

# **Devoción y arte conjugados en las cartas de profesión del monasterio mercedario de San Andrés de Marchena (Sevilla)**

**María Teresa RUIZ BARRERA**  
Sevilla

- I. Introducción.**
- II. Iconografía cristífera.**
- III. Iconografía mariana.**
- IV. Iconografía hagiográfica.**
- V. Iconografía simbólica.**

## I. INTRODUCCIÓN

La capilla de San Andrés, construcción anterior a 1530, fue el origen del convento de mercedarias del mismo nombre, fundado el 13 de junio de 1637 bajo el patrocinio de los duques de Arcos<sup>1</sup>. Fieles a la Descalcez en que nacieron las comunidades se han sucedido a lo largo de casi 375 años.

Reflejo de sus vidas y devociones particulares son las ilustraciones que ornan las cartas firmadas en el momento de emitir sus votos solemnes. Dichas ilustraciones presentan minoritariamente una decoración afín a la orden redentora. Las principales son imágenes miniadas pintadas al gouche sobre pergamino o papel de autoría anónima, aunque es sabido que en algunos casos eran las propias monjas. Otras son estampas devocionales, de pequeño formato y anónimas en su mayoría; algunas recortadas en forma irregular se presentan adheridas a las cartas.

Las representaciones iconográficas se inician en el siglo XVIII. Las firmadas entre 1700 y 1706 se presentan dibujadas en color sepia y las adornan distintos motivos decorativos tales como vegetales, aves, corazones... El color aparece por vez primera en los roleos desarrollados en los marcos laterales y el escudo de la orden que centra la zona superior del papel de la carta firmada en 24 de octubre de 1706 por sor Catalina Antonia de los Dolores<sup>2</sup>. Se estudiarán por su distinta temática iconográfica en función de la imagen principal que las ilustra y por orden cronológico aceptando el año de su profesión como el de su realización.

## II. ICONOGRAFÍA CRISTÍFERA

El Niño Jesús es el protagonista de dos cartas dieciochescas. Sor María Gabriela de San Joaquín profesa solemnemente a 29 de octubre de 1729 y su

---

<sup>1</sup> ALCALDE AGUILAR, J. F., *Guía básica histórica artística de Marchena*, Marchena 1995, pp. 44-45.

<sup>2</sup> Las cartas han sido encuadradas en el siglo XX y por eso se citan como libros. *Libro de profesiones de las novicias de este convento de San Andrés de Religiosas descalzas de la Madre de Dios de la Merced de esta villa de Marchena 1700-1797*, profesión 8.

ornato combina el adorno floral pintado en el marco con la estampa que centra la cabecera y que muestra al Niño Jesús sedente con un libro abierto<sup>3</sup>. Sentado sobre la cruz y rodeado de otros atributos de la Pasión tales como la corona de espinas, la columna, la escalera, el martillo, las tenazas, los látigos, la lanza y la caña, se muestra en la estampa que centra la carta de sor María Josefa de San Miguel fechada a 17 de enero de 1745<sup>4</sup>. En el siglo XIX, en 23 de agosto de 1868 sor Araceli de Jesús María firma su profesión y escoge una estampa del Divino Niño, a color y enriquecida con apliques de pan de oro en los contornos simulando un encaje, firmada por Sebastián Montes, único artífice real que conocemos<sup>5</sup>. Casi veinte años después, en papel, se repite esta misma simulación de encajes en los márgenes de la carta de sor María de los Dolores de san Rafael que profesa a 22 de mayo de 1887. El motivo principal es una estampa parisina de L. Turgis y los laterales muestran unas de san Gregorio Magno y de san Rafael, en sus habituales iconografías<sup>6</sup>.

La infancia tiene su representación en la Presentación del Niño en el Templo que se escenifica en la primera hoja de las dos que componen la carta de sor Ana Josefa Rita de la Purificación que profesa el 9 de febrero de 1773. Rica en rocallas doradas y azules, acordes con la época, la escena integra al anciano sacerdote Simeón, al Niño en sus brazos, a María arrodillada mirándole, con el corazón atravesado por un puñal y a san José portando la vara florida<sup>7</sup>.

La Sagrada Familia se halla en dos estampas de composición similar utilizadas por sor Juana del Patrocinio del señor san José en su carta firmada en 9 de mayo de 1745<sup>8</sup>, y en la cuadrilobulada con apliques de pan de oro de sor María Nieves de Jesús Nazareno, profesa solemne desde el 21 de noviembre de 1793<sup>9</sup>. Este tema se une al llamado «Dos Trinidades» en que aparece Jesús con María y José y al mismo tiempo en el cielo se representan a Dios Padre y a Dios Espíritu Santo. El tema se halla en cuatro cartas del siglo XVIII y

---

<sup>3</sup> Ibidem, profesión 23.

<sup>4</sup> Ibid., profesión 39.

<sup>5</sup> *Libro de profesiones de las novicias de este convento de San Andrés de Religiosas descalzas de la Madre de Dios de la Merced de esta villa de Marchena 1803-1887*, profesión 12. El nombre se lee en la esquina inferior izquierda.

<sup>6</sup> Ibidem, profesión 17. La leyenda de la imagen mariana es «Voici votre Roi qui vient à vous plein de douceur. Mat XXI». La del santo papa: «Que celui qui doit enseigner, enseigne. Que celui qui doit exhorter, exhorte». Para la iconografía de los santos, RÉAU, L., *Iconografía de los Santos en Iconografía del arte cristiano*, t. II, vol.4, Barcelona 1996, pp. 47-54. ID., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento en Op. cit.*, t. I, vol. 1, Barcelona 1995, pp. 77-78.

<sup>7</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, profesión 55. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos en o.c.*, t. II, Vol. 5, pp. 162-170.

<sup>8</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 42.

<sup>9</sup> Ibidem, profesión 64. «O dulce convivium»

dos en la centuria siguiente. Enmarcada por roleos florales orna la carta de sor Francisca María de la Santísima Trinidad profesada desde el 22 de febrero de 1735<sup>10</sup>, coronada aparece en la de sor Josefa María de Nuestro Padre san Pedro Nolasco, firmada a 20 de junio del mismo año<sup>11</sup> y en la de sor Luisa María Josefa de la Soledad que profesada a 15 de noviembre de 1741<sup>12</sup>, y pintada al óleo en la profesión de sor Juana María de la Santísima Trinidad firmada a 8 de julio de 1789<sup>13</sup>. En 1803 en la carta firmada a 22 de mayo, sor María Leonor de san Agustín enriquece la estampa ovalada con pan de oro en las letras de su nombre y en los lazos que la enmarcan<sup>14</sup>. El último ejemplo se halla en la carta de sor Francisca María de Jesús firmada a 1 de diciembre de 1834. La estampa posee un lema -«Jesús, María y José»- y el encuadre general de la carta se hace mediante dos cenefas laterales adornadas con garras de águila de las que salen ascendentes volutas que terminan en unos angelotes que flanquean la estampa. El dibujo, a plumilla, es bueno en las dos hojas de la carta<sup>15</sup>.

Jesús con la cruz a cuestas, rodeado por dos escudos de la orden, se inscribe en el medallón central del encabezamiento de la carta de sor Rosa María de Jesús Nazareno fechada a 23 de mayo de 1726. La bicromía azul y roja se combina con el dorado<sup>16</sup>. Crucificado y con la Magdalena a sus pies se representa en la carta de sor María Magdalena de san Cayetano, profesada desde el 8 de septiembre de 1795. Motivos geométricos encuadran el espacio rectangular inferior que acoge el inicio de la carta con el nombre de la religiosa en pan de oro y el encabezamiento decorado además con la transverberación de santa Teresa y san Cayetano con el Niño Jesús en brazos<sup>17</sup>.

### III. ICONOGRAFÍA MARIANA

La iconografía de la Virgen de la Merced tiene como primera tipología la representada como Madre Theotokos. En el siglo XIX es la más significativa

<sup>10</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 28. RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, en o.c., t. I, Vol. 2, pp. 156-157.

<sup>11</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 26. «Haec est sacra veraque societate et inseparabilis, quam numquam potuerunt separare labores nec Herodiana persecuti».

<sup>12</sup> *Ibid.*, profesión 35.

<sup>13</sup> *Ib.*, profesión 62. La acompaña una estampa de san Juan Bautista, RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento e Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento* en o.c., t. I, Vols. 1-2, pp. 488-522. 495-497.

<sup>14</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 1.

<sup>15</sup> *Ibidem*, profesión 4.

<sup>16</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 21.

<sup>17</sup> *Ibidem*, profesión 66. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 5, pp. 268-273. *ID.*, *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 3, pp. 289-290.

en las estampas que decoran las cartas, como por ejemplo en la de sor Lorenza de san Luis Gonzaga que firma la profesión a 2 de julio de 1816. Su ilustración se desarrolla en tres hojas con ramas vegetales entrelazadas formando óvalos que las envuelven junto con cenefas de cadenas rojas, azules y negras. La estampa mariana está firmada por Muntaner; López dibujó y Campillo grabó la de san Lorenzo y son anónimas la de san José con el Niño en brazos y san Luis Gonzaga<sup>18</sup>. Sor María Estefanía de la Merced firma a 7 de diciembre de 1834 e ilustra su carta con una estampa del mallorquín Francisco Muntaner flanqueada por escudos de la orden dibujados en sepia<sup>19</sup>. Sor María del Rosario de la Soledad, profesa desde el 4 de diciembre de 1854, posee una carta compuesta por dos hojas e inaugura un nuevo estilo ornamental que se mantendrá en las cuatro siguientes mediante el uso de recortes de lámina de oro o de plata, incluso entremezclándolas con formas de palmas y elementos vegetales. La Virgen de la Merced Theotokos se halla flanqueada por estampas de discreto mérito artístico del Buen Pastor y san Francisco de Paula. La misma estampa mariana es elegida por sor María Ignacia del Patrocinio, profesa solemne desde el 19 de julio de 1856, y se halla flanqueada por las de san José y san Antonio de Padua, ambos con el Niño en brazos<sup>20</sup>. Gran volumen se aprecia en los motivos florales plateados que ornán la carta de sor Antonia de las Mercedes firmada a 7 de noviembre de 1864 y en la que dos santas acompañan a la estampa central<sup>21</sup>.

La Virgen hodegetria como Madre de Misericordia es elegida por sor María de la Beata Mariana de Jesús para su carta de profesión firmada a 21 de octubre de 1816. Dibujada a sepia sobre pergamino se muestran bajo el amplio manto al redentor Pedro Nolasco, con grilletos en su diestra, a san Ramón Nonnato, con palma y triple corona de martirio, y a la Beata Mariana de Jesús que sostiene clavos, corona y cruz, entre otras monjas anónimas. La cruz en aspas - simbolizando a san Andrés-, san José con el Niño en brazos y san Juan Bautista con el cordero y un escudo de la orden, se efigian en medallones que adornan los márgenes superior, laterales e inferior de la carta<sup>22</sup>.

La Virgen Redentora de Cautivos hodegetria, rodeada de ángeles y con dos jóvenes cautivos, semiarrodillados y orantes, ofreciendo sus cadenas rotas,

<sup>18</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla*, Roma 2008, p. 93.

<sup>19</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en *Estudios* 217-219 (2002) p. 70. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 94.

<sup>20</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *La Virgen de la Merced...*, o.c., p. 64. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 94.

<sup>21</sup> *Libro de profesiones de novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 9.

<sup>22</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., pp. 97-98. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 125.

se nos muestra en la carta firmada a 27 de diciembre de 1881 por sor Consolación del Carmen. La litografía del impresor barcelonés J. Pena y Secanell es fiel a antiguos esquemas pictóricos de la centuria anterior. Toda la estampa está rodeada por símbolos pasionarios, escudos y ángeles tenantes<sup>23</sup>.

Como Madre Comendadora, es decir, como superiora de la orden, la Virgen se representa en tres cartas en las que se aplican color azul y pan de oro. En las tres se halla sedente en un sillón-trono y vestida de mercedaria. Sor Josefa María de san Francisco de Paula, profesa desde el 22 de julio de 1738, la presenta con el libro de horas en su mano izquierda y en la de sor María Cayetana de Santa Bárbara fechada a 5 de diciembre de 1784, flanqueada por san Cayetano, tocado con corona y vestido con la túnica talar de los teatinos que fundara, y santa Bárbara efigiada con palma de martirio, corona y torre, en los medallones laterales, fieles al nombre de la religiosa. Con una custodia en sus manos se la representa en la primera hoja de las dos que componen la carta de sor Jerónima Jesualda de la Merced, firmada en 7 de julio de 1740<sup>24</sup>.

La Descensión tripartita o aquella en que la Virgen se apareció en la madrugada del 1 al 2 de agosto de 1218 a Nolasco, al rey Jaime I de Aragón y a Raimundo de Peñafort, aunque ya no creíble en la historiografía de la orden fue un tema muy divulgado artísticamente en el pasado, y en la carta de sor Josefa María de la Merced, se une a la iconografía de redentora de cautivos pues a los pies de la Virgen hodegetria se disponen dos cautivos. Debió profesar entre mayo de 1745 y octubre de 1746<sup>25</sup>.

La iconografía no mercedaria tiene numerosos ejemplos. Un tripartito esquema compositivo y una Virgen Teotocos son escogidos por las religiosas que profesan solemnemente en 9 de mayo de 1745, pintada en el medallón central de la carta de sor Josefa María de santa María, o sedente y adorada por ángeles en la de sor Juana María de los Ángeles<sup>26</sup>. Con gran riqueza decorativa en las dos hojas de la carta de sor Tomasa María de santa Gertrudis firmada a 3 de mayo de 1748 se representan san Benito, santa Gertrudis y dos santas inidentificables completando la ornamentación figurativa en torno a María Teotocos. Un gran medallón se despliega por casi toda la zona inferior presentando

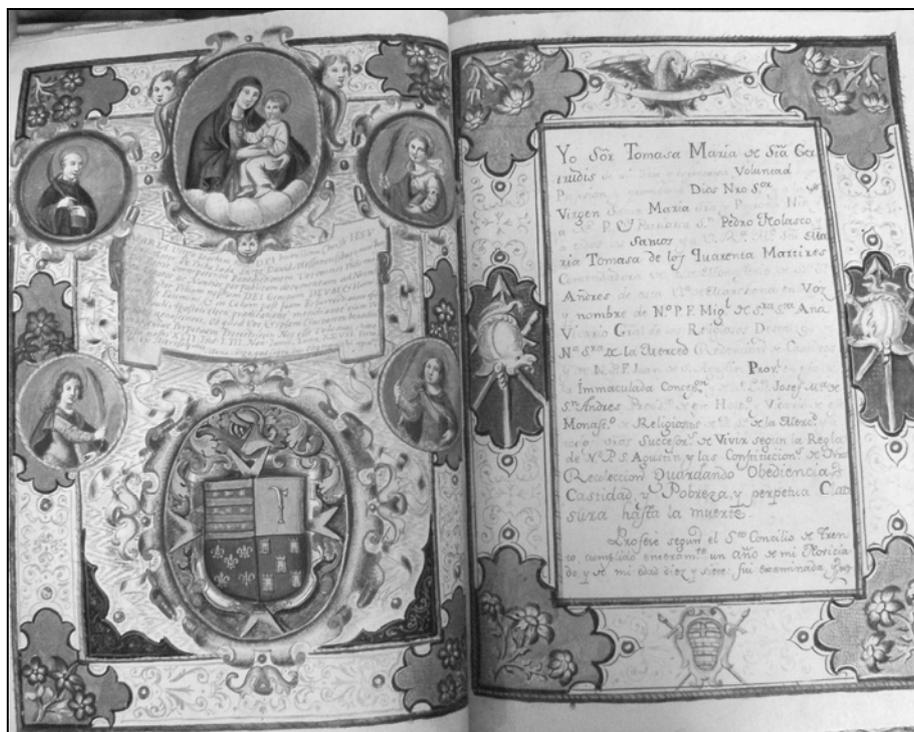
<sup>23</sup> Ibidem, pp. 144-145.

<sup>24</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., pp. 111-112. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., pp. 136-137.

<sup>25</sup> Ibidem, p. 103. La leyenda inferior reza: «Jacobus Rex Aragn. S. Raym. Pennfrt. S. Petr<sup>o</sup> Nolasco».

<sup>26</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesiones 40 y 41. A la segunda, la acompañan las palabras «Gloria ejus quasi Flos agri" C.P. Maj. 208. M. Engelbr. esc. A.V.»

un escudo de armas, tal vez de la familia de la religiosa. La carta de la profesión se escribe en la segunda hoja decorada principalmente con motivos militares (lám. 1)<sup>27</sup>.



Sor Teresa María de la Concepción profesa el 8 de agosto de 1717 y elige para su ilustración en tinta motivos florales que envuelven a una Inmaculada<sup>28</sup>; tema escogido también por sor Antonia María de la Concepción para ilustrar su carta firmada en 10 de agosto de 1794<sup>29</sup>. Casi un siglo después, a 16 de septiembre de 1879, sor María Gracia de San Ramón firma su profesión y para su ornato elige una Inmaculada rodeada de papel troquelado simulando encajes flanqueada por dos imágenes coloreadas, de menor tamaño y similares características formales, que representan a san Pedro (con las llaves y un gallo) y a san Pablo (con un libro y la espada)<sup>30</sup>.

<sup>27</sup> Ibidem, profesión 46. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 3, pp. 196-203. ID., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 4, pp. 29-30.

<sup>28</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 12. RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, en o.c., t. I, Vol. 2, pp. 81-90.

<sup>29</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 65.

<sup>30</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 13. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 5, pp. 6-23 y 43-69.

Sor Ana de Santa Gertrudis, firma en 11 de enero de 1753 su profesión solemne y dispone en la zona inferior central una venera, origen de las ramas y troncos florales que ascienden por los laterales con dos escudos de la orden entre ellas, y en el encabezamiento, un medallón coronado con Santa Ana enseñando a leer a la Virgen. La rodean una columna, un ancla, un corazón, un copón con una Forma y una mujer con dos niños como símbolos de fortaleza, esperanza, amor, Eucaristía y caridad, elementos esenciales en la vida cristiana y en especial para una persona consagrada a Dios<sup>31</sup>.

Una imagen de Nuestra Señora de la Soledad, vestida con túnica blanca y manto negro salpicado de estrellas, tocada con corona imperial y rodeada por una ráfaga de plata y con un rosario entre sus manos, es la elegida por sor Catalina de la Soledad para ornar el medallón central del encabezamiento de su carta firmada el 19 de marzo de 1762. Motivos de roleos en el inferior y rombos con el sol y la luna, flores y escudos mercedarios rematados por especies de pináculos en los laterales se unen al empleo del pan de oro para enriquecer la ilustración<sup>32</sup>. La Virgen Dolorosa es la imagen más representada. Sor Ignacia Francisca de los Dolores profesa en 28 de diciembre de 1743 y la efigia en el único medallón central. Rodeada por rayos flameantes, sedente, en oración, con el pecho atravesado por siete puñales, mira hacia su seno donde se disponen el sudario y la corona de espinas. En el encuadre se conjugan roleos, flores, motivos geométricos, sol, luna, y con pan de oro las figuras erguidas de san Juan Bautista y san José con Jesús en brazos<sup>33</sup>.

Sor Isabel María de las Mercedes firma a 17 de abril de 1782 su carta y emplea roleos para separarla en cuatro partes. La estampa de Mater Dolorosa, con los siete puñales clavados en su pecho, se acoge en un retablo pintado con pan de oro y rematado por un escudo mercedario y dos palmas. Cuatro ángeles muestran los votos religiosos<sup>34</sup>. La carta de sor Francisca Antonia de Jesús María profesa desde el 26 de noviembre de 1783 supone acaso la más rica del convento pues toda la carta se escribe en letras de pan de oro, aunque su dibujo no corre pareja con la riqueza expuesta. Rocallas enmarcan el principio de las dos hojas en que se desarrolla la carta; la primera se divide nuevamente en tres medallones que representan a san Francisco con lábaro de fundador y crucifijo, a la Dolorosa con un puñal en el pecho y a san Antonio

<sup>31</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 49.

<sup>32</sup> *Ibidem*, profesión 51. Una cinta sobre la corona reza: «Sicut Cedrus et Libanus Exaltata finit».

<sup>33</sup> *Ibid.*, profesión 37. Una filacteria remata corona y medallón: «Fcarta est quasi vidva / Domina gentium».

<sup>34</sup> *Ib.*, profesión 57. RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia*, en o.c., t. I, Vol. 2, pp. 116-119.

de Padua con el Niño y la vara de azucenas en sus brazos<sup>35</sup>. Sor María de los Dolores en su carta firmada el 10 de enero de 1797 utiliza, adosada a la tela, una estampa de «Nuestra Señora de los Dolores, titular de la Tercera Orden/ de Servitas en San Lorenzo de Cádiz», imagen escultórica fechada en 1729 y obra de José Montes de Oca<sup>36</sup>. Sor Juana María del Patrocinio de los Dolores firma a 26 de mayo de 1859 su carta y elige una estampa ovalada de la Dolorosa flanqueada por otras más pequeñas de un Niño Jesús Salvador (con el mundo crucífero en su diestra) y san Francisco de Paula<sup>37</sup>.

La Virgen de los Remedios, hodegetria y vestida con ricas ropas acampanadas, se efigia en la carta de sor Florencia María de los Remedios que profesa el 29 de octubre de 1726. El esquema compositivo es similar a otras de su época con amplias volutas, flores azules y amarillas y dos escudos flanqueando a la imagen mariana<sup>38</sup>.

Sor Isabel María del Socorro, por su parte, presenta en su carta fechada a 24 de octubre de 1794 medallones laterales que acogen a san José con el Niño en brazos y a santa Teresa de Jesús como doctora de la Iglesia. El central lo ocupa la Virgen del Socorro que posee dos niñitos orantes y arrodillados a sus pies, en similar iconografía a la de la valenciana Virgen de los Desansamparados de cuya advocación existe un lienzo en clausura<sup>39</sup>.

La Virgen del Rosario es la advocación de la carta de sor María del Rosario que profesa el 29 de octubre de 1795 el 29 de octubre de 1795 y se encuentran en la primera hoja junto con los otros medallones entre rocallas y menudas flores y con un dibujo correcto e ingenuo representaciones de san Agustín como obispo y de san Francisco de Asís, como penitente. Rojos, rosas, azules, amarillos y verdes se unen al pan de oro, tratado a pincel en el nombre de la religiosa y las mayúsculas, embelleciendo la carta<sup>40</sup>.

---

<sup>35</sup> RUIZ BARRERA, M. T., “Temática franciscana en cartas de profesión mercedarias en la provincia de Sevilla (siglos XVII y XIX)”, en *IV Curso de verano. El franciscanismo en Andalucía*. Priego de Córdoba 1998, Córdoba 2000, pp. 471-472.

<sup>36</sup> RUIZ BARRERA, M. T., “Nuestra Señora de los Dolores de la V. O. T. servita de san Lorenzo de Cádiz en un grabado dieciochesco” en *Boletín anual de la Real y Venerable Hermandad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo del Descendimiento de la Santa Cruz y Ntra. Sra. de los Dolores*. Cádiz 11 (2007) 9-10.

<sup>37</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 7. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 3, pp. 564-567.

<sup>38</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 22.

<sup>39</sup> *Ibidem*, profesión 59.

<sup>40</sup> RUIZ BARRERA, M. T., “Temática franciscana en cartas de profesión mercedarias en la provincia de Sevilla (siglos XVII y XIX)”, en o.c., p. 471. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 94.

La advocación capuchina y sevillana de la Divina Pastora se representa fiel a los rasgos formales de su tipología: sedente sobre una peña, a la sombra de un árbol, vestida de pastora con el sombrero echado a sus espaldas y el cayado y acompañada por dos ovejas que se acercan sumisas a ella. En la carta de sor María Tomasa de los Cuarenta Mártires, fechada entre 1743 y 1748, formas arrocalladas marcan el semimarco de la carta y culminan en una venera central que engloba la imagen mariana. De correcto dibujo y tenues pinceladas amarillas, verdes y azules enriquecen la imagen, desgraciadamente manchada; se observa al arcángel san Miguel presto a socorrer a una oveja aterrorizada por el lobo. Una estampa con la leyenda «Pastora de las almas» junto con una del Niño Jesús y otra de san Francisco de Asís son los motivos escogidos por sor Francisca Rosa de la Divina Pastora que emite sus votos solemnes el 14 de mayo de 1797. La policromía a base de azul, rosa y amarillo contribuye a la vistosidad de la hoja miniada así como los apliques de pan de oro en báculo, corona y sobrepelliz<sup>41</sup>.

Sor Rosario de Nuestra Señora del Carmen en 6 de septiembre de 1818 profesa y orna su carta a base de flores, motivos geométricos, una estampa circular y pequeña de la Virgen carmelita en el centro del encabezamiento y correspondiéndose con ella en la zona inferior una más grande de san José con Jesús en brazos y la vara florida, grabada por J. M. Martín<sup>42</sup>.

Sor María Josefa de Araceli y sor María Petronila del Espíritu Santo profesan el 23 de agosto de 1868 y sus cartas también se hallan firmadas por Sebastián Montes. La primera religiosa elige una estampa de Nuestra Señora de Araceli enmarcada en un dorado retablo<sup>43</sup>, y la segunda una Virgen orante<sup>44</sup>.

Sor María de santa Cecilia profesa el 22 de mayo de 1887 y plantea su decoración conjugando láminas coloreadas representando a Nuestra Señora de la Salle y san Luis Gonzaga en estampas coloreadas y de distinto tamaño; estas y la de santa Cecilia quedan enmarcadas por encajes de papel y festón dorado<sup>45</sup>.

La presentación de María en el templo sigue su clásica iconografía y la estampa se flanquea por las de san Juan Bautista y santo Tomás de Aquino, de poco mérito artístico, escogidas por sor Juana Josefa de la Santísima Trinidad para decorar su carta firmada a 8 de enero de 1862<sup>46</sup>.

<sup>41</sup> RUIZ BARRERA, M. T., “Temática franciscana en cartas de profesión mercedarias en la provincia de Sevilla (siglos XVII y XIX)”, en o.c., p. 469.

<sup>42</sup> *IV Libro. Siglos XIX- XX*, profesión 4.

<sup>43</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 10.

<sup>44</sup> *Ibidem*, profesión 11.

<sup>45</sup> *Ibid.*, profesión 18. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 4, pp. 283-284.

<sup>46</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 8. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 5, pp. 281-285.

Sor Isabel María de la Encarnación firma su promesa perpetua de vivir en religión el 8 de diciembre de 1733 y escoge para el ornato de su carta motivos florales que forman cenefas laterales, reservando el encabezamiento para un medallón, coronado en sus extremos con volutas, que acoge la Anunciación y Encarnación de Jesús, siguiendo los esquemas iconográficos habituales: María arrodillada en un reclinatorio con el Espíritu Santo sobrevolándola y san Gabriel dirigiéndose hacia Ella<sup>47</sup>. Sor Encarnación de la Asunción profesa desde el 27 de diciembre de 1881 y en la primera hoja de las tres que componen su carta de profesión muestra una estampa festoneada de encaje que representa la Encarnación<sup>48</sup>. Finalmente, sor María Manuela del señor san José elige una estampa con la escena de los Desposorios, que manualmente se ha coloreado, para decorar su carta firmada a 9 de junio de 1792<sup>49</sup>.

#### IV. ICONOGRAFÍA HAGIOGRÁFICA

El único santo de la orden mercedaria representado es Pedro Nolasco efigiado en su doble tipología de fundador y redentor. Como tal porta un lábaro y le acompaña un cautivo y/o un cepo de grilletes. En las cartas de sor Agustina Josefina de Nuestro Padre san Pedro Nolasco firmada a 31 de enero de 1720 y de sor Josefa de san Cayetano que profesó el 21 de abril de 1743, el primer mercedario se inscribe en el medallón central del encabezamiento<sup>50</sup>.

San Miguel venciendo al dragón, imagen miniada de poco mérito, se dispone en el centro de la profesión de sor María Josefa Cipriana de san Miguel que profesó el 28 de mayo de 1713. Emplea grandes y amplias volutas desarrolladas en los laterales de la carta, coloreadas con los típicos rosas y azul dieciochescas con apliques de pan de oro enriqueciendo la carta<sup>51</sup>. De menor mérito es el dibujo en sepia que centra una cartela elíptica coronada en la carta de sor Isabel María Micaela de san Pablo, que profesa el 4 de marzo de 1714<sup>52</sup>.

San Rafael protegiendo a un niño es el escogido por sor María Ángela de la Purificación profesa desde el 27 de marzo de 1731. En su carta volutas

<sup>47</sup> *Libro de profesiones de la novicia... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 25.

<sup>48</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887*, Ms. cit., profesión 15.

<sup>49</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 64. «Sacra nuptia» indica la leyenda inferior de la estampa.

<sup>50</sup> RUIZ BARRERA, M. T., *Los Santos de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*, en *Analecta Mercedaria* 24-25 (2005-2006) 112. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 189.

<sup>51</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 9.

<sup>52</sup> *Ibidem*, profesión 11.

coloristas de amplio volumen se desarrollan por el encuadre general de la carta y escudos dorados se unen al medallón central mientras que una flor y un águila se dibujan en sepia<sup>53</sup>. La carta de sor Josefa Micaela de Santa Bárbara firmada desde el 24 de febrero de 1721 inaugura un esquema de decoración que se repetirá en otras: el tratamiento de la letra capital «Y», encuadrada y con fondo ornado con pinceladas doradas, el marco vegetal y el encabezamiento formado por tres medallones floreados siendo los laterales los que presentan escudos mercedarios y el central la figura del santo o santa que tiene relación con el nombre de la religiosa. En este caso es santa Bárbara con sus habituales atributos iconográficos, la torre en que fue prisionera, la palma del martirio que sufrió y la corona como reina que fue<sup>54</sup>. Las otras corresponden a sor Petronila Josefa de san Cayetano firmada a 9 de marzo de 1721, que muestra a san Cayetano flanqueado por escudos mercedarios<sup>55</sup>; a sor Claudia Ignacia de santa Teresa de Jesús profesora desde el 2 de marzo del mismo año que escogió a santa Teresa escribiendo inspirada por el Espíritu Santo<sup>56</sup>; y a sor Manuela Agustina de san Pedro que profesó el 2 de febrero de 1721 y en cuya carta encontramos al primer apóstol portando las clásicas llaves y un libro<sup>57</sup>.

San José con el Divino Infante en brazos y la vara florida se representa en el medallón central de la carta de sor Ana Teresa de san José firmada en 10 de junio de 1723, mientras que en los laterales hay escudos de la orden. El dibujo es de poca calidad<sup>58</sup>. Sor Margarita María Ramona de San Felipe que emite sus votos perpetuos el 6 de febrero de 1739 orna la carta con aves y flores que enmarcan una estampa de santa Catalina que porta palma martirial y espada<sup>59</sup>.

Los santos franciscanos representan un nutrido grupo dentro de las figuraciones a comentar. Además de las ya citadas se halla otra estampa anónima de san Francisco de Asís, con la oración «Ora pro nobis», como motivo principal de la carta de sor Francisca de san Rafael fechada a 9 de marzo de 1745. Erguido ante un fondo neutro, de medio cuerpo y en posición de tres cuartos, viste hábito, capucha calada y penden de su cintura cordón de tres nudos y rosario; porta como fundador las reglas y una pequeña cruz patriarcal. Su rostro de rasgos demacrados acentúa el ascetismo preconizado por la Contrarreforma

---

<sup>53</sup> Ibid., profesión 24.

<sup>54</sup> Ib., profesión 14. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, en o.c., t. II, Vol. 3, pp. 169-178.

<sup>55</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 15.

<sup>56</sup> Ibidem, profesión 16.

<sup>57</sup> Ibid., profesión 17.

<sup>58</sup> Ib., profesión 18.

<sup>59</sup> Ib., profesión 27.

aún vigente en el siglo XVIII. San Francisco penitente -con calavera y crucifijo- se halla en la carta de sor María Aurora de san Francisco que profesa el 19 de marzo de 1762. Otros símbolos que aparecen son la columna, el ancla, el corazón y la Eucaristía. Una estampa de san Antonio de Padua centra la carta de sor Antonia María Luisa del santo Rosario, profesa desde el 17 de julio de 1739, y se halla envuelta por motivos florales, aves y roleos distribuidos en semimarco y dibujados en tinta sepia. Igual tema grabado por Louis Fruijters es el elegido por sor Antonia del Buen Suceso para su carta firmada el 4 de diciembre de 1785, rodeada por amplias y voluminosas rocallas y escudos<sup>60</sup>.

Sor María Josefa de san Agustín firma su carta el 16 de noviembre de 1738 y elige, dado su nombre, al santo obispo de Hipona para el único medallón central, vestido con el hábito negro y tocado por mitra, porta corazón y báculo<sup>61</sup>.

Sor Rosalía María de Jesús Nazareno presenta en su carta fechada en 25 de octubre de 1739 un encuadre bellamente conseguido mediante amplias volutas blancas sobre fondo rojo y en su nombre el pan de oro. Un gran medallón, orlado de volutas y un querubín en la zona inferior, de correcto dibujo, ingenuo y vistoso colorido presenta la figura de santa Rosalía con palma martirial y corona de flores sobre la cabeza<sup>62</sup>.

La efigie de san Juan Bautista, sedente y con el cordero en sus brazos, centra el único medallón de sor Basilia Micaela de San Juan Bautista que firma su carta a 7 de julio de 1740<sup>63</sup>. Sor Josefa María de la Merced, a 6 de mayo de 1770, profesa solemnemente y su carta se decora con un marco floral y volutas mientras que el medallón central representa a san José con el Niño<sup>64</sup>.

La santa carmelita Teresa de Jesús escribiendo al dictado del Espíritu Santo, de nulo valor artístico, es escogida por sor Teresa de la Soledad que profesa en 4 de febrero de 1753<sup>65</sup>. Sor Josefa Cayetana del señor san Andrés firma a 20 de abril de 1773 y orna su carta con volutas y racimos de flores y un

---

<sup>60</sup> RUIZ BARRERA, M. T., "Temática franciscana en cartas de profesión mercedarias en la provincia de Sevilla (siglos XVII y XIX)", en o.c., pp. 470. 472-473.

<sup>61</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797*, Ms. cit., profesión 31. «Veni esposa» se lee en sendas cartelas sitas en las esquinas superiores. RÉAU, L., *Iconografía de los Santos*, den o.c., t. II, Vol. 3, pp. 36-44.

<sup>62</sup> *Ibidem*, profesión número 32. Las cartelas doradas que se disponen en el centro de los laterales rezan: «Eam/pulchra/Es amica/mea./Cantic. cap. IIII» en la de la izquierda y «Dilec/tus meus/descendit/in hortu/um/Cant. cap. VI», en la de la derecha.

<sup>63</sup> *Ibid.*, profesión 33.

<sup>64</sup> *Ib.*, profesión 53.

<sup>65</sup> *Ib.*, profesión 50.



de ocho querubines es el motivo de la estampa que ilustra la carta de sor Catalina Anastasia del Corazón de Jesús profesa solemne desde el 1 de enero de 1747<sup>70</sup>. Igualmente en el siglo siguiente se mantiene la idea y así, sor María Josefa del Corazón de Jesús profesa desde el 4 de noviembre de 1804, utiliza en la decoración de su carta una estampa con el corazón envuelto por una corona de espinas y una cruz arbórea emergiendo de él, mientras unos querubines se sitúan en torno al corazón. La bicromía roja y azul es la típica del rococó, cercano aún en el tiempo<sup>71</sup>.

Sor Rafaela Candelaria de la Santísima Cruz firma el 5 de mayo de 1726 y su carta se orna con motivos florales en los márgenes laterales y rodeando un escudo mercedario dos frases latinas, y una cruz con corona de flores dispuesta entre nubes es el motivo principal de la decoración<sup>72</sup>. El mismo día profesó sor María Nolasco de los Siete Príncipes y su carta recoge diversas frases latinas del Apocalipsis. El motivo central son siete candelabros, una mano y estrellas alrededor de ella sobre los candelabros y pequeños escudos a los lados. El marco y el encabezamiento así como el azul empleado en esta carta son los mismos que en la anterior<sup>73</sup>.

Un cáliz con la Sagrada Forma pintado en el encabezamiento de la carta de sor María Josefa del Santísimo Sacramento firmada el 2 de mayo de 1816, que se halla flanqueada por san José con el Niño en brazos y san Juan Bautista junto al cordero<sup>74</sup>. También este símbolo eucarístico -rodeado de espigas y racimos de uvas, sobre él el Espíritu santo y un corazón rodeado de espinas del que caen gotas de sangre junto con las frases «las almas piadosas están en las delicias»-, es el que Sor Rafaela del Corazón de Jesús firma sus votos solemnes el 16 de septiembre de 1879. Igual que la 13 en dos hojas, formato de estampas y la central con encajes; las laterales son el Ángel de la Guarda y santa Inés<sup>75</sup>.

Sor María de los Dolores de la Purificación profesa a 16 de julio de 1817 presenta como tema principal un barco con varias velas y troneras abiertas

<sup>70</sup> Ibidem, profesión 45. RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento*, en o.c., t. I, Vol. 2, p. 52.

<sup>71</sup> *Libro IV. Siglos XIX-XX, Ms. cit.*, profesión 2. «Ss. Cor. Jesu / intra vulnera tua absconde me» es la leyenda de la zona inferior de la estampa.

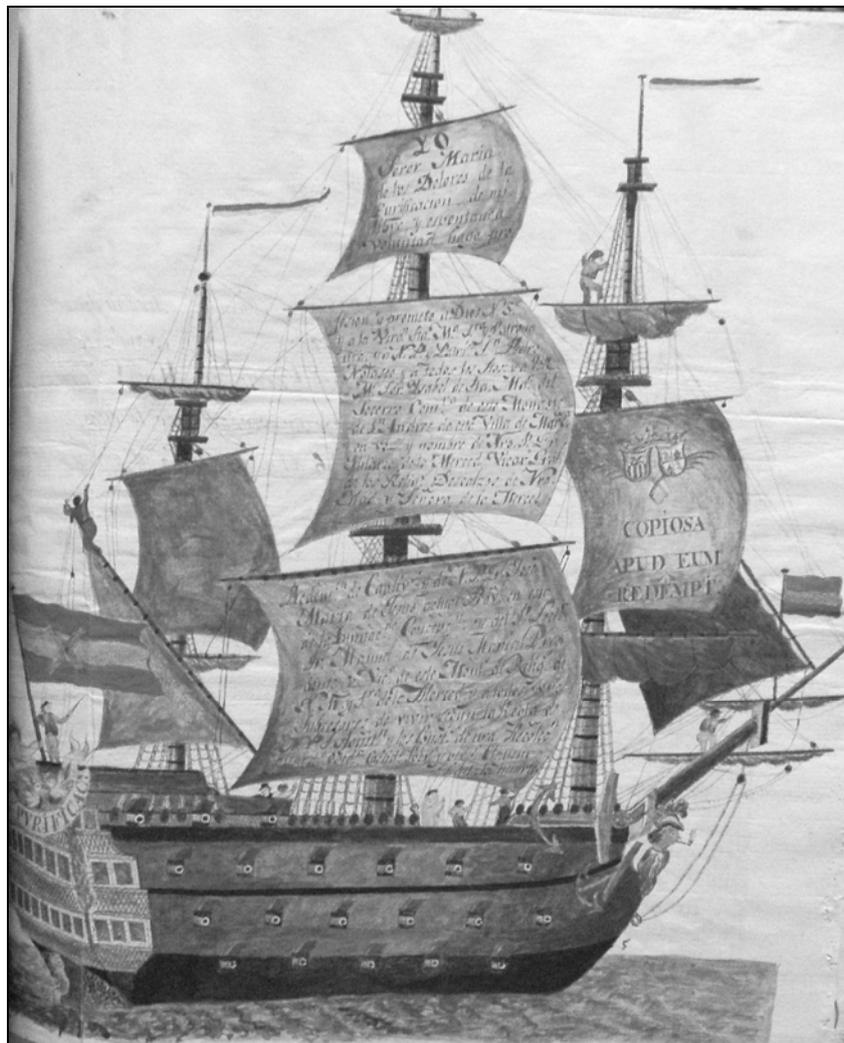
<sup>72</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1700-1797, Ms. cit.*, profesión 19. Las frases son «In tribulatione delatasti mihi. Ph 4 v. 1» y «Veni coronaberis Cant. 4 v. 8»

<sup>73</sup> Ibidem, profesión 20. «Scribe: Sacramentum septem stellarum in dextera mea y septem/candelabra aurea: septem stella, Angeli sunt/septem. Apoc. Cap. 1. v. 19,20».

<sup>74</sup> *Libro de profesiones de las novicias... 1803-1887, Ms. cit.*, profesión número 2.

<sup>75</sup> Ibidem, profesión 14. RÉAU, L., *Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento*, en o.c., t. II, Vol. 4, pp. 78-79.

con sus correspondientes cañones. La carta se escribe en las tres principales velas que se hallan desplegadas. Un mercedario y algunos marineros se observan en cubierta y en el mástil. En una vela se escribe «Copiosa apud eum Redempzion». El nombre de la Purificación titula al barco. Lo interpreto como una alegoría de su existencia en el mar de la vida impulsada sus velas por el soplo divino (lám. 3)<sup>76</sup>.



<sup>76</sup> Libro IV. Siglos XIX-XX..., Ms. cit., profesión 3.