

PRESENTACIÓN

## PATRIMONIO Y CULTURA

MARÍA FERNANDA ESCALLÓN  
STANFORD UNIVERSITY, ESTADOS UNIDOS  
CARL HENRIK LANGEBAEK  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, COLOMBIA

EDITORES INVITADOS

E

**L TEMA DEL PATRIMONIO**, por buenas o malas razones, ha permeado todas las categorías de análisis de la antropología contemporánea. El pasado, el presente e incluso el futuro se han “patrimonializado”. Hoy en día centenares de pueblos, culturas, sitios, lenguas, ideas, memorias y costumbres son reconocidas como patrimonio, y se han convertido en recursos de identidad que dan valor agregado a reivindicaciones políticas, sociales y económicas. El patrimonio se ha convertido, quizá no como cosa nueva, pero sí de forma cada vez más contundente, en un importante escenario donde las categorías más tradicionales de la disciplina, identidad, competencia, alianzas, etc., se encuentran. Se trata de un escenario quizá bastante conservador, pero sin duda de extraordinaria vitalidad, sin el cual sería difícil comprender los procesos sociales más importantes de los últimos años.

Enhorabuena, la revista *Antípoda*, como un medio de difusión importante de la antropología colombiana, ha decidido convocar un número sobre el tema. Como ha sido el caso con números anteriores, una buena cantidad de especialistas nacionales e internacionales ha decidido participar en el número, después de rigurosas evaluaciones por parte de pares. Los artículos que hacen parte de este número analizan el rol que cumple el patrimonio hoy en día y estudian no sólo cómo se administra, sino cómo se produce, demanda y consume. Los autores que participan en esta edición examinan las distin-

tas formas como el patrimonio se instrumentaliza, negocia y representa, y las implicaciones que esto tiene fuera de la academia. Dichas observaciones invitan a reflexiones más amplias relacionadas con derechos y deberes sobre el patrimonio, el reconocimiento de la diversidad cultural y el uso del pasado como recurso político, económico y social.

El presente número se ha dividido en tres secciones: Meridianos, Paralelos y Panorámicas. En la primera sección, Meridianos, se cuenta con la colaboración de dos autores: D. Fairchild Ruggles y Laurajane Smith. En el artículo de Ruggles se analiza un tema bien conocido del pasado ibérico: el asunto de la mezquita de Córdoba y el mito de la tolerancia religiosa de las tres grandes religiones monoteístas protagonistas de la historia andaluza por siglos: el cristianismo, el islam y el judaísmo. Este texto describe cómo el espacio fue utilizado a través del tiempo, y su carácter emblemático en el contexto de las identidades tradicionales y neoidentidades de la España contemporánea. El segundo texto de esta sección, escrito por Laurajane Smith, explora el sentido de la categoría de patrimonio no como “cosa” sino como representación cultural. Smith propone que el patrimonio sirve para negociar valores y significados, y utiliza tres casos ingleses para ejemplificarlo. Dichos casos son útiles para reflexionar sobre aspectos relacionados con el “otro”, por ejemplo, Estados Unidos, y aspectos oscuros del pasado, como es el caso de la trata de esclavos. Este texto enfatiza el carácter transaccional y negociado del patrimonio.

La sección Paralelos tiene cinco textos, tres de ellos referentes a Colombia, uno a Estados Unidos y otro a Brasil. El primero, escrito por Chuo Li, se refiere a Locke, un pueblo de California (EE. UU.) donde se encuentra el último barrio chino rural estadounidense. Allí se están realizando esfuerzos para conservar el patrimonio de los descendientes de inmigrantes asiáticos en una región que es cada vez menos considerada como un enclave étnico significativo. Ante una población que poco se identifica como oriental y los crecientes intereses económicos en la zona, se han generado conflictos entre los diversos grupos que reclaman alguna conexión con el área. Este texto discute la invisibilidad del patrimonio asiático-americano en relación, por ejemplo, con el legado afrodescendiente. Este tema es de indudable interés para Colombia, donde también algunos “legados” tienen más visibilidad que otros: el indígena vs. el campesino, por ejemplo. El texto hace un llamado a entender el patrimonio dejando de lado las tendencias esencialistas, lo cual también es un interesante punto de partida para la reflexión en Colombia.

El artículo siguiente, de Mary Lorena Kenny, hace referencia al proceso de reivindicación política, territorial y social de los Quilombos brasileiros, aquellos remanentes de enclaves de negros libres conocidos en Colombia como Palen-

ques, luego de que la Constitución de 1988 los reconociera como “patrimonio”. Este trabajo hace una importante contribución etnográfica y analiza el rol del patrimonio con relación al entorno nacional, específicamente el legal, a la pobreza y al activismo de los afrobrasileros. Este texto es seguido por el de Carolina Vanegas, autora que analiza las ilustraciones del álbum *Antigüedades neogranadinas* de Liborio Zerda desde el punto de vista del papel que las antigüedades desempeñaron a fines del siglo XIX en el contexto de las nacientes investigaciones arqueológicas. A continuación, se encuentra el artículo de Luis Gonzalo Jaramillo, que estudia la representación mediática del patrimonio a partir del análisis de fuentes primarias. Este texto evalúa el impacto de la Constitución de 1991 en el proceso de construcción identitaria en Colombia. El último artículo de esta sección, escrito por Pablo Gómez, también se interesa por los procesos de identidad gestados por la Constitución de 1991. Su texto estudia las nuevas identidades “muisca” y analiza específicamente el conjunto de actividades desarrolladas en el sitio de Sogamoso, considerado por los españoles como el “centro espiritual” de los muisca. Este texto reflexiona sobre la instrumentalización de la identidad y el carácter performativo del patrimonio.

Con la sección Panorámicas termina este número de *Antípoda*. Contiene dos artículos, el primero, de Gonzalo Díaz, reflexiona sobre la empresa de hacer “antropología de la antropología” en el contexto de antropologías del mundo y analiza el potencial que dicho ejercicio tiene para enriquecer la práctica del antropólogo. Finalmente, Miguel Aguilar reflexiona sobre el caso de la reparación de la memoria en relación con los hallazgos arqueológicos realizados en Machu Picchu.

Los editores quieren agradecer el apoyo del Equipo Editorial de *Antípoda*, así como a los autores y árbitros, que con su excelente trabajo hicieron posible este volumen. ✨