

"Entre Ríos ha tenido un protagonismo ..."

## **Roberto Romani: "Entre Ríos ha tenido un protagonismo absolutamente trascendente en la historia argentina"**

*Realización y edición: Ariel Vittor.  
Desgrabación: Victoria Valmarrosa.  
Abril de 2010.*

### **Sobre el entrevistado**

Roberto Romani es Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata. Ejerció el periodismo radial en Gualeguay. Es poeta, compositor e intérprete. Ha recibido el Premio Santa Clara de Asís, la Faja Nacional de Honor de la Asociación Nacional de Escritores Argentinos y el Premio Internacional de Poesía en California, entre otras distinciones. Actualmente es Subsecretario de Cultura de la provincia de Entre Ríos. De entre sus libros se destacan *Bajo el cielo de Entre Ríos* (1980), *Semblanza provinciana* (1983), *Bruno Alarcón, tambor de la libertad* (1997) y *Emilio Berisso, labrador de la ternura* (1999).

Aún cuando entre la calle y el despacho del Subsecretario de Cultura de Entre Ríos mediaban una entrada, una oficina y una escalera, la transición llevó apenas unos cuantos segundos. La entrevista ya había sido pactada durante una charla que, algunos días antes, había encontrado a futuro entrevistador y futuro entrevistado en la primera Feria del Libro de Paraná. El despacho de Roberto Romani, sencillo, se volvió inmediatamente agradable, no sólo porque afuera había llovido y el entrevistador ya estaba mojado, sino porque el entrevistado no rehuía la conversación.

**Ariel Vittor: ¿Cómo cree usted que deberíamos vivir los entrerrianos el momento del Bicentenario de la así llamada Revolución de Mayo? ¿Qué es lo fundamental que deberíamos rememorar de los sucesos de aquella época?**

**Roberto Romani:** Entre Ríos ha tenido un protagonismo muy importante, absolutamente trascendente en la historia argentina. Hay que pensar que cuando se declara la independencia y aún antes, con el "grito de Mayo" en 1810, Entre Ríos ya tenía comunidades organizadas y trabajando, progresando, había muchos pueblos que estaban conformados, que ya habían sido fundados formalmente. El primer pueblo fundado fue Gualeguay, por Tomás de Rocamora el 19 de marzo de 1783. El segundo fue Concepción del Uruguay y el tercero Gualeguaychú, ese mismo año. Cuando se declara la revolución de Mayo, y se conocen sus postulados, la primera adhesión de un cabildo del interior de las Provincias Unidas es la del cabildo de Concepción del Uruguay, dada el 8 de junio. Eso fue así porque había un pueblo que estaba imbuido de un espíritu de libertad. No es casual, no puede ocurrir por generación espontánea. Después los españoles recuperan los cabildos y hay un criollo, Bartolomé Zapata, que en nombre de aquellos que pensaban que eran tiempos de libertad, recupera los cabildos para los criollos en dos meses, entre enero y marzo de 1811. Esto marca la impronta que caracteriza al hombre de Entre Ríos de aquellas época.

Ni hablar de cuando llega el Congreso de Tucumán seis años después, aunque nuestra provincia ya había participado de un Congreso de Oriente que es el que preside José Artigas en el '15, en Concepción del Uruguay, donde ya se esbozaba una organización federal para la república y había entrerrianos de peso participando activamente. Y después de esa aparición, tan fugaz pero tan necesaria de Bartolomé Zapata, tiene un

*"Entre Ríos ha tenido un protagonismo ..."*

hombre que entre 1815 y 1821 ocupa, sin lugar a dudas, un lugar preponderante, como es Francisco Ramírez.

Entre Ríos formaba parte de la Liga de los Pueblos Libres, conformada por Artigas a partir de 1815. La Liga se sostiene no solamente con las armas, sino también con sus hombres, con los que pensaban, con los que ya empezaban a editar la primeras publicaciones en la imprenta. La imprenta federal acompañaba en todas sus campañas a "Pancho" Ramírez y a José Miguel Carrera; éste último, general chileno que después muere fusilado en Mendoza, publicaba esas ideas de los entrerrianos que ya concebían algo diferente para las Provincias Unidas. Y después de vencer "Pancho" Ramírez al director José Rondeau el 1 de febrero de 1820, el Tratado del Pilar que firman el 23 de febrero "Pancho" Ramírez por Entre Ríos, Estanislao López por Santa Fe y Manuel de Sarratea por Buenos Aires, es uno de los pactos preexistentes de nuestra Constitución del '53.

Para todas las provincias es importante, pero para Entre Ríos la celebración del Bicentenario es fundamental porque no hay un sólo episodio, salvo la primera reunión del Congreso de Tucumán en 1816, en que Entre Ríos no tuvo una presencia fundamental y protagónica en todos los acontecimientos desde 1810 hasta ahora. Repasemos: organización nacional, Acuerdo de San Nicolás, Constitución, primer gobierno federal de los argentinos, con la residencia de la autoridades en la ciudad capital que es Paraná, con las primeras 292 leyes que se sancionaron acá, con los legisladores que se radicaron acá, con el Colegio del Huerto que todavía mantiene la sala donde se sancionaron esas leyes... Ni hablar después cuando se abren los brazos para la inmigración, y llegan los alemanes del Volga, los sirio-libaneses, los italianos, los judíos, los españoles; no hay una sola etnia que no tenga una representación acá. Por eso tenemos un orgullo importante y también un compromiso porque si nuestros mayores fueron protagonistas de hechos que fueron tan fundamentales para la patria, nosotros al menos no tenemos que desentonar.

**A. V.: Hablando más específicamente de la historia y la producción cultural ¿cuál sería en su opinión el aporte entrerriano a la historia cultural nacional?**

**R. R.:** La respuesta tiene que ver con un ejemplo de estos días. Cuando el actual gobernador presentó los antecedentes históricos de la educación y de la cultura de la provincia, para solicitar que el Congreso Nacional

de Educación se realizara en Entre Ríos, más allá de la petición del gobernador y su fluida relación con la presidenta, ¿cuáles eran esos antecedentes? Cuando el general Urquiza estaba organizando el Ejército Grande, preparando 30 mil hombres para ir a Caseros, entre batalla y batalla creó, el 28 de julio de 1849, el Colegio Histórico del Uruguay. Eso está hablando de la visión de aquel hombre que pensó "ganamos la batalla, organizamos el país, después tenemos que educar al soberano". Primer Colegio Nacional donde se formaron tres presidentes argentinos, presidentes de países vecinos, hombres de la ciencia y la cultura. Allí hubo una formación integral de los jóvenes y de los niños, que se formaban en las armas, en la literatura, en la ciencia y salían capacitados para la vida. Con la capacitación que recibían en el Colegio Histórico del Uruguay esos hombres fundaban otros colegios, militaban en la vida política o militar del país, como Olegario V. Andrade que salió a iluminar el escenario literario y cultural del país con la formación que recibió.

En la literatura se destacan Olegario Víctor Andrade, que se crió en Gualeguaychú, Gervasio Méndez, Luis N. Palma de Gualeguay, José Severino Álvarez ("Fray Mocho"). Sumémosle con el siglo nuevo a Juan L. Ortiz, Carlos Mastronardi, Alfonso Solar Gonzalez, Marcelino Roman, José Arévalos, Guillermo Saraví, Gaspar Benavento, todas figuras que iluminan el escenario de mediados del siglo XIX y comienzos del XX.

Pero vayamos al teatro, tan fundamental en el desarrollo cultural de un pueblo. Los primeros grandes dramaturgos son entrerrianos: Cesar Iglesias Paz, Martiniano Leguizamón, Emilio Berisso, Francisco Defilippis Novoa, son una cantidad impresionante de hombres que son tenidos en cuenta por la famosa compañía de los hermanos Podestá. Pero a eso sumale los actores: la primera gran actriz que tiene Pablo Podestá en su compañía, cuando ésta empieza a recorrer el mundo, es Camila Quiroga, nacida en Chajarí, la primera gran estrella del Río de la Plata, nacida donde hoy se erige el Museo Histórico Regional. Entonces vamos a sumarle figuras como Cesáreo Bernaldo de Quirós, nacido en Gualeguay en 1879 y que murió en Buenos Aires en 1968, quien ya en 1910 gana el Gran Concurso del Centenario con esa obra "El día después de la patria" que está en el Museo de Bellas Artes. Quirós era un hombre que desde fines del siglo XIX estaba deslumbrando al mundo. A los 60 años ya había recibido todos los premios internacionales que puede recibir un pintor, y había reflejado como pocos al gaucho entrerriano, no solamente el que trabaja la tierra, sino a los gauchos montoneros, desde los Dragones de la Muerte de "Pancho" Ramírez al Escuadrón Estrella de Urquiza. En una exposición que inaugura el presidente José Figueroa

"Entre Ríos ha tenido un protagonismo ..."

Alcorta, Leopoldo Lugones dice que Cesáreo Bernaldo de Quirós, es el pintor de la patria.

En educación, la presencia de Entre Ríos es fundamental. Pensá, Marcos Sastre es convocado por Urquiza para que sea Director General de Escuelas en 1850. Osvaldo Magnasco, que había nacido el 4 de julio de 1864 en Gualeguaychú y muere en mayo de 1920, es un hombre fundamental en la defensa de la soberanía nacional y la defensa de la enseñanza pública. Manuel Pacífico Antequeda fue Director General de Escuelas, fue presidente del Consejo de Educación en tres gestiones consecutivas a principios del siglo XX. La Escuela Normal, primer proyecto normalista de Domingo Sarmiento, se inaugura el 16 de agosto de 1871, habla del deseo del hombre entrerriano de ser absoluto protagonista de su tiempo. Es decir que Entre Ríos ha tenido una presencia constante en el ámbito nacional tanto en el plano educacional como en el cultural, que a veces no se pueden separar.

**A. V.: ¿Qué periodistas del pasado entrerriano rescataría usted? ¿Por qué?**

**R. R.:** Cuando estaba estudiando Comunicación en La Plata, hice una investigación sobre Olegario V. Andrade. Ahí me di cuenta de la gravitación que tuvo el pensamiento de Andrade en los momentos que le tocó vivir. Uno lo conoce como poeta pero fue fundamental como periodista. Hay que pensar que él apuntala el proyecto federal y de organización del país de Urquiza, pero después cambia su opinión, alimenta otras ideas desde la prensa, en Concordia, en Buenos Aires. Andrade nunca deja de escribir y de militar activamente en la vida periodística.

José Severino Álvarez, "Fray Mocho", que murió muy joven a los dos o tres años de fundar *Caras y Caretas*. Se rescata de él *En el mar austral*, *Viaje al país de los matreros* ó *Salero criollo*, pero se deja de lado la influencia que tuvo en el periodismo de aquella época. *Caras y Caretas* fue fundamental por cómo influyó a fines del siglo XIX y comienzos del XX.

También Francisco Álvarez, don Antonio Arenas en Gualeguay, Andrés Chabrillon. José Arévalos fue un periodista de fuste, desde los primeros tiempos de "Pancho" Ramírez. José Hernández, periodista destacado, que acompaña los primeros pasos de Urquiza y después se enrola en el movimiento de Ricardo López Jordán, influye en los periódicos de la época, mientras escribe el *Martín Fierro*, que lo empieza

a escribir acá. Hernández escribió en la prensa con la mirada del hombre del interior y después lo siguió haciendo desde Buenos Aires y La Plata, hasta su muerte.

Desde Paraná pensemos en lo que fue la impronta de los fundadores de los primeros periódicos que tuvo la ciudad, uno de ellos Aníbal Vázquez, hombre absolutamente respetado, que fue vicedirector de *El Diario* y publicó *Dos siglos de vida entrerriana*. Leoncio Gianello fue periodista también. Los Barroetaveña, figuras que uno recuerda permanentemente.

**A. V.: Rodolfo Walsh decía "los dueños de la historia son los dueños de las demás cosas"; ¿cree que esto sigue siendo así?**

**R. R.:** No, porque hubo en la historiografía argentina un revisionismo que acercó otra mirada. En Entre Ríos nosotros nos criamos leyendo a César Blas Pérez Colman, Juan Jose Antonio Segura, Facundo Arce. Después viene Fermín Chávez que se replantea otras cosas de la historia, al menos planteó dudas sobre las verdades indiscutidas. La historia de Bartolomé Mitre tiene que ver con la generación del '80, que dijo la educación va a ser así, la historia va a ser así. Propone el tipo de país que hoy tenemos, porque también dice cómo van a ser recordados San Martín, Belgrano, Güemes, es decir que organiza la galería de próceres. El revisionismo nos permitió acceder a hombres más de carne y hueso, más parecidos a como somos nosotros. Mi reflexión es que nunca hay que bajar a los hombres del bronce sin incorporar al lado de ellos a otros que hicieron su esfuerzo para legarnos la patria que tenemos. Y verlos en su momento. No puedo estar de acuerdo con Sarmiento cuando decía que no había que ahorrar sangre de gauchos, en cómo mandó a fusilar al "Chacho" Peñaloza, pero me tengo que sacar el sombrero ante su proyecto educacional, por cómo tuvo la visión de traer las maestras norteamericanas. Cuando hablo de Urquiza no puedo estar de acuerdo con la retirada de Pavón, no puedo estar de acuerdo con la guerra del Paraguay, pero cómo no voy a estar de acuerdo con la organización de esta provincia, con el protagonismo que le dio a Entre Ríos en el orden nacional. Porque buscó a los mejores hombres, aún aquellos que eran de Rosas.

Las nuevas miradas nos acercan a un país más real. De cualquier manera no es bueno que nos vayamos a un revisionismo a ultranza y minimicemos la gesta sanmartiniana porque cruzó los Andes en camilla,

*"Entre Ríos ha tenido un protagonismo ..."*

al contrario, es mayor el mérito de ese general que cruzó la cordillera con todos los dolores que tenía y liberó a medio continente. Tenemos que ser lo suficientemente equilibrados para leer a los conservadores, leer a los revisionistas y poner en discusión la mayor documentación posible. Tenemos que poner la historia en las manos de nuestros docentes y de nuestros jóvenes.

**A. V.: ¿Qué cree que faltaría hacer desde la gestión pública para difundir más la cultura entrerriana?**

**R. R.:** Nos falta muchísimo, porque la producción cultural de Entre Ríos es enorme. A la Feria del Libro sólo pudimos llevar 1000 títulos de autores, pero debe haber más de 5000 títulos. Lo que hay que hacer es profundizar los proyectos culturales que han hecho nuestros mayores. El mayor éxito de mi gestión es la continuidad de los proyectos que ya venían, mantener de pie la Orquesta Sinfónica que tiene 62 años, comenzar a arreglar con presupuesto propio los museos provinciales, llevar charlas sobre la necesidad de conservar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de la provincia. El estado todavía tiene mucha deuda con la cultura, pero creo que lo mejor está por venir, porque hay una generación que está siendo protagonista de la vida cultural de su pueblo. El 85 por 100 de nuestros programas contemplan la participación de los jóvenes. La función nuestra es, sin soslayar a los consagrados, invitar a los jóvenes, dándole prioridad a su formación. Nuestros programas apuntan a todos los planos de la cultura, desde un vagón cultural hasta el artesano que trabaja con la chala, con la madera, con el tiento; la publicación de revistas con la mirada de las nuevas generaciones, la formación de artistas plásticos, la formación audiovisual, que nos ha permitido poner en el aire en el canal Encuentro, trece capítulos de "Mi viaje al país de los panza verde", concebido y gestado por nuestro Instituto Audiovisual. Entonces, en todos los planos, tenemos que ir apuntalando lo bueno que hicieron nuestros mayores y tratar de que en este nuevo milenio, con toda la tecnología que tenemos al alcance de la mano, podamos enriquecer la propuesta. Y para que, en definitiva, dentro de muy poco tiempo podamos invertir el camino y que sean mucho más los protagonistas de la vida cultural y mucho menos los espectadores sentados en la platea.