

Hoy en día la ciudad es la forma más común de la vida humana¹. Esta idea, junto con las nuevas necesidades del habitante contemporáneo, el aumento de *terrain vague*² y *junkspace*³, es la que me ha animado a investigar el tema de la *cultura urbana*⁴.

Mi reflexión asume el cultivo de la ciudad como la matriz de hipotéticos escenarios futuros así como el punto de intersección entre el campo y la ciudad. El objetivo es intentar conseguir las cualidades del paisaje rural dentro del paisaje urbano con el fin de desarrollar nuevas formas de reapropiación del territorio. La reapropiación es una de las maneras de combinar la continua y creciente necesidad de paisaje con la expansión de las agrupaciones urbanas.

Buscar una interacción entre el campo y la ciudad es fundamental a fin de encontrar un nuevo tipo de *ruralidad*⁵. ¿Cuáles son las características que definen una *ruralidad urbana*? Aún no tengo respuesta pero creo que el íncipit es empezar a leer partes de la ciudad como partes de un paisaje natural.

Las oportunidades de transformación deben ser investigadas a través del conocimiento de la tierra. “Conocer” significa identificar y enumerar especies autóctonas, huellas y trazas de identidad urbana con el fin de elaborar posibles estrategias útiles para reforzar la cultura del lugar. Sin esta operación es poco factible una transformación que quiera ir más allá de operaciones de camuflaje o de inclusión de huertos urbanos.

Pienso que el *jardín planetario*⁶ de Gilles Clément puede ser el punto de partida para entender la ciudad contemporánea. No obstante es necesario subvertir las tradicionales antinomias: campo/ciudad, centro/barrio. El territorio se convierte en un paisaje continuo donde las fronteras tradicionales se disuelven con la consiguiente hibridación entre los núcleos urbanos y el extrarradio.

[1] Maurizio Carta, *Creative City*, Editore List.

[2] Ignasi de Solà Morales, *Terrain vague*, in *Quaderns*, n. 212, pp. 35-43.

[3] Koolhaas, *Junkspace*, Macerata, 2006.

[4] IUAV, *Strategie per il progetto sostenibile*, Marsilio, Venezia, 2010. “parola **cultura** che possiede la stessa radice etimologica di **coltivazione e cura** (...)in questo senso la cultura è il modo in cui l'essere umano cerca un rapporto con la natura, attraverso l'uso di artifici che mutano nel corso della storia.”

[5] P. Donadieu, *Campagne urbaine: una nuova proposta di paesaggio della città*, Donzelli, Roma, 2006.

[6] Gilles Clément, *Le jardin planétaire. Reconcilier l'homme et la nature*, Albin Michel, Paris, 1999.

La ciudad debe ser cultivada a base de injertos de espacio público, de relación, no necesariamente naturales. La nueva ruralidad debería producirse en el entorno rural y no en la ciudad. La ciudad se concibe como espacio de relación social y por tanto, toda aproximación rural debe hacerse desde fuera de ella. Quizás es que queremos estar en lo rural sin dejar de habitar la ciudad por no ser inmunes al abandono de ésta.

eNE
Evasión o Victoria

Si lográramos librar las arquitecturas de su etiqueta de artefacto y de los contenidos culturales que forzosamente imponemos a lo construido, no sabríamos distinguir un rascacielos de una montaña, o un árbol de una farola. La interpretación del espacio sería un trabajo de tú a tú. Nos moveríamos en la ciudad como en un bosque, libres de subir por las fachadas, entrar por las ventanas, de ocupar los edificios como cuevas.

Massimiliano
Hacia un Nuevo “tro-
gloditismo” urbano

El mundo está siendo urbanizado. El análisis de la ciudad se ha desentendido de su escala específicamente urbana. Es necesario entender las nuevas relaciones territoriales cuyas delimitaciones, físicas o no y de tipo ecológico, climático, político, etc., son de importancia para el entendimiento de la ciudad contemporánea. Stefano Boeri en “Use”, Xaveer de Geyter en “After-Sprawl” o instituciones como ETH Zurich defienden el análisis territorial como estrategia de análisis urbano.

Seve
Nación = Ciudad

“La naturaleza está ahí para que nosotros la mejoremos, y no nos engañemos, nadie quiere volver al campo”, Sáenz de Oíza.

Sinám
Urbanidad Rural