

Instrucciones 01. Sinestesia para una mejora doméstica

José Antonio Rodríguez Casas, Madrid, Mayor. 2010

jartcrouge@gmail.com

Comentarios

Instrucciones 01 Sinestesia para una mejora doméstica

>Haz un levantamiento del lugar donde vives si no tienes un plano del mismo. Si lo tienes comprueba que está actualizado y es comprensible, y hazle las mejoras necesarias.

>Dibuja líneas envolventes de los siguientes colores definiendo las áreas de las siguientes actividades:

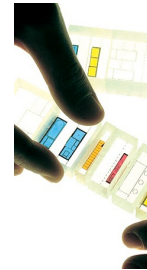
- * Rojo zonas ocupadas sin excepción todos los días por al menos uno de los habitantes.
- * Morado zonas que los habitantes buscan para ratos de soledad.
- * Azul zonas donde suelen comer los habitantes.
- * Amarillo zonas donde los habitantes suelen leer o conectarse a internet.
- * Naranja zonas donde los habitantes suelen buscar cosas que no encuentran.
- * Marrón zonas donde suele acumularse gente cuando los habitantes dan una fiesta.
- * Negro zonas que recorre la ropa desde que los habitantes se la quitan hasta que se la vuelven a poner.
- * Gris zonas ocupadas por los objetos de mayor coste económico.
- * Verde zonas que suelen ocupar los habitantes sin ropa.
- * Rosa zonas donde los habitantes han localizado insectos rastreros en alguna ocasión.

>Crea una nueva leyenda para el plano cambiando la correspondencia entre envolventes y colores antes descrita. Para la nueva asignación de colores déjate guiar por lo que te dicte tu instinto, dando a cada función el color que según tu parecer le corresponde.

>Dedica un buen rato a imaginar el modo de habitar descrito por la nueva relación de colores y funciones.

>Haz tuyos los aspectos que aporten densidad al uso de la vivienda y descarta aquellos que la banalicen.

Análisis y propuesta de tipo diagramático. *Desvío, rebeldía a la contra*, que es núcleo del “diagrama” de Deleuze. Y si añadimos más parámetros tendríamos diagramación incontrolable... Voy a probarlo..!



“En la serie de los productos manufacturados personalizables, Twingo o Swatch, la casa presenta un “potencial de espacios” que combinar según la composición de una familia en un momento dado. La estructura de los módulos está concebida para autorizar combinaciones laterales y verticales, por consiguiente, ensanchar o estructurar de nuevo la casa en largura, anchura o altura.” Actar Arquitectura M’House. Gausa, Manuel, Housing, Barcelona, Editorial Actar, 2002 pp. 164-169, Ref: imagen Mhouse, www.actar.com

« (...) [Sorprendido descubrí que la asociación entre notas y colores era análoga en ambos, (...) pero mientras Scriabin asociaba un Mi bemol con el púrpura, Rimsky-Korsakov lo hacía con el azul. Sin embargo Rimsky-Korsakov protestó que un pasaje (...) sustentaba su asociación: la escena (...) estaba escrita en Re, es decir, en amarillo oro. Scriabin le respondió que “su intuición siguió inconscientemente las leyes que su razón le había negado”] (...)»
S. Rachmaninoff, Recolecciones (Londres, 1934)

Más que una instrucción, me recuerda a una narrativa espacial, fusión de actividades y colores. Con el texto me gusta pensar que nada es permanente y que los hábitos cambian aunque se acomodan en espacios limitados. La situación que planteas, abierta, difusa... hace a la vez que sea indefinida por definiciones (paradoja), porque por ejemplo... también podría haber sido el sonido. Sonidos que vienen por la cocina, el baño, la cama, el silencio de la soledad, alguien llama mi puerta, arrastras la silla...

Anthi
United colors of
Benetton

Brijuni
Autoproyectando

R. Serrano

Tak
Sinestesia sonora