

Viaje a Ítaca

José Luis Gómez Ordoñez, Granada, 28 Ene. 2010

jlgomez@ugr.es

Comentarios

Respondo a un e-mail que me llega desde Madrid, enviado por el Trivi, un emigrado a la corte desde esta entrañable escuela de arquitectura de provincias; ha sido una lástima, Francisco que no te supiéramos retener en su día, pero, también, qué suerte, para tu construcción, que emigraras. De esta manera tengo noticia de este proyecto Hipo-tesis, con fuerte aroma mediterráneo, desde su inicial impulso greco-hispano. La invitación que me hacéis a enredarme en hipoB, es aceptada con gusto y rubor.

Lo placentero tiene que ver con la energía, la poética, el compromiso y la inteligencia, atributos evidenciados por el proyecto y su primer hipo. Lo ruboroso viene del contacto con la juventud de los que proponéis este proyecto, con su novedad y su olor a futuros posibles, esos atributos que desplezáis, de los cuales uno ya no puede presumir.

En fin, decido participar, lanzando al mare nostrum un barquito de papel, que navega bajo bandera urbanístico-arquitectónica, para explorar el oleaje y los vientos que lo mueven. En la bodega lleva una pequeña historia y algunas preguntas que no piden respuesta:

-En los años 70's -cómo no decirlo, veníamos de una larga dictadura, y ya estaba muy socavada por el marxismo y los Beatles- llegamos al urbanismo desde la sociología y la política; también desde el estructuralismo y la teoría de sistemas. Decíamos tener un compromiso fuerte con utopías globales.

-En los 80's nos sacudió la arrogancia neoliberal de un capitalismo vibrante en las ciudades y sus arquitecturas emblemáticas y, está claro que no supimos responder con talento a aquel deslumbramiento.

-En los 90's emerge el mantra de la sostenibilidad; neomaltusianismo, pausa y nuevo ciclo del capitalismo cultural, Brundtland, cumbre de Río, antiurbanismo...
-En el cambio de siglo las palabras clave son flujos y fluidez, levedad, globalización e información, reciclaje, riesgo y seguridad...

-Al 2010 (por cierto, bicentenario de la independencia de América Latina, donde lo mediterráneo es lo interior, lo no litoral, también sinónimo de zulo y, en urbanismo, epítome de aluvionalidad, mestizaje, tribalismo e informalidad), llegamos con mucho paro, (¿cuántos arquitectos están sin trabajo?; ahora hay muchos más proyectos de tesis, la hipo, ¿es una de ellas, una manifestación de ocio forzado y gozoso?) y sin estrategias. El nuevo mayo-68 tiene sus barricadas en la web y la calle está mortalmente tranquila, excepto en lugares de cadáveres reales como Kabul o Puerto Príncipe, mientras la universidad está en huelga de cerebros y de compromisos.

-Hipo-tesis y -sus isótopos que diría Sánchez Ferlosio-, ¿contribuirá a desvelar lo que hoy pueda ser lo real-local-concreto o derivará en una espiral de humo-bits? ¿Es una gimnasia intelectual y emocional, *on the road*, de nuevos *beats*?

Amigo Trivi, gracias por tu invitación y buen viaje a Ítaca para todos.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje. /Sin ella no habrías emprendido el camino. /Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, /Ítaca no te ha engañado. /Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia, entenderás ya qué significan las Ítacas.

C. P. Cavafis. Antología poética. Alianza Editorial, Madrid 1999.
"No pienses, mira y nada más" Ludwig Wittgenstein

Una vez leí un texto que reflexionaba sobre el horizonte y los aviones. Al mirar por la ventanilla y llevar los ojos hacia el frente, no se ven nubes, ni tierra, no existe el horizonte. Una reflexión asociada al viaje, en varios sentidos. Se puede analizar la historia, pero es difícil adivinar lo que depara el futuro. Sólo nos queda una opción: inventarlo.

Escuché esta semana de Isabel Allende, de quien no tengo ferviente admiración aunque un respeto bien merecido. Lo curioso es que dijo algo así como que tiene un gran optimismo por lo que viene, distinto de los que piensan que nuestra juventud está perdida; nos quejamos de la violencia, de la injusticia y de tantas otras cosas que siempre existieron y lo hacemos gracias a la información que nos llega. Nuestra sociedad en general está cada vez más informada, lo cual es un beneficio, no sólo para el individuo sino también, en pos de un enriquecimiento cultural.

Si el viaje a Ítaca, es el deseo de nuestras miradas, el trayecto es la construcción de nuestras ganas de llegar. De ahí que, construir nuestra mirada a base de ganas, sea el objetivo de hipo-tesis.

Carolina?

Ciri
Horizontes

Chape
Ni tan odíscas, ni
tan placentera

yovoy