

Conflictos en la escena televisiva

Sandra Villegas¹
svillegas@unirbolivia.org

Sandra Tatiana Villegas Taborga. Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) en La Paz (1998). Fue investigadora y Coordinadora General del Centro Interdisciplinario Boliviano de Estudios de la Comunicación (CIBEC) (1996 – 2000).

Resumen

Las entrevistas televisivas sobre conflictos fueron estudiadas como un referente del manejo de los recursos periodísticos en Bolivia; sus conclusiones apuntan a la necesidad de reflexionar sobre cómo explotar positivamente estos espacios de diálogo y mediación en lugar de propiciar mayor polarización discursiva.

Abstract

The television interviews about social and political conflicts were studied as a reference of Bolivian Journalism. Its conclusions are targeted to analyze how use positively the journalistic tools as places of dialogue and mediation against the discourse polarization of parties.

Palabras Clave

Entrevista, televisión, encuadre informativo

¹ El equipo de trabajo estuvo constituido por el Lic. Alvaro Hurtado en la fase de sistematización y Guadalupe Aguilar, Marcela Ossio, Jenny Soto y Pamela Condori como codificadoras.

Las entrevistas televisivas sobre conflictos representaron un espacio de debate y deliberación poco explotado. En el 92% de las entrevistas analizadas, no se propició el debate entre los sectores vinculados al conflicto sino sólo la posición de uno de los sectores (8%); reforzando el discurso protagonista/antagonista como excluyentes.

Esta reflexión resulta del análisis de 12 entrevistas sobre conflictos de interés social y político en los programas matutinos de los programas “El Mañanero” (RED UNO), “Hola País” (PAT), “Al Despertar” (UNITEL), “Bolivia Informa” (Televisión Boliviana), ATB 1ª Edición (red ATB) y BOLIVISION 1ª Edición de Diciembre de 2006 a febrero de 2007 cadenas nacionales de televisión en La Paz.

El estudio partió de analizar las entrevistas periodísticas televisivas y el aliento a la polarización de conflictos gracias al uso del encuadre informativo (*framing*)². El encuadre informativo es el proceso por el cual los medios de comunicación seleccionan, dan una interpretación causal, presentan un juicio moral y/o sugieren una recomendación de algunos aspectos de la realidad³.

La observación, medición del tiempo asignado a las entrevistas y sus participantes, y análisis del lenguaje utilizado fueron las técnicas básicas utilizadas.

Cuadro 1: Conflictos Analizados

Tema 1: Expulsión del cubano Amauris Samartino. El gobierno instruyó la detención de Amauris Samartino el 24 de diciembre de 2006 y lo expulsó del país, el 9 de enero de 2007 por involucrarse en la política nacional al participar en movilizaciones pro autonomía en Santa Cruz. El tema fue planteado en las entrevistas televisivas a partir de la legalidad o ilegalidad de la medida gubernamental porque el Tribunal Constitucional de la Nación declaró improcedente esa expulsión.



Tema 2: Conflicto Prefectura de Cochabamba. Este conflicto fue generado por el enfrentamiento del día 11 de enero de 2007 entre los “jóvenes por la democracia” quienes defendían a Manfred Reyes Villa, Prefecto de Cochabamba y los cocaleros y regantes que solicitaban su renuncia. Las entrevistas fueron centradas en buscar la responsabilidad política del gobierno y del Prefecto de Cochabamba.

Tema 3: Conflicto de cooperativistas. En febrero de 2007, los mineros cooperativizados reclamaron el incremento del Impuesto Complementario a la Minería (ICM) con violentas marchas y bloques en la sede de gobierno. En las entrevistas, se indagó sobre el rechazo al impuesto, la detención de mineros que portaban dinamita y las opciones de diálogo.



Tema 4: Conflicto de Camiri. El 3 de febrero de 2007, la población de Camiri paralizó la ciudad y cerró las válvulas de la empresa TRANSREDES, demandando que la explotación petrolera y gasífera sea traducida en más empleos y el desarrollo de la región. La madrugada del 4 de febrero de 2007, efectivos de las Fuerzas Armadas (FFAA) y la Policía Nacional retomaron las instalaciones petroleras ubicadas en Choreti y controlaron la situación en Camiri con el saldo de 9 heridos. En las entrevistas, se buscó profundizar en las causas del conflicto mediante la exposición del Alcalde de Camiri y la evaluación de dos analistas políticos.

Fuente: Elaboración propia

² Para ampliar este concepto revisar HUMANES, María Luisa. *El encuadre mediático de la realidad social. Un análisis de los contenidos informativos en televisión*. Departamento de Sociología y Comunicación Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Salamanca, pp. 1-12 en <http://www.comminit.com/en/node/149723/37> (visitado el 29 de Octubre de 2008).

³ MACASSI, Sandro. *El tratamiento informativo de los conflictos sociales en Comunicación, nuevos escenarios y conflictos sociales*. Memoria Académica del IV Encuentro Nacional de Investigación en Comunicación. Asociación Boliviana de Investigadores de la Comunicación (ABOIC). Cochabamba, noviembre 2005. Impreso en EDOBOL, La Paz – Bolivia, pp. 36 - 46.

Cuadro 2: Detalle de la muestra analizada

ATB 1ª Edición	Conflicto Cooperativistas	07/02/2007
	Conflicto Samartino	27/12/2006
BOLIVISION 1ª Edición	Conflicto Prefectura Cochabamba	15/01/2007
"Al Despertar" (UNITEL)	Conflicto Cooperativistas	07/02/2007
	Conflicto Samartino	27/12/2007
	Conflicto Prefectura Cochabamba	15/01/2007
"El Mañanero" (RED UNO)	Conflicto Samartino	27/12/2006
	Conflicto Prefectura Cochabamba	15/01/2007
	Conflicto Camiri	07/02/2007
"Hola País" (PAT)	Conflicto Camiri	07/02/2007
"Bolivia Informa" (TVB)	Conflicto Cooperativistas	07/02/2007
	Conflicto Samartino	27/12/2007

Fuente: Elaboración propia

Al escenificar el conflicto desde algún enfoque, los medios usaron la entrevista periodística como una deliberación pública que generó procesos de diálogo y en ocasiones, debates espectacularizados.

1. Los hechos desde el lente con que se mira

Buena parte de la cobertura periodística depende del enfoque o lente con que sea evaluado el hecho informativo en la sala de prensa de cada canal.

El encuadre informativo de las entrevistas fue estudiado a partir del lenguaje utilizado (preguntas, comentarios y respuestas) por entrevistadores y entrevistados; los subtítulos; el uso de recursos técnicos y los niveles de tensión generados durante las entrevistas analizadas.

Cuadro 3

<p>El encuadre informativo se clasifica en 5 tipos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Encuadre de conflicto: Prioriza la disputa entre dos posiciones. 2. Encuadre de responsabilidad: Busca identificar a los culpables. 3. Encuadre de interés humano: Da prioridad al enfoque subjetivo de los actores de los conflictos; victimiza. 4. Encuadre de moralidad: Busca juzgar o calificar éticamente los conflictos o las acciones de las partes. 5. Encuadre de consecuencias económicas y sociales: Enfatiza el impacto de los conflictos.

La mayor parte de las entrevistas sobre conflictos siguió los encuadres de responsabilidad (37%) y de conflicto (21%) (Ver Gráfico 1).

Gráfico 1



Fuente: Elaboración propia

El detalle de cada entrevista se explica a continuación, demostrando que en ellas, se utilizó más de un encuadre informativo en su desarrollo.

1) ATB 1ª Edición utilizó los encuadres de responsabilidad y conflicto en su entrevista sobre la expulsión de Amauris Samartino. En la entrevista se cuestionó al Ministro de la Presidencia sobre la ilegalidad de la medida, haciendo responsable al gobierno por el inadecuado tratamiento al ciudadano cubano. El *encuadre de conflicto* fue enfocado al contraponer la versión del gobierno – representado por el Ministro Quintana – con la de Waldo Albarracín, hasta lograr que el ministro admitiera oficialmente que se cometió un error (escena 17, ATB 1ª Edición. Entrevista conflicto Samartino).

Por otro lado, **ATB 1ª Edición** usó el *encuadre de consecuencias económicas y sociales* en la entrevista sobre el conflicto de cooperativistas mineros y sus medidas de presión en la ciudad de La Paz que fue centrada en la explicación económica de la aplicación del Impuesto Complementario a la Minería (ICM) desde el punto de vista de los cooperativistas.

2) “El Mañanero” (RED UNO) utilizó el *encuadre de conflicto* en la entrevista sobre Samartino, al contraponer las posiciones de un representante de la línea gubernamental (Santos Ramírez, Senador del Movimiento al Socialismo) con uno de la oposición (Antonio Franco, Jefe de la Bancada Cruceña de Poder Democrático Social - PODEMOS).

Además, **RED UNO** usó el *encuadre de moralidad* en las entrevistas sobre el conflicto de los cooperativistas mineros y Camiri, al destacar la evaluación realizada por el Presidente de la Asamblea de Derechos Humanos y de dos analistas políticos respectivamente.

3) BOLIVISION 1ª Edición en su entrevista sobre el conflicto de la Prefectura de Cochabamba utilizó el *encuadre de responsabilidad* para cuestionar a su entrevistado. Alfredo Rada (ex Coordinador de Movimientos Sociales) fue consultado en relación a los enfrentamientos en Cochabamba, buscando identificar la responsabilidad del gobierno.

4) “Bolivia Informa” (Televisión Boliviana) recurrió a los *encuadres de moralidad y de responsabilidad*.

En la entrevista sobre Samartino, usó el *encuadre de moralidad* al destacar la evaluación y análisis de las causas y consecuencias de los conflictos, a través de las declaraciones del Senador del Movimiento al Socialismo (MAS).

En la entrevista sobre el conflicto de cooperativistas, se utilizó el *encuadre de responsabilidad* al preguntar a Guillermo Dalence (Ministro de Minería) sobre el Impuesto Complementario a la Minería (medida gubernamental), solicitándole que amplíe y justifique la posición del gobierno en torno al conflicto generado por las protestas de los mineros cooperativistas contra el citado impuesto.

5) “Hola País” (PAT). En la entrevista sobre el conflicto en Camiri, se destacó el *encuadre de consecuencias sociales, económicas y políticas*, enfocándose en las declaraciones del Alcalde de Camiri sobre las demandas de desarrollo de la región a través de la explotación de recursos hidrocarbúricos y la posición del gobierno sobre cómo administrar Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB).

6) “AI Despertar” (UNITEL) usó dos y cuatro encuadres en sus entrevistas sobre conflictos:

6.1. En la entrevista sobre el caso Samartino, se concentró en destacar el *interés humano*. Algunas preguntas e imágenes buscaron la identificación o lástima del público con Samartino como víctima de la justicia y del gobierno boliviano. Se atribuye además al gobierno *la responsabilidad* de su expulsión del país sin el reconocimiento de sus derechos como refugiado.

6.2. En la entrevista sobre cooperativistas mineros, se atribuyó *la responsabilidad* del conflicto al gobierno por lanzar un impuesto sin consensuar con los mineros, desatando las protestas y actos violentos e incluso pagando a algunas personas para incitar a la violencia según afirmó Andrés Villca *“les pagaron para que nos peguen”* (5 escenas. Entrevista **“AI Despertar”, UNITEL, 07/02/07**). El *encuadre de interés humano*, en segundo plano, fue priorizado por las imágenes y el contacto en vivo con un cooperativista desmayado en la Plaza de San Francisco.

6.3. **“AI Despertar (UNITEL)** en su entrevista sobre el conflicto Prefectura de Cochabamba utilizó 4 encuadres:

- a) Con el *encuadre de responsabilidad* atribuyó a Evo Morales, Presidente de la República y a su gobierno el conflicto generado por la presión de cocaleros y regantes que exigieron la renuncia del Prefecto de Cochabamba. Así lo justificó el canal con subtítulos como:
“Guerra en Cochabamba y Evo en Nicaragua. Murieron un cocalero y un universitario” (3 escenas: 28, 29 y 30).
- b) El *encuadre de conflicto* fue utilizado al contrastar la posición del Defensor del Pueblo pidiendo deponer actitudes beligerantes a ambos bandos del conflicto y la de Carlos Dabdoub (Coordinador Pro Autonomía del Comité Cívico Pro Santa Cruz); pero también las declaraciones de José Luis Paredes (Prefecto de La Paz) respaldando al Prefecto de Cochabamba y la solicitud de su renuncia por parte del Consejo Departamental a través de un representante (sin identificar).
- c) El *encuadre de interés humano* fue usado al destacar en subtítulos como:
“La prensa agredida. 2 muertos y 200 heridos” (1 escena);
“La democracia se desangra. 2 muertos y 200 heridos” (16 escenas).
También lo usó mediante las imágenes de archivo de los enfrentamientos y sus víctimas.
- d) El *encuadre de consecuencias sociales, económicas y políticas* fue explotado por las repercusiones generadas no sólo por las víctimas sino también por el apoyo de los prefectos de otros departamentos, incluido el de La Paz, quien fue presionado para renunciar. Este encuadre fue evidenciado por la presencia del Prefecto de La Paz como invitado en estudio, pero también por las declaraciones en imágenes de archivo de Rubén Costas (Prefecto de Santa Cruz) y de un miembro del Consejo Departamental de la Prefectura de La Paz.

Para determinar el tipo de encuadre informativo empleado en las entrevistas televisivas, se tomó como parámetros de análisis: el lenguaje utilizado, los niveles de tensión generados, los subtítulos, los recursos audiovisuales y la organización general de las entrevistas analizadas.

2. Lenguaje de doble filo: preguntas y comentarios

El lenguaje utilizado en las entrevistas fue analizado a partir de las preguntas y comentarios de los conductores de los programas televisivos; las respuestas y comentarios de las personas entrevistadas en estudio; los subtítulos; y los niveles de tensión generados a partir de lo expresado.

En las 12 entrevistas, se priorizó el análisis de las preguntas y comentarios de los/las conductores de los programas televisivos, quienes formularon 157 preguntas y emitieron 83 comentarios.

De acuerdo a la cantidad de preguntas, en la entrevista sobre el conflicto de cooperativistas de “**AI Despertar**” (UNITEL) se formuló 46 preguntas (29%); la entrevista sobre Samartino en el “**El Mañanero**” (RED UNO) incluyó 25 preguntas (16%) y sobre el mismo tema, la entrevista de “**AI Despertar**” (UNITEL) presentó 17 preguntas (11%).

Algunas de estas preguntas fueron:

- “*Para el Defensor del Pueblo, por favor. El gobierno dice que está mediando en este conflicto ¿es posible que el gobierno sea mediador cuando uno de los sectores está identificado con la posición del gobierno, o la mediación debe venir de otras instancias?*” (escena 9). **(Sisy Añez pregunta a Waldo Albarracín. Entrevista Conflicto Prefectura Cochabamba, “AI Despertar” (UNITEL))**
- “*¿El caso de Samartino se ha vuelto político?...*” (escena 65). **(Pedro García pregunta a Santos Ramírez, Senador del Movimiento al Socialismo (MAS). Entrevista sobre Samartino, Red Uno Santa Cruz).**

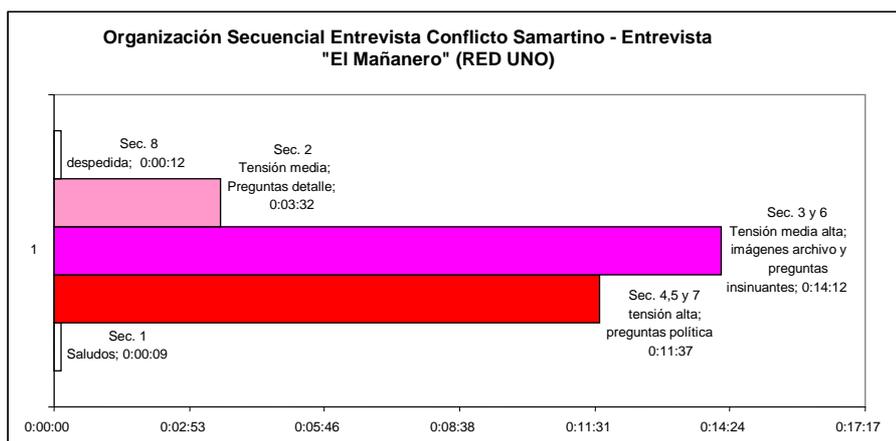
En relación a los comentarios formulados para contextualizar, resumir, valorar, encauzar o dirigir las entrevistas; en las entrevistas sobre el conflicto de la Prefectura de Cochabamba y los cooperativistas en “**AI Despertar**” (UNITEL), formularon 26 (31%) y 23 (28%) comentarios respectivamente. Ello permitió evidenciar que los conductores de esta revista matinal son los que con mayor frecuencia conducen el diálogo y las argumentaciones en sus entrevistas, de acuerdo a un encuadre informativo determinado.

Algunos de estos comentarios fueron:

- “*Se escuchaba ayer al Vicepresidente Álvaro García Linera, que estaba como Presidente en ejercicio del país culpar a Manfred Reyes Villa por lo ocurrido, por estar en La Paz, mientras en Cochabamba había una guerra, no faltaron voces que dijeron...entre tanto el Presidente estaba en Nicaragua*” (escena 28, acompañada de pantalla dividida con imágenes de archivo de Evo Morales en la posesión presidencial en Nicaragua y un joven muerto en Cochabamba). **(Sissy Añez. Entrevista Conflicto Prefectura Cochabamba – “AI Despertar”, UNITEL).**

El análisis del lenguaje utilizado en las entrevistas de los programas televisivos fue realizado en tres etapas. En la primera etapa, se organizó las escenas relativas a las acciones centrales: saludos de inicio, preguntas y comentarios de los y las conductoras, respuestas y comentarios de la persona entrevistada, y despedida. La segunda etapa supuso la organización secuencial— agrupación ordenada de escenas — de cada entrevista, como figura en el Gráfico 2.

Gráfico 2

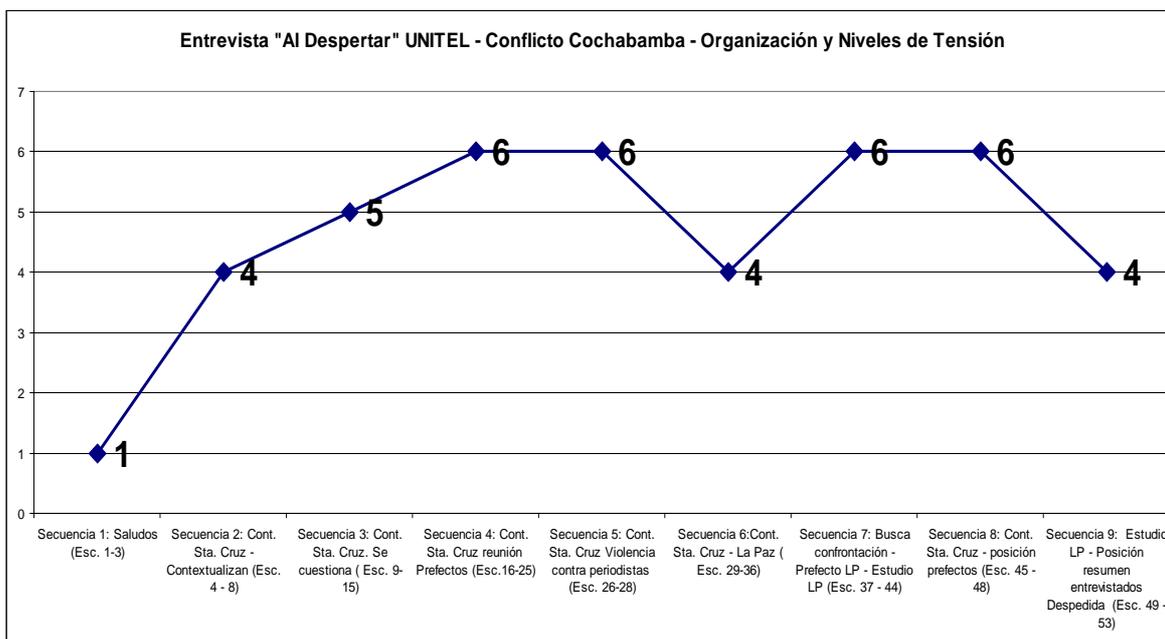


Nivel blanco: Presentación y saludos
 Nivel amarillo: búsqueda de información
 Nivel canela: comentarios
 Nivel rosado: preguntas y respuestas directas
 Nivel Fucsia: preguntas y respuestas insinuantes. Tensión intermedia.
 Nivel rojo: Tensión de alerta de conflicto
 Nivel guindo: confrontación

Fuente: Elaboración propia

La etapa final del análisis del lenguaje permitió establecer los niveles de tensión momentos de mayor énfasis o suspenso — generados durante una entrevista, como aparece en el Gráfico 3.

Gráfico 3



Nivel 1: Saludos y despedidas
 Nivel 2: Búsqueda de información
 Nivel 3: Tensión baja (comentarios evaluativos)
 Nivel 4: Tensión media (preguntas y respuestas directas)
 Nivel 5: Tensión media alta (preguntas y respuestas insinuantes)
 Nivel 6: Tensión alta (preguntas, respuestas polémicas)
 Nivel 7: Tensión muy alta (preguntas, respuestas, comentarios que ahondan el conflicto)

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al análisis del lenguaje:

a) Las preguntas se caracterizaron por:

- Buscar información para ampliar o contextualizar los conflictos sociales.
- Buscar la posición de las personas entrevistadas aludiendo a lo mencionado por una tercera persona o instancia en imágenes de archivo.
- Dirigir la pregunta (y la respuesta) hacia un determinado aspecto del conflicto, en especial dentro del encuadre de responsabilidad.
- Redundar en las preguntas hasta que el entrevistado conteste o diga lo que se espera que responda.

- Buscar la confirmación o identificación del entrevistado con quien conduce el programa a través de un comentario y la acotación ¿no?

b) Los comentarios fueron destinados a contextualizar, resumir, valorar negativamente, encauzar y/o dirigir las entrevistas. También buscaron sugerir consecuencias colaterales al conflicto analizado.

c) La organización secuencial de las entrevistas se caracterizó por seguir la lógica del argumento literario tradicional: inicio, desarrollo y cierre. El inicio consistió en los saludos y presentación de antecedentes (no siempre presentes); en el desarrollo, se hicieron las preguntas centradas en el conflicto y temas colaterales; y finalmente, en el cierre los entrevistados se despidieron o quien condujo el programa hizo un comentario a modo de resumen.

d) Los niveles de tensión en las preguntas, respuestas o comentarios fueron medidos por separado en términos de duración. Los niveles de tensión más altos fueron encontrados en la “**AI Despertar**” (UNITEL) sobre el conflicto de cooperativistas mineros donde se calculó la duración de secuencias de tensión muy alta (8’ 03” ó 23%) y alta (10’ ó 31%), tomando en cuenta que la entrevista duró 31’ 17”, el 54% del tiempo fue altamente tenso. El nivel de tensión medio (2’ 59” ó 21%) y tensión más baja (6’46” ó 47%) fue encontrado en la entrevista de “**Bolivia Informa**” (TVB) sobre el conflicto Samartino que duró 14’ 15”, en consecuencia, ésta ocupó el 68% de su duración con niveles medios y bajos de tensión.

Al hacer una comparación entre las redes analizadas, se concluye en relación al lenguaje utilizado que:

1. Las entrevistas en **ATB 1ª edición** y **BOLIVISION 1ª edición** utilizaron mayoritariamente preguntas en busca de información, con niveles de tensión media y alta.
2. Las entrevistas de “**El Mañanero**” (RED UNO) buscaron información, evaluaron los conflictos (c. Prefectura Cochabamba y Camiri) y acentuaron la contraposición de opiniones en una de las entrevistas (c. expulsión Samartino), siguiendo un ritmo de tensión alta y media alta.
3. Las entrevistas de “**AI Despertar**” (UNITEL La Paz/ Santa Cruz) contaron con más entrevistados, más fuentes de sectores contrapuestos, usaron más imágenes de archivo y enfatizaron una visión crítica de opiniones contraria al gobierno. “**AI Despertar**” fue el programa que más tiempo otorgó a las secuencias de tensión alta y muy alta.
4. Las entrevistas de “**Bolivia Informa**” (TVB) reflejaron la versión del gobierno a través de sus representantes Santos Ramírez (c. expulsión Samartino) y Guillermo Dalence (c. cooperativistas) y se caracterizaron por poseer niveles de tensión baja.
5. La entrevista de “**Hola País**” (PAT) usó comentarios de contexto y excepcionalmente formuló preguntas. Usó niveles de tensión media alta.

3. La letra sobre la imagen

Los subtítulos (texto resumen) que acompañaron las imágenes en estudio, en vivo e imágenes de archivo durante las entrevistas fueron utilizados para:

a) **Dar información referencial**

Juan Ramón Quintana

Ministro de la Presidencia.

(Escena 6). Caso Amauris Samartino en **ATB 1ª Edición**

b) **Citar textualmente**

“Les pagaron para que nos peguen”

(5 escenas). Se cita a Andrés Villca. Entrevista “**AI Despertar**”, UNITEL.

c) **Resumir las declaraciones del entrevistado**

“No es refugiado, es residente”

(9 escenas). Se resume lo expuesto por S. Ramírez. Entrevistas caso Samartino en “**Bolivia Informa**” (TVB).

d) Interpretar desde el canal

“*La democracia se desangra*”

Entrevista Conflicto Cochabamba en “**Al Despertar**” (UNITEL). Este subtítulo apareció en 50/53 escenas acompañado de otras 8 expresiones.

e) Explicar imágenes de archivo

Militares gasificaron a los pobladores

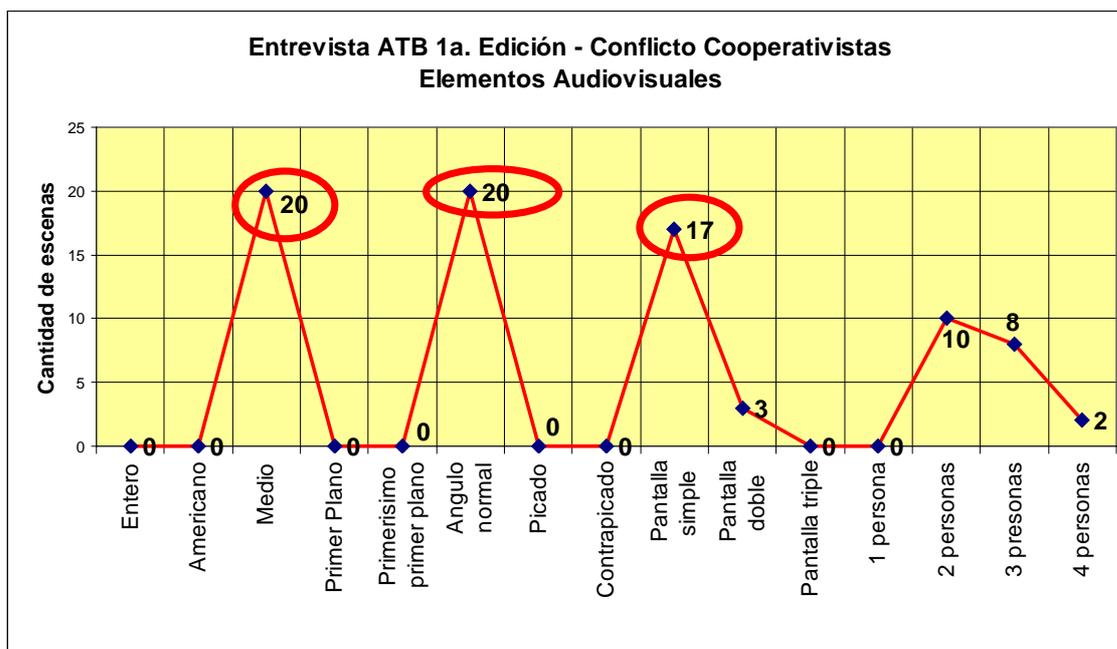
(3 escenas). Entrevista conflicto Camiri en “**El Mañanero**” (RED UNO).

Por otro lado, el uso de los subtítulos fue complementado con el uso de recursos audiovisuales, en especial de la imagen de archivo.

4. Tele-visión y contrapuntos de archivo

El análisis audiovisual estuvo basado en el uso de tipos de planos, ángulos de toma, uso de la pantalla e imágenes de archivo que reforzaron el encuadre informativo utilizado en las entrevistas.

Gráfico 4



Fuente: Elaboración propia

El Gráfico 4 es un ejemplo del análisis de recursos visuales realizado para cada entrevista, en el que se puede apreciar específicamente los recursos empleados para la entrevista sobre conflictos en Camiri.

- En general, **BOLIVISIÓN** (conflicto Prefectura de Cochabamba) fue el que más recurrió a primeros planos (65%), mientras que la Red **ATB** (entrevista sobre Samartino) usó básicamente los planos normales (93%).

- En el uso de pantallas, se evidenció que las redes **UNITEL, RED UNO y ATB** combinaron con frecuencia la pantalla normal con la pantalla doble y los planos de 2 personas. Por ejemplo, **UNITEL** usó el 64% de pantallas dobles y 40% de planos conjuntos de 2 personas en la entrevista sobre Samartino. “**Bolivia Informa**” (TVB) y “**Hola País (PAT)** usaron la pantalla normal en el 100% de sus escenas.

- A nivel técnico, se realizaron 8 contactos con la ciudad de Santa Cruz (7 de **UNITEL** en entrevista conflicto Prefectura Cochabamba y 1 de la **RED UNO** sobre el caso Samartino); y 2 contactos en vivo (**UNITEL** en el conflicto de cooperativistas y **RED UNO** sobre el conflicto de Camiri).

- En 9 entrevistas se incluyeron 12 imágenes de archivo, excepto en las de **BOLIVISION 1ª Edición** sobre el conflicto de Cochabamba; y en “**BOLIVIA INFORMA**” (**TVB**) sobre Samartino y cooperativistas mineros. En 6 de 12 ocasiones, las imágenes de archivo fueron declaraciones de representantes del gobierno, incluido el Presidente de la República (3 veces). La entrevista sobre el conflicto de la Prefectura de Cochabamba en “**Al Despertar**” (**UNITEL**) utilizó más imágenes de archivo: 3 declaraciones y en 4 ocasiones, imágenes de los enfrentamientos.

5. Organizando las entrevistas

La organización de las entrevistas fue establecida mediante:

- el número de entrevistados;
- el número de las intervenciones por entrevistado;
- el número de escenas y secuencias de la entrevista;
- el tiempo otorgado a las intervenciones de las personas entrevistadas;
- los promedios en las entrevistas.

a) El número de entrevistados: Las 12 entrevistas analizadas incluyeron 5 representantes del Poder Ejecutivo y del partido gobernante (42%): Juan Ramón de la Quintana (Ministro de Gobierno), Santos Ramírez (senador MAS), Alfredo Rada (ex Coordinador de Movimientos Sociales) y Guillermo Dalence (Ministro de Minería).

El personaje más veces entrevistado fue Waldo Albarracín (Defensor del Pueblo). Fue consultado en 3 ocasiones: conflictos de A. Samartino, Cochabamba y cooperativistas.

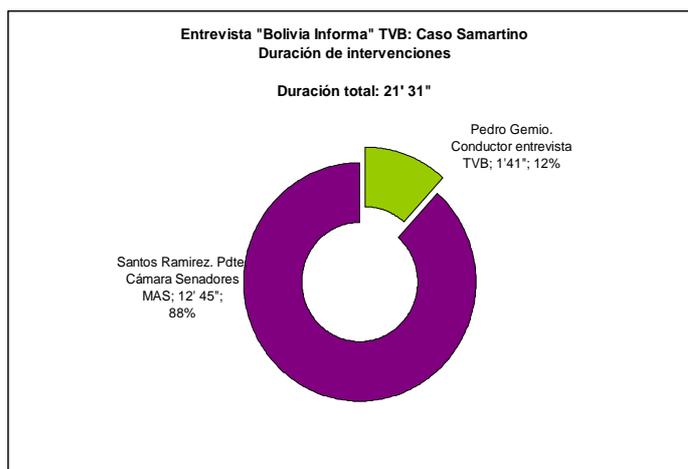
Por la oposición, se entrevistó a 2 representantes de Poder Democrático Social (PODEMOS): Antonio Franco (Jefe de la Bancada de Podemos de Santa Cruz) y José Luis Paredes (Prefecto del Departamento de La Paz).

b) El número de las intervenciones: En general, quienes conducen los programas matinales intervinieron la misma o mayor cantidad de veces que los entrevistados. Sin embargo, hubo casos específicos en que los conductores del programa intervinieron mayor número de veces (conflicto Samartino 52% y Cochabamba 60%, **UNITEL**) que sus entrevistados.

c) Duración de las intervenciones: la duración de las intervenciones fue equilibrada cuando las entrevistas asignaron mayor tiempo a los entrevistados. No obstante, existió desequilibrio cuando se asignó un margen significativo del tiempo a los entrevistados; por ejemplo, las autoridades de gobierno en “**Bolivia Informa**” (**TVB**) (88%, entrevista sobre el conflicto Samartino; 75% en entrevista sobre cooperativistas); y en “**Al Despertar**” (**UNITEL**) (73% al abogado de Samartino).

Además, se evidenció otro tipo de desequilibrio cuando se asignó más tiempo a sólo uno de los sectores involucrados en el conflicto, en algunos casos, gracias a la intervención de varios entrevistados con la misma posición y la contraparte con menor tiempo en imágenes de archivo.

Gráfico 5



Fuente: Elaboración propia

d) El número de escenas y secuencias: De un total de 548 escenas, se emitió un promedio de 44 escenas por entrevista. Las entrevistas fueron organizadas en 86 secuencias (conformadas por distinto número de escenas) y un promedio de 7 secuencias por entrevista.

e) Los promedios: Las entrevistas analizadas duraron 12 horas, en promedio 19' 16" cada una. En cuanto a recursos humanos, se involucró 2 conductores y 2 entrevistados promedio.

Consideraciones Finales

Las entrevistas siguieron la lógica de un argumento literario tradicional: inicio, desarrollo y cierre; intentando -de acuerdo al canal- mantener la tensión inicial con otros picos de tensión que fueron descendiendo a medida que la entrevista finalizaba.

Las imágenes de archivo fueron usadas para documentar el conflicto y para acentuar la contraposición de opiniones entre los entrevistados. Se usó imágenes de archivo de Evo Morales, de representantes del gobierno y de otros entrevistados (23% en cada caso), pero también escenas de violencia o de los involucrados en el conflicto (31%).

Mayoritariamente, las entrevistas no mostraron equilibrio en la contrastación de fuentes informativas. Se debatió con el otro en su ausencia, asignándole la responsabilidad de los conflictos sin darle la posibilidad de réplica al no entrevistarle o presentarlo sólo en imágenes de archivo. Las preguntas y comentarios sobre el otro ausente giraron en torno a lo que hizo o dijo, como insumo de la reacción o respuesta del entrevistado. En 6 entrevistas, el oponente ausente fue el gobierno; pero en 11 de las 12 entrevistas, no se reunió a los representantes del gobierno con los sectores en conflicto, sino con instituciones de mediación como el Defensor del Pueblo. A su vez, en 2 entrevistas (TVB), el otro ausente fue los sectores en conflicto sobre quienes se habló sin mayores referencias.

Los medios, al seleccionar un aspecto del conflicto, le dieron visibilidad a algunas facetas de los hechos desde la mirada y posición de los entrevistados. Las entrevistas analizadas mostraron que los encuadres informativos más utilizados fueron de responsabilidad (37%) y de conflicto (21%).