

Posgrado y Sociedad

Sistema de Estudios de Posgrado

Universidad Estatal a Distancia.

ISSN 1659 – 178X

Costa Rica

zmendez@uned.ac.cr

La estrategia de entrada en la mediación pedagógica

The approach strategy for pedagogical mediation.

Silvia Méndez A

Volumen 7, Número 2

Setiembre 2007

pp. 1- 20

La estrategia de entrada en la mediación pedagógica

The approach strategy for pedagogical mediation.

Silvia Méndez A

Universidad Nacional

Resumen

Este artículo ofrece una serie de recomendaciones para los profesionales que redactan materiales didácticos que se presenten en formato impreso en el sistema universitario a distancia. Se refiere a las características del estudiantado de dicho sistema y, tomando como base su estudio en "solitario" y el poco tiempo de que disponen para sus actividades académicas, plantea la conveniencia de unidades didácticas breves, con sentido completo y estructuradas en tres momentos —entrada, desarrollo y cierre—, con sus correspondientes estrategias. Asimismo, presenta tres ejemplos de estrategias de entrada: en el primero, analiza la elaboración conceptual y metodológica que debe realizar el autor como paso previo para decidir el uso de determinados recursos; en los dos restantes, justifica el uso de la estrategia de entrada a partir de las exigencias del aprendizaje de las personas adultas en un sistema a distancia.

Palabras clave: educación a distancia, libros de texto, estrategias.

Abstract

This article contains a number of recommendations for those professionals who prepare educational materials, in printed format, for the distance educational college system. Based on the characteristics of the students in that system, which emphasis on their study «in isolation» and on the little amount of time that they can devote to their academic activities, this material is recommended to be prepare in brief learning units, independent from each other, each with a beginning, a middle subject development section, and an end, with their corresponding strategies. This article shows three examples of approaching strategies: in the first one, it analyses how the author must prepare her or himself conceptually and methodologically, before deciding on using certain resources; and in the other two strategies, it justifies the use of the approaching strategy, on the basis of adult learning demands, within a distance education system.

Keywords: distance education, textbooks, strategies

Introducción

La redacción de materiales didácticos siempre ha exigido una serie de competencias especializadas. Con el aporte de las corrientes constructivistas, el panorama ha variado desde una perspectiva en que eran fundamentales los contenidos, hacia una que vuelca la atención en el aprendiz: sus intereses, motivaciones, habilidades, esquemas de conocimiento y experiencias previas, son algunos de los puntos de referencia obligatorios para quien hoy pretenda escribir este tipo de documentos.

Caso particular es el de los autores de materiales didácticos para la educación a distancia, pues deben tomar en cuenta, además, el aprendizaje "en solitario" que realizan los estudiantes, y adoptar una doble perspectiva: por un lado, la de quien propicia un proceso de aprendizaje y, por otro, la del alumno que ha de seguir paso a paso su discurso a efectos de desarrollarlo .

Este artículo se dirige a aquellos profesionales que carecen de formación en el ámbito de las estrategias didácticas y la educación a distancia y, sin embargo, emprenden la noble tarea de poner su conocimiento y experiencia al alcance de una población que carece de la oportunidad de asistir a una universidad presencial, pero goza del acceso a la educación formal mediante diversos recursos que provee el sistema a distancia; en este caso, se hará referencia específicamente al material didáctico en formato impreso.

Primero, se hace referencia a la situación particular de la persona aprendiz en un sistema de educación a distancia y a las implicaciones que existen al redactar materiales didácticos para esta población. Luego, se presenta la propuesta de Gutiérrez y Prieto (2002) acerca de la estructuración de una unidad didáctica. Más adelante, se analiza el planteamiento de una estrategia de entrada, con base en un capítulo sobre un tema literario. Finalmente, se exponen dos ejemplos más, tomados de diversos textos producidos por la UNED de Costa Rica, y se establecen relaciones entre estos y algunas demandas de la educación a distancia.

Desarrollo

Características del estudiantado del sistema a distancia

Al redactar materiales que se utilizarán en la modalidad a distancia, es necesario preguntarse por las características generales de la población que estudia mediante este sistema.

A la situación "solitaria" en la que el estudiante se enfrenta al texto, en muchas ocasiones se une el cansancio como obstáculo para el estudio, ya que este alumnado suele integrarse por personas que trabajan (Córica, 2004) y dedican parte de su escaso tiempo libre a estudiar (generalmente a altas horas de la noche): "Sin descuidar mis funciones de madre, esposa y trabajadora abrí un espacio en mi cotidianidad, regularmente después de las 10 de la noche cuando ya todos dormían. Un espacio para mí, para mi deseo, para mi pasión", expresa una estudiante de la UNED de Costa Rica (Durán, 2005, p. 35).

De ello se desprenden, según Córica (2004), dos recomendaciones: primero, la de organizar el texto escrito en unidades didácticas; o sea, en bloques temáticos que conformen unidades de aprendizaje o trabajo; y segundo, que estas tengan una extensión tal que no abarque más de un par de horas totales de lectura. "Las unidades didácticas tendrán entonces un sentido propio unitario y completo, que den al estudiante la sensación de que se ha producido un aprendizaje profundo una vez estudiado su contenido" (p. 14).

Cabe advertir que no debe confundirse el concepto de unidad didáctica que se maneja en este artículo (semejante al de capítulo, tema o lección) con el uso que tradicionalmente se le ha dado en la UNED de Costa Rica, donde término se aplica al texto impreso en su totalidad; es decir, al libro completo.

La unidad de sentido, cuyo efecto en el plano del aprendizaje se relaciona estrechamente con una sensación de tranquilidad en el plano psicológico, se logra mediante una secuencia lineal característica del discurso didáctico en los materiales impresos.

La organización del discurso didáctico

Al plantear la articulación temática que deben poseer las unidades de material didáctico impreso, Gutiérrez y Prieto (2002) proponen tres estrategias básicas: de entrada, de desarrollo y de cierre. Para ello, homologan el proceso didáctico realizado en el material escrito con la estructura de una disertación, entendida según la retórica clásica. Se trata de una lectura lineal tradicional, asociada con aquellos libros impresos que tienen una secuencia claramente establecida, y no con otras posibilidades de lectura [como la denominada "reticular"] que se generan con materiales multimedia.

El planteamiento de Shostak (1995) se relaciona estrechamente con lo expuesto por Gutiérrez y Prieto (2002). Shostak (1995) parte de investigaciones realizadas en el ámbito educativo; según las cuales, un gran porcentaje de docentes afirma que la función de una clase consiste en la exposición de un tema. También, retoma estudios que, siguiendo los resultados antes mencionados, han identificado tres habilidades que se presentan con mayor frecuencia entre los docentes que exponen un tema: la introducción de la clase (o "inducción"), la "explicación", y el reforzamiento mediante técnicas planificadas de resumen (o "cierre").

De acuerdo con Shostak (1995), la "inducción" abarca aquellas actividades y explicaciones mediante las cuales el docente relaciona las experiencias de los alumnos con los objetivos de la clase. Este elemento tiene una importancia fundamental en el proceso didáctico; tanto es así que Córca (2004) ha señalado que uno de los obstáculos que enfrenta el estudiante del sistema a distancia es justamente la falta de una clase presencial que haya dado un enfoque inicial a la temática.

Cuatro son los propósitos de la estrategia de inducción: a) captar la atención del estudiante; b) presentar un marco de referencia organizado para la información que se expondrá luego; c) incrementar la comprensión y aplicación de abstracciones a través de ejemplos y analogías y, d) estimular el interés del alumno y fomentar su participación (Shostak, 1995).

Algunos ejemplos de mecanismos que pueden emplearse como "inducción" (o estrategia de entrada) son los siguientes: relatos de experiencias, anécdotas, fragmentos literarios, preguntas, referencias de acontecimientos importantes, proyecciones, recuperación de la propia memoria, experimentos de laboratorio, imágenes, recortes periodísticos, entre otros (Gutiérrez y Prieto, 2002). Según estos autores, la regla principal que debe cumplir toda estrategia de entrada consiste en su carácter motivador, emotivo y provocador, que hará que el estudiante se inserte en el tema.

En cuanto a la "exposición", Shostak (1995) sostiene que, para realizarla apropiadamente, el primer paso consiste en identificar su propósito. Luego, preparar una definición de las ideas o procesos clave en términos adecuados para el nivel de los estudiantes. Como tercer paso, conviene dar ejemplos o demostraciones. Por último, se sugiere resumir los puntos fundamentales.

Gutiérrez y Prieto (2002) agregan, a las estrategias de desarrollo, un tratamiento recurrente de los temas; es decir, que estos se presenten desde distintos ángulos de mira (económico, estético, psicológico, político, ideológico, ecológico, histórico, filosófico, etc.).

Como último punto, se halla el "cierre". Este constituye el complemento de la "inducción", pues en él se incorporan aquellas actividades que el docente emplea para alcanzar una conclusión adecuada del tema; de modo tal que ayude al alumno a comprender el material y a tener un sentido de la totalidad del asunto.

Shostak (1995) menciona como propósitos de esta estrategia, los siguientes: a) atraer la atención hacia el final de la clase, b) contribuir a organizar el aprendizaje del alumno y c) reforzar los puntos principales. "De esta manera, el cierre es la técnica que permite revisar los puntos clave de la clase, al relacionarlos con un todo coherente y, finalmente, asegura su aplicación al incorporarlos en la gran cadena conceptual del estudiante" (p. 155).

Además de la recapitulación, Gutiérrez y Prieto (2002) citan otras estrategias que se pueden emplear para el cierre de una unidad temática: generalización, síntesis, recuperación de una experiencia presentada en la

entrada, preguntas, proyección al futuro, anécdotas, un fragmento literario, recomendaciones en relación con la práctica, elaboración de un glosario y cuadros sinópticos.

Ejemplo 1: "La compuerta número doce"

A continuación, se presenta un ejemplo de estrategia de entrada que inicialmente fue formulado para un capítulo de un libro de texto dedicado al análisis de obras literarias y dirigido a estudiantes de enseñanza media (Méndez, 1998). El texto literario es un cuento de Baldomero Lillo ("La compuerta número doce"), que formaba parte de las lecturas obligatorias del plan de estudios de Español del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Si bien es cierto, la estrategia de entrada constituye el punto inicial de un capítulo, en cuanto a su formulación, consiste en uno de los últimos pasos, ya que se trata de una especie de recapitulación anticipada. Por tal razón, debe ser coherente con los conceptos que se exponen en el desarrollo del capítulo y con la propuesta teórico-metodológica en que esa exposición se sustenta. Además, como es el punto de entrada para la unidad, debe ser lo suficientemente motivadora y presentar los elementos más importantes que se desarrollarán en el capítulo. Exige, por lo tanto, un trabajo creativo y documentado, que sirva a la vez como síntesis de la unidad.

En el caso específico del capítulo dedicado a "La compuerta número doce", se definieron algunos aspectos en torno al manejo conceptual y didáctico que según los autores, eran apropiados para el nivel de los estudiantes. Así, la propuesta de análisis literario del capítulo en cuestión, debía partir de los aspectos de contenido (los temas tratados en el cuento) y, con base en ellos, estructurar una exposición que incorporara los respectivos elementos formales (narrador, formas de expresión, espacio, tiempo, etc.).

Lo anterior se justifica por tres razones. Primero, como señala Goodman (1996), el lector trabaja siempre en busca de sentido. Segundo, para los lectores jóvenes, como los estudiantes de secundaria, en esa búsqueda de sentido se halla

más cerca lo expresado en los contenidos que en los rasgos formales de un texto. Por último, como expresó Jean Paul Sartre, la literatura debe tratar los grandes problemas del ser humano (citado por Todorov, 1991).

Expuestas dichas consideraciones —que, por lo tanto, sirvieron de premisa también para el desarrollo del tema—, se decidió que la estrategia de entrada correspondiente al capítulo debía partir del tema principal del cuento, que en el desarrollo de la unidad se enunciaría en los siguientes términos: "...la explotación del hombre por el hombre", situación que se manifiesta en el trabajo deshumanizante de un niño de escasos ocho años.

La decisión siguiente se tomó con base en la respuesta a la pregunta: ¿de qué manera se les puede presentar a los estudiantes esta temática para que sea sentida como una cuestión cercana y se pueda así partir de sus experiencias respecto de este asunto?

Para tal efecto, se empleó como base para la "inducción" una noticia sobre el trabajo infantil, publicada en un diario de circulación nacional.

Con base en lo anterior, se redactó la estrategia de entrada para la unidad:

La compuerta número doce de Baldomero Lillo

(Chileno, 1867-1923)

Lea la siguiente noticia:

Trabajo infantil

San José. Para luchar contra el trabajo infantil hay que atacar la verdadera causa, 'que es la pobreza', declaró ayer en San José, el director de la delegación en Costa Rica de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Ian Chambers.

Según datos de organizaciones civiles que defienden los derechos de los más pequeños, alrededor de 1,4 millones de niños y jóvenes centroamericanos realizan trabajos considerados peligrosos.

Chambers declaró que 'si no hubiese absoluta necesidad en las familias' los menores no tendrían que trabajar para sobrevivir, sino dedicarse a estudiar, un derecho básico. 'Para nosotros, está muy claro que el problema en sí es la pobreza y el trabajo infantil es uno de los varios fenómenos que resultan de esa situación', señaló Chambers.

La Nación, 8 de abril de 1998

Responda a las siguientes preguntas:

¿De qué tema trata esa noticia?

¿Conoce usted a algún niño, niña o joven que deba trabajar y no pueda estudiar a causa de ello?

¿Cree usted que esa situación es justa?

En esta unidad conoceremos el caso de Pablo, un niño que se ve expuesto a esa desafortunada situación. Veremos también cómo circunstancias de ese tipo constituyen la materia prima con la que trabaja un movimiento literario. Además, estudiaremos la influencia del ambiente social en los personajes del relato." (Méndez, 1998, pp. 51-52)

Con dicha estrategia se cumple con los objetivos que señala Shostak (1995):

1) Se centra la atención de los estudiantes en el tema que se desarrollará en la unidad: "La explotación del hombre por el hombre".

2) Se presenta un marco de referencia; a saber, el tema de que tratará el relato y los puntos que, en relación con este, se verán luego en el análisis literario.

3) Se promueve la comprensión de abstracciones por medio de ejemplos. Así, se plantea una abstracción ("la explotación del hombre por el hombre") a través de una noticia y su correspondencia con el caso de Pablo (personaje central del cuento).

4) Se fomentan el interés y la participación de los estudiantes mediante la solicitud de su opinión.

A lo anterior, se agregan dos puntos más, y se expone un marco metodológico relacionado con los procesos lectores, pues mediante las preguntas que orientan la reflexión, se le pide al estudiante que delimite un tema, que lo relacione con su experiencia y que formule un juicio crítico. El otro punto forma parte del tratamiento axiológico, ya que promueve la reflexión en torno a una problemática social específica; así como la expresión personal y la emisión de un juicio o valoración.

Con la formulación de esta estrategia, se pretende partir de la experiencia del estudiante y facilitar la incorporación de los conceptos que se desarrollan en la interpretación literaria a sus estructuras cognoscitivas.

Ejemplo 2: "La garantía del debido proceso constitucional"

Como estrategia de entrada, la presentación de un caso se emplea frecuentemente. En la educación dirigida a personas adultas, dicha estrategia tiene la ventaja de poder vincularse con experiencias del alumnado, lo cual influye en su motivación hacia la temática que se estudiará, favoreciendo un aprendizaje significativo.

Precisamente, uno de los principios del Modelo Pedagógico de la UNED de Costa Rica (2005) es la "vinculación con la situación vital", lo cual apunta a la

estrecha relación que se da -en la población adulta- entre sus intereses, tareas y ocupaciones, y el deseo de aprender.

El siguiente ejemplo ha sido tomado de un texto dirigido a policías en servicio. Se trata de la parte inicial del capítulo 2 del libro *Derecho Disciplinario Policial* (Bolaños, 2006).

“Un policía llega veinte minutos tarde a su trabajo. Por ello su jefe lo reporta a la Unidad de Recursos Humanos y esta remite el caso a la Inspección Policial. El superior en ningún momento le preguntó, al subalterno, el motivo de su tardanza ni le informó de que lo había reportado.

Lo cierto es que el motivo de la tardanza estriba en que el policía viaja desde muy lejos a su trabajo. En el trayecto, el bus en que se trasladaba sufrió desperfectos mecánicos, por lo que el empresario envió otra unidad, con tan mala fortuna que esta sufrió un accidente de tránsito y, en consecuencia, los pasajeros que la aguardaban tuvieron que agenciarse otra forma de traslado. Evidentemente, ese fue el motivo de la llegada tardía en que incurrió el policía.

Al policía se le abre un procedimiento disciplinario y, cuando se le notifica, lo toma por sorpresa. Se ve obligado a presentar, en su defensa, las notas del dueño de la empresa de servicio público para hacer constar lo acontecido. Con ello, se archiva el expediente.

Situaciones como la antes descrita reflejan el trámite que normalmente conlleva investigar una presunta irregularidad cometida por un agente policial. En estos casos, existen una serie de garantías de las que, constitucionalmente, goza todo servidor cuando se trata de la posible aplicación del régimen disciplinario, y de eso vamos a tener oportunidad de reflexionar en el presente capítulo.

En este tema trataremos acerca del significado e importancia de la garantía constitucional del debido proceso y también realizaremos una reseña de su origen histórico en el nivel mundial y de su desarrollo en nuestro país. Estudiaremos su base jurídica, esto es, el respaldo normativo que el ordenamiento jurídico le reconoce al debido proceso en todo procedimiento administrativo o judicial. Finalmente haremos un repaso acerca de los principales postulados que fundamentan ese principio y su amplio desarrollo por parte de la Sala Constitucional, a partir de la sentencia 15-90 de las 16:45 horas del 5 de enero de 1990, dictada pocos meses después de la creación de esa Sala por la Ley de la Jurisdicción Constitucional en el año 1989.” (Bolaños, 2006, pp. 39-40)

Esta estrategia capta la atención del estudiante, pues se refiere a una situación que le resulta conocida por su desempeño laboral. Ello influye directamente en su motivación hacia el estudio del tema, dado que, tratándose de personas adultas, su interés se halla determinado por aquellas competencias que se relacionan con el contexto en que se desenvuelven. Según Meza, D’Agostino y Cruz, “...esto significa que [el estudiante adulto] tiene preferencias y facilidades, tanto para aprender cosas que sean pertinentes con sus estructuras cognitivas, experiencias previas y contexto laboral, como para desarrollar competencias (comunicativas, profesionales, cognitivas, sociales) que le permitan efectuar por sí mismo aprendizajes continuos, significativos y útiles para enfrentar y resolver los problemas y las situaciones de su contexto y realidad cotidiana” (2003, p. 26).

Además, mediante esta estrategia se presentan, con un ejemplo concreto, los distintos pasos que deben componer el “debido proceso”; tema que se estudia, desde un punto de vista sistemático y teórico, en el desarrollo de la unidad. Se inicia así con el conocimiento común del lector, el cual se inscribe luego en un marco de referencia específico (el “debido proceso”) que lo introduce en el conocimiento legal.

Ejemplo 3: "Actoras y actores en la comunidad rural"

La literatura, con su carácter plurisignificativo y subversivo, apela a otras posibilidades de conocimiento. No sólo resulta un elemento estético que le da un valor agregado al texto didáctico; no sólo puede emplearse como material ilustrativo; sino que además, puede colocar al lector-estudiante en una situación que le abra el camino hacia múltiples sentidos y diversas vías de aprendizaje .

En el caso del libro *Evaluación diagnóstica de la comunidad rural* (Brenes, 2005), su utilización como estrategia de entrada se relaciona también con uno de los propósitos de la aproximación que el autor plantea a la problemática comunal. Según este, en la lógica humana de la construcción del saber intervienen, además de una dimensión "objetiva", las dimensiones estética, sensible y emotiva.

Seguidamente, se transcribe la estrategia de entrada del capítulo 3, dedicado a las actoras y los actores en el medio rural:

"Introducción: ¿Qué debemos leer y comprender acerca del comportamiento de las personas, grupos y organizaciones del medio rural y en el medio rural?

Continuamos buscando pistas y elementos clave para nuestro diagnóstico.

Cucarachita Martínez

(Un cuneto de David Sánchez Juliao)

Cucarachita Martínez se encontró un día cinco centavos tirados en la grama cuando caminaba por el parque.

—¿Qué hago con ellos? —se preguntó—. Para comprar un radio no me alcanzan, para comprar un televisor tampoco, para comprar una nevera tampoco, para comprar una estufa tampoco, para comprar un comedor tampoco, y para un juego de alcoba, menos. ¿Qué hago con ellos?

Después de mucho pensarlo, decidió caminar hasta un almacén de ventas a crédito y preguntar por los precios. Sacó bien las cuentas y vio que los cinco centavos le alcanzaban para la cuota inicial de todo lo que quería. De modo que compró radio, televisor, nevera, estufa, juego de alcoba y comedor.

Hoy en día, Cucarachita Martínez trabaja dieciocho horas al día, medio tiempo sábados y domingos, toma pepas para dormir y sufre ataques de histeria el nueve de cada mes, víspera de la cuota del almacén. Y por las noches, entre sábanas y colchones, sueña con la falsa felicidad de ganarse la lotería o con la plácida añoranza de los días anteriores a los cinco centavos.

En todo caso, el consenso de los vecinos es que Cucarachita Martínez, al igual que sus colegas en todo el mundo, está muy bien pero está muy mal.'

Este hermoso cuento nos permite identificar, de manera sencilla, el comportamiento adoptado por Cucarachita y las consecuencias prácticas que en su vida tiene, pero indirectamente nos evidencia que hay otros actores y otras actoras presentes, pero a quienes no se visibiliza: las personas que trabajan en el almacén de ventas a crédito, así como de los vecinos y las vecinas que son parte de su comunidad inmediata. En esencia es un comportamiento consumista, no de ahorro, con claras implicaciones culturales.

Al igual que en este cuento, en las comunidades rurales nos encontraremos actores y actoras que, con diversos comportamientos, individuales y colectivos, de cierta forma organizativos (el almacén, como empresa), configuran colectivamente su apropiación del medio rural.

En este tema, veremos con detalle elementos y criterios que les permitan, a ustedes, identificar los actores y actoras de la comunidad rural, y en especial la comprensión de sus comportamientos.

Una vez identificados y reconocidos los actores y las actoras, es importante valorar entonces los comportamientos. Les presentaremos, a continuación, un conjunto básico de claves que les permitan establecer conexiones y vínculos entre esos comportamientos y las consecuencias o beneficios en los contextos ecológicos, económicos, sociales y culturales.

Finalmente, este capítulo nos permitirá tener elementos para identificar, y comprender, el comportamiento de actores y actoras en términos de apropiación y actuación como sujetos económicos, sociales, políticos y culturales, como forma de afirmación humana.” (Brenes, 2005, pp. 21-22)

Esta singular versión del conocido relato de la Cucarachita (Hormiguita o Ratita en otros casos) que se encuentra un cinco y no sabe qué hacer con él, llama la atención del lector; principalmente, por la recreación hecha a partir de una característica de la sociedad actual: el consumismo y sus consecuencias. A la vez, presenta un marco de referencia para el estudiante, pues anticipa algunos conceptos como “comportamiento”, “actores y actoras”, “visibilización e invisibilización”, y anuncia las capacidades que aquel desarrollará y aplicará en su diagnóstico de la comunidad rural.

La analogía podría facilitar, asimismo, la comprensión de elementos conceptuales propios del ámbito sociológico con los cuales es probable que, en un inicio, el estudiante no se halle familiarizado.

Según el Modelo Pedagógico de la UNED, una de las condiciones para que el aprendizaje sea significativo consiste en la motivación y una actitud favorable para asimilar los contenidos. En la experiencia de validación del libro *Evaluación diagnóstica de la comunidad rural*, realizada durante el primer cuatrimestre de 2006, los estudiantes consideraron que la inclusión de textos literarios al inicio de cada capítulo los estimulaba para comenzar la lectura del material. “A mí me recordaban a mi abuelo y eso me ponía más positivo para leer, uno más a uno con lo que dice el texto”, opinó uno de los participantes (Méndez, 2006, p. 31), en una alusión clara a los procesos afectivo-motivacionales que permiten que la persona experimente una sensación positiva hacia el estudio (Salas, 2005).

Conclusiones

Para la redacción de materiales didácticos que se ofrezcan en formato impreso para el sistema a distancia, es necesario considerar las características del estudiantado. Una de ellas —el escaso tiempo de que dispone para el estudio— plantea la importancia de contar con unidades didácticas estructuradas a manera de bloques temáticos que conformen unidades de aprendizaje o trabajo, cuya extensión no exceda las dos horas de lectura.

Esa unidad de sentido se puede lograr organizando el discurso didáctico en tres momentos —entrada, desarrollo y cierre— y sus correspondientes estrategias.

Los propósitos de la fase de inducción o estrategia de entrada, buscan captar la atención del estudiante, presentar un marco de referencia para la información del desarrollo, aumentar la comprensión y aplicación de abstracciones mediante ejemplos y analogías, y favorecer el interés y la participación del alumno.

Mediante la inclusión de un recorte periodístico, en el primer ejemplo, fue posible elaborar una estrategia de entrada para una unidad didáctica basada en un cuento de Baldomero Lillo, con un carácter motivador, que presentara los elementos más importantes del desarrollo y que, a la vez, tuviera coherencia teórica y metodológica con la propuesta de lectura planteada en la unidad.

En el ejemplo 2 —tomado del capítulo 2 del libro *Régimen Disciplinario Policial*, de Bolaños (2006)—, la utilización de un caso relacionado con la llegada tardía de un policía, para introducir el tema del debido proceso, permitió ilustrar el carácter motivador de la estrategia de entrada; pues esta posibilita la conexión entre un hecho particular del caso, con las experiencias del alumnado. Esto fomenta un aprendizaje significativo, pues se trata de una situación propia del contexto laboral en que se desenvuelve el estudiante.

El ejemplo 3 —tomado del capítulo 3 de *Evaluación diagnóstica de la comunidad rural*, de Brenes (2005)— permite analizar la utilización de un texto literario como estrategia de entrada, en concordancia con un propósito del autor: presentar, además de la dimensión objetiva en la construcción del conocimiento, la pertinencia de una dimensión estética, sensible y emotiva. Además, en el proceso de validación del libro, se apuntó el carácter afectivo-motivacional de este recurso.

Referencias Bibliográficas

- Bolaños, J. (2006). *Derecho Disciplinario Policial*. San José: EUNED.
- Brenes, C. (2005). *Evaluación diagnóstica de la comunidad rural* (versión preliminar). San José: UNED.
- Córica, J.(2004). La elaboración de unidades didácticas y guías en educación a distancia. Unidad didáctica IV del curso Diseño de Materiales para Educación a Distancia, impartido por la Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional de Mendoza, Argentina, del 22 de noviembre del 2004 al 24 de abril del 2005.
- Durán, E. (2005). Una oportunidad que hizo la diferencia en mi vida. UNED, Comisión Institucional para la Equidad de Género. *Historias de vida de estudiantes y graduados(as) de la UNED: memoria*. San José: EUNED.
- Goodman, K. (1996). El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. Ferreiro, E., Gómez, M. (Comp.). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Siglo XXI, pp. 13-28.
- Gutiérrez, F., Prieto, D. (2002). *Mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa* (3ª. ed.). Guatemala: IIME-EDUSAC.
- Méndez, S. (1998). *Propuesta de rediseño para el libro Textos de lectura y comentarios para noveno año (tratamientos didáctico, temático, axiológico, formal y teórico-literario)*. Informe final de curso especializado para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con Énfasis en Docencia. Universidad Estatal a Distancia.

- Méndez, S. (2006). *Informe de validación de la unidad didáctica Evaluación diagnóstica de la comunidad rural (versión preliminar)*, de Carlos Brenes Castillo. Documento de trabajo.
- Meza, J., D'Agostino, G., Cruz, A. (2003). *Elementos y características del material impreso que favorecen la formación y el aprendizaje a distancia en la UNED*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Salas, M. (2005). *Aprender a aprender en la educación secundaria a distancia*. San José: CONED-UNED.
- Shostak, R. (1995). Técnicas para la exposición de una clase. Cooper, J. (Comp.). *Métodos modernos de enseñanza* (volumen 1). México: Limusa.
- Todorov, T. (1991). *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
- Uned (2005). Modelo Pedagógico. Aprobado por el Consejo Universitario en sesión 1714, artículo IV, inciso 3 del 9 de julio del 2004. San José: UNED.

Sobre la autora

Silvia Méndez Anchía

Máster en Psicopedagogía. Ha laborado como editora en la Editorial Fernández-Arce, como profesora investigadora en la Universidad de Costa Rica y en la actualidad es editora en la Universidad Estatal a Distancia y en la Universidad Nacional. Ha investigado sobre temas literarios, enseñanza de la literatura, comprensión lectora y libros de texto. Este artículo es producto de su trabajo de producción académica con diversos autores contratados por la UNED para redactar materiales didácticos.

Correo postal: 474-2050

E-mail: smendez@uned.ac.cr

Artículo recibido: 28 marzo 2007

Aprobado: 29 abril 2007