

Lo DIFUSO 1_Sabe a mixta

María Navascués, Madrid, 06 Dic 2009

marianavascues@telefonica.net

Comentarios



Primeras hipótesis entorno a lo difuso en la arquitectura y la cocina. Gastroconcepto nº 1. lo DIFUSO (1)_ podría establecer la siguiente hipótesis: Partimos de lo casual->

Una arquitectura / cocina / obra de arte /... *difusa* parte de la casualidad. Del encuentro casual de dos o más conceptos (o elementos, teorías, supuestos...) aparentemente opuestos o indiferenciados, no enlazables, que al encontrarse mutan o se hibridan y regeneran aspectos que eran aparentemente inamovibles o culturalmente impactados para dar lugar a un nuevo elemento (concepto, teoría, supuesto...) que contiene rasgos e ingredientes de uno y de otro, pero que al *difuminarse* abre un campo inmenso de nuevas posibilidades de “acción” y “creación” o “recreación”. Podríamos entonces establecer una mirada borrosa a unos cuantos elementos concretos y deseados, y quedarnos con los *matices encontrados*, esforzarnos por reconocer aquellos que predominan, reconocer el repertorio de posibilidades, la versatilidad del espacio, del habitáculo, del receptáculo, del plato:..... Estudiemos un ejemplo comestible para encontrar así su homólogo en arquitectura (en DIFUSO 2_).

La Paella de Papel_ Dícese del encuentro casual entre un rollito primavera y el plato estrella del reino valenciano (*típical spanish*)> “la paella”. Se encuentra poseído de las siguientes características: * A priori:

- Es fiel a su nombre en su contenido y esencia. Contiene ARROZ, sus verduras y su carne. Pero el arroz se ha sido sustituido por un “papel” chino (de arroz).
- Es redonda y goza de un ligero color amarillo tostado. Se rocía de un chorro graso sabor a ajo que le da el punto final.
- Es versátil. Juega con los ingredientes de un modo anárquico.
- Es multicultural. Mezcla indistintamente carne, pescado y verduras. Empareja conceptualmente dos clásicos.
- Es difuso, discontinuo, abierto. “Borra” la forma granular y “esconde” el contenido que en el segundo clásico (la paella) es propagandístico.
- Es Atemporal. No se encuadra en ningún tiempo sabido, presente o futuro.
- Es TRANS. Porque transgrede el cliché.
- Resalta y encuentra otros valores (que no aportaban “los clásicos”) como el de la transparencia y la simulación.
- Se mueve en un “estado líquido” e indefinido que todavía no ha tomado parte en el mundo presente, estado que toca todos los aspectos o cualidades (físicas, concretas, funcionales...) de este nuevo encuentro.



“...En lugar de definir el conjunto difuso por las operaciones de consistencia o de consolidación que se basan en él, se hace difuso un conjunto. Pues eso es lo esencial: un conjunto difuso, una síntesis de heteróclitos sólo se define por un grado de consistencia que hace precisamente posible la distinción de los elementos heteróclitos que los constituyen (discernibilidad)...”¹

¹ En Deleuze, G. y Guattari, F., Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos, Valencia, 1988 [Edición original: Mil plateaux (capitalismo et schizophrénie), Les Editions de Minuit, París, 1980]

Paella de Papel:
Elaboración

...trazar líneas ...encontrar imágenes...empezar a modificarlas, transformarlas tanteando... a veces resulta efectivo también escribir...de todas formas trazar y escribir sin pensar...podéis agregar cualquier elemento que consideréis necesario... no os olvidéis normativas, clientes, ética y estética, mezclar todo con cuidado.
Dejar reposar y servir en seguida.

«(...) El acto de cocinar es (...) un tipo de categoría anómala, puesto que los alimentos constantemente cruzan los límites de la naturaleza y la cultura (...) un tipo de agente cultural que vincula la materia en bruto [con el hábito humano]. Su función es garantizar que los recursos naturales se convierten en elaborados sometiéndolos a un proceso de socialización (...)»¹

¹ Claude Lévi-Strauss: “Mitológicas”, vol. I: «Lo crudo y lo cocido» (Londres, 1964).

En el imaginario colectivo persiste la casa de chocolate, esta ilusión infantil en la que aquello que te aloja puede ser deglutido, aunando el sentimiento de seguridad y placer en un mismo objeto.

nk
Deconstrucción de la paella

Anci

R. Serrano

Anime