



ANA Y LAS OLAS

ENTREVISTA DE JONÁS SÁINZ

Evocadores «Seres de agua» han poblado su última obra (expuesta el pasado octubre de 2009 en Galería de Arte Pedro Torres, de Logroño). La figura humana —que antes solo se había insinuado veladamente en alguna ocasión— ha aparecido ahora con rotundidad en medio de la abstracción del paisaje como un visitante furtivo en un paraje vedado. Sin embargo, ambos conviven armoniosamente, parecen fluir uno dentro de otro sin conflicto. E igual que la melancolía narcotiza cualquier otro sentimiento lejos del hogar sin llegar a anularlo, esta inesperada presencia figurativa destaca sobre otros muchos valores de la obra, pero no tanto como para ocultarlos; conviven, en realidad, fluyen: la composición y la profundidad creando sensación de vacío, la sutil luminosidad y el —solo aparentemente— sencillo tratamiento del color, su dominio técnico, sobriedad y elegancia... Un hermoso resultado que sosiega y desasosiega alternativamente, como olas de espuma yendo y viviendo en la orilla de la playa. Ana Sanz, una de las artistas jóvenes más interesantes de La Rioja, no ha temido zambullirse —o zambullir la mirada del espectador— en aguas menos conocidas y salir renovada de su baño. Inquieta, viajera, con los ojos abiertos de par en par a todo cuanto sucede y las manos dispuestas a nuevas formas de expresión, demuestra gran valentía y apunta no poco valor... De las pocas cosas que de verdad necesita para su viaje alguien que cree en sí mismo y en lo que hace.

Ana Sanz (Logroño, 1973) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Jóvenes Pintores Ibercaja–Diario La Rioja (2006), el Racimo de Oro del mismo certamen en la edición anterior y también fue seleccionada en la primera (2004). Asimismo,



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua I
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



fue seleccionada en el XII Premio Ciudad de Tudela y en el IV Certamen Nacional Parlamento de La Rioja (2004). Posee obra suya en diversas entidades públicas y privadas y ha realizado exposiciones individuales y colectivas.

–Vuelves a exponer en Logroño al cabo de tres años, tiempo que has dedicado a ampliar tu formación artística, y supongo que personal, en distintos lugares: París, Berlín, Cuba y Roma. ¿Cuánto ha crecido Ana Sanz en este tiempo y cómo ha afectado esa evolución a tu trabajo?

–Creo que el hecho de viajar y de relacionarte con otros artistas de otros lugares te hace crecer como persona y como artista. En mi caso, la formación artística va ligada siempre a la personal. Mis viajes están estrechamente unidos a mi trabajo, de hecho, siempre que planifico una estancia más o menos larga en algún lugar tiene que ver con algún proyecto artístico y elijo los destinos en relación a lo que me pueden ofrecer.

–¿Qué has encontrado en cada una de estas ciudades que no haya en Logroño, en Salamanca, Madrid o Barcelona?

–Bueno, no creo que sea una cuestión tanto de las ciudades en sí como de lo que cada ciudad puede ofrecerte en un momento dado, dependiendo de cuáles sean tus necesidades y expectativas. Yo estudié la carrera en Salamanca y en ese momento era donde tenía que estar: mucha fiesta, diversión, un buen entorno y cercanía a Madrid. Entre tanto hice una escapada a Londres, donde pasé una temporada perfeccionando mi inglés y paseándome entre museos, galerías, mercadillos y *pubs*. Mi estancia en París fue más tranquila y me dediqué exclusivamente a desarrollar un proyecto artístico para el que se me financió desde el Ministerio de Cultura español. El invierno pasado tocó Berlín, por aquello de que lo que está ocurriendo en esa ciudad ahora mismo en materia artística no tiene parangón con ningún otro sitio. Como hacía mucho frío y necesitaba luz y mar para unas grabaciones de vídeo, atravesé el Atlántico y me fui a recorrer Cuba otra temporadita. Logroño ha sido mi última parada.

–¿Hasta qué punto crees que condiciona a un artista actual su curiosidad por ver el mundo con sus propios ojos y no solo de manera virtual?

–Ver el mundo con tus propios ojos es algo que determina a todo el mundo, no solo a un artista. Tu manera de pensar siempre cambia. Hay que



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua II
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



tener en cuenta que la observación y el análisis de las cosas cuando las vives en directo varían mucho con respecto a si te las cuenta un intermediario. También es verdad que el universo virtual nos pone al alcance infinidad de información, que, de no existir, sería imposible acceder a ella. Es un mundo paralelo que convive perfectamente con el *real*, por llamarlo de algún modo. Ambos son igual de reales y coexisten en dimensiones paralelas.

–¿Cómo ha influido tu origen en tu destino? ¿Crees que una joven pintora logroñesa lo tiene más difícil por el hecho de vivir en una ciudad al margen de los circuitos artísticos y con escasísima actividad en ese sentido?

–Siempre es más complicado cuando vives en un lugar donde no pasa nada. No te queda otro remedio que moverte y pelearte un poco por ahí, hablar con quien tienes que hablar, tener la opción de empaparte de exposiciones, actuaciones, eventos donde conocerás a alguien... y de ahí te invitarán a otro sitio y así se va formando la espiral. Estar en contacto con gente que hace lo mismo que tú es fundamental. La información fluye, las ganas de trabajar se contagian, ver otras cosas que hacen otros te da ideas y al final te llenas de ganas y de fuerza para seguir haciendo cosas. Es así.

–Esa escasa actividad en Logroño y La Rioja no es impedimento para que aquí haya actualmente más pintores jóvenes que nunca. ¿Qué opinas de la pintura local?

–Esta pregunta es complicada. No creo que tenga suficiente información para hacer una valoración de la «pintura local». Yo, para empezar, ya no haría esa diferenciación, hablando solo de pintura. Hablaría de arte plástico, que engloba todas las disciplinas y que es lo que realmente trabajamos todos. Creo que hay artistas interesantes, pero nunca podremos hablar de un número muy elevado. Hay que tener en cuenta que La Rioja es un sitio muy pequeño.

–Puesto que la promoción privada atraviesa una seria crisis, ¿crees que debería haber más promoción pública?

–Aunque parezca mentira, España es un país con una promoción artística grandísima, tanto en el sector privado como en el público. Además, considero que los circuitos son bastante legales y hay cabida para todo tipos de



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua III
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



artistas, reconocidos y noveles. En Alemania, por ejemplo, el circuito es mucho más cerrado y está muy *estamentado*. Si no tienes padrino, lo tienes complicado. Conozco muchos artistas que intentan meter la nariz en el mercado español a base de ganar concursos o fichar con galerías españolas. Ya sabemos que muchas veces es difícil ser profeta en tu tierra y a veces se reconoce más el trabajo de artistas extranjeros que el de los españoles.

»En lo que a La Rioja se refiere, creo que se podría ayudar y promocionar más a los artistas mediante la creación de becas de estudios, ayudas a proyectos artísticos, espacios de trabajo para artistas, ayudas para estudios artísticos en el extranjero, participación en ferias de arte contemporáneo y un montón de opciones que contribuirían al crecimiento artístico en nuestra comunidad.

—«Cuando la pobreza entra por la puerta, el amor salta por la ventana». ¿Cómo soporta el artista una coyuntura tan negativa? Me refiero a la crisis económica y a cómo os afecta.

—Desánimo generalizado y a esperar. Eso es lo que queda. De todas maneras, también conozco a gente que le está yendo muy bien en tiempo de crisis. El mundo es muy grande y hay muchos compradores en todas partes. Todo depende de quién te mueva y de dónde se exponga tu obra.

—Por otro lado, las épocas de recesión suelen conllevar una profunda revisión de todos los estamentos sociales. ¿Crees que el mundo del arte, al menos esa parte del mundo tan estrechamente ligada al mercado y al arte como modo de especulación, cambiará después de esta crisis?

—Eso seguro. De hecho ya se está notando. Todos estos años hemos visto actuaciones absolutamente extravagantes, a todos los niveles. Precios desorbitados, provocaciones artísticas. Hay que recordar que el arte es el reflejo material de la sociedad. Es el espejo en donde todos nos miramos y el digestivo que consigue que nuestra vida sea más agradable. Todo se tiene que reorganizar y equilibrar, y el mercado artístico, por supuesto, no va a quedar indemne.



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua IV
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



—Aunque sé que no estás radicalmente en contra del *exceso de permisividad* y de la *tolerancia excesiva* del arte moderno, ¿crees que es el momento de reflexionar sobre ello?

—Para mí, cualquier persona que se *expone* merece ya de por sí un respeto. Abrir las puertas de tus entrañas y exponerlas públicamente es algo para lo que no todo el mundo vale. Luego llegan las críticas y las valoraciones posteriores, que a veces pueden ser dañinas y sangrientas. La tolerancia siempre es algo positivo. Lo que sí pienso es que la reflexión tiene que venir del propio artista. La pregunta sería: ¿Te crees realmente lo que estás haciendo? A partir de esto, lo que venga detrás es harina de otro costal.

—El arte del siglo XXI parece inherentemente unido a las nuevas tecnologías; ¿qué será de los artistas que continuáis utilizando las *técnicas* tradicionales?

—El arte del siglo XXI es un arte ecléctico con cabida para todo tipo de artistas que trabajan distintas maneras de expresión. No creo que exista la distinción por la técnica expresiva que se utilice. Lo importante es el resultado. Tener algo que contar y saber contarlo, eso es lo verdaderamente importante. Por lo que a mí respecta, yo no solo utilizo técnicas tradicionales. Trabajo con todo tipo de soportes, desde la fotografía hasta el vídeo, técnicas digitales e instalaciones. El resultado final a veces es pictórico y otras no.

—Hablemos de tu obra reciente: precisamente se aprecia en tu última exposición una apariencia de *pintura virtual*, si se puede decir así, de *efecto Photoshop*, que parece jugar con la ambigüedad entre lo moderno y lo tradicional; ¿es algo pretendido?, ¿lo andabas buscando porque es un debate que te plantea o simplemente ha surgido así?

—Es evidente que el mundo en el que vivo me influye. Me resultaría muy difícil trabajar al margen de la inmensa cantidad de posibilidades técnicas que hoy se me ofrecen. Es cierto que en mis últimos cuadros se vislumbran toques digitales, porque en origen están ahí. Antes del producto final, que en este caso es puramente pictórico, hay un estudio fotográfico en forma de bocetos y *collages*, retoques digitales con ordenador y grabaciones de vídeo. Nada es gratuito.



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua V
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm.
2009



Está todo estudiado para que el resultado final enfrente tecnología y tradición, por decirlo de algún modo.

–El efecto visual de esta colección es francamente diferente a tu obra anterior. ¿Es realmente así? ¿Has pretendido romper e iniciar un nuevo camino, o es solo una continuación *diferente* de un mismo proceso y una misma trayectoria?

–Es curioso porque todo el mundo me está diciendo lo mismo. Fíjate que yo no veo tanta diferencia con mi obra anterior, porque sensiblemente y en materia de concepto no la hay. La diferencia más notable es la introducción del ser humano, que es lo realmente nuevo. El tratamiento del paisaje y de los fondos es muy parecido, con alguna variante técnica.

»Es verdad que ahora trabajo la mancha de manera más directa sin creación de veladuras; en algunas obras, no en todas. El protagonismo del ser humano así lo ha requerido. Eso es algo que me ha impuesto la propia imagen cuando previamente lo he resuelto en los bocetos.

–Algo que parece continuar en tus cuadros es el ya largo debate entre figuración y abstracción... Y tú parece seguir resolviéndolo (aunque de forma diferente) con una armoniosa combinación de ambas que invita a pensar: «¡Y qué importa en realidad! Esto es lo que yo pinto y a mí me basta».

–Ese largo debate del que hablas es un debate del que me mantengo al margen, simplemente porque ni lo entiendo ni me interesa. ¿Abstracción? ¿Figuración? ¡Y qué más da! ¿Dónde están los límites entre lo espiritual y lo terrenal, entre la verdad y la ficción, entre lo explícito y lo virtual? ¿Acaso no son abstractos los sentimientos y cómo sentimos, percibimos y nos manifestamos? ¿No puede tu percepción de las cosas ser abstracta y precisa al mismo tiempo? A partir de aquí... ¿cuál sería el debate realmente? Igual es que no existe.

–Si hace años reconocías la influencia de Rothko, Richter e incluso Turner, ¿a quién mencionarías actualmente?

–A la televisión, al cine y a Bill Viola. A la fotografía y a todos los escenarios donde conviven naturaleza y humanos. A las mansas aguas de Varadero y a los excursionistas del Mont Saint Michel. A todas esas personas que se bañan en el mar o pasean por la arena, solos o acompañados. A los eternos kilómetros de



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua VI
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



las playas de Normandía y a las espumas del mar Cantábrico. A artistas como Ana Malagrida o Dodo Jin Ming.

–*Seres de agua* produce muchas sensaciones; ¿es la melancolía la mayor de todas? ¿A qué se debe?

–Bueno, la melancolía es un sentimiento inherente a toda persona que se encuentra fuera de su lugar de origen y ajeno al cariño y la protección de los suyos. En *Seres de agua* encontramos contrastes en materia de sentimientos, pero no creo que vengan dados por mí, sino por el estado de los verdaderos protagonistas, que son las personas de las escenas.

»Hay que tener en cuenta que en esta exposición las imágenes parten de la observación del ser humano interactuando con el medio natural y su reacción no siempre es la misma. Unas veces lo encontramos relajado, atrapado por el entorno... otras paseando. Otras veces aparece en pareja, otras en grupo, otras solo. Otras lo encontramos dentro del agua, otras sobre ella, otras debajo de ella. El agua, en todas sus manifestaciones es el nexo de unión, mientras que la actitud y el estado de ánimo de las personas varía, dependiendo de cómo el medio afecta a su entretenimiento.

–¿Vas a continuar viajando? ¿También con la pintura?

–Mientras pueda hacerlo, lo haré. Siempre. Viajar es mi válvula de escape y mi constante inspiración. Hay personas que leyendo un libro o viendo una película consiguen desconectar. Mi desconexión consiste en un cambio de escenario radical, desde el lugar donde vivo hasta las personas que me rodean y su forma de vida. Me gusta sumergirme en otros escenarios y ser espectadora y partícipe al mismo tiempo de la vida de otros, en cualquier lugar del mundo. Estas pequeñas huidas de vez en cuando son las que realmente me hacen sentir libre. Eso no quita para que mi casa sea uno de mis sitios favoritos.



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua VII

Mixta sobre lienzo

100 x 100 cm.

2009



Seres de agua VIII
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



PALABRAS CON

ANA SANZ



Seres de agua IX
Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm.
2009



Seres de agua X
Mixta sobre lienzo
150 x 150 cm.
2009