

Contribución al estudio de las estelas discoidales de las comarcas catalanas de Les Garrigues y El Segrià: piezas de La Granadella y Torrebesses

JOSEP GALLART I FERNÀNDEZ*

PRESENTACIÓN

En los últimos años, la localización y el estudio de las estelas funerarias ha experimentado un notable interés y un auge importante en Catalunya, sobre todo en las comarcas tarraconenses y leridanas, zonas en las que, es preciso señalar, se conservan un mayor número de piezas. Así mismo se han publicado algunos estudios de síntesis sobre el tema, también se han dado a conocer diversos trabajos encaminados a establecer las pautas metodológicas para su inventario, catalogación y estudio que están teniendo una gran trascendencia (MENCHÓN-TEVAR, eds. 1993) e igualmente se han publicado trabajos sobre las técnicas de talla y el proceso de fabricación de las estelas (SOLÉ-MENCHÓN, 1994; GALLART-MACIÀ, 1993, 83-84).

Respecto a las comarcas leridanas podemos apuntar que cada vez se ve más claramente que existe una gran concentración de piezas en L'Urgell y La Segarra (MIRÓ, 1986; VALL, 1993), seguidas por Les Garrigues y El Segrià, comarcas éstas que también presentan un número bastante importante, aunque no llegan a los extremos de las dos anteriores y en el resto de comarcas leridanas se conocen unos pocos grupos aislados, que han sido publicados en los últimos ocho años (MENCHÓN, 1988; CAMPS, 1986, 323-324 y 1989, 146-147; GABRIEL, 1989; BERGÈS-BADIA, 1992, 280; MENCHÓN-RIUS, 1991; GALLART *et alii*, en prensa), aunque es preciso decir que en estas comarcas no se ha hecho aún prospecciones exhaustivas sobre el tema.

* Servei d'Arqueologia de la Generalitat de Catalunya.

La presente comunicación¹ tiene como objeto dar a conocer dos conjuntos de estelas inéditas aparecidas en sendas poblaciones vecinas, aunque pertenecientes a comarcas diferentes, y al mismo tiempo intentar establecer sus posibles conexiones. Con el estudio del conjunto de La Granadella pretendemos completar el catálogo de estelas discoidales de la comarca de Les Garrigues (MARTÍ-RIUS, 1993) y con el de Torrebesses nos planteamos iniciar la búsqueda, catalogación y estudio de las de la comarca del Segrià, de la cual conocemos varios ejemplares, algunos aparecidos en excavaciones arqueológicas (GALLART *et alii*, 1991, 110-113), aunque fuera de contexto, al igual que las restantes estelas de la comarca de las que tenemos noticia.

LA GRANADELLA (LES GARRIGUES): LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La población de La Granadella pertenece a la comarca leridana de Les Garrigues, ésta se halla situada en el extremo suroccidental de la Depresión Central Catalana, en el límite con la Serralada Pre-litoral. Les Garrigues tiene una extensión de 799,7 Km² y una población de 19.425 habitantes, repartidos en 24 núcleos, de los cuales 21 no llegan a los mil habitantes y de éstos, 14 no alcanzan los quinientos. La capital de la comarca es Les Borges Blanques que tiene una población de 5.089 h.

A nivel morfológico se distinguen claramente dos áreas: la zona norte formada por tierras llanas, con algunos pequeños accidentes y depresiones y la zona sur más accidentada hasta alcanzar las alturas de la Serra de la Llena. El clima es mediterráneo con influencias continentales, de inviernos fríos y nieblas persistentes y veranos calurosos y muy secos. Las precipitaciones anuales son bajas y se sitúan entre los 400 y 500 mm, con máximas en primavera y otoño.

La economía de la comarca se basa en la agricultura y la ganadería. Las actividades agrícolas principales en casi toda la comarca son las típicas de secano como el almendro, cereales y sobre todo el olivo, a excepción de las zonas del norte regadas por el canal d'Urgell en donde se cultivan frutales, farrages y cereales. La industria es escasa, centrada principalmente en la producción de aceites, harinas, muebles y conservas.

La población de La Granadella (844 habitantes) está situada en el sector suroccidental de la comarca, en la zona más alta y en el límite con El Segrià y la Ribera d'Ebre. Su término municipal de 88,92 Km², limita con los municipios garriguenses de Bovera, Bellaguarda, Els Torms, El Soleràs y Granyena de les Garrigues, los segrianenses de Torrebesses y Llardecans y con Flix, perteneciente a la comarca tarraconense de la Ribera d'Ebre. El relieve está configurado por terrenos rocosos de pendientes suaves, inclinados hacia arroyos de escasa importancia y poco caudal. La mitad de su territorio está ocupado por bosques y matorrales y el resto por los cultivos propios de los secanos de la comarca. La ganadería ocupa un lugar importante en la economía del municipio, principalmente a causa de las irregulares cosechas debidas a la escasa pluviometría.

En relación a su historia, es conocido que la conquista cristiana de la zona se produce como consecuencia de la campaña de Ramón Berenguer IV contra Siurana (1150-1151), debiéndose su repoblación a un convenio entre el rey Alfons el Cast y el noble Guillem de Cervera, pero la repoblación efectiva fue realizada por Ramón

1. Los dibujos de las estelas han sido realizados por José M^a Sabaté, al que agradecemos su colaboración.

Ramón, Ramón de Sassala, Mascarell de Sanaüja y sobre todo Pere Ramón Moliner, el cual extenderá sus dominios sobre algunos pueblos vecinos, constituyendo a inicios del siglo XIV, momento en que adquiere el castillo, la baronía de La Granadella. El 1359 Pere Moliner compra a Pere el Cerimoniós las jurisdicciones y derechos de La Granadella, junto con los de Torrebesses y Granyena (LLADONOSA-SOLÉ, 1983, 49-52 y 195-199). Los descendientes de Pere Moliner continuarán siendo barones de La Granadella hasta finales del siglo XVI, en que por matrimonios pasa a otros linajes.

Este castillo, del que quedan apenas algunos vestigios, estaba situado en el extremo norte de la población, sobre un pequeño altonazo rocoso y a partir de él el pueblo se fue extendiendo hacia el sur. Al igual que el castillo han desaparecido todos los vestigios medievales situados en sus inmediaciones, a excepción de una torre que formaba parte de la muralla y un muro de una iglesia gótica, que sustituyó, con toda seguridad, a la primitiva románica, la cual ha ido transformándose con el paso del tiempo y a sus últimos usos, hasta quedar totalmente desfigurada.

Las inmediaciones de la torre y de la antigua iglesia gótica se conocen como el Fossar Vell (cementerio viejo), señal inequívoca del lugar donde estaba ubicado el primitivo cementerio parroquial, extremo corroborado por el hallazgo de huesos humanos en las excavaciones de los cimientos de las casas, y del cual deben proceder las estelas que presentamos.

Una de éstas (lám. I, fig. 4A) se encuentra en la actualidad empotrada en un muro del almacén posterior de Casa Romeu, incorporación que se hizo en el momento de su construcción y que parece que se halló al excavar sus cimientos. Las tres restantes (lám. I figs. 1A, 2A y 3A) aparecieron el año 1984 durante la apertura de una ventana en la pared posterior de la misma casa, donde se guardan actualmente. Formaban parte, pues, de la construcción, motivo por el cual se hallaron mutiladas. El uso de estelas discoidales como elemento de construcción no es extraño y lo hemos podido documentar recientemente en Bellpuig (L'Urgell), donde con motivo del derribo de dos casas se han recuperado 45 piezas, la mayoría también mutiladas y recortadas para adaptarlas a la anchura de la pared (GALLART, prensa).

Las estelas: catálogo

Estela número: 1 (lám. I, 1A)

Altura total: 46+? cms.

Diámetro disco: 22+? cms.

Grosor cabeza: 22 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marronoso.

Estado de conservación: Incompleta, se conserva solamente la mitad vertical del disco. Una de sus caras se encuentra muy erosionada.

Tipología cabeza: Discoidal.

Decoración cara A: Motivo en forma de V superpuestas en sentido decreciente hacia el borde.

Decoración cara B: Motivo indeterminado inscrito en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura.

Técnica cara A: Incisión.

Técnica cara B: Bajo relieve.

Estela número: 2 (lám. I, 2A)

Altura total : 43+? cms.

Anchura conservada: 26 cms.

Grosor cabeza: 17 cms.

Grosor cuello: 17 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Incompleta, se conserva solamente la mitad vertical del disco. Presenta bastantes desconchados en los márgenes y en el costado.

Tipología cabeza: Discoidal.

Decoración cara A: Cruz formada por losanges yustapuestos inscrita en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura.

Decoración cara B: Cruz griega patada de remate convexo, con vaciado central en forma de cuadro de lado y en las zonas circulares situadas entre los brazos, cruces clavicularadas de extremos curvilíneos con vaciado central en forma de cuadro de lado dispuestas en forma de aspa, todo incrito en una bordura perimetral simple de 2 cms. de anchura.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Técnica cara B: Bajo relieve plano.

Estela número: 3 (lám. I, 3A)

Altura total : 44+? cms.

Anchura conservada: 20 cms.

Grosor cabeza: 15 cms.

Grosor cuello: 15 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Incompleta, se conserva solamente la mitad vertical del disco, que presenta en un estado regular.

Tipología cabeza: Discoidal.

Decoración cara A: Cruz de Malta de seis brazos inscrita en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura, en bajo relieve, de forma que las zonas rehundidas situadas entre los brazos forman una hexafolia.

Decoración cara B: En la parte conservada se observan dos pétalos rehundidos, que originalmente formarían parte de una hexafolia y entre éstos dos hexafolias rehundidas y talladas a doble bisel, inscritas en sendas circunferencias incisas trazadas a compás.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Técnica cara B: Excisión, bisel y punzón.

Estela número: 4 (lám. I, 4A)

Ubicación: Se encuentra empotrada en una de las paredes del almacén posterior de Casa Romeu de la Granadella desde hace más de 50 años.

Diámetro disco: 40 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Se conserva solamente el disco en relativo buen estado, del cual, debido a su incrustación en la pared, es visible una de sus caras.

Tipología cabeza: Discoidal.

Decoración cara A: Cruz griega trilobulada inscrita en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura, el pie supera la bordura a modo de enchufe.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

TORREBESSES (EL SEGRÌÀ): LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La población de Torrebesses se encuentra en la comarca leridana del Segrià. Ésta se halla situada en la parte occidental de la Depresión Central Catalana, tiene una extensión de 1.389,65 Km² y una población de 164.466 habitantes según el padrón de 1993. La capital de la comarca es la ciudad de Lleida, que cuenta con una población de 113.686 habitantes y es además la ciudad más importante de la Catalunya occidental.

El Segrià limita al norte con la comarca de La Noguera, al este con las del Pla d'Urgell y Les Garrigues, al sur con la comarca tarraconense de la Ribera d'Ebre y al oeste con la provincias de Zaragoza y Huesca. Se encuentra atravesada diagonalmente por el río Segre, en el cual vierten sus aguas otros importantes ríos pirenaicos como el Noguera Pallaresa, el Noguera Ribagorçana y el Cinca, este último casi en el límite con Aragón. Toda esta gran riqueza hídrica ha generado la creación de extensos regadíos que han significado una gran riqueza agrícola para la comarca, aunque cabe destacar que algunas zonas limítrofes con Les Garrigues, más abruptas y accidentadas que el resto, son áridos secanos, debido a la escasa pluviometría que registra la zona. El clima es de carácter mediterráneo con tendencia continental, temperaturas bajas en invierno y constantes nieblas, altas en verano y precipitaciones escasas, que se sitúan en medias anuales de alrededor de 400 mm. Las actividades económicas principales son la agricultura de regadío, sobre todo las frutas dulces, la ganadería y la industria. La ciudad de Lleida, que agrupa el 70% de la población de la comarca, es el gran centro industrial, comercial y de servicios, no sólo de la propia comarca sino incluso de todas las vecinas, incluidas en algunos casos las aragonesas limítrofes.

La población de Torrebesses (361 habitantes) está situada en el sector suroriental de la comarca del Segrià, en el límite con la de Les Garrigues, a la cual tanto por su morfología como por su paisaje se podría adscribir perfectamente. Tiene un término municipal de 27,61 Km², que limita con los municipios garriguenses de La Granadella y Granyena de les Garrigues y los segrianenses de Alcanó, Sarroca de Segre y Llardecans. El arroyo de la Vall Major, que tiene su origen en la Serra de la Llena, es el curso fluvial más importante. La economía está basada en la agricultura y cuenta como cultivos principales los típicos de secano, como el almendro, el cereal y sobre todo el olivo, que tiene una gran importancia. La ganadería representa un complemento económico muy destacado.

Las noticias documentales más antiguas que se conocen sobre Torrebesses se remontan al período de la repoblación posterior a la conquista cristiana del territorio, que se sitúa cronológicamente a inicios de la segunda mitad del siglo XII. La repoblación de este lugar, como la de otros vecinos, la efectuó la casa de Cervera (LLADONOSA, 1991, 234) pasando su dominio en el siglo XIV a Pere Moliner, ciudadano de Lleida, que lo poseía también de otras poblaciones vecinas (DALMAU ed., 1979, 930-932; LLADONOSA, 1983, 178-180; LLADONOSA-SOLÉ, 1983, 47). En el siglo XV ejerce su dominio sobre la población Manuel Icard, que en el 1427 venderá sus derechos al caballero Bernat de Boixadors, ciudadano de Lleida, cediéndolos su

viuda, el 1551, a la cartuja de Escala Dei, que los poseerá hasta la desamortización de 1835, a excepción de un breve intervalo que va de 1462 a 1466, en que estuvo en poder de Pedro de Lizerazo, por la cesión que le hizo el rey Joan II, como castigo por haberse puesto dicha cartuja y el pueblo a favor del príncipe de Viana (JANÉ, 1990).

En la parte alta de la población, sobre un altonazo rocoso, destacan el castillo y la iglesia románica, que son las contrucciones más antiguas que se conservan y a partir de las cuales el pueblo se expandió hacia el sur. La iglesia románica, dedicada a San Salvador, es un sencillo edificio de una sola nave cubierta por una bóveda de cañón apuntada y reforzada por dos arcos, presenta la cabecera a levante formada por un ábside perfectamente semicircular y la puerta de entrada en el muro oeste, el cual se encuentra coronado por un campanario de espadaña con dos ventanales. La puerta es de medio punto con tres arquivoltas decoradas con motivos geométricos y sustentadas por capiteles y columnas. Tanto la portada como todo el edificio son característicos de la escuela leridana de finales del siglo XII y del XIII. Presenta además tres capillas góticas adosada a la nave, en una de las cuales se conserva un extraordinario retablo gótico de piedra, dedicado a San Juan (DURÁN, 1930, 92-94; GALLART *et alii*, 1993).

Las estelas se hallaban en el antiguo cementerio parroquial, abandonado desde hace tiempo, anexo a la iglesia románica de San Salvador, casi todas ellas parcial o totalmente enterradas, como se ve claramente en algunos ejemplares, que presentan en algunas partes claros signos de exposición a la intemperie. De este emplazamiento fueron recuperadas por los miembros del Museu Local de Torrebesses a finales de la década de los ochenta y depositadas en dicho museo, donde se encuentran en la actualidad. Según parece, hace algunos años, en este antiguo cementerio había bastantes estelas discoidales que fueron desapareciendo, motivo por el cual se procedió a su recuperación y traslado al museo. Una buena muestra de este expolio lo tenemos en la estela 10, desaparecida hace algunos años y de la cual conocemos su existencia por la fotografía tomada por una familia de Barcelona de visita por la población.

Las estelas: catálogo

Estela número: 1 (lám. I, 1B)

Altura total : 94 cms.

Diámetro disco: 51 cms.

Grosor cabeza: 14 cms.

Grosor cuello: 16 cms.

Grosor pie: 18 cms.

Anchura cuello: 25 cms.

Anchura pie: 54 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Entera, en buen estado, aunque presenta algunos pequeños desconchados en el pie y en la parte alta del disco, la cual además está erosionada.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Trapezoidal, en forma de cola de golondrina de costados rectos.

Decoración cara A: Cruz de Malta de seis brazos con un punto de compás en el centro, inscrita en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura, todo ello en bajo relieve, de forma que las zonas rehundidas que separan los brazos de la cruz configuran una hexafolia.

Decoración cara B: En la parte central puerta o portal de medio punto rehundida y en su interior cáliz en bajo relieve con un punto de compás en el nudo. La decoración de esta cara se completa en el lado izquierdo del motivo central, centrado en el espacio residual, con una cruz de Malta de seis brazos inscrita en una circunferencia, de forma que los espacios internos de los brazos de la cruz forman una hexafolia rehundida tallada a doble bisel y en el lado derecho encontramos en la parte alta un motivo idéntico al del costado contrario, aunque de menor diámetro y debajo de él una hexafolia con los pétalos tallados a doble bisel.

Estela número: 2 (lám. I, 2B)

Altura total : 84 cms.

Diámetro disco: 42 cms.

Grosor cabeza: 16 cms.

Grosor cuello: 16 cms.

Grosor pie: 16 cms.

Anchura cuello: 18 cms.

Anchura pie: 35 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marronoso.

Estado de conservación : Entera y en buen estado, aunque presenta pequeños des-
conchados en la parte superior del disco y en el pie. El tercio superior del disco está
erosionado y se nota claramente que durante mucho tiempo ha estado a la intemperie
mientras el resto de la pieza permanecía sepultada en la tierra.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Trapezoidal, en forma de cola de golondrina de costados rectos.

Decoración cara A: Cruz griega bordonada y encuadrada en el centro por un octó-
gono de lados curvos, con un punto de compás en el centro, inscrita en una bordura
perimetral simple de 3 cms. de anchura. En el pie se conserva, marcado levemente, el
trazo de la línea del eje central estampado en el momento de su elaboración (SOLÉ-
MENCHÓN, 1994, 523).

Decoración cara B: En la parte central puerta o portal de medio punto rehundida
y en su interior cruz latina de calvario con los extremos bordonados y punto de com-
pás en el centro. En el pie conserva también el trazo de la línea del eje central, como
en la cara opuesta.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Técnica cara B: Bajo relieve plano.

Estela número: 3 (lám. I, 3B)

Altura total : 84 cms.

Diámetro disco: 43 cms.

Grosor cabeza: 16 cms.

Grosor cuello: 16 cms.

Grosor pie: 16 cms.

Anchura cuello: 18 cms.

Anchura pie: 37 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marronoso.

Estado de conservación : Entera y en buen estado, aunque presenta pequeños des-
conchados en la parte superior del disco. El tercio superior del disco está erosionado y

se nota claramente que ha estado a la intemperie, mientras que el resto de la pieza permanecía sepultada en la tierra.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Trapezoidal, en forma de cola de golondrina de costados rectos.

Decoración cara A: Cruz griega bordonada y encuadrada en el centro por un octógono de lados curvos, con un punto de compás en el centro, inscrita en una bordura perimetral simple de 3 cms. de anchura. En el pie se conserva, muy poco marcado, el trazo de la línea del eje central estampado en el momento de su elaboración.

Decoración cara B: En la parte central puerta o portal de medio punto rehundida y en su interior cruz latina de calvario con los extremos bordonados y punto de compás en el centro. En el pie conserva, muy levemente marcado, el trazo de la línea del eje central, como en la cara opuesta.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Técnica cara B: Bajo relieve plano.

Estela número: 4 (lám. I, 4B)

Altura total : 87 cms.

Diámetro disco: 40 cms.

Grosor cabeza: 19 cms.

Grosor cuello: 22 cms.

Grosor pie: 25 cms.

Anchura cuello: 16 cms.

Anchura pie: 39 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marronoso.

Estado de conservación : Entera y en relativo buen estado de conservación aunque una de sus caras que ha estado expuesta a la intemperie, está bastante erosionada, a excepción de la parte baja que debía estar enterrada y que conserva aún los profundos trazos de la escoda del momento de desbastado de la piedra.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Trapezoidal, en forma de cola de golondrina con los costados rectos.

Decoración cara A: Cruz griega bordonada.

Decoración cara B: Ha desaparecido a causa de la erosión propia de haber estado expuesta a la intemperie.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Estela número: 5 (lám. II, 5B)

Altura total : 36 cms.+?

Diámetro disco: 32 cms.

Grosor cabeza: 17 cms.

Grosor cuello: 18 cms.

Anchura cuello: 14 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marronoso.

Estado de conservación : Incompleta, conserva solamente el disco i el arranque del pie. La parte conservada presenta leves desconchados en la parte superior del disco y está muy erosionada, sobre todo la mitad superior.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Posiblemente trapezoidal.

Decoración cara A: Cruz griega floronada y extremos bordonados, con punto de compás en el centro de los brazos.

Decoración cara B: Cruz griega floronada y extremos bordonados.

Técnica cara A: Bajo relieve plano.

Técnica cara B: Bajo relieve plano.

Estela número: 6 (lám. II, 6B)

Altura total : 40 cms.+?

Grosor cuello: 11 cms.

Grosor pie: 14 cms.

Anchura cuello: 21 cms.

Anchura pie: 31 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Incompleta, conserva solamente el pie y la parte baja de la cabeza. La parte conservada está en bastante mal estado, muy afectada por la erosión.

Tipología cabeza: Posiblemente discoidal.

Tipología pie: Trapezoidal, en forma de cola de golondrina con los costados rectos, aunque la parte inferior acaba recta.

Estela número: 7 (lám. II, 7B)

Altura total : 111 cms.

Diámetro disco: 46 cms.

Grosor cabeza: 16 cms.

Grosor cuello: 16 cms.

Grosor pie: 17 cms.

Anchura cuello: 21 cms.

Anchura pie: 23 cms.

Materia: Piedra arenisca de color marrón.

Estado de conservación : Entera, aunque partida en dos partes a nivel del cuello. El disco está muy erosionado y presenta roturas en la parte superior.

Tipología cabeza: Discoidal.

Tipología pie: Rectangular de costados rectos.

Decoración cara A: Motivo vegetal en forma de palma rematada por una cruz y con el tallo ultrapasando el límite de la cabeza.

Decoración cara B: Motivo indeterminado inscrito en una bordura perimetral simple de 5 cms. de anchura.

Técnica cara A : Bajo relieve.

Técnica cara B: Bajo relieve plano.

Estela número: 8 (lám. II, 8B)

Altura total : 90 cms.

Anchura cabeza: 44 cms.

Altura cabeza: 36 cms.

Grosor cabeza: 15 cms.

Grosor cuello: 20 cms.

Grosor pie: 21 cms.

Anchura cuello: 26 cms.

Anchura pie: 33 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Entera, aunque muy afectada por la erosión, la cual ha borrado la decoración de ambas caras.

Tipología cabeza: Discoidal, aunque ligeramente achatado.

Tipología pie: Trapezoidal de costados rectos.

Decoración cara A: Inexistente.

Decoración cara B: Inexistente.

Estela número: 9 (lám. II, 9B)

Altura total : 89 cms.

Anchura cabeza: 42 cms.

Altura cabeza: 37 cms.

Grosor cabeza: 16 cms.

Grosor cuello: 20 cms.

Grosor pie: 22 cms.

Anchura cuello: 27 cms.

Anchura pie: 35 cms.

Materia: Piedra arenisca de color grisáceo.

Estado de conservación : Entera, aunque muy afectada por la erosión, que ha borrado la decoración de ambas caras.

Tipología cabeza: Discoidal, aunque ligeramente achatado.

Tipología pie: Trapezoidal de costados rectos.

Decoración cara A: Inexistente.

Decoración cara B: Inexistente.

Estela número: 10

Conocemos la existencia de esta estela discoidal a través de la fotografía completa de una de sus caras (lám.II, fig. 10B) tomada por una familia de Barcelona durante una visita al pueblo, la fotografía de la estela se hizo para pasar la información al Sr. Josep M^a Miró i Rosinach, al que conocían y sabían de su interés por estas piezas.

En la actualidad se desconoce su paradero, pero el hecho que en el momento de la toma de la fotografía estuviese completamente desenterrada desde hacía poco tiempo, según nos han manifestado y tal como se ve en la imagen, hace pensar que su extracción fue motivada por el expolio.

Como es lógico se desconocen las medidas de las distintas partes de la pieza, pero se ve claramente que, como las restantes del conjunto, es de piedra arenisca local y, como aquellas, presenta la cabeza discoidal y el pie trapezoidal de costados rectos, en forma de cola de golondrina, y como decoración tiene un gallo inscrito en una bordura simple en bajo relieve. Se ha de destacar la claridad con que se observan las marcas de la escoda en el pie de la pieza, testimonio del proceso de debastación de la piedra.

ESTUDIO DE LAS PIEZAS

Los dos grupos de estelas que presentamos tienen la cabeza discoidal y los pies, en los ejemplares del conjunto de Torrebesses que los conservan, trapezoidales y costados rectos, del tipo llamado también de cola de golondrina, a excepción de una pieza (lám. II, fig. 7B) que lo tiene rectangular, con los costados rectos. Es evidente que los pies del grupo de estelas de Torrebesses no difieren de los que encontramos en muchos de los ejemplares conocidos de las comarcas leridanas y tarraconenses, en los que, según los estudios publicados, los pies de tipo trapezoidal son mayoritarios, encontrándose por otra parte otros tipos, más minoritarios, como el rectangular que tenemos en este conjunto, del cual podemos señalar paralelos en estelas discoidales procedentes de los municipios garriguenses de Cervià y La Pobla de Cérvoles (MARTÍ-RIUS, 1993, 147 y 149), por citar casos geográficamente próximos.

Los dos conjuntos que presentamos, debido a su estado de conservación y también al reducido número de piezas enteras, no permiten establecer muchas relaciones entre las medidas de las distintas partes. El diámetro del disco, tal vez sea una de las pocas medidas que conozcamos en casi todas las piezas, aunque en las de La Granadella sólo sea de forma aproximada; vemos que los diámetros en los dos conjuntos oscila entre los 32 cms. de la estela nº 5 de Torrebesses y los 51 cms. de la nº 1 del mismo grupo, siendo la medida más habitual la que se sitúa entre los 40 cms. y 46 cms., diámetro que es muy semejante al de otros grupos de estelas de la comarca de la Conca de Barberà (MENCHÓN, 1992, 200-201 y 1993b, 54-55). En cuanto al grosor de la cabeza la banda oscila entre los 14 cms. de la estela nº 1 de Torrebesses y los 22 cms. de la nº 1 de La Granadella, siendo la medida más habitual la que se sitúa en torno a los 16 cms. Por otra parte las alturas, en las estelas enteras, se sitúan entre los 94 cms. y los 84 cms. y la relación entre el diámetro del disco y la anchura del cuello es de 2 a 1, relación muy habitual también en grupos de la Conca de Barberà y otros conjuntos catalanes.

Todas las estelas de los dos conjuntos están labradas en piedra arenisca de tonalidades grisáceas o marronosas, piedra que es muy abundante y de buena calidad en casi todos los municipios de las comarcas de Les Garrigues y del Segrià, como lo demuestra el hecho que fuese utilizada en época medieval en la construcción de muchos edificios laicos y religiosos de Lleida, como por ejemplo la Seu Vella (ALONSO, 1976). Esta piedra además de su abundancia en la zona tiene como virtudes más destacadas su fácil extracción y labrado, también los excelentes acabados de las piezas y la elaboración de relieves de gran calidad y finura. Así pues, las estelas de los dos conjuntos están elaboradas en piedra arenisca local, procedente de canteras de las mismas comarcas.

La técnica de talla utilizada en su elaboración es la misma que hemos constatado y descrito en otro trabajo (GALLART-MACIÀ, 1993, 83-84) y que también ha sido definida por otros autores (SOLÉ-MENCHÓN, 1994). En este aspecto podemos constatar que algunas piezas conservan en el pie el trazo inciso del eje longitudinal de su planteo previo y en la parte central del disco el punto de compás a partir del cual se definió su circunferencia y la bordura (fig. 3). A parte de estas señales, que podemos considerar de planteo general de la estructura de la estela, se observan claramente las señales de la escoda y el trinchante de dientes, utensilios utilizados en el desbaste de la piedra, siendo el pie donde se conservan con más claridad los trazos de estas herramientas. En el disco, además de las señales de aquellas herramientas usadas en el proceso general de debastado, se constata la utilización de otras que permiten acabados

de mayor calidad y finura en los motivos decorativos, como por ejemplo punteros, cinceles, gradinas y topos (MARTÍN, 1988).

En cuanto a las decoraciones de los discos de los dos conjuntos se observa un predominio claro de la cruz sobre otros motivos decorativos, constatándose que en algunos casos aparece en la dos caras. Este predominio entendemos que es lógico si se tiene en cuenta la finalidad religioso-funeraria de las piezas. El tipo de cruz más representado es la griega bordonada, que aparece en tres estelas de Torrebesses y en la cara contraria de dos de éstas encontramos una cruz latina de calvario bordonada. Cruces de tipologías semejantes se encuentran en estelas procedentes de poblaciones leridanas como Vinaixa (MARTÍ-RIUS, 1993, 144), Fullela (MARTÍ-RIUS, 1993, 153) y la Sala (MIRÓ, 1986, fig. 140).

Otro motivo cruciforme que se da en el conjunto de Torrebesses es la cruz griega floronada y extremos bordonados, que encontramos en las dos caras de la misma estela (nº 5). Cabe decir que se trata de una combinación poco corriente, ya que es más frecuente la aparición de cruces floronadas o bordonadas, aunque una combinación parecida se constata en estelas de Fondespatla, municipio de la comarca aragonesa del Matarranya (GIMENO *et alii*, 1993, 100 y 110).

La cruz griega trilobulada inscrita en una bordura simple, que se encuentra en la estela nº 4 de La Granadella, cuenta con abundantes paralelos en estelas discoidales catalanas, como por ejemplo en Vallclara (MENCHÓN, 1987, lám. II y 1993a, 169, 4) y también aragonesas, como en Fondespatla (GIMENO *et alii*, 1993, 108 y 110).

Un motivo cruciforme también muy habitual es el formado por losanges superpuestos, com el de la estela nº 2 de La Granadella, del que encontramos paralelos en Preixana (L'Urgell) (MIRÓ, 1986, fig. 147), Omells de Na Gaia (L'Urgell) (GALLART-MACIÀ, 1993, fig. 3), Sant Pere de Ponts (GABRIEL, 1989, 86), Vinaixa (MARTÍ-RIUS, 1993) y en el monasterio de Poblet (MENCHÓN, 1987, 179) por citar los casos más próximos geográficamente.

Otra decoración cruciforme está formada por la cruz griega patada de remate convexo, definida a partir de cuatro circunferencias equidistantes y en el interior de cada una de éstas, dispuestas en forma de aspa, una cruz claviculada de extremos curvilíneos y vaciado central. Globalmente este motivo no tiene paralelos, que nosotros conocemos, pero sí que los hay en estelas catalanas de los dos tipos de cruces por separado. Constatándose, por otra parte, concepciones decorativas parecidas en estelas de Vallclara (Conca de Barberà) (MENCHÓN, 1993a, 170).

Mención especial merece el motivo formado por una cruz de Malta de seis brazos en bajo relieve inscrita en una bordura simple, formando una hexafolia con las zonas rehundidas situadas entre los seis brazos. Esta decoración en las variantes de rehundido o bajo relieve de uno u otro motivo la encontramos en muchas estelas discoidales catalanas, así como en otros conjuntos peninsulares. Creemos que la extraordinaria presencia de este motivo en la decoración de estelas, más que su significado simbólico, es debida a la facilidad con que se estructura este tipo de composición en una superficie circular. Motivos decorativos semejantes aparecen en estelas de Preixana (L'Urgell) (MIRÓ, 1986, fig. 57), de Omells de Na Gaia (L'Urgell) (GALLART-MACIÀ, 1993, figs. 5 y 6), de Bellpuig (L'Urgell) (GALLART, prensa), de Ribelles (La Noguera) (VALL, 1993, fig. 15), de Figuerola (La Segarra) (VALL, 1993, figs. 26 y 28), de Granyena de les Garrigues (GALLART-SANTANACH, 1989, 195-196, fig. 9) y de Forès (Conca de Barberà) (MENCHÓN, 1990, fig. 11 y 1993, 171), por citar los ejemplares aparecidos en lugares geográficamente próximos.

El motivo decorativo de la estela nº 1 de Torrebesses, formado por un cáliz inscrito en el interior de una puerta de medio punto no tiene en este momento, que nosotros sepamos, paralelos en estelas catalanas, aunque encontramos la presencia de cuatro cálices en una estela de Rauric (La Segarra) (MIRÓ, 1986, fig. 40). Mucho más corriente es la presencia de hexafolias como complemento del motivo decorativo principal o relleno de los espacios no ocupados por éste, que se da en numerosas estelas catalanas y en estelas de otras regiones peninsulares.

Los motivos vegetales aparecen también con frecuencia en la decoración de estelas discoidales catalanas, en algunos casos relacionados con valores simbólicos cristianos muy determinados y precisos y en otros extremadamente difíciles de concretar como en el caso de la estela nº 7 de Torrebesses. Estos motivos podrían también tener relación con el apellido del difunto o con su ocupación en vida, extremos que son difíciles de establecer. Una estela con una decoración de tipo vegetal semejante a ésta se encuentra en la población leridana de Albió (MIRÓ, 1986, fig. 68).

Por último hemos de hacer mención a la decoración de la estela nº 10 de Torrebesses (lám. II, 10B), por desgracia actualmente perdida), que como vemos tiene un gallo en bajo relieve inscrito en una bordura perimetral simple, motivo que tiene paralelos con una estela de Vallbona de les Monges y con otra de Preixana (MIRÓ, 1986, figs. 35 y 84).

Esta figura del gallo puede tener un significado iconográfico de símbolo solar, de vigilancia y resurrección (CIRLOT, 1969, 223) y también de negación y arrepentimiento relacionado con la negación del apóstol Pedro (HALL, 1974, 147). Pero también podría tener un sentido heráldico relacionado con los apellidos Aragall (RIQUER, 1983, 245) o Gallart, ja que esta ave aparece en el escudo de la sepultura de Berenguer Gallart en la Seu Vella de Lleida (ESPAÑOL, 1991, 86) y en la portada gótica de Sant Llorenç de la misma ciudad.

En resumen, podemos decir que los dos conjuntos de estelas que estudiamos en esta comunicación presentan una innegable homogeneidad, tanto a nivel tipológico como decorativo, niveles que pueden paralelizarse a los de otros conjuntos de la misma comarca de Les Garrigues o de otras comarcas catalanas vecinas, en las que estos sencillos monumentos funerarios han sido bien estudiados y publicados.

Establecer la cronología precisa de estas piezas es bastante difícil por el hecho de encontrarse fuera de contexto, aunque teniendo en cuenta su lugar de procedencia es fácil asignarles una fecha para el inicio del uso de las estelas discoidales en esta zona, inicio que se ha de situar en la segunda mitad del siglo XII, período en que se produce la repoblación de la zona, después de la conquista cristiana. Es el momento en que se construyen las nuevas iglesias románicas y se establecen a su alrededor los cementerios parroquiales, de los cuales proceden estas estelas. Situar el momento final de su uso es tanto más difícil que el de su inicio, ya que no tenemos como en el caso anterior una posible fecha *post quem*, ni tampoco conocemos las fechas de abandono de los cementerios, a pesar de eso, pensamos que no es arriesgado plantear las mismas fechas que proponen la mayoría de autores catalanes que se dedican al estudio de las estelas discoidales y que se situaría en el siglo XV y en algunos casos hasta el XVI. Pero creemos que es durante la segunda mitad del siglo XII y el siglo XIII cuando en las comarcas del Segrià y Les Garrigues les estelas conocen su etapa de máximo esplendor.

BIBLIOGRAFIA

- ALONSO, 1976
 ALONSO, G., *Los maestros de la "Seu Vella de Lleida" y sus colaboradores*, Instituto de Estudios Ilerdenses, Gráficas Larrosa, Lleida, 1976.
- BERGÉS BADIA, 1992
 BERGÉS, C.-BADIA, L., "Esteles de Peramola", en *Catalunya Romànica*, Vol. VI, *L'Alt Urgell, Andorra*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1992, pàg. 280.
- CAMPS, 1986
 CAMPS, J., "Esteles discoïdals", en *Catalunya Romànica*, Vol. XXII, *Museu Episcopal de Vic. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1986, pp. 323-324.
- CAMPS, 1989
 CAMPS, J., "Esteles discoïdals", en *Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, Catàleg d'Art Romànic i Gòtic*, Patronat del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, 1989, pp. 146-147.
- CIRLOT, 1969
 CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*, Editorial Labor, S. A., Barcelona, 1969.
- DALMAU, ed., 1979
 DALMAU, R., ed., *Els castells catalans*, vol. VI, Barcelona, 1979.
- DASCA-MENCHÓN, 1987
 DASCA, A.-MENCHÓN, J., "Estelas funerarias de la Conca de Barberà (Tarragona): Vallclara", en *Actas del II Congreso Nacional de Arqueología Medieval Española*, Tomo III, Madrid, 1987, pp. 375 a 383.
- DURAN, 1930
 DURAN, A., *Els retaules de pedra*, Monumenta Cataloniae, vol I, Editorial "Alpha", Barcelona, 1930.
- ESPAÑOL, 1991
 ESPAÑOL, F., "La Seu Vella: els seus promotors", en *La Seu Vella de Lleida, la catedral, els promotors, els artistes. S. XIII a S. XV*, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Direcció General del Patrimoni Cultural, Barcelona, 1991, pp. 77 a 92.
- GABRIEL, 1989
 GABRIEL, M., "Aportació a l'estudi de la simbologia funerària a la necròpolis de l'església de Sant Pere de Ponts", en *Palestra Universitària*, 4, U.N.E.D., Cervera, 1989, pp. 79 a 99.
- GALLART, prensa
 GALLART, J., "Les esteles discoïdals funeràries de Bellpuig", en *Catalunya Romànica*, Enciclopèdia Catalana, Barcelona, en prensa.
- GALLART-MACIÀ, 1993
 GALLART, J.-MACIÀ M., "Trobada d'esteles discoïdals funeràries als Omells de Na Gaia (L'Urgell). Contribució al seu estudi", en *Urtx*, 5, Tàrraga, 1993, pp. 79 a 97.
- GALLART-SANTANACH, 1989
 GALLART, J.-SANTANACH, J., "Excavacions d'urgència al cementiri vell de Granyena de les Garrigues (Les Garrigues)", en *Excavacions Arqueològiques d'Urgència a les Comarques de Lleida*, Col·lecció Excavacions Arqueològiques a Catalunya, núm. 9, Generalitat de Catalunya, Servei d'Arqueologia, Barcelona, 1989, pp. 181 a 202.
- GALLART et alii, 1993
 GALLART, J.; MACIÀ, M.; RIBES, J., "Aportació a l'estudi dels retaules de pedra: el retaule de Sant Joan Baptista de Sunyer", en *I Congrés d'Història de l'Església Catalana des dels orígens fins ara*, vol. 2, Solsona, 1993, pp. 711 a 736.
- GALLART et alii, 1991
 GALLART, J.; GIRALT, J.; MIRÓ, J. M^a; VIVES, E., *L'excavació de l'església de Sant Martí de Lleida*, Monografies d'Arqueologia Urbana, núm. 3, Lleida, 1991.
- GALLART et alii, prensa
 GALLART, J.; MENCHÓN, J.; MERCADAL, O.; SUBIRANES, C., "Aportació a l'estudi de les esteles medievals del Pirineu, peces de Pedra i Talló (Bellver de Cerdanya, La Cerdanya)", en *Xè Col·loqui Internacional d'Arqueologia de Puigcerdà*, (Puigcerdà, 10-12 nov. de 1994), en prensa.
- GIMENO et alii, 1993
 GIMENO, M.; SOLANA, R.; VIDAL, P., "Les esteles discoïdals al Matarranya", en MENCHÓN, J.-TEVAR, A., eds., *Les esteles discoïdals dels Països Catalans, estat de la qüestió*, Actes de les Jornades d'Estudi sobre Esteles discoïdals, (Reus, 9-10 desembre de 1988), Carrutxa, Reus, 1993, pp. 97 a 117.
- HALL, 1974
 HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*, Alianza Editorial, Madrid, 1974.

JANÉ, 1990

JANÉ, J., *Torrebeses. Poble del priorat de la cartoixa de Santa Maria d'Escala Dei de Tarragona, 1451-1835*, Torrebeses, 1990.

LLADONOSA, 1983

LLADONOSA, J., *Gran Geografia Comarcal de Catalunya. Segrià, Garrigues, Noguera y Baix Cinca*, Fundació Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 1983.

LLADONOSA, 1991

LLADONOSA, J., *Història de Lleida*, Dilagro S. A./Edicions, Vol. I, Lleida, 1991.

LLADONOSA-SOLÉ, 1983

LLADONOSA, J.-SOLÉ, J., *Història de La Granadella*, La Granadella, 1983.

MARTÍ-RIUS, 1993

MARTÍ, J. E.-RIUS, P., "Inventari d'esteles discoïdals a Les Garrigues", en MENCHÓN, J.-TEVAR, A., eds., *Les esteles discoïdals dels Països Catalans, estat de la qüestió*, Actes de les Jornades d'Estudi sobre Esteles discoïdals, (Reus, 9-10 desembre de 1988), Carrutxa, Reus, 1993, pp. 126 a 154.

MARTÍN, 1988

MARTÍN, F., *Pedra a La Floresta*, Col.legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona, Barcelona, 1988.

MENCHÓN, 1987

MENCHÓN, J., "Recerca i recuperació de les esteles funeràries discoïdals a la Conca de Barberà", en *XXXIII Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos*, Granollers, 1987, pp. 171-180.

MENCHÓN, 1988

MENCHÓN, J., "Estelas discoïdeas del Monasterio de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanès (La Noguera, Lèrida)", en *Boletín de Arqueologia Medieval*, nº 2, Madrid, 1988, pp. 109-118.

MENCHÓN, 1990

MENCHÓN, J., "Tipologia de las cruces en las estelas funerarias discoïdeas de la Conca de Barberà (Catalunya)", en *Signalisations de Sépultures et Stèles Discoïdales, Ve-XIXe siècles*, Actes des Journées de Carcassonne, 4-6 septembre 1987, Carcassonne, 1990, pp. 155 a176.

MENCHÓN, 1992

MENCHÓN, J., "Les esteles funeràries del Museu Comarcal de la Conca de Barberà (I): peces procedents de les esglésies de Sant Francesc i Sant Miquel de Montblanc", en *Aplec de Treballs*, 10, Montblanc, 1992, pp. 25 a 67.

MENCHÓN, 1993a

MENCHÓN, J., "Anotacions a l'estudi de les esteles funeràries discoïdals de la Conca de Barberà (Tarragona)", en MENCHÓN, J.-TEVAR, A., eds., *Les esteles discoïdals dels Països Catalans, estat de la qüestió*, Actes de les Jornades d'Estudi sobre Esteles discoïdals, (Reus, 9-10 desembre de 1988), Carrutxa, Reus, 1993, pp. 155 a 172.

MENCHÓN, 1993b

MENCHÓN, J., "Les esteles funeràries del Museu Comarcal de la Conca de Barberà (II): peces procedents de Montblanc, Pinatell de Montblanc i Sabella de la Conca", en *Aplec de Treballs*, 11, Montblanc, 1993, pp. 25 a 67.

MENCHÓN-RIUS, 1992

MENCHÓN, J.-RIUS, P., "Les esteles medievals de Tírvia (Pallars Sobirà)", en *Collegats*, I, 1991, *XXXVI Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos*, pp. 113-132.

MENCHÓN-TEVAR, eds., 1993

MENCHÓN, J.-TEVAR, A., eds., *Les esteles discoïdals dels Països Catalans, estat de la qüestió*, Actes de les Jornades d'Estudi sobre Esteles discoïdals, (Reus, 9-10 desembre de 1988), Carrutxa, Reus, 1993.

MIRÓ, 1986

MIRÓ, J.M., *Esteles funeràries discoïdals de La Segarra*, Grup de Recerques Terres de Ponent, Fundació d'Història i Art Roger de Belfort, Tàrrrega, 1986.

RIQUER, 1983

RIQUER, M. de, *Heràldica catalana des de l'any 1150 al 1550*, Edicions dels Quaderns Crema, Barcelona, 1983.

SOLÉ-MENCHÓN, 1994

SOLÉ, F.X.-MENCHÓN, J., "Técnicas de talla en las estelas funerarias de época medieval en Catalunya", en *IV Congreso Internacional sobre la estela funeraria*, Donostia, 1994, pp. 515 a 536.

VALL 1993

VALL, R., "Les esteles funeràries discoïdals de La Segarra", en MENCHÓN, J.-TEVAR, A., eds., *Les esteles discoïdals dels Països Catalans, estat de la qüestió*, Actes de les Jornades d'Estudi sobre Esteles discoïdals, (Reus, 9-10 desembre de 1988), Carrutxa, Reus, 1993, pp.183 a 203.



Figura 1.- Mapa de situación de las comarcas del Segrià y Les Garrigues en el contexto de Catalunya.

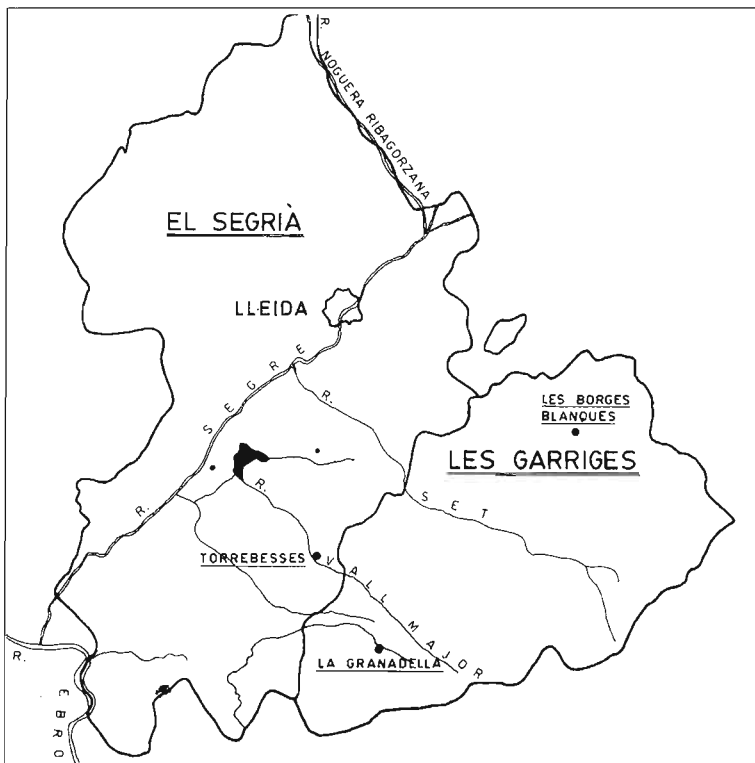


Figura 2.- Mapa de situación de las poblaciones de Torrebesses y La Granadella.

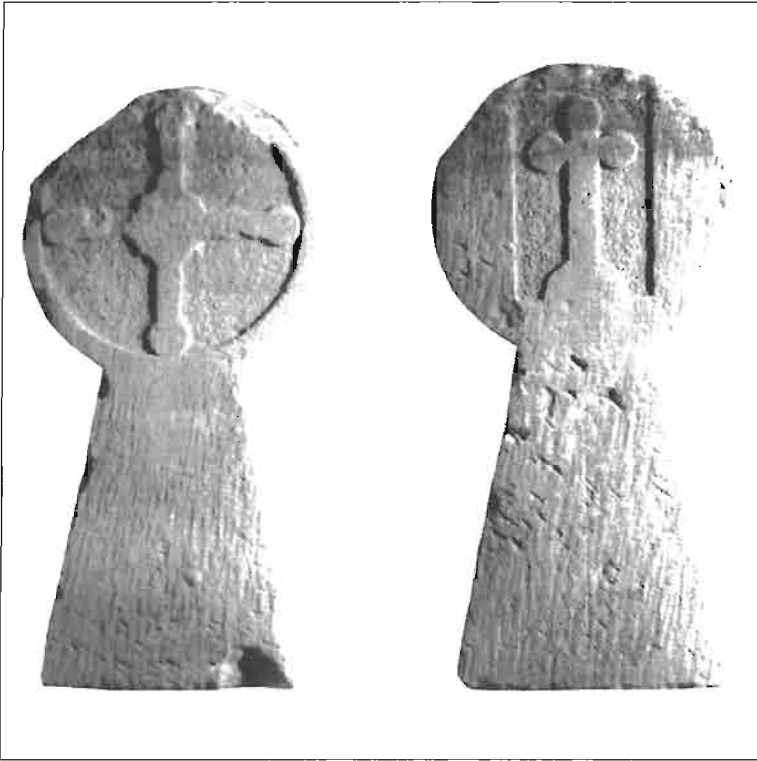
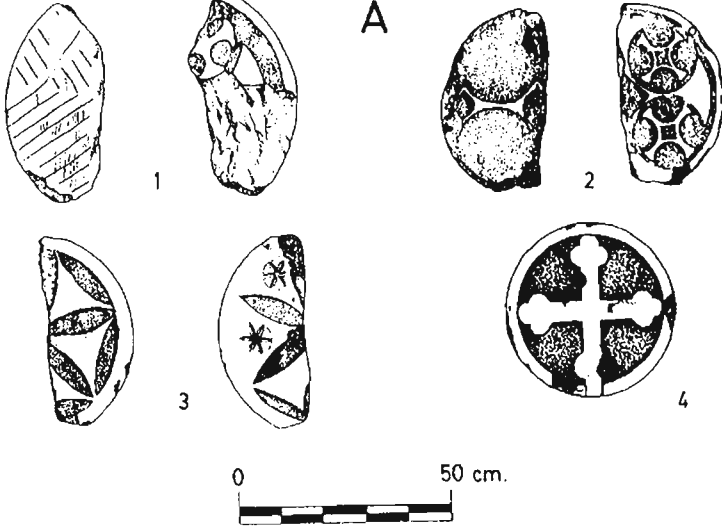


Figura 3.- Estela número 2 de Torrebesses, en ella pueden observarse de forma clara muchos aspectos técnicos de la talla y señales de las herramientas utilizadas en su elaboración.

LA GRANADELLA



TORREBESSES

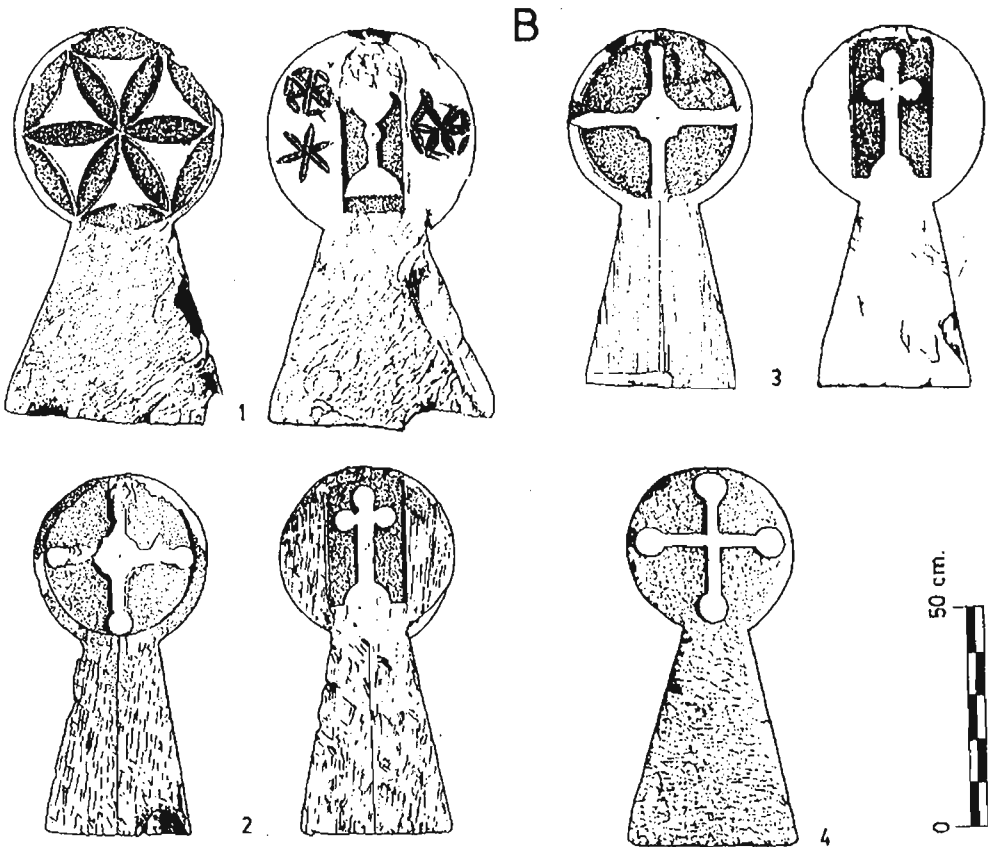


LÁMINA I

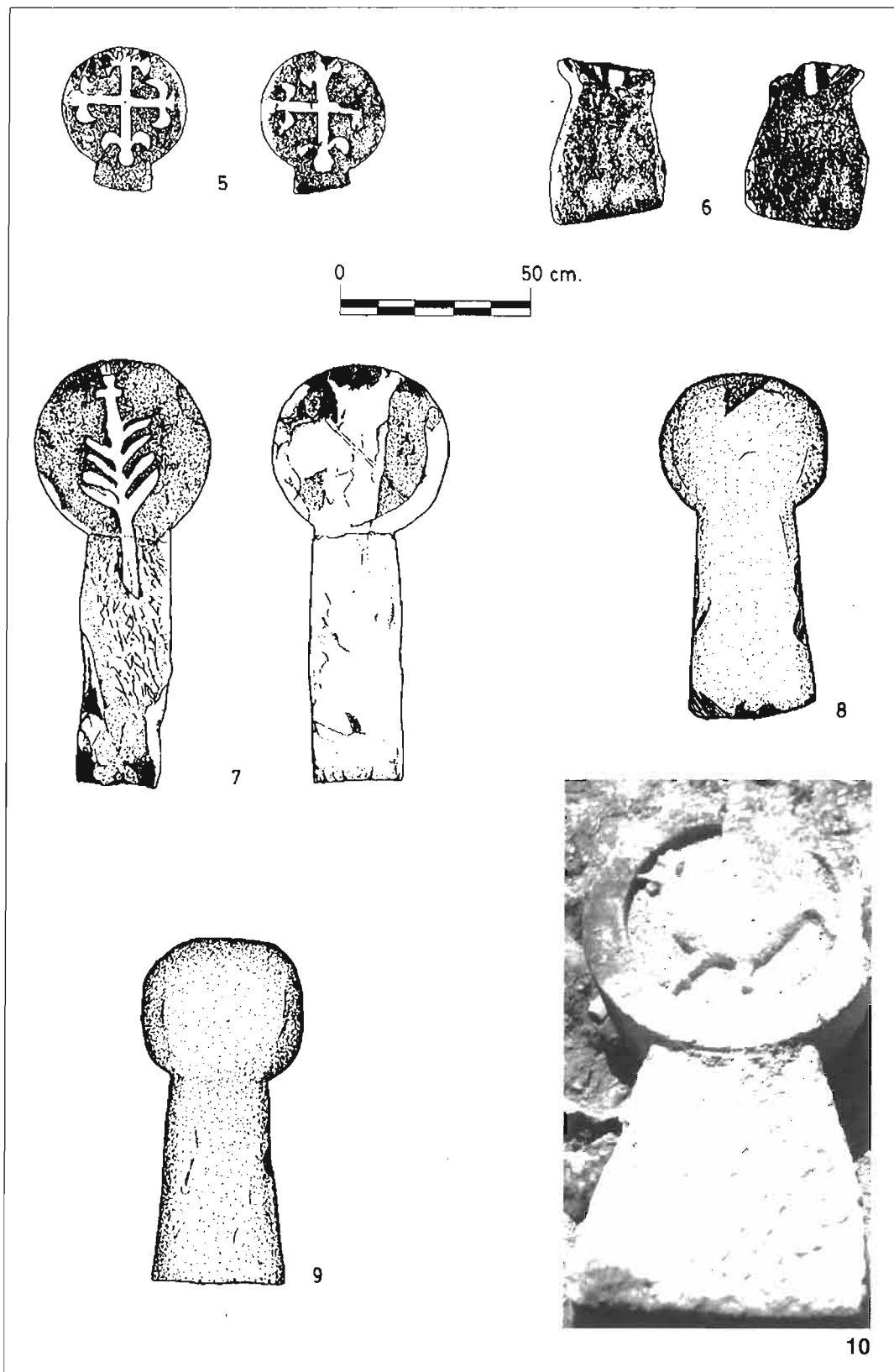


LÁMINA II

RESUMEN

La comunicación presenta y estudia dos conjuntos de estelas discoidales procedentes de las poblaciones leridanas de La Granadella (Les Garrigues) y Torrebesses (El Segrià). Poblaciones vecinas, situadas a escasos kilómetros de distancia, las cuales, aunque pertenecientes a comarcas diferentes, debido a su vecindad, presentan una unidad morfológica, paisajística y también de cultivos y cabe decir que también su pasado en algunos momentos ha estado íntimamente ligado.

El conjunto de estelas discoidales de La Granadella está formado por cinco piezas, todas ellas halladas al realizar unas obras en una casa particular y proceden del antiguo cementerio medieval que estaba situado en los alrededores del lugar del hallazgo y que fueron aprovechadas como material de construcción en el momento en que se abandonó el cementerio.

El conjunto de estelas discoidales de Torrebesses formado por nueve piezas, en la actualidad conservadas en el Museu Local de la misma población, fueron recuperadas hace pocos años, por responsables de este museo, en el antiguo cementerio parroquial anexo a la iglesia románica, construida entre finales del siglo XII e inicios del XIII, etapa posterior a la reconquista cristiana de este territorio, la cual coincide con su repoblación.