

Historia y literatura
Un Enfoque para la Enseñanza y Aprendizaje de la Venezuela Petrolera

Rosa L. Junguittu M.*
rjanguittu@yahoo.com

Resumen

Los problemas presentes en la enseñanza de la Historia de Venezuela, se han derivado de la práctica educativa tradicional. Cada vez se observa con preocupación una actitud de rechazo y apatía del alumno hacia esta asignatura. Este trabajo cualitativo se inscribe en la modalidad de investigación documental; presenta una propuesta teórica y metodológica basada en el discurso literario para la enseñanza y aprendizaje de la Venezuela petrolera, a través de las novelas *Casas Muertas* y *Oficina N° 1* de Miguel Otero Silva, para la Educación Media, Diversificada y Profesional. La aplicación del método sociológico de la literatura a las obras narrativas permitió descubrir la problemática económica, social, política y cultural del proceso de transición de una economía agroexportadora a una economía petrolera, reflejadas en el discurso historiográfico. La pertinencia de ambos discursos permitió fijar los lineamientos de la estrategia didáctica, con la cual se contribuirá a La enseñanza de la Historia de Venezuela desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Palabras clave: Historia, enseñanza, aprendizaje, discurso literario, Venezuela petrolera.

History and Literature

An approach for the teaching of and learning about Oil Rich Venezuela

Abstract

Problems which arise in the teaching of Venezuelan History derive from the practicing of traditional education. Increasingly, one can see a worrying trend of rejection and apathy on the part of the pupil towards this subject. This study can be categorized under the method of documentary investigation; it presents a theoretical proposal and a methodology based on the literary discourse for the teaching and learning about oil rich Venezuela through the novels *Casas Muertas* and *Oficina No 1* by Miguel Otero Silva in secondary and higher education. The application of the sociological method of literature to the narratives allows us to discover the economic, social, political and cultural problems of the transformation process from an agroexporting economy to an oil economy, reflected in the historiographic discourse. The suitability of both discourses allows us to establish the lines of didactic strategy with which one can contribute to the teaching of Venezuelan History from the end of the nineteenth century until the middle of the twentieth century.

Key words: History, teaching, learning, literary discourse, oil rich Venezuela

Recibido 16/01/2009

Aprobado 08/03/2009

Introducción

Desde épocas remotas la humanidad conoció la existencia del petróleo. Los aborígenes venezolanos lo denominaban “mene” y su uso era de carácter rudimentario. Con el transcurrir del tiempo, su explotación tuvo aplicaciones secundarias; como asfalto de vías públicas, alumbramiento de casas y calles, entre otras. El avance de nuevas tecnologías pone en evidencia las potencialidades del petróleo y se inicia su búsqueda, explotación y comercialización a escala mundial, originando cambios de grandes magnitudes.

La explotación petrolera en Venezuela se viene gestando desde las postrimerías del siglo XIX, con una incipiente actividad extractiva nacional, coexistiendo con el carácter agroexportador de la economía y una población eminentemente rural.

En las primeras décadas del siglo XX se establecieron los cimientos de la economía petrolera y una población fundamentalmente urbana. Los beneficios de la renta petrolera se evidenciaron en la construcción de grandes obras, vialidad y mejoras para las nuevas clases emergentes: el obrero petrolero y la clase media.

Con la crisis económica iniciada en la década de los años ochentas y la implementación de los programas de ajustes económicos de 1989 y 1996 se originó un deterioro social en la calidad de vida del venezolano. Esto va a generar una serie de problemas en el sector educativo, a nivel administrativo y pedagógico, que van a incidir negativamente en la calidad de la educación, impidiendo alcanzar el nivel óptimo en el proceso de formación del ciudadano.

La problemática que presenta la enseñanza de la Historia tiene múltiples variables. Las investigaciones apuntan que el enfoque del paradigma científico positivista, ha generado una práctica pedagógica orientada hacia la metodología de enseñanza repetitiva de contenidos, en perfecta relación con los principios de aprendizaje memorístico, donde el docente es un agente depositario del saber y el alumno un receptor pasivo de contenidos.

De cara a esta problemática, se debe enfocar la enseñanza de la Historia hacia la formación de un

alumno proactivo, donde lo determinante, no es el qué se aprende, sino para qué y cómo se aprende, el devenir del hombre en un tiempo y espacio determinado. En consecuencia, deviene la necesidad de buscar modelos teóricos, científicos y didácticos, ajustados a las nuevas corrientes pedagógicas, que permitan abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interdisciplinaria del conocimiento.

La enseñanza de la Historia, desde la interdisciplinariedad de las ciencias sociales y humanas va mucho más allá de ayudar en las tareas de conocer el pasado del hombre. Se trata de descubrir las interrelaciones que guarda cada disciplina con la ciencia histórica para lograr la comprensión total de la actividad humana y diseñar estrategias creativas e innovadoras que respondan al perfil del ciudadano consagrado en la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999).

Desde esta perspectiva, se plantea en el marco de un enfoque interdisciplinario, el estudio de la Venezuela petrolera a través del discurso literario de Miguel Otero Silva, en sus obras *Casas Muertas* y *Oficina N°1*, para realizar una propuesta teórica y metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, dirigida a estudiantes de la Educación media, diversificada y profesional.

El propósito de la investigación es realizar una búsqueda del conocimiento histórico más profundo, analítico, participativo, crítico, que permita entender el proceso de cambio estructural de una sociedad agropecuaria y rural a otra petrolera y urbana, desde la vivencia del pueblo, las particularidades de la cotidianidad de cada región, visto a través de la literatura. Esta investigación no pretende hacer un estudio comparativo entre Historia y Literatura, sino buscar la complementariedad de estas disciplinas científicas para el estudio de los acontecimientos históricos nacionales, desde un enfoque crítico y transformador que conduzca al alumno a reflexionar sobre la naturaleza de las acciones de los hombres, las relaciones que se establecen entre ellos y las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales que se han creado en determinado tiempo y lugar.

Enfoque del Proceso de Enseñanza y Aprendizaje del Historia

La didáctica de la Historia, se define como una disciplina que estudia la planificación,

organización, desarrollo y verificación del proceso de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas escolares y otros contenidos educativos. De allí que su propósito fundamental es reflexionar sobre una situación problemática determinada y definir criterios para elaborar estrategias que respondan a una situación de aprendizaje.

El enfoque en la dirección de la enseñanza de la Historia como ciencia social debe estar en íntima relación con la influencia del movimiento de nuevas corrientes del desarrollo psicológico del alumno y la incorporación de otras ciencias sociales configurándose la tendencia interdisciplinaria en el proceso pedagógico.

El docente es un agente generador de actitudes. Este debe poseer dominio del tema, espíritu de investigación, conocimientos sobre el desarrollo psicosocial del alumno y competencias en el manejo de dinámica de grupo. Estas condiciones permitirán planificar un proceso dinámico que aleje la monotonía y el fantasma del bostezo académico del fascinante universo educativo.

La adolescencia es un tiempo de cambios físicos y psicológicos. Uno de los problemas que se presenta en la enseñanza y aprendizaje de la Historia se debe a la imposición e inadecuación de los contenidos y estrategias con la edad y los intereses del niño y adolescente.

En la educación media, diversificada y profesional, la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela debe enfocarse hacia la comprensión de los procesos de cambio y la problemática social. En esta dinámica, es condición básica remitirse al pasado, no para quedarse en un determinado tiempo histórico, sino que debe enfocarse como una crónica viva, donde se observe la organización de los hechos y su conexión con las circunstancias actuales del contexto sociocultural del alumno.

Se pretende canalizar las potencialidades cognoscitivas, sociales y afectivas, para inducir al alumno a comprender los hechos y procesos de la Historia de Venezuela, a partir del elemento económico y su consecuencia en los demás ámbitos de la vida social.

De lo que se trata, es de despertar en el alumno la necesidad de concebir la asignatura desde un punto de vista crítico, creativo; que pueda contribuir a la formación de la conciencia histórica y

afianzamiento de la identidad nacional.

Desde esta perspectiva, la búsqueda de identidad en el adolescente y su vinculación con la enseñanza y aprendizaje de la Historia, no solo incluye los cambios corporales sino el establecimiento de una reconceptualización de creencias y valores sobre su entorno familiar y social.

Es de vital importancia, que el docente tenga presente dos consideraciones en el desarrollo de las motivaciones psicosociales del adolescente: la tendencia orgánica de sentirse en un ambiente agradable, de libertad; y la capacidad que tiene el alumno para aprender nuevas situaciones, discernir contenidos complejos y lograr objetivos.

En consecuencia, los incentivos que se exponen en el aula deben permanecer constantes. El docente debe mantener una actitud positiva frente a la intervención de los alumnos, antes, durante y después de las sesiones de trabajo. Esto aumentará la capacidad de respuesta del alumno para satisfacer su motivo o necesidad y encontrar el sentido al estudio de la Historia como asignatura escolar.

Historia y Literatura

La relación entre la Historia y la Literatura ha estado determinada por la necesidad del hombre de expresar, a través de un discurso la realidad de un determinado momento.

El acontecer económico, social, político y cultural ha sido uno de los nutrientes fundamentales de la creación literaria. De allí, surge la novela histórica, entre otros géneros o modalidades, como una aproximación a los acontecimientos nacionales. Este afán de llevar los hechos históricos, ocurridos en una determinada sociedad, al plano literario ha generado un clima de incertidumbre sobre la caracterización y definición de esta forma narrativa.

Al respecto, Uslar Pietri (1990), expresa que dada la más completa y extraordinaria transformación de contenido y conceptos en la literatura, no se puede “hablar de géneros caracterizados y distinguibles sino que se entiende por la esencia y lo característico el discurso literario (p.113). Por lo tanto, no se puede admitir referirse a la novela histórica como una división neta y distinta con características propias.

Frente a esta incertidumbre sobre el término de novela histórica, como primera aproximación a la convivencia sistemática entre la Historia y Literatura, esta investigación no asume esta denominación como tal, sino que se referirá al discurso literario, que subyace en la novela, sobre el tema de petróleo.

En este sentido, se hace una clara diferencia entre discurso literario y discurso histórico. Ambas formas, son sistemas de producción distintos e independientes, condicionadas por la intención y la actividad intelectual, bajo las cuales se aborda la realidad.

En el discurso histórico, el saber se construye en determinadas condiciones de racionalidad, logicidad, sistematicidad, precisión y verificación, como requisito para la legitimación de conocimiento que se pretende ofrecer al lector. En cambio, el discurso literario es una representación estética, que se aproxima a la realidad objetiva a través de la construcción de mundos que están íntimamente relacionados con el autor y su contexto histórico social.

Desde esta perspectiva, se aborda la novela como el medio literario de difusión de las visiones y perspectivas de los acontecimientos nacionales, regionales y locales, ocurridos en el devenir histórico de nuestra sociedad. El carácter didáctico de la literatura viene dado por la necesidad de comunicar un mensaje de mundos contruidos sobre un referente real o imaginario y que encuentra un receptor ávido de formas de interpretación fundadas en la verosimilitud.

Con respecto al enfoque didáctico de la literatura, Cruz (1998), expresa:

La literatura no puede resultar nociva para el educando. Se ha hablado con cierta insistencia de la importancia de esta disciplina en las aulas de clase. Concretamente, se ha hecho notar el papel indispensable que desempeña la literatura de “imaginación” en el estímulo y desarrollo de los hábitos de lectura y escritura, así como la comprensión de contextos culturales. Sobre todo en los niveles de Educación Básica y Diversificada es esencial el manejo de textos literarios. Resulta por lo tanto incuestionable el papel de la literatura en este sentido, esto es, como instrumento fundamental para el desarrollo de las capacidades, tanto cognoscitivas como emotivas (p.13).

La literatura es una forma de interpretación y explicación de la realidad y puede constituirse en base fundamental para el diseño de una estrategia innovadora y alternativa para la enseñanza y aprendizaje

de la Historia Contemporánea de Venezuela, frente a la enseñanza lineal, eurocentrista y el dato por el dato. A través del análisis del discurso literario se puede evidenciar un enfoque alternativo de interpretación de los acontecimientos históricos, en un momento determinado, desde un punto de vista crítico y global.

El Tema del Petróleo en la Narrativa Venezolana

La producción literaria sobre el tema del petróleo se fue incrementando a la par del desarrollo de la industria petrolera dada la importancia como elemento significativo en la economía venezolana desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

En el contexto venezolano, Carrera Dama (1971), en su libro *La Novela del Petróleo en Venezuela*, traza una ruta literaria sobre una novelística del petróleo, iniciándose con la obra *Líliá* de Ramón Ayala, publicada en 1909 hasta *Oficina N° 1*, de Miguel Otero Silva, publicada en 1961, como la última para ese momento.

Para el estudio de la Venezuela petrolera, a través del discurso literario, se ha seleccionado dos obras: *Casas Muertas* y *Oficina N°1*, de Miguel Otero Silva. El análisis de estas permitió visualizar el proceso de transición de un país eminentemente agropecuario y rural a la configuración de un sistema de vida nacional, en torno al desarrollo de la industria petrolera.

La fuente común que une la Historia y la Literatura es el testimonio como toda manifestación del hombre en su contexto. Así lo refiere, el eminente historiador francés Block (1997), “La diversidad de los testimonios históricos es casi infinita. Todo cuanto el hombre dice o escribe, todo cuanto fabrica, cuanto toca puede y debe informarnos acerca de él.” (p.55).

En la investigación histórica es fundamental la selección y análisis del testimonio oral o escrito para la construcción del discurso historiográfico, en el terreno de la literatura se abre un espacio para la producción de obras, que trasciende la fuente primaria de la memoria y adquieren la denominación de novela testimonial.

Según Galves (2001), la connotación de lo testimonial surge ante las coyunturas sociopolíticas o

desastres naturales que irrumpen en el seno de la sociedad.

El testimonio es la voz que intenta dejar la huella de una determinada situación para lograr propósitos bien definidos. Creación de conciencia, búsqueda de solidaridad, función ejemplarizante o (antiejemplarizante), denuncia de los abusos de poder, de represión, de la marginalidad, son los fines que persigue. De allí que el testimonio sea considerado una pieza de singular importancia que permite el acercamiento de una parte de la historia de un colectivo, historia que, muy frecuentemente, permanece silenciada, olvidada, enmascarada, por las historias oficiales (p. 42).

En la construcción del discurso literario con base testimonial, el autor se constituye en ente individual y colectivo. De acuerdo a la cercanía o lejanía del suceso histórico o natural, se produce la obra de acuerdo a estilos estéticos establecidos.

El Testimonio en la Obra Narrativa de Miguel Otero Silva

La obra narrativa de Miguel Otero Silva es una de las más significativas en la historia de la literatura venezolana. Autores y críticos literarios (Medina, 1980; Márquez Rodríguez, 1985; Araujo, 1988), han estudiado, detenidamente y a fondo, su novelística. Señalan que su obra, desde un punto de vista individual y colectivo, tienen un carácter biográfico, en el sentido de que las novelas narran hechos históricos, donde el escritor participó, activamente, estuvo en el acontecimiento, en calidad de testigo o recogió testimonios a través de la labor periodística.

Numerosos escritores y analistas críticos (Sanoja Hernández, 2001; Pacheco, 1996; Medina, 1985), coinciden en la ubicación cronológica de los acontecimientos o hechos históricos contemporáneos, inmerso en cada una de las novelas. Consideran que ambas hacen referencia al proceso de transición que se inicia en el país al irrumpir el petróleo en la vida nacional.

Se afirma que *Casas Muertas* refleja la Venezuela agropecuaria y rural, desde Ortiz, un pueblo del estado Guárico, cuya trama se remonta a finales del siglo XIX, específicamente hasta 1890 y penetra, en los tiempos del petróleo, en el oriente del país, bajo el régimen gomecista. La segunda, *Oficina N° 1*, refleja el nacimiento de una ciudad que surge al calor de la explotación petrolera en el Oriente venezolano, durante la última etapa de la dictadura de Juan Vicente Gómez, específicamente desde 1928 y se extiende

hasta el inicio del gobierno de Isaías Medina Angarita, en 1941. Estas obras reflejan en retrospectiva, la decadencia de una sociedad, aun anclada en ciertos patrones de la vida colonial, agropecuaria y rural, con predominancia de un nuevo estilo de sociedad, producto de la irrupción violenta de la explotación petrolera.

En esta primera aproximación a las obras de Miguel Otero Silva se establecen los vínculos entre Historia y Literatura; es decir, la intencionalidad del autor, al apropiarse del hecho histórico y crear un mundo imaginario para describir e interrogar al pasado.

La segunda aproximación está referida a la forma en que se acerca al hecho; de que manera recoge los insumos para construir su discurso literario. Ambas obras toman forma a través del testimonio. El autor se desplaza a las ciudades de Ortiz y el Tigre, respectivamente, busca sobreviviente de cada época, realiza entrevistas y anota todas sus confidencias (Subero, 1978).

Luego construye personajes a partir de seres reales y le imprime a su discurso la intencionalidad de la denuncia. En el entramado del discurso, hecha la mirada hacia atrás, para realizar todo un recorrido por las constantes históricas más relevante del acontecer nacional, y termina en una reflexión profunda: en el pasado está la génesis de la crisis política y socioeconómica del país. Por lo tanto, existe la necesidad de reconstruir la conciencia histórica en función de nuestras potencialidades.

Antecedentes de la Investigación

En la búsqueda de referencias sobre la enseñanza y aprendizaje de la Historia, se encontró un grupo significativo de investigaciones (Barreto, 2003; Colmenares, 2002; Reyes, 1997; Vargas, 1999; Vargas, 1997; Zerpa, 1998), que parten de criticar la enseñanza tradicional de la Historia y proponen diversos recursos o estrategias didácticas para lograr un aprendizaje significativo.

También se encontraron varios trabajos (Bracho, 1999; Frías, 2002; Valentinez, 1996; Rego, 1996), relacionados con la novela, como reflejo de las circunstancias económicas, sociales, políticas y culturales de una sociedad y como recurso didáctico para diseñar estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia de Venezuela. La metodología de investigación, en la cual se circunscribe

estas producciones, es cualitativa, de base documental y con un enfoque interdisciplinario del conocimiento.

Con relación al tema del petróleo en la narrativa venezolana, se ubicaron investigaciones (Aristimuño, 1984; Rodríguez, 1994; Castriziano, 1992), que demuestran el carácter de tesis en la novela. Se visualiza la correspondencia entre la realidad histórica venezolana, que a veces tiene base documental y la actividad literaria, creada para transmitir el fundamento histórico.

Análisis de la Obras Literarias *Casas Muertas* y *Oficina N°1*

La sociología de la literatura es una disciplina científica, cuyo objeto de estudio es el análisis de las relaciones existentes entre la literatura y el medio social, económico e ideológico en el que surge y que trata de investigar los procesos de emisión, mediación y recepción de los textos narrativos. Para abordar el análisis de las obras literarias se tomo como referencia los postulados del método naturalista genético de Goldman (Leenhardt, 1971).

De estos se derivan dos etapas: (a) descubrir la estructura interna de todo el texto literario; (b) explicar el carácter funcional de la obra, en relación con el contexto producción recepción en el cual aparece, su interconexión con el proceso literario del país y otros aspectos inherentes que determinan su presencia. Cada etapa consta de dos pasos para realizar el análisis sistemático y científico de las novelas.

Etapa descriptiva: Descubrir la estructura interna de la obra

El esquema que presenta *Casas Muertas*, plantea el proceso de decadencia del sistema económico agroexportador de la Venezuela del siglo XIX, visto desde la localidad de un pueblo llamado Ortiz, ubicado en el estado Guárico, de la región llanera venezolana. El contexto político, en el que se circunscribe la trama es la dictadura de Juan Vicente Gómez, con una retrospectiva, que se extiende hasta los tiempos de la Federación. La obra presenta un panorama de muerte y miseria, en que viven sus habitantes, que se mantiene a lo largo de toda la narración, salvo los breves espacios, que se abren para ver al pueblo, tiempo atrás, en su época de esplendor. El autor deja ver que este ambiente de desolación y desesperanza, es consecuencia de las guerras civiles intestinas que se dieron en Venezuela durante el siglo

XIX, reflejadas en el hambre, ausencia de servicios médicos, casas derrumbadas, abandonadas, desmanteladas y epidemias.

Estas revoluciones cesan al ascender al poder, el gran caudillo centralizador Juan Vicente Gómez. Aunque se origina un aparente clima de paz y tranquilidad, no cambia la aureola de muerte rodea a Ortiz; al contrario, surgen los signos del régimen dictatorial: el abuso de autoridad, la privación de libertad de expresión, persecución, tortura y muerte en las cárceles. Frente a esta situación, surgen dos formas de lucha contra la dictadura: los fallidos alzamientos guerrilleros armados comandados por Arévalo Cedeño y el surgimiento de la Generación del 28. Ambos métodos resultan infructuosos.

En este momento se asoma el petróleo con doble simbología: por un lado, representa la fortaleza del régimen, con la penetración del capital extranjero y por otro constituye una esperanza de los pueblos sumergidos en la desolación y pobreza como Ortiz. Se inicia el proceso de migración hacia los campos petroleros de Oriente.

El esquema que recoge en su esencia *Oficina N°1*, representa el período histórico que se inicia con la explotación petrolera, bajo el régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez, hasta la consolidación de la industria, en un contexto de transición hacia la democracia, visto desde las particularidades geográficas de los llanos centrales venezolanos.

En la obra se describe la forma y los instrumentos que el hombre utiliza para realizar la búsqueda voraz y desmedida del petróleo, causando un impacto ambiental evidenciado en la modificación del paisaje natural y el surgimiento de un campamento conformado, en un principio, por tiendas de campaña y construcción de ranchos con barro y techo de fibra vegetal para los hombres, mujeres y niños, que migran de otras regiones del país; para luego ser sustituidos por casas que proliferan, sin planificación urbanística.

En todo ese proceso va surgiendo la problemática social que se presenta en el trato laboral injusto del personaje norteamericano a la masa obrera, la falta de normas de seguridad, el poder político que ejerce la compañía transnacional en la región, paralelo al gobierno nacional, la prostitución, vandalismo,

asesinato, la discriminación racial, el papel de la iglesia y sus conexiones con el gobierno y la compañía, la lucha por abrir espacios de participación a los partidos políticos, que estaban ilegalizados y la formación de sindicatos, la necesidad de acabar con el analfabetismo y enfocar la educación como herramienta de desarrollo de los pueblos. Por último, se abre una reflexión para tomar conciencia sobre la riqueza petrolera.

Etapas Explicativas: Identificar el Carácter Funcional de la Obra

Se establece el punto de conexión entre la estructura interna de cada novela y el contexto producción- recepción de la obra, para delimitar el sujeto social o grupo social que subyace en el discurso literario. De la etapa anterior, se extrajeron las siguientes unidades temáticas.

Las unidades temáticas en *Casas Muertas* son: a) la decadencia de la economía agroexportadora; (b) caudillismo en su máxima expresión: las guerras civiles; (c) el afianzamiento de la dictadura de Juan Vicente Gómez, (d) el surgimiento del movimiento estudiantil: la generación del 28; (e) éxodo campesino.

Las unidades temáticas extraídas de *Oficina N°1*, son: (a) auge de la explotación petrolera a nivel mundial; (b) exploración y explotación petrolera en Venezuela; (c) conformación del espacio geohistórico; (d) proceso de transición hacia la democracia, (e) nueva configuración de la dinámica económica, social, cultural y política.

La obra literaria *Casas Muertas*, es publicada por primera vez, a través de la editorial Argentina Lozada en 1955. Se mereció el Premio Nacional de Literatura y el Premio Nacional “Arístides Rojas”, posteriormente fue editada en diversos idiomas. Francés, italiano, búlgaro, ruso, sueco, checoslovaco, estoniano, polaco, portugués, serbo-croata. La novela *Oficina N° 1*, es la tercera obra publicada en 1961, en la ciudad de Buenos Aires, bajo el sello de la editorial Lozada y posteriores ediciones en otros idiomas: polaco y serbo-croata (Larrazábal, O y Carrera, G., 1988, pp. 86-87).

Ambas obras son editadas en dos momentos históricos cruciales en la dinámica económica, social, política y cultural de Venezuela. El punto de conexión de la estructura interna de la obra, su interrelación con la vida del autor y el contexto de producción- recepción es plurivalente. Esta interrelación adquiere

significación desde un punto de vista económico, social, político y cultural.

El autor encuentra su justificación en un grupo social que conforman los nuevos cuadros de dirigencia política, concretizado en el movimiento político estudiantil de la generación del 28, que se libera de las formas de lucha caudillesca del siglo XIX, para salir a fundar la república sobre la base de las potencialidades del petróleo. La intención es denunciar que un país no puede progresar bajo un régimen dictatorial. El autor se declara en posición conflictiva y de rechazo a este tipo de sociedad que se está gestando alrededor del petróleo. El personaje de Sebastián Acosta, junto a otros, en *Casas Muertas* y Matías Carvajal en *Oficina N°1*, guardan relación estrecha con el contexto de vida del autor, en dos momentos fundamentales. Con respecto al primero, se descubre al autor como sujeto social, al ser testigo y protagonista en las diversas conspiraciones contra la dictadura, en su época de estudiante en la Universidad Central de Venezuela. En 1936, sufre el exilio por sus ideas políticas, en el gobierno del general Eleazar López Contreras, que lo obliga viajar a México, Estados Unidos y Cuba. El segundo momento, se ubica en 1941, cuando regresa a Venezuela con el ascenso del general Isaías Medina Angarita a la presidencia de la República (Otero Silva, 2001).

El contexto producción recepción se concretiza en la denuncia, que bajo un régimen dictatorial de aparente paz, orden y progreso, se esconde la violación de los derechos humanos y saqueo de las riquezas del país. Se hace un llamado a sembrar el petróleo para construir patria.

Estrategia para la Enseñanza y Aprendizaje de la Venezuela Petrolera

Para implementar este contenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario definir tres procedimientos fundamentales que debe cumplir el docente: La planificación, la dirección del proceso y la verificación de los aprendizajes.

La planificación, hace referencia a la reflexión y programación del proceso de enseñanza y aprendizaje. El docente reflexiona sobre la meta educativa, delimita el conocimiento deseable y adapta el contenido a la realidad. El reajuste de las unidades del programa de estudio apuntan a dos direcciones fundamentales: el análisis crítico y valorización de los hechos o procesos históricos, que han originado

cambios en la sociedad venezolana y el desarrollo de actitudes positivas que fortalezcan el sentimiento de solidaridad y patrones de vida democrática. Se pretende que el alumno visualice de qué manera, la economía minero extractiva petrolera, industrial y financiera desplaza las bases estructurales de la economía agropecuaria en un determinado momento histórico y pueda activar un pensamiento crítico.

En este sentido, se sugiere precisar el estudio de la Historia Contemporánea de Venezuela (1830 - hasta la actualidad), a través de dos grandes unidades: (a) la primera unidad del programa de estudio, referida a la república agropecuaria y rural (1830-1936); (b) la segunda unidad que alude a la república petrolera y urbana (1936 –actualidad). Estas dos unidades deben estar vinculadas con el contexto histórico social de la Venezuela petrolera. El docente investigador tiene un doble reto: poseer un arqueo de obras literarias y clasificadas de acuerdo al contenido del programa de estudio, e ir renovando los contenidos programáticos y seleccionando aquellos que tengan significados e interés para el alumno. Para facilitar esta tarea, se incorpora la siguiente matriz de novelas referidas al tema petrolero (ver tabla 1)

Tabla 1.
Matriz de novelas que versan sobre el tema petrolero

Título	Autor	Año	Síntesis Argumental
Tierra del sol amada	Jose R. Pocaterra	1918	Presenta, por primera vez, la imagen del nuevo conquistador, estableciendo un paralelo entre el yanqui actual y el español del pasado.
Odisea de tierra firme	Mariano Picón Salas	1931	Se refiere a la entrega de la riqueza nacional a los yanquis por parte del dictador Gómez y complicidad de los abogados criollos con los nuevos amos petroleros.
Mancha de aceite	César Uribe	1935	Alude a la penetración en las verdaderas bases y los sentidos ocultos del despojo petrolero diario de Venezuela, en los campos petroleros del Zulia y Falcón.
Mene	Ramón Díaz Sánchez	1936	Hace referencia al reflejo del petróleo y su trágico mundo, específicamente: el cambio perturbador, la discriminación racial, el efecto asesino del petróleo.
Sobre la misma tierra	Rómulo Gallegos	1943	Hace referencia a la instalación de las compañías extranjeras a través de manejos dolosos, injusticia discriminatoria de salarios y aumento de la pobreza.
Clamor campesino	Julián Padrón	1944	El enfoque de la trama se centra en todo lo relativo al éxodo campesino y a los males económicos y morales ocasionados por la nueva industria.
Guachimanes	Gabriel Bracho	1954	La obra alude a la vida en un campo petrolero, en los años que rodean la desaparición del dictador Gómez. Afianza la

			visión antiimperialista.
Los Riberas	Mario Briceño Iragorry	1957	Hace referencia a la burguesía venezolana alrededor del negocio petrolero; los múltiples cómplices nacionales en el gobierno; enriquecimiento ilícito; nueva oligarquía del petróleo y desastrosos males morales.
Campo sur	Efraín Subero	1960	La obra es la captación de un ambiente vivido, por el autor, en un campo petrolero: los campos separados para extranjeros y nacionales.
Talud derrumbado	Arturo Croce	1961	La obra trata de poner de relieve la atracción engañosa del petróleo, como fuente de beneficios económicos para el trabajador y causa del éxodo campesino.

Fuente: Carrera Damas, G. (1971). *La novela del petróleo*. Caracas: Monte Ávila Editores.
Elaborado por: Junguittu, R. (2005)

La dirección del aprendizaje hace referencia al acompañamiento del docente en cada momento del proceso de aprendizaje. Este comprende los siguientes momentos: (a) la motivación; (b) la presentación de los contenidos; (c) la dirección en el aula de clase.

La motivación debe estar presente en todo el proceso pedagógico. La presentación de los contenidos debe ser en forma general, con un bosquejo sobre los primeros usos del petróleo por nuestros aborígenes, hasta la consolidación de la industria petrolera y su impacto en la sociedad venezolana. Se sugiere la presentación de una línea de tiempo, sobre la evolución política desde 1830 hasta la actualidad, para identificar los momentos más trascendentales en el devenir histórico del pasado y establecer correlaciones con el contexto actual de la Venezuela petrolera. Es el momento de centrar la motivación e intereses del alumno, en la necesidad de buscar diversas formas de conocer fenómenos, acontecimientos nacionales y procesos de cambios culturales. Se presentan las obras literarias *Casas Muertas* y *Oficina N°1* como reflejo del proceso de cambio de la sociedad venezolana de finales del siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX, donde el petróleo marca el ritmo de la dinámica económica, social, política y cultural de Venezuela.

La dirección de las actividades en el aula se desarrollarán en dos sesiones de clase: la primera se denominará: *Del esplendor a la decadencia de Ortiz. Un viaje a través de la memoria de un país*. Y la segunda sesión: *La transformación de un campamento en una ciudad petróleo*.

En ambas sesiones, el estudiante analizará, individualmente, cada una de las novelas a través de una guía de lectura, sugerida por el docente y realizará un mapa mental de la obra y lo expondrá a sus compañeros.

En el salón de clase, se realizarán reuniones creativas, compuestas de pequeños grupos de alumnos, donde cada uno aporta ideas y discuten sobre la intención del autor. Para el cierre de la dinámica, se elabora un mapa mental grupal y una maqueta sobre la trama de cada novela.

La verificación de los aprendizajes está relacionada con la estrategia de evaluación sugerida en el plan de clase. Está presente en los tres momentos en la dirección de las actividades pedagógicas: (a) inicio o exploración, está dirigido a que el alumno observe la manifestación del petróleo en su contexto sociocultural. Esta información es recogida al inicio de la sesión de clase, donde los alumnos enunciarán una lista de cosas que derivan de la producción petrolera y será recogida por el docente a través de la observación directa con fines diagnóstico.

En el desarrollo de las sesiones de clase, el docente apreciará el trabajo individual y grupal de los alumnos, a través de la técnica de análisis de tareas, mapa mental y dinámica grupal, y recogerá esta información del proceso de aprendizaje a través de una escala de estimación y lista de cotejo, que registrará los rasgos a evaluar en función de los objetivos de la actividad.

La construcción de nuevos significados se verificará con la elaboración de un informe realizado por el alumno y la respectiva aplicación de una escala de estimación para su evaluación.

Consideraciones Finales

Este trabajo documental, de base teórica, centrado en la revisión crítica del estado de conocimiento de la Historia como asignatura escolar, pretendió dar una contribución al desarrollo de las investigaciones actuales, fortaleciendo el enfoque interdisciplinario de las ciencias, al aplicar el método sociológico de la literatura para el análisis de las novelas Casas Muertas y Oficina N° 1 y realizar una propuesta teórica y metodológica para la enseñanza y aprendizaje de la Venezuela petrolera para la educación media, diversificada y profesional.

Referencias

- Araujo, O. (1988). *Narrativa venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Aristimuño, F. (1984). *Mene novela de tesis*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Barreto, D. (2003). *Efectos de los mapas mentales como estrategia pedagógica en el rendimiento académico de los alumnos de historia de Venezuela (séptimo grado de educación básica)*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Bloch, M. (1997). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bracho, J. (1999). *Ensayo sobre nación, historia y literatura. Aproximación al yo colectivo*. Trabajo de ascenso no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Carrera Damas, G. (1971). *La novela del petróleo*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Castriziano, S. (1992). *Análisis del tema petrolero en las novelas venezolanas Mene, Sobre la misma tierra, Oficina N°1*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Letras, Caracas.
- Colmenares, N. (2002). *Alternativas pedagógicas fundamentadas en el aprendizaje significativo para la enseñanza de la historia de Venezuela*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, Caracas.
- Constitución Bolivariana de Venezuela. (1999). *Gaceta Oficial de la Republica Bolivariana de Venezuela*, 5453, marzo 3, 2000.
- Cruz, J. (1998). El carácter didáctico de la literatura. *Laurus*, 4(6), 12-17.
- Frías, N. (2002, Noviembre). La Enseñanza de la historia a través de la novela venezolana. Una experiencia didáctica en educación superior. En *La investigación en el proceso de transformación universitaria: X Jornadas anual de investigación* (p.25). Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Galves de M., M. (2001). *La dictadura de Pérez Jiménez: Testimonio y ficción*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Consejo de desarrollo científico y humanístico.
- Larrazábal, O y Carrera, G. (1998). *Bibliografía integral de la novela venezolana (1842 – 1994)* (2ª. ed.). Caracas: Universidad Central de Venezuela / Facultad de humanidades y educación / Comisión de estudios de postgrado.
- Leenhardt, J. (1971). La sociología de la literatura: algunas etapas de su historia. En J. Sazbon (Dir.). *Sociología de la creación literaria* (pp.45- 71). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Márquez Rodríguez, A. (1985). *Acción y pasión en los personajes de Miguel Otero Silva y otros ensayos*.

Caracas: Academia Nacional de la Historia.

- Medina, J. (1980). *Ochenta años de literatura venezolana*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Medina, J. (1985). *Casas Muertas Lope de Aguirre, príncipe de la libertad* [Prólogo]. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Otero Silva, M. (2000). *Casas Muertas (Colección Ares)*. Caracas: Los Libros de El Nacional.
- Otero Silva, M. (2001). *Oficina N° 1*. Caracas: Los Libros de El Nacional.
- Pacheco, C. (1996). *Casas muertas* [Prólogo]. (6ª.ed.). Caracas: Monte Ávila Editores.
- Rego, M. (1996). *La Novela histórica: una reescritura de la Historia desde lo imaginario*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad Simón Bolívar, Caracas.
- Reyes, G. (1997). *El enfoque eurocéntrico en la enseñanza de la historia de Venezuela en la educación básica*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertado, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Rodríguez, A. (1994). *La serpiente negra y el amor en la novela Oficina N°1 de Miguel Otero Silva*. Trabajo de Grado no publicado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Sanoja Hernández, J. (2001). Miguel Otero Silva o la política como tránsito [Revisión en introducción de la obra: *Casas muertas*, de M. Otero Silva]. (Serie I, Vol. 28). Caracas: Biblioteca El Nacional.
- Subero, E. (1978). *Cercanía de Miguel Otero Silva*. Caracas: Arte.
- Uslar Pietri, A. (1990). *Cuarenta ensayos*. Caracas: Editorial: Monte Ávila Editores.
- Valentinez, M. (1996). *La Novela literaria como recurso didáctico en la enseñanza de la geografía*. Trabajo de Maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Vargas, C. (1999). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la historia de Venezuela mediante el empleo de los mapas conceptuales dirigidos a mejorar el rendimiento de los alumnos de séptimo grado del liceo nacional "Eloy Guillermo González", de San Carlos-Cojedes*. Trabajo de grado de maestría, Universidad Bicentenario de Aragua, Maracay.
- Vargas, F. (1997). *La enseñanza de la historia de Venezuela a través del estudio de los procesos regionales*. Trabajo de maestría no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertados, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.
- Zerpa, R. (1998). *Actitud de los alumnos de III etapa de la escuela básica 7º y 8º grado hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura historia de Venezuela*. Trabajo de grado no publicado, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico Rafael Alberto Escobar Lara, Maracay.

