

## **APRENDER JUGANDO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Por María José Cabello Salguero

En el acto de enseñar hay que tener en cuenta tres componentes esenciales en constante interacción: el maestro/a, el alumno/a y el saber. La profesión docente abarca un campo muy complejo, de gran dificultad que exige de los maestros/as conocimientos y una serie de competencias comportamentales que afectan tanto al saber como al conocer.

Un niño/a es fundamentalmente diferente a un adulto en la forma en que aprende. Tiene una “mente absorbente”, como la denominó María Montessori, una mente que inconscientemente absorbe información del entorno, aprendiendo sobre él de manera rápida. Esta capacidad de aprender así es única de los niños/as pequeños/as y dura más o menos hasta los seis primeros años de su vida. Resulta, que cada una de las experiencias precoces es de vital importancia.

Es importante darse cuenta de que el aprendizaje comienza desde el nacimiento y que los procesos fundamentales por los que los niños/as aprenden están establecidos en un momento muy temprano de la vida. Para empezar, aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodea.

El juego espontáneo en los niños/as se inicia en respuesta a sus necesidades de desarrollo.

Todos los niños/as aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos.

Actualmente el juego se plantea en Educación Infantil como una actividad que ofrece oportunidades excelentes de desarrollo para los niños/as, tanto en su modalidad de juego libre como en juego organizado. Escudero y Jiménez lo definen como “aquella actividad que no entra dentro de los límites de la productividad objetiva, sino que contribuye a la formación global de la persona al responder a necesidades del proceso evolutivo.

Queda probada la trascendencia del juego en el desarrollo del niño/a; hasta el punto que ha sido considerado como un derecho de la infancia, de modo que la Asociación Internacional por el Derecho del Niño a Jugar con sede en Suecia, redacta en 1977 la declaración de esos derechos, postulando que: *“el juego, con las necesidades básicas de nutrición, salud, protección y educación, es esencial para desarrollar el potencial de todos los niños/as”*.

✚ Entre las características del juego aceptadas por diferentes autores cabe destacar:

1. Es una actividad estimulante, placentera. Proporciona placer, diversión, disfrute, actitud positiva hacia la vida y el aprendizaje. Induce a la concentración y motivación. Asegura al cerebro estimulación y actividad.
2. Tiene finalidad en sí mismo. Se realiza por la satisfacción de realizarlo; puede orientarse hacia la consecución de ciertos objetivos según lo deseen los participantes.
3. Es espontáneo, voluntario, libremente elegido.
4. Supone un reto para dominar lo que es familiar y a responder a lo que no es conocido mediante la obtención de información, conocimientos, destrezas y comprensión.

5. Es una actividad desinteresada. Sus metas están fuera del ámbito de los intereses materiales o de satisfacción de las necesidades de la vida.
6. Necesita un ambiente adecuado, que proporcione necesidad e información cuando es necesario. El protagonista es el propio niño/a.
7. Ayuda a desarrollar la confianza en sí mismo/ y la propia capacidad. Posibilita explorar potencialidades y limitaciones, de practicar destrezas físicas, sensoriales y/o mentales para conseguir su dominio, desarrolla la flexibilidad y espontaneidad.
8. No es la antítesis del trabajo, ambos forman parte de la globalidad de la vida.
9. Mediante el juego se accede a la socialización.
10. Se estructura a partir del entorno y de los materiales disponibles y recursos existentes, de los que en parte depende. Permite la interacción significativa con el entorno.
11. Es una actividad autoexpresiva del yo. Además de ayudar al niño/a a organizar su mundo interior, le permite manifestar deseos, conflictos, impulsos, necesidades y emociones.

En la actualidad no existe una teoría completa y universalmente aceptable sobre el juego. Sino una mezcla de lo que podrían llamarse las Teorías Clásicas y las Teorías Modernas o Psicológicas:

### 1. Teorías Clásicas:

Reconocen el esencial valor del juego como variable importante y dependiente de la personalidad.

### 2. Teorías Modernas o Psicológicas:

Coinciden en reconocer el valor del juego como potenciador del desarrollo infantil, tratando el estudio del juego desde los aspectos psicológicos que comporta.

En definitiva, el juego prepara al niño/a pequeño para la vida, para su desenvolvimiento en la sociedad. Mediante el juego se facilita la integración del individuo en la sociedad infantil.

Para favorecer la socialización del niño/a de Educación Infantil, el material que se utilice en los diferentes juegos deberá ser tanto individual como colectivo. El educador/a deberá favorecer tanto actividades por parejas, como en pequeños grupos y colectivos (en este sentido, tienen gran valor, las canciones infantiles en grupo).

en Educación Infantil debemos realizar juegos completos y atractivos como para:

- Cautivar al niño/a en su trabajo: que le guste trabajar con ellos para alcanzar su finalidad.
- Aumentar la autoestima y la autovaloración: que se sienta capacitado para hacerlos y que se sienta satisfecho de lograrlos.
- Desarrollar la psicomotricidad fina: porque incluyen estos trabajos, el uso de elementos pequeños y actividades que la desarrollan. También la gruesa, con dramatizaciones, cuentos motores, etc.
- Desarrollar el vocabulario, la expresividad y la comunicación.
- Aumentar la creatividad e imaginación: mientras dura la realización del trabajo; y una vez terminado y apoyándose o no en la motivación

propuesta por nosotros, inventarse cosas, que surjan fines, actividades, historias, etc.

- Que el niño/a aprecie tras la realización de algunos de estos trabajos que partiendo de una serie de elementos simples pueda elaborar elementos complejos y con finalidades importantes: sus juguetes, regalos, etc.
- Aumentar la capacidad estética: que se sienta “artista” de las cosas que hace.
- Aumentar la gama de posibilidades de acción y creación: con los mismos elementos puede hacer e inventar más cosas por ver más posibilidades en ellos.
- Fomentar la actividad lúdica: además e conseguir que el trabajo sea un elemento atractivo de juego, un juguete en sí, incluyendo cuentos, canciones, poesías, etc.
- Conocer la personalidad del niño/a: en su elección de colores, presión, minuciosidad, descuido, limpieza o pulcritud, interés, timidez, creatividad, etc.

Los maestros/as tenemos una misión muy importante para conseguir todos estos objetivos mediante los juegos que proponemos a nuestro alumnado:

1. Valoración: Apreciar la importancia de cada actividad que realiza el niño/a por parte de:
  - Él/ella mismo/a: Ver las posibilidades de desarrollo del alumnado al realizar las actividades que proponemos. Debiendo tener en cuenta que la exigencias que debemos tener hacia los niños/as deberán basarse en sus capacidades y posibilidades individuales; sin olvidar el refuerzo positivo.
  - Los padres: debemos hacerles llegar la valoración de los trabajos que realizan los niños; para que poco a poco sean los padres los que los valoren (elogiarlos, no tirarlos, etc.)

- Los niños/as: los maestros/as debemos hacerles ver la importancia de la propia ejecución. Como es imprescindible la continuidad en el trabajo; lo que ellos/as elaboran por sí mismos/as, lo que son capaces de realizar (autovaloración) y sus logros (autoestima), así como la importancia del trabajo en sí, realizado por uno/a mismo/a que tiene un valor único por la implicación personal que conlleva para que encuentren sentido a las cosas.

## 2. Motivación:

Tan importante o más que la realización es la motivación. Al principio tiene que partir del maestro/a.. Tendremos que hablar con el alumnado, haciendo énfasis en lo que se va a hacer y cómo hay que hacerlo, teniendo en cuenta que muchas de las actividades que realizamos se hacen en distintos tiempos, para que se concluyan con la misma o mayor ilusión que la inicial y de forma correcta, es decir, que las últimas partes no se hagan mal por aburrimiento o por cansancio.

Para concluir debo decir que en Educación Infantil el juego tiene un lugar importante en el horario y las rutinas diarias. Se desenvuelve a través de los llamados rincones o zonas de juego donde el niño encuentra todo lo necesario para desarrollar el juego simbólico (representación del mundo que le rodea, con el que así se identifica) como en la zona de "casita" tanto para niñas como para niños; en la zona de construcciones y puzzles desarrollan su creatividad y dominio del espacio y los materiales; en el rincón de los disfraces juegan a ser "mayores" (bombero, medico..) y desarrollan su fantasía representando al pirata o a la princesa de sus cuentos. No son los únicos rincones, también están la biblioteca, con libros infantiles o el rincón del artista, otra faceta del juego infantil, el trabajo manual, los dibujos, la plastilina o las pinturas, donde expresar su imaginación. "Las representaciones dramáticas como el guiñol, el teatro o los juegos de expresión corporal desarrollan el lenguaje, el dominio del cuerpo y la creatividad."

También a través de actividades grupales: realizando juegos como el escondite, las carreras o el pañuelo; o cantando. Cantar les encanta a los niños/as. Así damos los buenos días, nos despedimos, aprendemos a recoger, a hacer una fila, etc.

En definitiva, el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño/a y como docentes debemos conocer y reconocer su importancia educativa.

MARÍA JOSÉ CABELLO SALGUERO