprovechar mejor el yacimiento de Pla de Petracos, un enclave convertido en *museo de sitio* tras la actuaciones que en 1998 se desarrollaron para su puesta en valor (8). Con todo, es evidente que este tipo de *instalación museística*, bien reforzada con la *sala de arte rupestre* que dispone el Ayuntamiento de Castell de Castells, puede cumplir un excelente papel para la transmisión de la historia fuera del aula, una vez que las experiencias

Figura 8. Imágenes de la página Web del Proyecto Reality.

(8) Ver el artículo que a este respecto subscriben J.A. Soler y R. Pérez en el nº 0 de Marq Arqueología y Museos.

que ahí se practiquen complementan desde el ocio el programa que atiende el curso escolar y, de otra, permiten abordar contenidos que, como se ha expuesto, sólo se recogen testimonialmente en los programas de enseñanza. A la vez, ¿qué duda cabe?, la contemplación del yacimiento y el entorno constituye buen estimulante para transmitir a los más jóvenes la importancia de ese Patrimonio Cultural, una figura abstracta que sólo se entiende haciéndola propia.

También, la realización de un seminario como el planteado en el *Reality* a la vez que posibilita la puesta al día de los docentes, permite considerar un buen papel para los museos, como instituciones de éxito que pueden ser transmisoras de conocimientos que, validados en círculos científicos, resultan de interés en ámbitos propios de la enseñanza primaria y secundaria, siempre conforme al nivel de aprovechamiento, la metodología o el lenguaje que estimen los maestros y profesores. Desde luego ello será más fácil si lo que se transmite no está sujeto a continua controversia, como la que todavía puede subyacer en cuanto al origen del Neolítico o la *autoría* o acepción cultural del Arte Levantino, o si se vencen dificultades como las que por ejemplo se derivan de las denominaciones que atienden los periodos -*Neolítico Antiguo, Neolítico cardial, Neolítico I...*- o del uso de marcos cronológicos basados en el C14 convencional, muy posteriores en el tiempo a los que, para el Neolítico Antiguo, se determinan en años de calendario real. Se asume entonces la necesidad de transmitir de un modo claro el proceso histórico que permite explicar las realizaciones pictóricas de Pla de Petracos, considerando: que los motivos de Arte Macroesquemático que contiene son propios del primer neolítico o *Neolítico Antiguo*; que el Neolítico es el resultado de un proceso de difusión costera mediterránea con aporte de nuevas gentes, cultura material, subsistencia agropecuaria, ideas y creencias; que el yacimiento arqueológico fue en su origen un santuario o espacio sacro concebido para el encuentro y el culto; que los motivos de arte Macroesquemático se remontan a hace más de 7.000 años, considerando el cuadro de dataciones calibradas propio del primer neolítico; que los motivos de Arte Macroesquemático son previos en el tiempo al Arte Levantino. Subrayando además que el Arte Rupestre es un bien amenazado por distintas causas, entre las que destacan las antrópicas y que es Patrimonio de la Humanidad, y por tanto su preservación es algo que nos implica a todos.

Si a la transmisión de esos conceptos se añade la posibilidad de realizar periódicamente talleres didácticos que, basados en los conocimientos que proporciona la arqueología experimental, reproduzcan las primeras realizaciones alfareras, la molienda u otras actividades, tratando no sólo de acercar técnicas sino también los valores que consiguen o refuerzan la necesaria agrupación social, el respeto al medio natural o la trascendencia del legado, se conseguirá hacer del concepto del Neolítico todo un desarrollo actitudinal y por tanto un tema de alto rendimiento educacional.