



GENEALOGÍA DEL PINTOR JUAN FONT VIDAL

JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR



El artista mahonés Juan Font Vidal (pintor, dibujante, grabador y litógrafo) vio la luz primera en 1811, cumpliéndose, pues, al publicarse estas líneas, el bicentenario del nacimiento de una figura que, aún no significando ningún hito excesivamente remarcable en el panorama glorioso de nuestras Bellas Artes, resulta significativa para el conocimiento de la Menorca decimonónica.

El estudio detallado de su obra nos remite a los trabajos más actualizados de Cristina Andreu



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

Adame (1), conservándose buenas muestras de su producción pictórica y gráfica en propiedad de sus descendientes y en otras colecciones particulares por toda España, en el Museo de Menorca, en el Ayuntamiento de Mahón, en el Museo Hernández Sanz-Hernández Mora y en el Casino de la misma ciudad. Patrimonio Nacional es titular del cuadro que representa a Isabel II pasando revista a la escuadra en el Puerto de Mahón (2); en el Museo Naval de Madrid hay cuatro obras de Font (inventariadas como anónimas hasta que, tras ser restauradas, se descubrió su firma), mientras que el Museo del Ejército de Toledo tiene depositados algunos de los óleos que posee de Font en el Salón de la Academia de Ingenieros de Hoyo de Manzanares. Además, todavía en nuestros días se venden con éxito en Mahón reproducciones modernas de sus litografías mostrando diferentes paisajes de la Menorca romántica y es raro el hogar de esa localidad que no cuenta con alguna de estas vistas entre sus elementos de decoración. Con fecha 19 de junio de 1990, el alcalde de Mahón, Borja Carreras-Moysi, firmó la resolución por la que se daba el nombre de Font i Vidal a una vía de nueva creación en el municipio menorquín, como muestra de recuerdo permanente y homenaje al artista por parte de sus conciudadanos.

Nacido Font Vidal en plena Guerra de la Independencia, su etapa de formación coincide con el reinado de Fernando VII (1814-1833) y su madurez humana y artística transcurre en el periodo isabelino (1833-1868) y en el sexenio revolucionario que finaliza con la restauración alfonsina, en diciembre de 1874. El pintor alcanza a ver todo el reinado de Alfonso XII, monarca cuya vida se extingue en 1885, el mismo año en que Font rinde tributo a la muerte, ya septuagenario. Su vida se inscribe, por tanto, en un periodo que abarca la casi totalidad del siglo XIX español, al que Menorca se incorpora

(1) Vid. su artículo sobre Font y Vidal en el volumen XVII de la *Enciclopedia de Menorca*, Mahón, 2009.

(2) Lienzo que se instaló en el palacio de la Almudaina, en Palma de Mallorca, por indicación de S.A.R. el Príncipe Don Felipe.



en 1802, cuando la Paz de Amiens devuelve definitivamente la soberanía de la isla al Rey Carlos IV, poniendo así fin a una centuria presidida por la dominación inglesa, con episodios coyunturales de presencia francesa y la efímera vuelta a España de menos de un decenio iniciado en 1781, en el reinado de Carlos III.

No es excesivamente rica la relación de obras que lo mencionan. En el año 2006, el Ayuntamiento de Mahón celebró una amplia muestra de su obra pictórica (3), publicándose con tal motivo un documentado catálogo que incorporaba la correspondiente enumeración de bibliografía y fuentes. Entre otros artículos, allí se puede consultar un estudio acerca del entorno familiar de este personaje, firmado por quien estas páginas suscribe (4). Lógicamente, la índole de aquella publicación no permitía acometer un estudio genealógico tan detallado como el que aquí ofrecemos.

Por otra parte, la difusión de la biografía de Juan Font en Wikipedia incorpora algunos errores en esta materia que conviene corregir. Así, y sólo a guisa de ejemplo, diremos que el redactor anónimo en castellano de esta nota lo denomina *Joan Font i Vidal*, a la catalana, cuando él siempre firmó en castellano: Juan Font y Vidal. Además, lo encuadra en la burguesía, cuando la familia tenía *status* nobiliario desde antes del nacimiento del futuro pintor. Transcribe por *Trébol* el segundo apellido de su madre, que, realmente, es *Trémol*, y dice de su abuelo materno que era Teniente *de la Fraga*, cuando su graduación era de teniente de fragata.

Por todo ello, parece oportuno insistir en el asunto, ampliando y corrigiendo lo ya dicho al respecto en anteriores ocasiones.

(3) *Font i Vidal. Cròniques pictòriques del XIX.*

(4) Con este motivo, el jueves 30 de noviembre de 2006, el autor de este trabajo pronunció la conferencia titulada *La Menorca decimonónica a través del pintor Juan Font y Vidal*, en el Salón de Actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.), en Madrid, dentro del Curso de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria 2006-07 de la Escuela Marqués de Avilés.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

EL LINAJE PATERNO DE JUAN FONT

El linaje paterno del artista es una familia cuya nobleza se ve reconocida oficialmente en 1794, recientemente con respecto a la fecha del nacimiento del pintor aquí recordado —1811—, en la persona de su abuelo, Juan Font Febrer. Los datos aportados en la memoria presentada por éste a la Cámara de Castilla en solicitud de la nobleza, custodiada en el Archivo Histórico Nacional, los documentos obrantes en el archivo familiar y en los archivos parroquiales, civiles y notariales, junto a las informaciones epistolares recibidas del recordado Presbítero D. Fernando Martí Camps, nos dan amplia información acerca de esta familia Font (5), recordando que Juan Ramis hace algunos apuntes referentes a la familia (6). Esta documentación se completa, escasamente, con otra que conserva el Archivo del Ministerio de Justicia (7) relativa a expedientes de peticiones de privilegio de Nobleza elevadas a la Cámara de Castilla por notables menorquines entre 1781 y 1798, cuando la isla retornó por vez primera a la soberanía de los Reyes españoles (8). La familia Font se integraba en la categoría social de los *Ciudadanos de Inmemorial*, y así lo alega expresamente Font Febrer en su petición. El *Ciudadano Honrado* es una figura propia del Antiguo Régimen que encontramos en los territorios de la Corona de Aragón, en Cataluña, en Valencia y, lógicamente, en las islas Baleares. En ese año de 1794, los antiguos Ciudadanos de Inmemorial se encontraban asimilados a los Hidalgos de Castilla. En Menorca, como en toda la España mediterránea, la sociedad presentaba un primer grupo, la nobleza, titulada (muy escasamente) o sin titular, con su apéndice del brazo militar, que se aproxima a la baja nobleza, pero

(5) Recordemos que este apellido es frecuente en todo el antiguo reino de Aragón.

(6) En su obra *Varones ilustres de Menorca* (pp. 84 y ss).

(7) Cámara de Castilla, Legajo 2906.

(8) En la mayoría de los casos se concedió el privilegio solicitado, lo que demuestra un ánimo regio favorable, favor explícito en distintas ocasiones por Carlos III y Carlos IV, repetidamente recordado por la Cámara de Castilla, hacia los menorquines.



sin dejar de serlo; seguía el brazo ciudadano, a su vez dividido en *Ciudadanos de Inmemorial* y *Ciudadanos de Privilegio*, sin derecho a representación en Cortes. Finalmente, se encontraba el brazo popular. Los Ciudadanos pueden definirse, por tanto, por vía negativa, como *no nobles* en los primeros tiempos posteriores a la Reconquista, pero, pese a no tener representación en Cortes, y, precisamente por no ser nobles, tenían la posibilidad de ocupar puestos municipales. Como en Castilla los Hidalgos sí ocupaban cargos municipales, la práctica fue haciendo que los Ciudadanos Honrados se asimilasen a los Hidalgos. El acercamiento de esta figura a los Ciudadanos Militares, de cuyos privilegios terminaron participando ya en los tiempos de los Reyes Católicos, hizo que en el siglo XVII, la Ciudadanía de Inmemorial se admitiera como prueba de nobleza para ingresar en órdenes militares como la de San Juan de Jerusalén, según nos dice, entre otros, Domínguez Ortiz (9).

Resumiendo, los Font, desde dos siglos antes del nacimiento del pintor, son una familia acomodada en lo económico, distinguida, influyente y respetada en lo social, bien emparentada y con un buen nivel de educación desde, al menos, principios del siglo XVII y, desde finales del siglo XVIII, encuadrada oficialmente y a todos los efectos en las filas de la nobleza.

De todas las fuentes citadas podemos extraer y sistematizar algunos datos genealógicos que nos permitan enmarcar la figura de Font Vidal en su entorno doméstico.

I. Jaime Font Matheu es el primer miembro de esta familia documentado en Menorca (10), hijo de Vicente Font, ya fallecido en 1606, y de Margarita Matheu. En los archivos eclesiásticos no queda mención de su origen, pero un documento antiguo familiar dice que procedían de un lugar llamado Torreblanca, en el condado de Barcelona, habiendo, efectivamente un lugar así llamado desde antiguo al Sur de la

(9) Domínguez Ortiz (1985), pág. 184.

(10) Ignorándose si tuviera algún parentesco con Gabriel y Juan Font, de los ss. XV y XVI, que cita Ramis (pág. 84).



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

Ciudad Condal, en las estribaciones de Sant Pere Molanta y Les Cases Roges. Cabe, pues, la posibilidad fundada de que de esta Torreblanca pasasen a Ciudadela, donde Jaime se instaló y casó, el 13 de abril de 1606, con Juana Carbonell, hija de Pedro y de Mariana Alatar. Se dice en la documentación familiar que falleció en fecha indeterminada en el reino de Valencia.

II. Mosén (Pedro) Juan Agustín Font Carbonell, hijo de los anteriores, recibió el bautismo en Ciudadela, el 28 de junio de 1606, ahijado de Juan Agustín Genovard, y falleció allí, el 3 de mayo de 1685 (11). Ocupó los cargos de Comandante y Catedrático de Artillería desde el 20 de noviembre de 1630 hasta su muerte; fue tres veces consejero de la Universidad General de Menorca y otras tres bayle del Presidio de Ciudadela; Teniente de Veedor y contador de las gentes de guerra, fábricas y fortificaciones de la isla. Juan Ramis lo menciona en su obra *Varones ilustres de Menorca*. Compró casas y terrenos en Ciudadela, y casó dos veces: la primera, el 5 de agosto de 1640, con Práxedes Morro Pondelaterra, de la que no consta descendencia; la segunda, el 20 de enero de 1652, con Isabel Ferrer, hija de Miguel e Isabel (¿Monreal?). Hijos del segundo matrimonio:

1. Juan Font Ferrer, de quien hablaremos en el n.º III.
2. Miguel Font Ferrer, bautizado el 8 de septiembre de 1657. Comandante de Artillería en Ciudadela a la muerte de su padre (en 1685), y fallecido hacia 1688.
3. José Font Ferrer, clérigo y maestro de ceremonias, vivo en 1734.
4. Isabel Font Ferrer, que casó con el doctor Juan Ribot.

(11) Una copia de su testamento (1684) se conserva en el legajo 18774 de Consejos Suprimidos, en el AHN.



*Juan Font Ferrer y Juan Font Llambías, tatarabuelo y bisabuelo,
 respectivamente de Juan Font Vidal*

III- Don Juan Antonio José Font Ferrer, doctor en Medicina, comandante de artillería en 1688 y catedrático tras el fallecimiento de su hermano Miguel. En el bienio 1691-92 consta como Jurado del brazo ciudadano en la General Universidad de Menorca y particular de Ciudadela. También fue jurado en 1701, en la Guerra de Sucesión (12). Bautizado el 21 de mayo de 1659 por fray Miguel Morro, prior del convento de agustinos de N^a. S^a. de El Toro, apadrinándolo el *donzell* señor Juan Torrilla y la señora Juana Ametller Quart (13). Falleció en Ciudadela el 28 de junio de 1739, a los ochenta y dos años

(12) AHN. Sec. Estado (Archiduque Carlos) Leg. 8705. Causa seguida en Barcelona en 1711 contra el capitán Juan Font. Cuatro piezas de 172, 52, 29 y 34 folios.

(13) Juana Ametller Quart, nacida el 10 de octubre de 1644, fue hija póstuma de Mosén Juan Ametller Gomila (1607-1644) quien, por eludir una sentencia judicial, se dedicó al bandidaje durante unos años hasta que, amnistiado, casó con doña Juana Quart Miralles (1628-1702). Su hija Juana, la madrina de Juan Font Ferrer, casó en 1661 con Mosén Guillermo Martorell Ametller (16630-1663) y, en segundas, en 1668, con D. Juan de Vallart Calasanz y Ávalos, Gobernador de Menorca, fallecido en Ibiza en 1689.



de edad, habiendo testado el 9 de marzo de 1738 ante Ramón Ballester (14). Casó el 28 de agosto de 1684, en Ciudadela (15), con María Llambías del Caragol, nacida en Ciudadela, el 10 de marzo de 1662, y fallecida en Ciudadela el 7 de abril de 1744 (16), viuda de José Fornés Maura (17) e hija del señor Diego Llambías, ciudadano militar propietario del predio llamado Caragol, y de su esposa, Juana Mercadal. Hijos:

1. Isabel Font Llambías, nacida el 12 de junio de 1685. Casó, como su primera mujer, con Bartolomé Llambías Miquel, farmacéutico, hijo de Antonio y Francisca, nacido en Ciudadela el 11 de abril de 1684, ahijado de D^a. Juana de Bearte, esposa del gobernador de la Isla. Pese a la homonimia, no eran parientes, pues estos Llambías provenían de Alayor. Fallecida Isabel, su viudo pasó a segundas nupcias, el 13 de diciembre de 1713, con Catalina Bagur Delgado.
2. Juana, nacida el 29 de agosto de 1688 y que falleció soltera. Madrina de Isabel Font Febrer en 1746.
3. María, nacida el 18 de marzo de 1691, esposa del notario Agustín Carrió. Madrina de María Font Febrer en 1734.
4. Antonia, nacida el 17 de diciembre de 1693.
5. Juan, quien continúa en IV.
6. Jaime (o Diego) Font Llambías, médico (18), nació el 2 de marzo de 1698 y casó el 29 de marzo de 1724 con

(14) Nombró albaceas a su esposa y a sus hijos Juan y Diego, junto a su yerno Agustín Carrió. Dispuso su sepultura en la capilla que luego fue sacristía de la catedral de Ciudadela, en hábito franciscano y con la menor pompa, encargando una misa cantada y hasta quinientas rezadas y otras muchas mandas pías.

(15) Ante el Dr. Francisco Pou, párroco de Sta. Eulalia de Alayor, siendo testigos el magnífico señor don Juan Sintés, lugarteniente de procurador real, y el discreto Rafael Febrer, notario.

(16) Tras haber testado ante su yerno, Agustín Carrió, y con disposiciones semejantes a las de su marido.

(17) Con quien había casado el 19 de enero de 1676.

(18) Ramis (pág. 86) cita su carta en latín que el Dr. Jorge Cleghorn reproduce en las pp. 267 a 270 de su obra acerca de las enfermedades epidémicas en la isla de Menorca entre 1744 y 1749.



María Roselló Llambías, siendo su hijo otro médico, el Dr. Juan Font Roselló, que casó con María Argimbau y tuvo tres varones: Diego (19); Francisco, médico; y Juan, que casó en Ciudadela el 2 de julio de 1805 con Bárbara Orfila Rotger, hermana del célebre Doctor Orfila, dejando dos hijas: Susana Font Orfila, casada con el jurisconsulto y matemático Antonio Llambías Roig (1793-1854), e Isabel, casada con Juan Saura Squella.

IV- El Muy Magnífico Doctor Don Juan José Antonio Isidro Francesch Font Llambías fue bautizado en la parroquia de Ciudadela, bajo el padrinazgo de Diego Llambías, el 15 de mayo de 1696; falleció en la dicha Ciudadela el 4 de septiembre de 1772, y se le dio sepultura en el convento de San Francisco. Doctor en Derecho por la Universidad de Gandía en 1718 (20). Ocupó plaza de fiscal civil, criminal y patrimonial en Ciudadela (21), cargos que sirvió durante la ocupación británica de Menorca, pasando también al puesto de Asesor Civil y Criminal en el Tribunal de la Gobernación de Menorca, puestos que mantuvo durante la etapa francesa de la isla (1757 a 1763) y en la posterior segunda etapa británica, hasta que, en 1771, se retira enfermo y con una pensión de la corona inglesa de 500 pesos fuertes, igual al sueldo que había estado cobrando (22). En 1738 es encarcelado, junto a Rafael Febrer, por sus diferencias con el Comandante en jefe de la Isla de Menorca, hasta que Jorge II de Inglaterra ordena su libertad (23). El retrato anónimo que de él se conserva en colección particular, muestra claramente que perdió el ojo

(19) Presbítero, censado en Ciudadela en 1824, con 51 años, como hidalgo.

(20) Sobre este doctorado trata un artículo publicado en el diario *El Momento*, de Gandía, el 29 de junio de 1933, por José Vila García.

(21) AHN, Consejos suprimidos, legajo 20074.

(22) *Idem*.

(23) En los documentos referentes a este episodio, conservados por la familia Belda en Valencia, se denomina al Comandante como *Guillermo Pinford*. Debe ser el coronel William Pinfold, colaborador del Gobernador Kane.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

derecho, ignorándose las circunstancias en que se produjo este hecho.

Publicó la obra *Sinopsis de las antigüedades, gobierno, privilegios y monumentos de la isla de Menorca desde su primera población según historias y documentos corroborados con noticias modernas positivas* (24).

Tomó por mujer el 9 de diciembre de 1730 a Teresa Febrer Argimbau (25), nacida hacia 1714 y fallecida el 28 de agosto de 1791 (26). Aunque la vida del matrimonio se centró en Ciudadela, debemos deducir que el matrimonio, como to-

(24) Un ejemplar de esta obra se conserva en la biblioteca de la Real Academia de la Historia, al parecer donado por D. Antonio Fernández de Córdoba en 1785.

(25) Hija de Rafael Febrer Torá y de Mariana Argimbau Aragonés. Sobre los Febrer, vid.: AHN, Consejos Suprimidos, Leg. 18774, nº 9 y Leg. 8964, nº 2: Concesión de nobleza a Rafael Febrer Lliñá en 1783.

Los Febrer se asentaban en el municipio de Ferrerías (entonces llamado Universitat de Mercadal y Castell de Sancta Agatha, desde el siglo XVI. Mosén Rafael Febrer, señor de So'n Bell-Lloc, Síndico de Ferrerías en 1576, bayle en 1592, falleció en Ferrerías el 30 de enero de 1598. Su hijo, Juan Febrer, bayle en 1609, murió allí el 23 de enero de 1622, casado, el 25 de agosto de 1592 con Margarita Anfós, de quien tuvo a Mosén Rafael Febrer, señor de So'n Bell-Lloc, nacido el 13 de noviembre de 1594 y casado en Ferrerías el 7 de septiembre de 1621 con Juana Mercadal Villalona. El hijo de ambos, Mosén Rafael Febrer Mercadal, Notario, Jurado en 1673 y Consejero Ciudadano en 1689, nació en Ferrerías, el 15 de diciembre de 1626, pasando a Ciudadela hacia 1640, y allí casó el 15 de enero de 1649 con Juana Company Sardá. Viudo, casó en Ciudadela el 21 de diciembre de 1653 con Francisca Torá Albertí, fallecida en 1701, siendo los padres de Mosén Rafael Febrer Torá, Notario, Consejero de la Universidad de Menorca por el brazo ciudadano en 1691. Nacido en Ciudadela el 2 de marzo de 1655 y fallecido el 18 de agosto de 1716, tras haber casado, el 8 de octubre de 1689 con Mariana Argimbau Aragonés. Además de Teresa, casada con Juan Font Llambías, tuvieron al Magnífico Mosén Rafael Febrer Argimbau, Notario que, aunque había nacido en Ciudadela el 16 de noviembre de 1729, se trasladó a Mahón en 1724, falleciendo allí en 1754. Uno de sus hijos, Bernardo Febrer Lliñá, acudió en 1782 a rendir obediencia a Carlos III en nombre de Menorca.

Vid. también Nobiliario Mallorquín de Joaquín M^a. Bover, pág. 163. Sus armas, según los García y Carraffa: escudo cortado; arriba, de oro, una flor de lis de azur; abajo, de plata, un león rampante de su color. Ruy Wamba dice: de oro, una flor de lis de azur, con una gota de gules a cada lado.

(26) Enterrada, como su marido, en el convento de San Francisco de Ciudadela.



dos los estamentos oficiales menorquines, repartió su tiempo entre las dos poblaciones isleñas más importantes, Ciudadela y Mahón. Hijos:

1. Juan Font Febrer, que sigue en el nº. V.
2. María Font Febrer, nacida el 2 de junio de 1734 y viva aún en 1794. Ahijada de Rafael Febrer y de María Font de Carrió. Casó el 27 de junio de 1749 con Pedro Seguí Pons, hijo de Antonio y Ana. De este matrimonio nació Teresa Seguí Font, casada con José Mercadal.
3. Mariana Font Febrer, nacida en Mahón el 21 de enero de 1737, ahijada de Diego Font Llambías y de Clara Febrer. Falleció el 14 de marzo de 1806. Casó el 4 de enero de 1746 con Matías Guardia Vives, hijo de Matías Guardia Mercadal (Alayor, 1706-Mahón, 1782) y de su mujer, Juana Vives Marqués (27) (con la que había contraído matrimonio en Mahón el 14 de abril de 1728), El abuelo de Matías Guardia Vives, el capitán Matías Guardia, casado con Francisca Mercadal Pons, consiguió privilegio de nobleza en 1718 y fue bayle felipista de Alayor (28).
4. Rafael Font Febrer, médico. Nació en Mahón, el 10 de noviembre de 1739, y falleció en la misma ciudad el 15 de marzo de 1787, recibiendo sepultura en el convento de San Francisco.
5. Teresa Font Febrer. Nació en Mahón el 8 de octubre de 1742 y falleció en 1775. Casó el 30 de abril de 1760 con el abogado de Ciudadela Simón Marqués Roselló, hijo

(27) Hija de José y Catalina, y viuda de Juan Pons Carreras.

(28) Hijos de Matías Guardia y Mariana Font fueron:

1. Matías Guardia Font, muerto soltero.
2. Juan Guardia Font, muerto también soltero.
3. María Guardia Font, que heredó a sus hermanos.
4. Juana Guardia Font, que tampoco casó.
5. Francisca Guardia Font, casada el 28 de marzo de 1803 en Mahón con Gabriel Seguí Faner, hijo de Juan y Vicente.
6. Catalina Guardia Font, casada con Florencio de Areizaga, capitán del regimiento de Valencia
7. Teresa Guardia Font, casada con Jacinto Lliñá.
8. Mariana Guardia Font, casada con Ramón Marín.



de Simón y Mariana. Actuó de madrina de Teresa Font Roselló en 1773.

6. Isabel Font Febrer. Nacida el 7 de noviembre de 1746 y fallecida el 15 de octubre de 1774, siendo sepultada en el convento de San Francisco.
7. Juana Font Febrer. Nacida en 1749 y fallecida el 9 de noviembre de 1790. Profesó en religión el 12 de octubre de 1760, en el convento de Santa Clara de Ciudadela. Curiosamente, el año en que ella nació, su padre participó, en razón de su cargo, en la investigación provocada por la fuga de ese mismo convento de tres monjas con unos oficiales británicos (29). Es de subrayar que entra en el convento a la temprana edad de doce años, justo en el momento en que su hermana anterior, Teresa, contrajo matrimonio, lo que había ocurrido el 30 de abril de aquel año. Si calibramos la edad del padre en ese momento, sesenta y cinco años, podemos deducir que Juan Font Llambías decidió como destino para la menor de sus hijas la toma del velo, dejando así instaladas a todas sus hijas.

V- Don Juan Font Febrer, nacido en Mahón el 18 de enero de 1732 y bautizado en la parroquial de Ciudadela el 21, ahijado de su abuelo paterno, Juan Font Ferrer, y de su tía, Mariana Lliñá Febrer. Falleció en Mahón el 6 de marzo de 1806. Doctor en ambos derechos por la Universidad de Mallorca en 1754. Ocupó el cargo de Fiscal Civil, Criminal y Patrimonial y Subdelegado de rentas en la Isla. En 1763, Teniente de Asesor Civil del Tribunal de la Real Gobernación de Menorca. En 1778, Juez Subrogado del Tribunal del Vice-Almirantazgo de Menorca. Se le reconoce la condición de noble en 1794 (30) y mudó definitivamente la residencia familiar de Ciudadela a Mahón.

(29) Vid.: Philip Winston Densos: «Un escándalo en Ciudadela, 1749», en *Historia y Vida*, 86, mayo. 1975.

(30) Hasta entonces tuvieron la consideración de Ciudadanos de Inmemorial, que se equiparó a la hidalguía hacia 1714. AHN. Consejos Suprimidos, legs. 20074, nº 7, y 18774, nº 6 y ss.



Contrajo primeras nupcias en Ciudadela, el 13 de febrero de 1759, con Antonia Roselló (31) Delgado, hija de Miguel Roselló Roselló (32), y de Isabel Delgado Mercadal (33), la cual falleció el 31 de octubre de 1782, a los 45 años, y casó en segundas con Ana Delgado, que no dejó prole. Hijos del primer matrimonio:

1. Juan Font Roselló, que sigue en VI.
2. Teresa Font Roselló, nacida el 13 de marzo de 1764 y fallecida el 11 de noviembre de 1771.
3. Miguel Font Roselló. Sub-brigadier en la Compañía Flamenca de la Guardia de Corps en 1794. Nacido el 15 de octubre de 1765, ahijado de Pedro Seguí y de Mariana Guardia. Falleció en Mahón el 8 de agosto de 1819. Al iniciarse la Guerra de la Independencia y, como único varón de la familia, se trasladó a su patria chica menorquina donde, fallecido su hermano mayor, quedó como curador de su sobrino, Juan Font Vidal, aunque ejerció poco sus funciones, pues cayó en la demencia y hubo de ser incapacitado.

(31) Los Roselló se establecieron en Ciudadela, procedentes de Mallorca. Vid. AHN. Estado, Expediente de la Orden de Carlos III de Gabriel Roselló Ferrers. Palma, 1804. AHN. Estado (Archiduque). Libro 994 (Fol. 273 a 284), pensiones a las viudas de Miguel y Sebastián Roselló. Igualmente, Martí Camps, F. en *Revista de Menorca*, III y IV trimestre de 1986, y correspondencia con el autor.

(32) Miguel Roselló y Roselló era hijo de Antonio Roselló Cassá y de Esperanza Roselló Casanovas, casados en 1694. Nieto, por línea paterna, de Miguel Roselló Carreras y de Margarita Cassá, mientras que, por la materna, lo era de Miguel Roselló Quadrado (bautizado el 23 de enero de 1653-ahorcado por los felipistas el 29 de marzo de 1707, tras haber testado, el 6 de mayo de 1705, ante Rafael Febrer) y de su segunda esposa, María Casanovas Moragues (hija de Juan y Antonia). Miguel Roselló resultaba sobrino lejano de su esposa, Isabel Delgado, por ser cuarto nieto de Jorge Delgado y de Juana Jover, tatarabuelos de su mujer.

(33) Nacida el 26 de enero de 1698 y fallecida el 23 de septiembre de 1778, tres días después de testar ante Juan Morillo. Hija del capitán Luis Delgado Carretero (*2 de mayo de 1666-ahorcado por los felipistas en 1707) y de Antonia Mercadal Trémol (fallecida en 1702). Nieta paterna de Miguel Delgado Cassá, Sargento Mayor de Ciudadela y de su primera mujer, Catalina Carretero Piris, y nieta materna del capitán Bartolomé Mercadal y de su esposa, Esperanza Trémol, natural de Alayor.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

4. Isabel Font Roselló, nacida el 6 de abril de 1771, ahijada de Matías Guardia y de María Font Febrer. Falleció el 25 de noviembre de 1798. Casó el 7 de marzo de 1797 con Luis Martelli.
5. Teresa Font Roselló, nacida el 13 de octubre de 1773 (recordemos que su hermana mayor homónima había fallecido en 1771). Casó el 27 de abril de 1802 con Juan Triay y Ferrer, Asesor Civil de Menorca.

VI- Don Juan Font y Roselló, padre del pintor. Asesor y Fiscal Real y Patrimonial y Depositario Real, nació el 6 de mayo de 1760, ahijado de Juan Font Llambías e Isabel Delgado, y falleció el 10 de marzo de 1811. Contrajo un primer matrimonio, el 18 de noviembre de 1794, con Juana Carreras Squella, de Ciudadela, de la cual enviudó al fallecer ésta, en la repetida Ciudadela, el 13 de julio de 1801.

De esta unión nacieron Isabel y Mariana Font Carreras (34), que murieron en la primera infancia, y Antonia Font Carreras (nacida el 31 de diciembre de 1795, en Mahón, y fallecida el 8 de mayo de 1883), medio hermana de nuestro personaje, la cual se casó dos veces. La primera con Antonio Rubí (35); fruto de esta unión nació María Rubí Font (sobrina de nuestro personaje central), la cual tomó por marido a Ebenezer Martin Ridgerway du Pont (36), de Boston, oficial de la marina norteamericana, con quien pasó a Trípoli, donde él desempeñó el cargo de Cónsul de Estados Unidos, en 1836 (37). El segundo marido de Antonia Font fué Jorge Teodoro Ládico (38). De este matrimonio nacería

(34) Nacida el 24 de marzo de 1797 y fallecida el 26 de marzo de 1800.

(35) Que en 1807 solicitó la Nobleza a la Cámara de Castilla, conservando el AHN el expediente.

(36) Acerca de esta familia, particularmente del único hijo de este matrimonio, ingeniero militar, homónimo de su padre, véase Terrón, J.L. (2004).

(37) Font Vidal debió de tener buena relación con esta familia, pues uno de sus dibujos está dedicado a Ebenezer, de quien pasó, por herencia, a los Ládico Font y a la descendencia de éstos, los Manera Ládico y los Ponte Manera (condes de Vigo, etc.), ya que los Ridgewey se habían extinguido.

(38) Acaudalado banquero de origen greco italiano cuya familia se estableció en Menorca en el siglo XVIII.



Teodoro Antipa Ládico Font (1825-1912)(39), sobrino del pintor, que alcanzaría el cargo de Ministro de Hacienda en 1873(40).



*Miguel Font Roselló (1765-1819), tío paterno, padrino y tutor del pintor.
Cecilia Vidal Trémol (1779-1833), retratada por su hijo en una miniatura*

Una vez viudo, Juan Font Roselló pasó a segundas nupcias, en Mahón, el 11 de febrero de 1803, con Cecilia Teresa Ana María Buenaventura Vidal Trémol, nacida el 13 de octubre de 1779(41) y fallecida a los 53 años el 23 de abril de 1833. Hija de Antonio Vidal Seguí y de Ágate Trémol Gual (más datos sobre esta familia en el apartado dedicado a la ascendencia materna de Juan Font Vidal). De este matrimonio nacieron dos hijas y un hijo, el protagonista del presente trabajo:

(39) Alós y Sampedro (2005), pág. 262.

(40) Del que Pérez Galdós hace un distorsionado retrato en el capítulo X de *La Primera República*, uno de sus *Episodios Nacionales*. Nos detenemos en estas dos figuras de la parentela de Juan Font Vidal, los Ládico, padre e hijo, porque en algunos documentos del mismo hace referencias a ellos, por cierto no muy halagüeñas, dado que, como banqueros que eran, los Ládico prestaban dinero a quien se lo solicitase, incluso a quienes lo hacían para conseguir fondos con los que pleitear contra los Font. Y no nos parece despreciable el dato de que en uno de estos reproches que escribe contra los Ládico, Juan Font se jacta de pertenecer a una familia de nobleza reconocida, como demostración de una clara superioridad moral sobre estos (para él) advenedizos del Mediterráneo oriental.

(41) Bautizada el 15 siendo padrinos D. Francisco Vidal y D^a. Juana Seguí.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

1. Ágata Font Vidal, nacida en 1804 y que murió con dos años, en 1806.
2. Cecilia, nacida en Mahón el 3 de mayo de 1807, ahijada de Antonio Vidal Seguí, murió soltera el 9 de agosto de 1856.
3. El pintor Juan Font, eje de esta investigación, al que su padre no pudo conocer por haber fallecido antes del alumbramiento de su único hijo varón.



Arriba: *Bendición de la Fortaleza de Isabel II* (1852). Abajo: *Revista de la escuadra por Isabel II*, versión conservada por los descendientes del pintor, en Mahón, de la obra regalada a la soberana en 1860. En detalle, sendos autorretratos del artista en las obras reproducidas.



I- Don Juan Joaquín Miguel Font Vidal. El protagonista de este trabajo fue bautizado en la parroquial mahonesa de Santa María el 16 de octubre de 1811, administrándole las aguas sacramentales el presbítero doctor don



Gabriel Hevia a las pocas horas del parto, que se produjo a las cinco de la madrugada de aquella misma jornada. Actuaron como padrinos su tío paterno, Miguel Font Roselló (42), y doña Antonia Vidal. La casa natal estaba en el actual número 31 de la calle del Rosario, esquina con la de Isabel II. Contrajo nupcias en su casa de Mahón el 26 de abril de 1839, a las nueve de la noche, con D^a. Dolores Obregón Díez (43), nacida en 1822 y fallecida en el predio Binimoti el 19 de octubre de 1866, hija del General Manuel Obregón y Fernández de la Quintana (1775-1857) (44), Go-

(42) La demencia del padrino generaría un contacto permanente con la familia materna, con visitas continuas a la casa de los abuelos en la calle de Isabel II y la inevitable influencia del culto y refinado ambiente que allí reinaba.

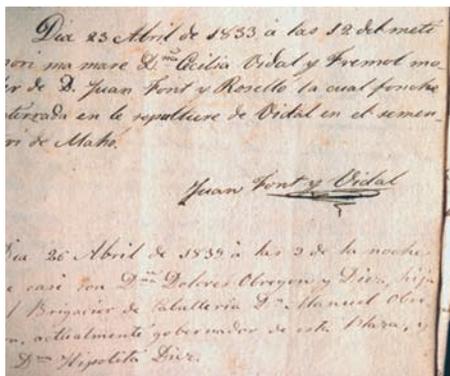
(43) Como curiosidad podemos decir que en el libro donde la familia Font apuntaba los acontecimientos dignos de memoria para las generaciones futuras, el contrayente hace la siguiente anotación: *Día 26 de abril de 1839 á las 9 de la noche me casé con Doña Dolores Obregón y Díez, hija del Brigadier de Caballería Don Manuel Obregón, actualmente gobernador de esta plaza, y de doña Hipólita Díez*. Esta anotación, firmada por el contrayente, está redactada en castellano, mientras que la anterior, que figura en la misma página del libro, fechada a 23 de abril de 1833, es decir, seis años antes, aún aparecía en menorquín, aunque la firma, perfectamente legible, no deja lugar a dudas, pues dice textualmente: **Juan Font y Vidal** (no **Joan Font i Vidal**). A partir de su boda, todas las inscripciones aparecerán en castellano, no sabemos si únicamente como deferencia a su mujer, castellanoparlante, o siguiendo los usos de las élites del momento, en el que el liberalismo triunfante sigue los dictados unificadores de raíz jacobina frente a los tradicionalistas y carlistas defensores de la foralidad. No es dato para olvidar que el 1 de enero de 1835, las corporaciones municipales de Menorca tomaron el nombre de *ayuntamientos*, abandonando el de *universidades*, y adoptaron el idioma castellano en lugar de la lengua vernácula.

(44) Gentilhombre de Cámara de Fernando VII e Isabel II, Mariscal de Campo, Gran Cruz de San Hermenegildo, tres cruces de San Fernando, etc. era hijo de Cayetano Bernabé Obregón y Elgueta (1749-1812), cruz de Carlos III, Ayuda de Cámara del Infante D. Gabriel, casado en 1770 con M^a. Raimunda Fernández de la Quintana y Mendinueta (1751-1808). Nieto paterno de Cayetano Juan Bernabé Obregón y Manjarrés (1709-1769), Ballestero Principal y Teniente de Montero Mayor de S.M., y de M^a. Teresa Elgueta y Coscojuela, Camarista de la Reina. Nieto materno de Isidro Fernández de la Quintana y Gómez de Terán, caballero de Calatrava en 1753 (sobrino del Obispo de Orihuela Juan Elías Gómez de Terán y del I marqués de Portago), y de M^a. Francisca Mendinueta y Bergara.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

bernador militar de la isla de Menorca (45) y de D^a. Hipólita Díez Ruesgas (46).



La firma de Juan Font y Vidal, en castellano, en un texto en lengua vernácula, que da noticia del fallecimiento de su madre, en 1833, y antes de la nota referente a su propio matrimonio, redactada ya en castellano, en 1839 (vid. nota n^o. 43). Manuel Obregón y Fernández de la Quintana (1775-1857), su suegro, en una miniatura que lo representa en su juventud.

De sus escritos consta que en 1836 hizo un viaje a Francia, del que desconocemos detalles. El 16 de diciembre de 1847 fue nombrado *Fiel del Alfolí* de Mahón (47) por la Dirección Gene-

(45) Caballero de la Orden de Santiago (su expediente en el AHN) y ex combatiente contra la Revolución Francesa. Ayuda de Cámara del Infante D. Francisco de Paula, Manuel Obregón se encontraba de servicio en la jornada del 2 de mayo de 1808. Tras entregar en Francia el Infante a su padre, Carlos IV, volvió a España por dos motivos poderosos: su madre, María Raimunda Fernández de la Quintana, herida el 2 de mayo, falleció en agosto, y él deseaba luchar contra los invasores, como lo hizo.

(46) Nacida en Palencia el 13 de agosto de 1794 y bautizada en la parroquia de S. Antolín el 15, viva en 1857. Casó en 1819 como su segunda mujer con Manuel Obregón. Exp. 1358 de Matrimonios del AGMS. Hija de Baltasar Díez Rodríguez, procurador de la Audiencia de Palencia, nacido en Ventosa de Pisuerga en 1757, y de Micaela Ruesgas Ibáñez, natural de Palencia. Nieta paterna de Juan Díez García (de Ventosa de Pisuerga) y de su segunda mujer, Manuela Rodríguez González (de Santibáñez de Ecla). Nieta materna de Manuel Ruesgas (de Amusco, Palencia) y de Mónica Ibáñez, de Palencia.

(47) En la Administración de Contribuciones Directas, Indirectas, Estadística y Fincas del Estado del Partido de Menorca.



ral de Rentas Estancadas, tomando posesión efectiva del cargo en enero del año siguiente. El 20 de agosto de 1852, Isabel II le otorga el ingreso en la Real y Distinguida Orden de Carlos III, que pudiera estar relacionado con el hecho de que ese año pinta el lienzo que representa la visita a Menorca de SS.AA.RR. los Duques de Montpensier (48) (antecedente de los que años después ejecutará con motivo de las visitas de Isabel II (49) y de Alfonso XII (50)) aunque, al autorretratarse (51) en 1856, en la segunda versión del cuadro en que reproduce la ceremonia de la bendición de la fortaleza de Isabel II, luce la insignia de Carlos III prendida en el ojal de la solapa izquierda de su levita, lo que quizás signifique que la cruz sirviera de premio por la realización de la primera versión de esta obra, que debe conservarse entre los fondos del Museo del Ejército, con otras cinco donadas al Museo de Ingenieros. En 1860, es agraciado con las insignias de caballero de la Orden de Isabel la Católica, cuyos estatutos otorgan la nobleza personal al condecorado si no la tuviera previamente, revalidando así Font la que por sangre le correspondía (52); apuntamos la posibilidad de que la concesión de esta segunda cruz se origine con el envío a la Reina de la réplica del cuadro que la representa pasando revista naval en

(48) Pintura en la colección del palmesano Bartomeu Planas Roselló hasta subastarse en 2003 por Christie's de Londres, pasando efímeramente a Tomeu March y adquiriéndola un coleccionista balear en subasta celebrada en Madrid.

(49) Herrero (1950), pp.72 y ss. *Vid.* también «Un viaje accidentado de Isabel II», por Juan Font Peydró (bisnieto del pintor), en *Historia y Vida* n.º 67, octubre de 1973. Del cuadro hay dos versiones, una propiedad de sus descendientes, en Mahón, y otra en el Palacio de la Almudaina, como ya se ha señalado en otro punto de este trabajo.

(50) No queda constancia, sin embargo, de que dejase Font ninguna obra representando la estancia en Mahón del navío en el que Napoleón III y la Emperatriz Eugenia viajaban a Argelia en 1860.

(51) Son numerosas las obras en las que se representó, lo que originó que entre sus descendientes se dijera que era un antecesor del director cinematográfico Alfred Hitchcock, que aparecía a modo de figurante en todas sus cintas.

(52) El Ministerio de Asuntos Exteriores conserva una sucinta documentación de ambas concesiones, sin que aporte ningún indicio de sus motivos.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

Mahón en 1860, pudiendo haber intervenido en tales gracias regias el general don Hipólito Obregón Díez, gentilhombre de la soberana y cuñado del pintor.

En 1862, la familia se instala en una casa legada a Juan Font Obregón por su tía-abuela, Águeda Vidal Trémol, en el número 54 de la calle de Isabel II.

March (53), en su voluminosa biografía de Luis Salvador de Austria Toscana (1847-1915), cita la relación que tuvo Font con este Archiduque, quien menciona al pintor en los agradecimientos de sus obras, en las que estudia detalladamente las islas Baleares. De la correspondencia del príncipe se desprende que, después de fallecido Font, Luis Salvador continuó pidiendo datos al hijo del artista (54).

Falleció Juan Font Vidal en Mahón (55), en su residencia de la calle de Isabel II, a las cuatro y media de la tarde del 18 de abril de 1885, de úlcera de estómago. Contaba setenta y tres años cumplidos. Recibió sepultura en el cementerio católico de Mahón, en el panteón de la familia de su madre, los Vidal (56). Hijos:

1. Juan Font Obregón, que sigue en VIII.
2. Cecilia Font Obregón. Nacida el 4 de mayo de 1847, falleció prematuramente, el 19 de octubre de 1865, a los dieciocho años de edad, causando tan honda pena a su madre que la siguió al sepulcro al cumplirse el primer aniversario de su deceso.

(53) March (1995), pág. 198.

(54) Recogemos como anécdota doméstica, transmitida por vía oral entre sus descendientes, que su nieta Juana Font Mercadal (1877-1941) presumía de ser de las pocas mujeres nacidas fuera del círculo de las Familias Reales que podía decir sin avergonzarse que había estado en brazos de un Archiduque, dado el trato de ese príncipe bohemio con los Font.

(55) Registro Civil de Mahón, sección 3ª, libro 17, folio 160.

(56) No parece que otorgara testamento, lo cual es lógico, no sobreviviéndole más que su hijo quien, desde hacía tiempo, manejaba la totalidad del patrimonio, tarea para la que el pintor se había acreditado como incapaz, actuando de manera pródiga y carente de sentido práctico. En la inscripción del fallecimiento del pintor en el Registro Civil no se menciona su actividad pictórica, calificándosele de *hacendado*.



Juan Font y Obregón (1844-1919) a los nueve años, retratado por su padre (1853). Al fondo, la casa del predio Binimoti, donde fallecería su madre en 1866. Su tía abuela y madrina, Águeda Vidal Tremol (daguerrotipo hacia 1850).

VIII- Juan Font Obregón, único hijo superviviente del pintor. En una nota de la prensa local de 29 de marzo de 1869 se da noticia de su cese como oficial de la Administración-Depositaria de Hacienda de Mahón; Presidente de la Industrial Mahonesa el 7 de marzo de 1899. Nació en Mahón el 24 de abril de 1844, bautizándose en Santa María, apadrinado por Águeda Vidal Trémol. Falleció el 30 de agosto de 1919. Casó el 18 de junio de 1871 con Juana Mercadal Pons, hija de Juan Mercadal Portella y de Juana Pons Mercadal, nacida en Mahón, en 1852 y allí fallecida el 31 de julio de 1937. Hijos:

1. Dolores Font Mercadal, nacida el 13 de abril de 1872 y fallecida en Mahón el 29 de enero de 1960. Casó el 24 de febrero de 1893 con Juan Ortiz Egea, militar, del que dejó larga posteridad.
2. Juan Font Mercadal, que sigue en IX.
3. Narciso Font Mercadal, nacido el 23 de febrero de 1876. Casó el 21 de diciembre de 1905 con Francisca Pons. Sin descendencia.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

4. Juana Esperanza Font Mercadal, nacida el 3 de julio de 1877 y bautizada en la parroquia de San Francisco. Falleció en su casa de Madrid (Buenavista), calle de Padi-lla, 80, el 16 de septiembre de 1941, sepultándose en el cementerio de La Almudena. Casó en la iglesia de la Concepción, de Mahón, el 20 de julio de 1901, con Pe-dro Sampedro Marrufo, nacido en Utrera (Sevilla) el 5 de agosto de 1872 y fallecido en la misma el 22 de fe-brero de 1931. Con larga descendencia.
5. Cecilia Font Mercadal, nacida el 23 de agosto de 1883. Fallecida en Palma de Mallorca el 5 de febrero de 1943. Casada el 15 de abril de 1906 con José Massanet de Beltrán. Con sucesión.
6. Esperanza Ángela Font Mercadal, nacida el 2 de agosto de 1887 y fallecida en Valencia el 27 de julio de 1964. Casó el 12 de marzo de 1910 con Luis Belda Mata (57), Teniente Coronel de Infantería, asesinado en el cemen-terio de Alicante el 29 de noviembre de 1936, a los 55 años. Enterrado en el cementerio de Gandía el 30 de julio de 1939. Con numerosa prole.

IX- Juan Font Mercadal, nieto de Font Vidal, nacido el 30 de enero de 1874. Casó el 18 de enero de 1899 con Carmen Peydró Bartolí. Hijos:

1. M^a. del Carmen Font Peydró, con descendencia extin-guida.
2. Juan Font Peydró. Nacido el 25 de febrero de 1904 y fallecido soltero y sin descendencia conocida, extin-guiéndose con este bisnieto del artista la descendencia masculina de esta rama de los Font de Menorca.

Una breve anotación heráldica. Los Font no alegan en 1794 usar armas heráldicas, ni se les otorga ningún escudo en el expediente. Ello nos deja en la duda de si usaron escudo, pues

(57) Hijo de José Belda Martínez, nacido en Castril (Granada), bautizado el 10 de octubre de 1847, Comandante de Estado Mayor, fallecido en el Hospital Militar de Manila el 9 de octubre de 1894. Casó con María Mata Nicolau.



no tenemos datos acerca de este extremo. Mascaró (58), siguiendo la obra anónima *Timbre gentilicio minoricense de las Terceras y Empresas nobiliarias que pintaron los antiguos menorquines en sus escudos y paveses* (59), adjudica a los Font de Menorca las armas usadas, según Bover, por la familia de igual apellido en Mallorca, isla en la que Fernando Martí situaba la cuna de la familia, como hemos señalado. Estas armas se blasonan así: en campo de oro, tres fajas de azur cargadas con lises de oro, en la primera, tres, en la segunda, dos, y en la tercera, una.

LOS VIDAL, ANTEPASADOS MATERNOS DE JUAN FONT

Nacido hijo póstumo, el pintor Font se crió bajo la potestad de su madre, siendo determinante en su vida la figura de esta dama, Cecilia Vidal Trémol. Nacida el 13 de octubre de 1779, contando veinticuatro años se convirtió en la segunda mujer de Juan Font Roselló, bastante mayor que ella, pues ya había sobrepasado la cuarentena, y que la dejó viuda, y en estado de buena esperanza, al expirar el 10 de marzo de 1811. Desgraciadamente, el joven Juan también la perdió pronto, pues Cecilia falleció cuando su hijo contaba veintidós años, el 23 de abril de 1833.

De un completo estudio de la familia Vidal, elaborado por el presbítero Martí, fechado en 1984, extractamos algunos datos. Juan Vidal, señor de Binixica, falleció en Mahón el 3 de octubre 1570, después de haber testado ante Francesc Milar, que también autorizó el testamento de la viuda, de la que sólo sabemos se llamaba Magdalena y que falleció poco después que su marido, el 23 de abril de 1571. Le sucedió su hijo Pedro, muerto el 22 de enero de 1604, habiendo testado ante Martí Milà, que de su matrimonio en Mahón, el 13 de octubre de 1566, con Margarita Tudurí (60), hija de Pedro, tuvo a Pe-

(58) Mascaró (1957), pág. 12.

(59) Cuaderno anónimo publicado por Hernández (1928).

(60) Fallecida sin testar en Mahón el 13 de junio de 1602.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

dro y a Juan. Juan Vidal y Tudurí (bautizado en Mahón, el 26 de septiembre de 1567- fallecido *ab intestato* en Mahón el 19 de mayo de 1631), casado a los 21 años, el 19 de noviembre de 1588, con Florença Pons de Algendar, bautizada en Mahón el 26 de enero de 1569, fallecida intestada en Mahón el 22 de julio de 1622, hija de Lorenzo Pons, señor de Algendar, y de Margarita. Juan y Florença fueron padres de Mosén Francisco Vidal Pons (bautizado en Mahón, el 2 de agosto de 1602- fallecido en Mahón el 29 de agosto de 1656, habiendo testado el 10 de septiembre de 1653 ante Bernat Foguet), que contrajo matrimonio el 30 de noviembre de 1631 con Catalina, nacida en Mahón el 24 de junio de 1610, fallecida el 28 de diciembre de 1681 (61), hija de Antonio Pons, señor de Torelló, y de Margarita Pons, de la rama de los señores de Cogulló. Fruto de estas nupcias fue Mosén Antonio Vidal Pons (bautizado en Mahón, el 16 de abril de 1643- fallecido, de 26 años, el 16 de abril de 1669, tras haber testado el 19 de marzo ante Jaume Flaquer) quien, en Mahón, el 22 de mayo de 1659 casó, previa dispensa de parentesco, con Ana Vidal Seguí, bautizada en Mahón el 28 de septiembre de 1643, fallecida en Mahón el 3 de noviembre de 1697, testando, el 20 de febrero de 1684 ante el dicho Jaume Flaquer. Era hija del Magnífico señor Juan Vidal, mostasaf de Mahón en 1643, y de Ana María Seguí.

Hijo de ambos fue el Magnífico Capitán Mosén Juan Vidal Vidal (nacido en Mahón, el 23 de mayo de 1665- fallecido el 19 de agosto de 1699, habiendo testado el día 8 ante Mateu Costabella), bayle de Mahón en 1696, casado en Mahón, a los 19 años, el 18 de octubre de 1684 con Eulalia Seguí Sintés (nacida el 26 de mayo de 1670 y fallecida en Mahón, 16 de julio de 1732, testando el 20 de mayo ante Antoni Andreu), hija del Magnífico señor Lorenzo Seguí, mostasaf de Mahón en 1670, y de la señora Juana Sintés, de cuya unión vino Antonio Vidal Seguí (Mahón, 13 de abril de 1696- 3 de marzo de 1736, testando el 28 de febrero ante Antoni Andreu), el cual necesitó que le dispensaran la consanguinidad para casar en 1714 con

(61) El original pone ya 1682 porque aún se comenzaba el año el día de Navidad.



Antonia Seguí Pons (Mahón, 11 de noviembre de 1694- Mahón, 13 de septiembre de 1766, tras otorgar testamento ante Pere Ximenes el 13 de marzo de 1763), hija de Domingo Seguí y de Beneta Pons.

Continúa la línea Juan Vidal Seguí (Mahón, 18 de enero de 1723) que, con su hermano Domingo (62), recibió la nobleza por concesión de Carlos IV, en 1782, utilizando los miembros de ambas ramas, a partir de entonces, el tratamiento de *don* y *doña*. Este Juan falleció en Mahón el 2 de noviembre de 1795, habiendo testado mucho antes, el 14 de enero de 1768, ante Antonio Flaquer. Contrajo nupcias el 12 de febrero de 1752 (63), con Juana María Antonia Buenaventura Seguí Pons (64); de su hija, Juana Vidal Seguí, descendían los Olivar, barones de las Arenas (65), mientras que su hijo, Antonio Vidal Seguí (66), casado en Mahón, el 5 de febrero de 1775 (67), con Ágata Rita Ana María Buenaventura Gertrudis Trémol Gual (68), fue el padre de Cecilia Vidal Tré-

(62) Domingo Vidal Seguí, nacido en Mahón, 8 de noviembre de 1726, casaría, el 4 de febrero de 1747, con Catalina Seguí Pons, hermana de la mujer de su hermano Juan.

(63) Entre los testigos figuraba el célebre rector Joseph Panedas Mesquien.

(64) Bautizada en Mahón el 17 de enero de 1732, y allí fallecida el 27 de enero de 1802, hija de Antonio Seguí Pons y de Juana Pons Vidal, casados el 30 de julio de 1724 con dispensas del tercer y cuarto grado de consanguinidad. Era nieta paterna de Antonio Seguí y de Catalina Pons, y nieta materna de Lorenzo Pons y Bereta Vidal.

(65) Juan Olivar Vidal (1799-1863), I barón de las Arenas en 1844, fue padre de José Olivar Vidal, II barón de las Arenas, y de Josefa Olivar Vidal, casada en 1853 con Teodoro Ládico Font. José y Josefa eran primos en segundo grado del pintor Font mientras que, ya se ha dicho, Teodoro Ládico era su sobrino.

(66) Nacido y bautizado en Mahón el 23 de septiembre de 1754, ahijado de su tío, Domingo Vidal, y de su abuela materna, Juana Pons. Se cree que pudo fallecer en Barcelona, donde consta que acudió buscando tratamiento médico. La fecha de fallecimiento fue el 28 de marzo de 1808, según los archivos familiares, pero no consta en los parroquiales de Menorca.

(67) En este matrimonio volvió a actuar de testigo el Rector Panedas.

(68) Nacida en Mahón el 15 de agosto de 1756, hija de Guillermo Trémol Pons y de Cecilia Gual Morera. Falleció en 1803.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

mol (69), la madre del pintor Font. Antonio Vidal, abuelo materno del pintor, fue teniente de fragata y capitán del puerto de Mahón, y, aunque no llegó a conocer a su nieto, éste pudo heredar de él el amor a este puerto, que el artista reprodujo en multitud de ocasiones y desde diferentes puntos de vista, permitiéndonos recordar aún en el siglo XXI, cual era su aspecto durante la época romántica.



Izquierda: Juan Vidal Seguí (1723-1795), bisabuelo de Juan Font. Derecha: el abuelo materno, Antonio Vidal Seguí (1754-1808). Óleo de Pascual Calbó.

Los Vidal se encontraban en muy desahogada posición económica, lo que les permitía un lujoso tren de vida y el ejercicio de cierto mecenazgo, como el encargar decorativas pinturas a Pascual Calbó (70) para su residencia palaciega en la calle Isabel II, que influyeron sin duda en la niñez a Font Vidal y contribuyeron a aficionarlo al arte. Ya muerta su madre, el pintor y su hermana Cecilia pleitearían con su tío, Juan Vidal Trémol,

(69) Hermana de Cecilia fue Ágata Vidal Trémol, que permaneció soltera y se comportó como madrina con su sobrino el pintor, al cual prestó dinero en algunas de las numerosas ocasiones en que se vio en apuros económicos.

(70) Que también ejecutó el retrato de Antonio Vidal de uniforme, conservado por sus descendientes en Mahón.



por los derechos de la difunta a la legítima de la herencia de los Vidal, lo que no obstó para que Juan Font y Obregón mantuviese afectuosas relaciones con los Vidal y apreciase las ayudas que de ellos recibiera su familia.

Para finalizar, pararemos nuestra atención en la heráldica de los Vidal. Mascaró blasona el escudo de armas parlantes de los Vidal de la siguiente manera: una barra de oro separa, en campo de plata una parra con su fruto (representando a la familia Vidal) y una chocha negra (por los Seguí) al pie, manchada de blanco, y, en la parte inferior, en campo de azur, tres estrellas de plata de cinco puntas. En el archivo familiar de los Vidal consta que estas estrellas las añadió el Rey de Armas contra la voluntad de los interesados.



FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Histórico Nacional de Madrid (Consejos Suprimidos, Legajos 8963,18774 y 20074).
- Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Archivo del Ministerio de Justicia, Cámara de Castilla, Legajo 2906.
- Archivo del Registro Civil de Mahón.
- Archivo Diocesano de Menorca, en Ciudadela.



JOSÉ LUIS SAMPEDRO ESCOLAR

— Documentación en poder de los descendientes de Juan Font Vidal.

— Alós y Merry del Val, F. y José Luis Sampedro Escolar (2005): *Ministros de Hacienda y de Economía. De 1700 a 2005. Tres siglos de Historia*. Madrid.

— Andreu Adame, C. (1992): «Estudi i restauració de quatre quadres del pintor Joan Font i Vidal (1811-1885)», en *Revista de Menorca* I-II, pp. 5-22.

— Bover, J.M. (1996): *Nobiliario Mallorquín*. Palma de Mallorca.

— Cadenas y Allende, F. (1961): «Antecedentes nobiliarios que se conservan en el Ministerio de Justicia», en *Hidalguía*, año IX, n.º. 44.

— Domínguez Ortiz, A. (1985): *Las clases privilegiadas del Antiguo Régimen*. Madrid.

— Pérez de Guzmán y Gallo, J. (1908): *El dos de mayo de 1808 en Madrid. Relación histórica documentada*. Madrid.

— Hernández Sanz, F. (1928): «Timbre gentilicio minoricense de las Teceras y Empresas nobiliarias que pintaron los antiguos menorquines en sus escudos y paveses», en *Revista de Menorca*, pp. 253 y ss.

— Herrero de Collantes, I. (1950): *Viajes oficiales por España de Isabel II*. Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia. Madrid.

— Ludwig Salvator, Erzherzog (1897): *Die Balearen. Geschildert in Wort und Bild*. Würzburg y Leipzig. Vol. II

— Madramany y Calatayud, M. (1957): *Tratado de la Nobleza de la Corona de Aragón* (1788), Barcelona.

— March Cencillo, J. (1995): *El Archiduque. Biografía ilustrada de un príncipe nómada*. Palma.

— Martí Camps, F. (1986): «La heráldica en Menorca» en *Revista de Menorca*, III y IV trimestre.

— Mascaró Pasarius, J. (1957): *Heráldica Menorquina*. Ciudadela.

— Paredes i Baulida, M. (1996): *Antoni Febrer i Cardona: un humanista il·lustrat a Menorca* (1761-1841). Barcelona.



— Ramis y Ramis, J. (1817): *Varones ilustres de Menorca y noticia de los apellidos que más se han distinguido en ella*. Mahón.

— Sampedro Escolar, J.L. (1990): «Una derrota del Cura Merino. Noticia biográfica del General don Manuel Obregón», en *Revista de Historia Militar*, n.º. 69, pp 103 -112.

— Sampedro Escolar, J.L. (1999): *Con nombre y apellidos*. Barcelona.

— Terrón, J.L. (1984): *La Guerra de Sucesión en la isla de Menorca*, causas, hechos y consecuencias. Mahón, Editorial Menorca.

— Terrón, J.L. (1989): *Origen, desarrollo y consolidación de la propiedad inmueble en la isla de Menorca*. Mahón, Editorial Menorca.

— Terrón, J.L. (2004): «Ebenezer Ridgeway», en *Última Hora* de 9 de febrero de 2004.

— Terrón, J.L. (2006): *Menorca en el siglo XVIII*. (Tomo XIII de la colección Historia de las Islas Baleares), Palma de Mallorca, el Mundo.

— Villarreal de Álava, marqués de (1957): «Contribución al estudio de los burgueses y Ciudadanos Honrados de Cataluña», en *Hidalguía*, números 22 y 24.



HIDALGOS DE ESPAÑA



**HISTORIA Y RÉGIMEN JURÍDICO DE
LOS TÍTULOS NOBILIARIOS**

*José Miguel de Mayoralgo y Lobo
Conde de los Acevedos*

Ediciones
HIDALGUÍA
HIDALGOS
DE ESPAÑA

UNED