

NOTAS Y COMENTARIOS

LOS TEMPLOS DE KARNAK Y LUKSOR Y SU INFLUENCIA EN EL TEMPLO DE SALOMÓN

GONZALO FERNÁNDEZ

El Imperio Nuevo se extiende en Egipto desde c.a. 1680 a 1090 a.C. A partir de la XVIII Dinastía (1580–1314 a.C.) los arquitectos egipcios establecen un tipo de templo no funerario que muestra las mismas secciones que los palacios:

- Avenidas de esfinges con obeliscos y estatuas colosales de los faraones antepuestas a los **pilonos** conocidas por *dromoi*.
- *Pilonos* o portales flanqueados por dos torres trapezoidales que dan entrada al patio con vestíbulo.
- *Pronaos* que es la designación científica del antedicho patio con vestíbulo.
- *Sala Hipóstila* o sala columnada
- *Naos* (también llamada *Cella*) que es el santuario propiamente dicho con sus dependencias.

Los distintos faraones pueden multiplicar estos elementos si hacen más grandes los templos como sucede en el

Gran Santuario de Amón en Karnak. Los mejores templos egipcios no funerarios del Imperio Nuevo se hallan en *Karnak* y *Luksor*. *Karnak* es el topónimo de la aldea que da nombre al conjunto formado por el *Santuario de Montu*, el *Santuario de Mut* y el *Gran Santuario de Amón*. Éste último es el más importante al tratarse Amón, el dios principal de Tebas. El *Templo de Luksor* se halla al sur del conjunto de *Karnak*. En realidad el *Templo de Luksor* forma la *Capilla del Año Nuevo* del *Gran Santuario de Amón en Karnak*.

El Gran Santuario de Amón en Karnak

En Karnak existían algunos templos del Imperio Medio (c.a. 2160-c.a. 1730) e inicios del Imperio Nuevo. Habían sido construidos por Sesostri I (c.a. 1970-c.a. 1936 a.C.) y Amenofis I (1557-1530 a.C.). Tutmosis I (1530-1520 a.C.) los derriba. Los arqueólogos han reconstruido modernamente la capilla de Sesostri I y el santuario de alabastro de Amenofis

I aprovechando las ruinas sobrantes de la unión del *Pilono VII* con el *VIII*.

Tutmosis I levanta el primer recinto cerrado por el *Pilono IV*. Tutmosis III (1504-1450 a.C.) agranda el *Pilono IV*. En el nuevo sector resultante dentro del *Pronaos*, ubicado al noroeste del templo, erige el llamado *Jardín Botánico* cuyos relieves narran su expedición a Siria. Amenofis III (1408-1372 a.C.) amplía el santuario por su lado occidental. Levanta el *Patio Central* limitado por el *Pilono III*. Horemheb (1334-1314 a.C.) añade el *Pilono II*. Entre el *Pilono III* y el *II* los faraones Horemheb, Ramsés I (1314-1312 a.C.), Sethi I (1312-1298 a.C.) y Ramsés II (1298-1224 a.C.) edifican la *Gran Sala Hipóstila*. Sethi II (1191-1185 a.C.) incorpora el *dromos* o avenida de esfinges *criocéfalas* (con cabeza de carnero) al ser el carnero el animal que simboliza a Amón. La avenida de esfinges *criocéfalas* sirve de muelle a un canal artificial que parte del Nilo. En aquel muelle varaban las barcas sagradas en las grandes solemnidades y las que llevan materiales con vistas al mantenimiento del conjunto templario de *Karnak*. La más importante de las barcas sagradas es la consagrada a Amón, conocida por *Usirhat*, que tenía 30 metros de eslora. Por último Sethi II añade dos obeliscos de gres al *Pilono II*. En la Dinastía XX (1200-1085 a.C.) el faraón Ramsés III (1198-1166 a.C.) efectúa tres obras:

- Cuatro *pilonos* en la fachada meridional denominados los *Propileos del Sur*.
- Un nuevo *dromos* o vía sacra que une el *Gran Santuario de Amón* con el *Santuario de Mut*

al tratarse Mut de la *paredra* o esposa divina de Amón.

- El *Templo de Khonsú* en el ángulo suroeste del *Gran Santuario de Amón* pues la mitología egipcia hace a Khonsú hijo de Amón y Mut. El *Templo de Khonsú* del Gran Santuario de Amón constituye la primera Casa del Nacimiento. Las Casas del Nacimiento son muy frecuentes en la Baja Época (1090-332 a.C.) y el período ptolemaico (321-30 a.C.). Sin embargo éstas últimas se diferencian del Templo de Khonsú en Karnak en encontrarse fuera de los *pilonos* de los templos (1977 DRIOTON-VANDIER 75).

En la Baja Época los faraones de la Dinastía XXII (950-730 a.C.) construyen el *Pilono I* a fin de cerrar el conjunto. Las obras del *Pilono I* continúan en el período ptolemaico y no se concluyen. Lo demuestra su ausencia de relieves. Con todas aquellas edificaciones se crea un recinto de 2.397 metros cuadrados cerrado por un muro de adobe de 8 metros de espesor. El muro de cerramiento se conserva bien en sus vertientes septentrional y oriental. Por el contrario está más deteriorado en las fachadas que se abren a occidente y mediodía. En el muro de cerramiento se hacen el *Pilono I* al oeste y el *X* al sur.

La parte principal del Gran Santuario de Amón en Karnak es la Gran Sala Hipóstila de Sethi I y Ramsés II desde el punto de vista arquitectónico y relivario. Posee 134 columnas por lo que ha sido calificada de bosque de

columnas. Las 12 columnas de la nave central tienen capiteles *papiriformes* (con forma de hoja de papiro). Estos capiteles llevan la flor de papiro abierta. Las 122 columnas restantes se sitúan en las catorce naves laterales (siete a cada lado de la nave central). Su altura alcanza las dos terceras partes de las 12 columnas de la nave central. Sus capiteles son *papiriformes* pero muestran cerrada la flor de loto. Los relieves del *bosque de columnas* de la Gran Sala Hipóstila representan los honores divinos que Sethi I y Ramsés II tributan a Amón, las procesiones sagradas, los rituales de las coronaciones y la batalla de Kadesh entre egipcios e hititas que sucede en 1285 a.C. La primera fila de columnas laterales termina por ambos lados en unas ventanas con celosías de piedra que daban una luz tamizada al conjunto entero.

El relieve aparece en Egipto en el Imperio Antiguo (c.a. 2778-2194 a.C.). En esta época el arte del relieve se caracteriza por los siguientes rasgos:

- Planitud.
- Organización de las escenas por medio de frisos.
- Yuxtaposición de unas figuras a otras.
- Ausencia de perspectiva.

Por el contrario los relieves egipcios del Imperio Nuevo, a los que pertenecen los de Karnak, presentan cuatro novedades:

- Incorporación del paisaje.
- Logro de la idea de profundidad por medio del amontonamiento de las figuras.

- Uso de la perspectiva abatida consistente en disponer las figuras planas sobre el suelo.
- Empleo de la jerarquía de las figuras que ayuda a conseguir la sensación de profundidad.

El Templo de Luksor

Es más pequeño pero no menos bello. Lo inicia Amenofis III (1408-1372 a.C.) quien encomienda las obras a su arquitecto Amenhotep. Éste último adquiere tanta fama que en el período ptolemaico es divinizado al igual que Imhotep, el *vizir* del faraón Djoser quien gobierna Egipto en fecha imprecisa en el transcurso de la III Dinastía (c.a. 2778-c.a. 2423 a.C.). Lo prueba la segunda cámara que Ptolomeo VIII Evergetes II excava en Deir el Bahari durante su segundo reinado (145-116 a.C.). Amenhotep construye el Templo de Luksor en tres fases:

- La primera abarca la construcción de la **Cella**, la **Sala Hipóstila** y un primer **Pilono**.
- La segunda contempla el levantamiento del **Pronaos** cerrado por un doble pórtico de columnas a uno de cuyos lados se traslada el **Pilono** anterior.
- La tercera ve la erección de una sala en el norte del santuario con un nuevo **Pilono** de acceso. Esta sala se compone de una doble hilera de columnas con capiteles papiriformes abiertos.

Ramsés II (1298-1224 a.C.) añade un patio columnado que precede al conjunto de las obras de Amenhotep.

La entrada al patio se hace por un nuevo Pilono al que anteceden seis estatuas colosales de Ramsés II y dos obeliscos. Uno de aquellos obeliscos se encuentra en la Plaza de la Concordia en París mientras que el otro continúa *in situ* (1971 Pirenne II 541). La avenida de esfinges del Templo de Luksor es más tardía. Se debe al faraón Nectanebo I (378-360 a.C.) quien pertenece a la XXX Dinastía (378-341 a.C.). Nectanebo I levanta asimismo la Casa del Nacimiento en Denderah (1973 Michalowsky 311-312).

Los templos egipcios de Karnak y Luksor inciden en la arquitectura templaria fenicia. Ese fenómeno se explica por las campañas militares de Tutmosis III (1504-1450 a.C.) que engloba Palestina en su área de influencia. El dominio de Egipto permite el enriquecimiento de las ciudades costeras del Norte de Canaán (las futuras ciudades-estado fenicias). Aquel auge explica que dichas ciudades salgan bien paradas de las incursiones de los Pueblos del Mar (1989 Poyato Holgado-Vázquez Hoys 493-495 y 1993 González Wagner 152-153). Los fenicios se alían con los hebreos al tener como enemigo común al Pueblo del Mar de los filisteos. Los filisteos ocupan el litoral meridional de la Tierra de Canaán, poseen el monopolio regional del hierro, amenazan a la talasocracia fenicia y hacen vasallos a los hebreos (1977 CORNFELD 86). Los reyes David de Israel (1000-965 a.C.) y Abibaal de Tiro (muerto en 969 a.C.) logran el triunfo sobre los filisteos. Ello hace que Sidón sea reemplazada por Tiro como la ciudad fenicia más importante.

La amistad de David y Abibaal se prolonga en sus hijos Salomón (965-928 a.C.) e Hiram I (969-939 a.C.). Hiram I construye en Egipto un santuario al patrón de su ciudad, el dios Melkart que es una divinidad astral y marinera. El Templo de Melkart en Tiro toma como modelo al Templo de Eshmún en Sidón construido a fines del II Milenio a.C. e inspirado en los santuarios egipcios de Karnak y Luksor. A su vez el Templo de Melkart en Tiro sirve de prototipo a otros templos fenicios como los del propio Melkart en Cádiz y en Lixus (colonia fenicia situada a 3 kilómetros de la localidad marroquí de Larache) y al de Jerusalén levantado por arquitectos sirios al servicio de Salomón (1975 Blanco Freijeiro 355 y 1977 Blázquez 17-28). Griegos y romanos identifican a Melkart con su semidiós Heracles/Hércules por el sincretismo tan frecuente en la Antigüedad. Ello aclara que las fuentes hebreas llamen al Templo de Melkart en Cádiz el *Heracleion de Cádiz* y las latinas lo conozcan por el Templo de Hércules Gaditano. El Primer Templo de Jerusalén se inspira en los templos egipcios de Karnak y Luksor aunque de manera indirecta, pues lo hace a través de los Templos de Melkart en Tiro y Eshmún en Sidón.

Bibliografía

- 1971 DRIOTON, E. y VANDIER, J.: *Historia de Egipto*. Traducción española de la 3ª edición francesa por Y. de Vázquez Presedo. Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires). 5ª edición. Buenos Aires.

- 1971 PIRENNE II PIRENNE, J.: *Historia de la civilización del Antiguo Egipto*. II. Colaboración artística de A. Mekhitarian. Versión española de J. Maluquer de Motes. 3ª edición. Editorial Éxito S.A. Barcelona.
- 1973 MICHALOWSKY, K.: *Arte y Civilización de Egipto*. Traducción de M. Galfetti de Gili. Editorial Gustavo Gili S.A. 2ª edición. Barcelona.
- 1975 BLANCO FREIJEIRO, A.: *Arte Antiguo del Asia Anterior*. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla.
- 1977 BLÁZQUEZ, J.M.: *Imagen y mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- 1977 CORNFELD, G.: *Archaeology of the Bible: Book by Book*. Adam & Charles Black. Londres.
- 1989 POYATO HOLGADO-VÁZQUEZ HOYS, A.M.: *Introducción a la Arqueología: II Milenio en el Próximo Oriente*, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid.
- 1993 GONZÁLEZ WAGNER, C.: *El Próximo Oriente Antiguo*. I, Editorial Síntesis, Madrid.

