

## Recensiones

**ALFONSO SÁNCHEZ, José Manuel.** *Correspondencia entre Pla y Deniel, Ruiz-Giménez y Olaechea (1951-1953). El conflicto político y eclesial ante la reforma de la enseñanza media, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 2004.*

El profesor José Manuel Alfonso Sánchez nos presenta su tercer libro, el segundo que es fruto de su investigación de tesis doctoral. En esta ocasión, José Manuel Alfonso saca a la luz gran parte de la documentación primaria sobre la que se ha sustentado uno de los pilares fundamentales de su trabajo doctoral; la inédita correspondencia –perteneciente a archivos eclesiásticos privados- mantenida por los tres protagonistas de la primera Reforma en la Enseñanza Media durante el Primer Franquismo (1951-1953). Como el propio autor indica en la introducción: «*las cartas son fragmentos de historia que arrojan luz sobre la vida y personalidad de sus autores; a veces, mucha más que las intervenciones públicas o los documentos oficiales*».

De la mano del autor podremos descubrir el rol desempeñado por la Iglesia y el Estado Franquista, nuevos matices y, sobre todo, ampliar el juicio

de valor de la relación mantenida por ambas instituciones en los primeros años del Régimen. Una relación no exenta de tensiones y enfrentamientos –*estaban condenados a entenderse*-, que necesitó de la mediación e intervención de la Conferencia de Metropolitanos y de la Santa Sede, para solventar el conflicto político y culminar la citada Reforma. El análisis y el seguimiento cronológico de las cartas, algunas de ellas se presentan manuscritas, ofrecen al lector una visión profunda y concisa de las tensiones surgidas entre ambas partes por el control y la orientación de la educación.

El cuerpo del libro se estructura en tres partes; en la primera se introduce el hilo argumental que contextualiza el campo de estudio y los documentos que se van a presentar. Para ello se incluye una breve biografía de los protagonistas: Pla y Deniel (obispo de Salamanca, entre otras ciudades), Ruiz-Giménez (embajador ante la Santa Sede; después Ministro de Educación Nacional) y Olaechea (arzobispo de Valencia y, anecdóticamente, instaurador del Día del Maestro). A continuación, se establecen los antecedentes históricos que convergieron en la discusión, negociación y promulgación de la Reforma de la Ley

del 38. La primera parte concluye con el análisis de los documentos. La segunda parte –I correspondencia, cartas 1 a 34- y la tercera –II correspondencia, cartas 35 a 68- conforman la parte documental del libro. En este apartado reside gran parte de la validez y la calidad de la investigación realizada por José Manuel Alfonso, ya que las cartas presentadas son de un valor histórico incalculable. Gracias a ellas, podemos realizar un análisis histórico, casi intimista, mucho más profundo que los realizados hasta ahora en anteriores investigaciones.

Respaldo por un cuidado estilo literario, pulcro, culto y directo, el trabajo realizado por el Profesor Alfonso Sánchez es un ejemplo a tener en cuenta, para todos aquellos que quieran realizar a una investigación histórica, independientemente del tema escogido.

*Alfonso Diestro Fernández*

**HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis.**

*La influencia de Celestín Freinet en España durante la década de 1930. Maestros, escuelas y cuadernos escolares, Salamanca, Globalia. Ediciones Anthema, 2005.*

Entre las grandes novedades editoriales aparecidas en el año 2005 hay que destacar la obra de José Luis Hernández Huerta *La influencia de Celestín Freinet en España durante la década de 1930. Maestros, escuelas y cuadernos escolares*, ya que constituye uno de los ejercicios historiográficos más

completos y serios, que sobre el movimiento freinetiano español se ha realizado en los últimos años.

El Profesor don Pedro Fernández Falagán nos revela en el prólogo la extraordinaria importancia que tiene el libro, para recuperar una parte de la historia de España, como es el recuerdo de unas personas y de unos hechos acaecidos durante un período histórico no muy lejano, pero sin pretender desenterrar a los muertos ni levantar rencores entre los vivos, sino con la intencionalidad de desentrañar la verdad para «vivir en permanente alerta sobre las causas que desencadenaron los hechos».

Por ello, esta obra es el resultado de una labor prodigiosa, conseguida con una búsqueda constante y desinteresada de la verdad histórica, la cual se hallaba envuelta en *papeles* archivados y legajos olvidados o de difícil localización. Una tarea compleja que, además, ha requerido al autor mucho esfuerzo, tiempo, paciencia e insistencia.

José Luis Hernández Huerta parte principalmente de una preocupación pedagógica, a parte de la estrictamente histórica, como es conocer el movimiento freinetiano español de la II República, para saber qué maestros lo formaron, dónde y cuándo se hicieron partícipes de las técnicas de la Escuela Moderna francesa, cuáles fueron los libros de vida que impulsaron y cómo les afectó la represión franquista.

Para ello, la investigación está estructurada en dos capítulos. En el primero de ellos, titulado «El movi-

miento freinetiano español de la II República», el autor explica las cuestiones sustantivas acerca del origen, el desarrollo y el final del movimiento, sin limitar el estudio a destacar las figuras más insignes del movimiento ni acotarlo solamente al reconocimiento de la *Cooperativa española de la Técnica Freinet*, sino ofreciendo en el mismo un análisis global y riguroso que abarca todos los ámbitos de estudio en su conjunto.

En el segundo capítulo, «Maestros, escuelas y cuadernos escolares. Fuentes documentales para el estudio del movimiento freinetiano español de la II República» se desarrolla el objetivo propuesto por el autor, ampliamente conseguido.

Constituye el núcleo del trabajo una relación de maestros freinetistas de enseñanza primaria, que ejercieron su profesión tanto en España como en el extranjero; de colaboradores y de inspectores escolares, que impulsaron y promovieron las prácticas de la Escuela Moderna francesa; así como las escuelas que aplicaron la imprenta u otra de las técnicas Freinet de las cuales se desconoce el maestro que las regentó o que impulsó la publicación del cuaderno escolar.

La presencia de esta enorme cantidad de nombres y apellidos de los personajes en el relato de los hechos, introduce un factor de realidad y cercanía a los mismos, raramente practicado en la historiografía.

Si algo destaca especialmente de este libro, es la inmensa documentación manejada, en donde José Luis Hernández Huerta nos deja constan-

cia del estudio de expedientes académicos, de clases pasivas y de depuración de los maestros freinetianos, que en su totalidad constituyen la pieza clave para conocer la realidad del momento.

Para establecer con precisión la fecha y la escuela en la que ejercía el maestro cuando aplicó las técnicas de la Escuela Moderna francesa o, en su defecto, dónde se encontraba aquél cuando tomó contacto con el movimiento freinetiano español, el autor realiza un análisis exhaustivo de las propuestas de resolución de las revisiones de los expedientes, examina las hojas de servicio y las diligencias de nombramiento, de toma de posesión y de cese del maestro en los respectivos destinos.

Asimismo, algunos cuadernos escolares, realizados mediante la aplicación de la imprenta en la escuela, le han permitido conocer el nombre del maestro que lo impulsó y en qué años se publicó, y otros, tener noticia de nuevas escuelas freinetianas, nuevos cuadernos y los intercambios escolares establecidos entre las escuelas que configuraron el movimiento freinetiano español de los años 30.

Este estudio se completa con las conclusiones, las fuentes y la bibliografía, en donde se demuestra la inmensa labor de búsqueda de información de esta investigación. Sin olvidar un anexo y un apéndice documental que constituyen otro conjunto de evidencias que vienen a ofrecer documentos relativos a justicia militar y certificados de defunción, además de portadas de periódicos escolares

realizados mediante la aplicación de las técnicas de la Escuela Moderna francesa y extractos de textos de éstos que pueden resultar de interés.

Por último, debemos reconocer al autor su extenso trabajo al desenterrar muchos escritos recónditos y reunir toda esta documentación, que constituye una contribución fundamental a la comprensión del movimiento freinetiano español de la década de 1930.

Laura Sánchez Blanco

**PUIG ROVIRA, Josep M<sup>a</sup>.; TRILLA BERNET, Jaime. *La Pedagogía del Ocio*, Barcelona, LAERTES, 2000.**

Estos dos autores tienen un gran número de importantes publicaciones a sus espaldas haciendo grandes aportaciones para la Pedagogía en general y para la Educación Social en particular. Jaume Trilla Bernet es Catedrático de Teoría e Historia de la Educación en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona; de entre sus publicaciones destacan: *La educación informal* (1987), *Ética i escola* (con otros autores, 1990), *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa* (1993). Josep M<sup>a</sup> Puig Rovira es Profesor Titular de Teoría e Historia de la Educación en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona; sus obras más destacables son: *La educación moral en la enseñanza obligatoria* (1995) *Aprender a dialogar* (1995); y en colaboración con otros autores del

GREM, *L'interculturalisme en el currículum. El racisme* (1991), *Transversal. Educación Moral* (1995).

Aparentemente, todo el mundo sabemos qué hacer con nuestro tiempo de ocio y cómo hacerlo. Esta lectura desmitifica esta creencia y examina profundamente el verdadero valor del ocio, dándole una gran importancia y estableciendo una necesaria pedagogía del ocio para regular la gran amplitud de acción que este término representa.

Este libro está compuesto de: prólogo, presentación, introducción, ocho capítulos y una bibliografía: Del prólogo hay poco que destacar, pero de la presentación aconsejo una obligatoria lectura para todo docente inquieto por el vanguardismo en materia pedagógica. Dentro de los ocho capítulos, Trilla y Rovira analizan profundamente el concepto de ocio desde sus inicios hasta la actualidad. Seguido de todo esto, dichos autores proponen una acción educativa que pueda cambiar el cauce de la falsa extensión que han dado las diferentes ideologías y contravalores a lo largo de la historia. Observando la calidad del contenido de la bibliografía de este libro, no es de extrañar la riqueza cultural que desprenden sus páginas, ya que, la mayor parte de los autores seleccionados para fundamentar esta obra son eminencias dignas de mención de honor.

Este es un libro de fácil y amena lectura para todos los interesados en la rama pedagógica del ocio y el tiempo libre, de donde se pueden sacar bastantes conclusiones de la realidad

de un concepto bastante amplio. Además, contiene una serie de cuadros sinópticos y resúmenes que sirven de mucho para poder englobar toda la información que se extrae de sus páginas. Lo único que se lecha en falta son las notas a pie de página que siempre aclaran y enriquecen aun más la lectura.

*Anselmo Calzada Oliveira*

**AYUSTE, A.; FLECHA, R.; LÓPEZ PALMA, F.; LLERAS, J. *Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar*, Barcelona, GRAÓ, 1999.**

Ana Ayuste y Jordi Lleras son profesores de la Universidad de Barcelona del Departamento de Teoría e Historia de la Educación. Ramón Flecha es catedrático de la Universidad de Barcelona del Departamento de Teoría Sociológica, Metodología de las Ciencias Sociales y Filosofía del Derecho, y experto en Educación Permanente de Adultos. Fernando López Palma es profesor de la Universidad de Barcelona del Departamento de Teoría Sociológica, Metodología de las Ciencias Sociales y Filosofía del Derecho. Todos los autores de este libro pertenecen al grupo de investigación CREA, de la Universidad de Barcelona, dedicado a la elaboración teórica y realización de estudios en el campo del desarrollo social y educativo.

La pedagogía crítica es la hermana pequeña, vanguardista e inconformista, que tiene la pedagogía, es decir,

esta ciencia nació para reorientar la pedagogía y salvarla del estancamiento y excesivo conservadurismo del que pueden peligrar este tipo de ciencias teóricas.

Este libro tiene una buena estructura: presentación, ocho capítulos, bibliografía y glosario. La presentación no tiene ningún desperdicio adelantándose todos los aspectos críticos y anti-tradicionales que plantea dicha ciencia. Los ocho capítulos están subdivididos en dos partes relacionadas: en una primera parte plantea las corrientes críticas de los autores que más peso han tenido históricamente en la vanguardia educativa, de una forma muy concreta y clara. En la segunda parte, establece unos enfoques críticos en referencia a los problemas educativos actuales. La bibliografía está compuesta por títulos fundamentalmente crítico-clásicos que, como toda buena joya, nunca pierden su valor. El libro termina de la mejor forma posible, con un buen glosario aclaratorio que resuelve cualquier duda conceptual en el léxico empleado para esta lectura.

*Planteamientos de la pedagogía crítica. Comunicar y transformar* es una de esas lecturas que, al hacerte reflexionar tanto, te cambia los esquemas preestablecidos que tienes sobre la materia educativa. Su lectura es fácil y rápida, tiene una estructura muy buena, ya que los capítulos están muy bien estructurados y ordenados, y el glosario puede llegar a suplir las notas a pie de página siempre tan positivas desde mi punto de vista.

*Anselmo Calzada Oliveira*

**SELLIN, Birger. *Quiero dejar de ser un dentrode mí. Mensajes desde una cárcel autista, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1992.***

Cierto es que cada persona es un mundo, pero en el caso de Birger Sellin nos encontramos con un mundo especial, difícil de entender y de afrontar. Nos encontramos con el mundo de un autista.

Birger gritaba desde su mundo interior, pedía ayuda, pero no le entendían, porque se encontraba atrapado en su cárcel autista. No podía manifestar su sufrimiento porque su enfermedad se lo impedía. Sin embargo, él percibía todo lo que sucedía en su entorno, y durante años tuvo que observar en silencio que se le ignoraba, que no se le comprendía, que en presencia suya se comentaban cosas que le hirieron profundamente.

Sin embargo, este daño que le causaron fue involuntario. Nadie podía entender qué pasaba por la cabeza de Birger, porque las manifestaciones de un autista son difíciles de comprender. Para explicar el estado de Birger, me sirvo de las palabras de Uta Frith<sup>1</sup> (1994): «lo que muestran los autistas no es una anomalía como otras, no es una timidez, no un rechazo o evitación del contacto humano;

*la soledad del autista no tiene nada que ver con estar solo físicamente, sino con estarlo mentalmente»*. Por consiguiente, su incapacidad para relacionarse no provenía de su voluntad sino de su estructura cerebral.

En su lucha por ser comprendido, Birger descubre la comunicación facilitada, la fosa en la que se hundió a los 2 años, se abre en la pantalla del ordenador, y todos sus pensamientos se manifiestan por medio de la escritura<sup>2</sup>.

De esta forma, nos revela sus limitaciones, nos manifiesta todo su dolor, pero además nos da a conocer sus facultades<sup>3</sup>.

No puede hablar, no puede controlar sus movimientos compulsivos, pero sí puede escribir, y con esta competencia encontrará el camino que le llevará a la independencia.

Para ello, Birger Sellin, el protagonista de esta historia verídica, nos relata su vida con la finalidad de superar el autismo y hallar un lugar en la sociedad.

Entre el deseo de integrarse y el miedo a la integración quiere colaborar para que se reconozcan los estadios internos de la evolución del autismo. Sus objetivos se basan en demostrar que es capaz de hacer cosas que hacen las personas «normales».

1. Uta Frith, profesora del Instituto de Neurología Cognoscitiva de la Universidad de Londres, ha realizado numerosos estudios relacionados con el autismo. En 1994, para explicar «la teoría de la mente» publicó el libro *Autism: beyond «theory of mind»*.

2. Birger Sellin aprendió a leer a los 5 años y con 18 escribió todo lo que había visto y vivido.

3. Birger tenía una memoria fotográfica impresionante, puesto que era capaz de leer varias hojas de un libro en segundos, y sólo necesitaba de unos minutos para enterarse del contenido del mismo.

Por esta razón, hace un llamamiento a la sociedad para confirmar que los autistas no son locos, como en muchas ocasiones se ha creído, para explicar que los autistas tienen sentimientos y que sufren pero no de manera voluntaria. Quiere manifestar que durante años ha permanecido atrapado en un laberinto sin poder

encontrar una salida, que lucha contra su mundo interior y que quiere dejar de ser un «dentrodemi».

Con este libro, Birger desea un verdadero «libroquehacepensar» y con él quiere tener parte en la amplia vida activa. Mi opinión es que su propósito lo ha conseguido.

*Laura Sánchez Blanco*