

## SEMBLANZA Y BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA

EPICTETO DÍAZ NAVARRO  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Antonio Muñoz Molina nació en 1956 en Úbeda, Jaén, lugar en el que pasó los primeros años de su vida, su infancia y adolescencia y que utilizará para construir el espacio imaginario en que transcurren buena parte de sus narraciones. Estudió la Enseñanza Primaria en las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia, y el Bachillerato Elemental en el Colegio Salesiano "Santo Domingo Savio", y terminó sus estudios de Bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media "San Juan de la Cruz". Después salió de Úbeda para empezar la carrera de Periodismo en Madrid, durante un curso académico, para a continuación comenzar Historia del Arte, en la Universidad de Granada, donde se licenció y donde más tarde desarrollará su iniciación como escritor.

En 1979 y 1980 realiza el Servicio Militar en Vitoria y San Sebastián (según reflejará en *Ardor guerrero*), y después trabajó entre 1981 y 1988 como funcionario en el Ayuntamiento de Granada. En ese periodo comienza a publicar artículos periodísticos en la prensa granadina, y luego se traslada a Madrid, desarrollando una labor periodística y narrativa que le ha llevado a obtener importantes premios en España y el extranjero, como el Nacional de Literatura (en dos ocasiones), el de la Crítica o el Planeta, el Fémina en Francia y, por sus artículos periodísticos, el González-Ruano y el Mariano de Cavia. En 2007 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Jaén.

Varias novelas suyas han sido adaptadas al cine, quizá de manera destacada *Beltenebros*, por Pilar Miró (1992) y *Plenilunio*, la

más reciente, por Imanol Uribe (2000). Fue elegido miembro de la Real Academia Española en 1996, ha dirigido el Instituto Cervantes en Nueva York, y en esa ciudad y en Madrid ha residido estos últimos años.

A continuación me voy a referir a la trayectoria narrativa de Muñoz Molina intentando esbozar algunos rasgos significativos. En la bibliografía que acompaña a estas páginas se puede comprobar que pocos narradores actuales han despertado tanto interés, y dada la solvencia de buena parte de los historiadores y críticos que firman esos trabajos, a ella me remito para completar los olvidos y vacíos aquí perceptibles.

Quien quiera conocer su concepción de la literatura y la narrativa puede recurrir a *Pura alegría* (1998) donde reúne cuatro conferencias pronunciadas en la Fundación Juan March, el discurso de ingreso en la RAE y varios prólogos dedicados a autores del relieve de William Faulkner y Juan Carlos Onetti.

Resumiendo, puede decirse que desde comienzos de los noventa su visión insiste en la idea de entender la literatura como comunicación y, por tanto, en la importancia que en el arte tiene el receptor. La médula de la ficción, según ha señalado en repetidas ocasiones, está en los relatos orales, cuando alguien cuenta algo y alguien lo escucha. De la misma manera, en los cuentos infantiles, existe un elemento común a las más sofisticadas novelas: el intento de buscar un orden al mundo. Para entender su punto de vista actual hay que añadir que Muñoz Molina confiesa que en sus comienzos para él era suficiente que una historia fuese buena, de lo que puede inferirse que resultaba fundamental la capacidad imaginativa. Sin embargo, luego se dará cuenta que esto no era suficiente puesto que había olvidado la relación del arte y la vida. Lo ha señalado también Elvira Lindo en “Leyendo el futuro”, el prólogo con el que se editó la recopilación de artículos titulada *Las apariencias* (1995). Podría decirse que en la época anterior a *El jinete polaco*, Muñoz Molina encuentra una carencia en la despreocupación de la relación entre vida y ficción: estaba enfermo de “literatosis”, nos dice, buscaba argumentos ingeniosos llenos de sorpresas, y la cura para ese padecimiento será la entrada de lo personal, de lo autobiográfico, en su obra.

Hay, además, numerosas evidencias de que no es posible separar de manera absoluta vida y literatura, y recuerda que la ficción influye

mucho más de lo que suele pensarse en cualquier vida, incluso en aquellos que no aprecian la literatura, y así, por ejemplo, cuando intentamos comprender la identidad de quienes están más próximos a nosotros, a quienes en teoría conocemos mejor, completamos lo que ofrece nuestra percepción con una imaginación semejante a la del novelista.

Siendo casi un completo desconocido Antonio Muñoz Molina envió a Seix Barral su primera novela *Beatus Ille* (1986) y, según el escritor ha comentado, no solo le fue aceptada sino que obtuvo cierto éxito que se vería incrementado con la publicación de su segunda novela. Con respecto al panorama literario en que aparece, podemos precisar alguna circunstancia: tras los cambios políticos y culturales, un grupo de escritores en el que pueden citarse Eduardo Mendoza, Juan José Millás y Esther Tusquets, había comenzado a despuntar como representantes de una nueva narrativa que se distanciaba tanto de la temática social de buena parte de la narrativa de los 50 y 60, como del experimentalismo de los 60 y comienzos de los 70. Por ello, algunos han propuesto definir esa “posmodernidad” como consecuencia del final de las ideologías, por un lado, y del final de las vanguardias artísticas, por otro. Sin embargo, el declive de las ideologías resultaría relativo si tenemos en cuenta dos razones: primera, la novela seguirá manteniendo una capacidad crítica ante la sociedad y su pasado (pensemos, por ejemplo, en las novelas de Carmen Martín Gaité, Juan Marsé, Luis Mateo Díez o Rafael Chirbes); y, segunda, de manera notable será perceptible un buen número de escritoras cuyas obras tratan la discriminación de la mujer en la sociedad contemporánea, lo que difícilmente puede entenderse como “postideológico”.

En aquellos años, si señalamos la creación de un nuevo público y el aprovechamiento por las editoriales de la búsqueda de la novedad tras la desaparición del franquismo, hay que señalar también que en esto difiere poco la situación actual, o la de finales del siglo XIX, y postular una época en que el “maligno” mercado no intervenga parece hoy pecar al menos de cierta ingenuidad. Antonio Muñoz Molina, como alguno de esos escritores, utilizaba una forma de narrar clásica, una intriga como elemento organizador y sus novelas tenían un aire de novedad en cuyo aprecio se unen tanto la crítica académica como el público, e irá construyendo una trayectoria realmente compleja en años posteriores.

*Beatus Ille* tiene como pretexto la investigación que para realizar una tesis lleva a cabo un joven, llamado Minaya, acerca de la vida y la obra de Jacinto Solana, un escritor de la época de la II República, presumiblemente muerto o desaparecido. Viaja de Madrid a Mágina, un lugar ficticio en Andalucía que guarda evidentes similitudes con Úbeda y que, según se ha dicho, reaparecerá en otras obras. Se instala en casa de su tío Manuel, que había sido amigo del escritor, y durante su estancia, Minaya vive una apasionada historia de amor con Inés, una de las jóvenes que trabaja en la casa.

Entre otras posibles causas, el joven viene huyendo de la situación política que se vivía en Madrid a finales de los años 60. Así, gradualmente su implicación en esa búsqueda será mayor, al ir descubriendo las huellas del escritor, entre ellas un libro con el mismo título que la novela que leemos. Tal y como han señalado con perspicacia Joan Oleza (Oleza, 1996: 373) y en una magnífica edición de la novela Cristina Moreiras (2007: 35), desarrollaba con acierto un argumento en que los hechos narrados se vinculan con un pasado histórico, y señala la ruptura con un tiempo fracturado que no había sido “historizado”, que había sido ocultado o reprimido en la historia oficial.

Alguna opinión crítica afirmaba que la guerra civil, aunque sea esencial para el desarrollo de los acontecimientos, aparece solo de manera decorativa. Sin embargo, creo que si se observa con atención, como hacen los dos críticos citados, la guerra determina la vida de los personajes, de los que la vivieron y de los que nacieron mucho después, y no queda solo reducida a sus “imágenes”.<sup>1</sup> Algunos, como Solana, o el tío Manuel, vivieron un período de esplendor antes de la guerra, pero esta trae, de una manera u otra, la infelicidad a todos, incluso a los que forman parte de los vencedores. José-Carlos Mainer, por otra parte, veía en esta y en otras obras del escritor, la alternancia de una reconstrucción subjetiva de la Historia y otra objetiva, que tiene como objeto la formación de una conciencia crítica del lector (Mainer, 1997: 40). El texto se desarrolla linealmente, y con aparente sencillez se construye como una metanovela, pero no desaparece la incertidumbre que rodea a los personajes ni la solución de algunos misterios da lugar a un conocimiento definitivo.

<sup>1</sup> Una opinión semejante sustenta Gonzalo Navajas, en su artículo sobre *Beltenebros* (1994), y en otros lugares. Tal y como puede verse a lo largo de este texto, me inclino más por entender como necesaria la relación del texto con la historia y por una interpretación del pasado elegíaca pero no nostálgica.

*El invierno en Lisboa* (1987) reúne una serie de valores que dieron lugar a un gran éxito de público y crítica: un argumento con abundancia de elementos cinematográficos y del mundo del jazz, un estilo preciso y elegante y una construcción novelística muy eficaz. Esta novela cuenta la historia de amor de Santiago Biralbo, un pianista de jazz, y una mujer llamada Lucrecia, casada con un traficante de arte, llamado Malcolm. Lucrecia y Biralbo se conocen en San Sebastián, a comienzos de los años ochenta, y a partir de ahí viajarán a Lisboa y Madrid en diversos momentos de la historia.

La acción se organiza en torno a un pequeño y desconocido cuadro de Cézanne, que ha caído en manos de Lucrecia, y que desencadena la persecución de Malcolm y un gangster, en una serie de escenas de acción y suspense que recuerdan la "novela negra", de Dashiell Hammett y Raymond Chandler, y al cine de intriga, especialmente el de Alfred Hitchcock. Vemos que, por ejemplo, la descripción de un personaje crea la tensión que se mantiene a lo largo del relato:

Quando lo vi volver, alto y oscilante, las manos hundidas en los bolsillos de su gran abrigo abierto y con las solapas levantadas, entendí que había en él esa intensa sugestión de carácter que tienen siempre los portadores de una historia, como los portadores de un revólver. Pero no estoy haciendo una vaga comparación literaria: él tenía una historia y guardaba un revólver (*El invierno en Lisboa*, 1987: 15).

También aquí sorprendió lo que se ha llamado la "internacionalización" del espacio, un tipo de espacio que continuará apareciendo en otras novelas suyas y que se distingue de los tradicionales en la novela española de la primera mitad del XX y especialmente de la posguerra: la acción se traslada a diferentes países y también a grandes ciudades que presentan pocas diferencias. A pesar del uso de la cita encubierta y la alusión irónica a obras literarias, películas u otros motivos culturales, hay que apuntar que no es necesario conocer previamente ninguna novela o película para seguir el argumento e interpretarlo. Esto es, aunque algunos lectores reconozcan citas y textos aludidos, el placer de la lectura no procede de un juego de identificación de fuentes. Junto al homenaje a obras clásicas del cine y la literatura, hay escenas en que encontramos una incidencia parecida a la que desempeñaban los libros de caballerías en el *Quijote*: los personajes actúan, y se ven a sí mismos, como si fueran

los protagonistas de una película, lo que corresponde a una experiencia de nuestra época y no debería interpretarse como una concepción “culturalista” del autor.

Su tercera novela, *Beltenebros* (1989), cuenta la historia de un hombre llamado Darman, quien, tras haber combatido heroicamente durante la guerra civil en el lado republicano, ha tenido que exilarse a Inglaterra. Allí trabaja en una tienda de libros y grabados, y ocasionalmente viaja por Europa, o vuelve a España, para realizar misiones que le encarga una organización secreta antifranquista.

La acción se sitúa alrededor de los años sesenta, cuando el protagonista ya está cansado y casi decidido a abandonar la lucha, y le encargan una nueva misión; nos dice, en la memorable frase con que comienza el libro: "Vine a Madrid para matar a un hombre a quien no había visto nunca". De nuevo, como en *Beatus Ille*, nos encontramos con un eco del pasado en el presente, pues el actual traidor que debe perseguir recuerda al llamado caso “Walter”, y de nuevo hay una historia de amor, dos mujeres idénticas llamadas Rebeca Osorio, y un enigma policíaco. Lo que no se percibe siempre en la superficie de la historia es un elemento fundamental en la reflexión sobre la historia reciente de nuestro país: los métodos y las acciones que desarrollan los miembros de esa organización muestran su anclaje en el pasado y su renuncia a la autocritica, y así resultan especialmente significativas las referencias a un libro que no se nombra pero que inspiró el relato: la *Autobiografía de Federico Sánchez* (1977), donde Jorge Semprún revisaba su pasado y confesaba su complicidad con el estalinismo. La figura de Darman presenta más de un punto en común con lo narrado por Semprún respecto a su actividad clandestina en la posguerra.

De la teatralidad de algunas acciones o personajes, como el malvado comisario Ugarte, puede hacerse una lectura irónica, pero no creo que tal lectura conlleve una banalización de la resistencia antifranquista. En mi opinión, *Beltenebros* no pretende solo el entretenimiento del lector, ya que para la comprensión de la novela es fundamental su situación en el contexto histórico de la posguerra y la revisión del papel desempeñado en ocasiones por la oposición clandestina al régimen de Franco. Carlos Javier García acierta al señalar el importante papel que desempeñan las palabras dentro de la representación de ese mundo (García, 1999: 120).

Con *El jinete polaco* (1991) Muñoz Molina profundiza en un mundo más personal, en una dimensión autobiográfica que reaparecerá en obras posteriores y deja de lado parte de la técnica que

ha manejado con destreza en anteriores novelas. En mi opinión, se trata de una de sus grandes obras, quizá junto a *Sefarad*, y al mismo tiempo se sitúa entre las más complejas.

En *El jinete polaco* encontramos, junto a otras historias que llevan hasta la Guerra Civil y momentos anteriores, una temática hincada en su primera narración, el mundo rural de Mágina, que en el texto adquiere una dimensión colectiva importante. Por una parte, es relevante el análisis de la subjetividad, de un sujeto que se transforma: el protagonista es un traductor-intérprete que vive una historia de amor con la hija de un combatiente en la Guerra Civil y que busca – con sentimientos ambivalentes– sus raíces familiares y sociales. En “El reino de las voces”, título de la primera parte, la oralidad resulta fundamental en la constitución del recuerdo y en el proceso de formación, y dará paso a “Jinete en la tormenta” (“Riders on the storm”, del grupo *Doors*), que tiene como objetivo la huída hacia un mundo diferente que el protagonista ha conocido a través de la música, la literatura y el cine. En la tercera parte, que tiene el mismo título que la novela, el pasado y el presente se unen en el adulto, muchas veces de manera simbólica, como cuando camina por las calles de Nueva York y va tarareando una canción de Miguel de Molina.

La épica es más un recuerdo pero no por ello deja de iluminar con su resplandor un presente en el que alguno de los supervivientes ya casi han perdido la memoria. Contrastan así las vidas comunes o abnegadas, como la de la abuela que heredó la ignominia de un padre abandonado en la inclusa, con la del trasterrado protagonista o la del comandante Galaz, o con la vida extraña de Ramiro Retratista. Este personaje secundario, por ejemplo, ocupa una sección de la primera parte en que se cuenta el enigma de la Casa de las Torres, donde apareció, por el derrumbe accidental de un muro, una mujer que había sido emparedada más de medio siglo antes. Una anécdota que recuerda a un folletín decimonónico lleva, por un lado, a una trágica historia en el pasado y, por otro, a la pasión imposible que despierta en Ramiro, cautivado por una mujer que solo en apariencia ha escapado al transcurso del tiempo.

Según ha señalado la crítica, puede verse como una novela generacional, en la que se reconocerían una parte de los lectores que vivieron su infancia y juventud hacia el final del franquismo, pero el componente autobiográfico no disminuye la complejidad de los demás elementos que contiene; así veremos, por ejemplo, personajes que

tienen a veces apariencia de “reflector” pero que cobran importancia por sí mismos y cuya significación apunta a direcciones diferentes.

*Los misterios de Madrid* (1992) es una obra humorística y paródica que puede entenderse como un paréntesis y una revisión irónica de las primeras narraciones del autor. El título alude a *Los misterios de París*, de Eugenio Sue, que desde el XIX serán reiteradamente imitados en la literatura europea. A pesar de no tener el relieve de otras novelas, no es un caso aislado pues junto al cuento titulado “Nada del otro mundo” o *El dueño del secreto*, vemos que constituyen una dimensión lúdica donde la ironía y el humor resultan determinantes.<sup>2</sup>

El protagonista, Lorencito Quesada, un aficionado al periodismo y a la literatura, es también un personaje que reaparece en varias obras y que tendría cierto carácter de autoparodia, del “joven artista” en un medio provinciano y cuyo entusiasmo solo puede parangonarse con su fracaso. De su tranquila localidad saldrá para vivir en Madrid una aventura detectivesca en la que casi nada escapa al humor: el misterio que debe aclarar es el robo de una figura de una cofradía de Semana Santa de Mágina, denominada del “Santo Cristo de la Greña”, en el que el sospechoso, por haberse encontrado en el lugar de los hechos su peluquín, es Matías Antequera, un “astro” de la canción española que pertenece a una cofradía rival.

En 1993 aparece *El dueño del secreto*, que podría interpretarse como una revisión del pasado reciente, de los tiempos de la transición en un modo irónico. Según ha señalado con precisión Carlos Javier García, en esta obra la sencillez argumental no debe hacernos olvidar la importancia que se otorga a la construcción de la interpretación del lector (García, 2008: 111). El argumento cuenta las peripecias que vive un joven provinciano al venir a Madrid para estudiar Periodismo, especialmente al conocer a un tal Ataúlfo a quien ve como una figura señera en la lucha contra el franquismo. El punto de vista esquemático del personaje se refleja desde la distancia de un gris matrimonio, transcurridos unos diecisiete años, en el que las esperanzas del pasado se habrían visto frustradas. La realidad que vive el joven es diferente

<sup>2</sup> También puede señalarse en ese tipo de novela irónica y paródica el ejemplo de *El misterio de la cripta embrujada* (1989) de Eduardo Mendoza. Además de otras obras de Mendoza creo que, con distintas variantes, se sitúan en esta línea obras de Félix de Azúa, Antonio Orejudo o Manuel Talens. No debe olvidarse que la *Historia de un idiota contada por él mismo*, de Azúa, contenía una ingeniosa crítica de alguno de los éxitos narrativos de la época.



de la de otros personajes, menos crédulos al pensar que una inminente conspiración anarquista podía derribar —en solo unas horas— al régimen gobernante, pero también lo será cuando en el futuro reflexione sobre sus dudas en torno a los hechos narrados.

También en 1993 apareció *Nada del otro mundo*, que recoge tres relatos publicados antes en *Las otras vidas* (1988) y otros que fueron escritos entre 1983 y 1993. Algunos, aunque fueron escritos por encargo y no han tenido gran repercusión, son auténticas obras maestras. Una parte de estos textos breves, como el titulado “Nada del otro mundo”, tiene una temática fantástica; otros relatan experiencias cotidianas, como el ejemplar “La poseída” o, formando un tercer grupo, se centran en la crítica social, en especial del mundo de la cultura y de los dorados años ochenta, los llamados años “del pelotazo”. En “La poseída” o en el policíaco titulado “La colina de los sacrificios” maneja con precisión la distancia corta y destaca ese rasgo que caracteriza al cuento moderno: su carácter de sinécdoque, pues una parte sugiere una entidad mucho mayor. También presentan con frecuencia dos elementos importantes: el final sorprendente, como quería Edgar Allan Poe, y el gusto por la paradoja, cuando lo aparentemente sencillo encuentra una explicación insospechada. Hay que mencionar igualmente dos relatos que fueron publicados inicialmente como narraciones breves y luego aparecieron, en volumen, como novelas cortas: *En ausencia de Blanca* (1999) y una obra maestra del relato de fantasmas, *Carlota Fainberg* (1999).

*Ardor guerrero* (1995) es un relato declaradamente autobiográfico que tiene como rasgo singularizador el narrar solo los meses en que el autor cumplió, como recluta, el Servicio Militar en cuarteles de Vitoria y San Sebastián, durante uno de los períodos más duros de la Transición, los meses previos al intento de golpe de estado de 1981. Al final de su relato, Muñoz Molina incluye una cita de la primera página de *The Shadow Line*, de Joseph Conrad: "Uno avanza. Y el tiempo avanza también: hasta que uno descubre ante sí una línea de sombra que le advierte que la región de la primera juventud también debe ser dejada atrás". La línea de sombra puede percibirse quizá con mayor claridad desde el momento de la narración, unos catorce años después, y supone el paso de la región de la inocencia a la de la experiencia. La sensación básica, en torno a la que se articula el recuerdo, es el miedo y su fuerza hace que lo vivido y lo imaginado entonces reaparezcan años después, cuando esté viviendo en Estados Unidos y sufra una pérdida de referentes personales semejante a la que

padeció durante su vida militar. La narración, no obstante, de manera consciente es novelesca al imponer el narrador la coherencia textual en toda la extensión, frente a la experiencia traumática y desordenada del pasado rememorado. Y dentro de lo estrictamente autobiográfico publicará años más tarde *Días de diario* (2007), un pequeño volumen de cuidada edición, que por la contención y la calidad de su prosa merecería una continuación.

Con *Plenilunio* (1997) podía dar la impresión de que el escritor volvía a la temática policíaca de sus primeras narraciones y, sin embargo, cuando leemos con cierta atención vemos que su técnica y objetivos han cambiado en parte. Además de entretener al lector, este relato se centra en las investigaciones de un policía que busca detener al asesino de una niña, a un psicópata que atrae la atención de los medios informativos y del público. Esta temática coincide tanto con novelas como con películas que tienen un éxito enorme en los ochenta y noventa (por ejemplo, la serie que comenzó *El silencio de los corderos*) y que quizá continúa en la actualidad. En la inspiración de este relato está el rechazo de la fascinación que nuestra sociedad siente hacia psicópatas y asesinos en serie y el desinterés hacia las víctimas. Hacia esa situación peculiarmente injusta intenta llamar la atención el texto, y por ello el lector conocerá mucho antes que el detective la identidad del criminal. Como elemento, en apariencia secundario, entra la vida privada del policía protagonista, desgastada bajo la amenaza de los años que ha vivido en “el norte”, cuya identificación exacta no es necesaria en la lectura.

*Sefarad: una novela de novelas* (2001) es, según se ha señalado, una de las grandes narraciones del autor, una obra que destaca por su reflexión en torno a la historia europea del siglo XX. La imbricación de vida y literatura, a la que aludíamos antes, es especialmente perceptible en numerosas historias que se relacionan en este texto, personas reales e imaginadas, aunque cobran especial importancia los relatos que –según puede comprobarse en la lista de referencias que aparecen al final del libro– conectan referente histórico y narración.

Quizá, dado el título, no sea necesario aclarar que aunque presenta la combinación de personajes históricos y de ficción, esta tiene poco que ver con el tipo de novela que triunfa en el Romanticismo como “novela histórica”. Aquí hay tres tipos de secciones, o de voces: en la primera están las de los personajes que cuentan su pasado o su vida en el presente, como un habitante de Mágina que emigró a Madrid en busca de un triunfo que nunca llegó.

En segundo lugar, aparece la voz de un escritor que por diversos indicios puede identificarse con el autor y que le dará un carácter metanarrativo; y, en un tercer grupo, otros personajes, algunos de ellos escritores, que fueron testigos de la persecución y el exterminio en la historia europea del siglo XX, como Primo Levi, o Milena Jesenská (la amante de Franz Kafka) o Margarete Buber-Neumann, que pasó de los campos de concentración nazis a los soviéticos.

Los diversos puntos de vista y las diversas voces giran en torno a las persecuciones, el destierro y la destrucción de la guerra, que no solo se limita a nuestro siglo pues el referente remoto del título alude a la expulsión de los judíos españoles a finales del siglo XV (que continuaba, según es sabido, anteriores expulsiones de Francia, Inglaterra y Austria). Las fuentes de las novelas que componen *Sefarad* en ocasiones son escritas (libros de historia, memorias, autobiografías) y otras tienen una procedencia oral, según se especifica en el epílogo, con lo que no solo se amplían los registros sino que transmiten con peculiar emoción lo que queda fuera de las páginas de la historia. Habría que señalar que si el contenido histórico es mucho mayor aquí que en novelas anteriores, no por ello adquiere una dimensión ensayística o una atenuación de la emotividad: entre las páginas más memorables están las historias de perseguidos como Isaac Salama, un entusiasta encargado del Ateneo español en Tánger, o como Willi Münzenberg, miembro del Partido Comunista Alemán y magnate de la prensa que actuó durante años como agente encubierto de Stalin, y que denominaba a Bertrand Russell, André Malraux y otros escritores e intelectuales que apoyaban sus causas humanitarias, el “Club de los inocentes”:

Entre los fantasmas de los vivos y de los muertos surge Willi Münzenberg. Se queda conmigo esa noche de insomnio y desde entonces vuelve muchas veces, inopinadamente, a lo largo de los años, lo encuentro en las páginas de otros libros o me sobreviene su presencia a la imaginación. Toda su vida fue un juego entre la simulación y la invisibilidad, entre el poder oculto y arduo y el resplandor sin peso de las apariencias, y acabó siendo casi por completo invisible, borrado de la Historia por los mismos poderes a los que sirvió con tanta eficacia y que tal vez lo borraron de la vida. (*Sefarad*, 2001: 196)

*Ventanas de Manhattan* (2004) pertenece a un tipo de relato muy diferente, pues se centra en un mundo personal en el que la

ficción se une a lo autobiográfico, sin que a veces sea posible establecer los límites entre uno y otro género. Es también un homenaje a la ciudad en que ha vivido y en la que ha escrito durante estos últimos años. Como lemas aparecen dos de los escritores que más le han interesado, el vanguardista Moreno Villa y el surrealista Lorca, que reflejó, según se sabe, con inusitada intensidad la ciudad tras la crisis de Wall Street de 1929.

No es casual que sean dos poetas los que comiencen a guiar su mirada por uno de los escenarios más representados, quizá sin comparación, en toda la historia del arte. Por ello, en el decurso es tan importante la descripción como el descriptor, y cuenta la primera vez en que impresionado por lo desconocido recorrió los más variados espacios de la ciudad, en los que lo sublime y lo horrible, la mayor riqueza y la miseria absoluta, se yuxtaponen sin transición. Hay también en el libro un recuerdo del “Robinsón urbano” de sus primeros años, y de artículos posteriores, en que como el paseante de Charles Baudelaire recorre la ciudad en la que nada permanece, en la que todo se transforma y en la que el artista percibe lo fugaz de la belleza, su mitad temporal y sus destellos de eternidad.

*El viento de la luna* (2006) pone en relación dos grandes bloques narrativos: la llegada a la luna de los astronautas del proyecto Apolo, en julio de 1969, y la adolescencia e infancia de un joven en Mágina, una vida semejante a la que ya hemos conocido a través de *El jinete polaco* y, parcialmente, en otras narraciones. En parte, es una vuelta al pasado y, en parte, un retrato puntillista en el que el narrador incide en aspectos claramente negativos que no habían cobrado preeminencia en anteriores obras. La vida en el contexto rural en que la oralidad vuelve a ser la fuente básica de comunicación muestra su final cuando nos presenta a la familia yendo a ver la televisión a la casa del vecino rico, un hombre carente de educación, despótico, que se aprovechó de la guerra civil para enriquecerse, probablemente también a costa de la familia del protagonista que estaba en el lado de los vencidos. Quizá si lo comparamos con las visiones anteriores de Mágina destaca la acritud y la distancia frente a uno mismo y frente al contexto: aparecen el vergonzante método pedagógico del director del colegio, la estrechez económica en que vive la familia o el vicio solitario en que de manera culpable reincide el protagonista. No hay casi nada novelesco en el contraste entre el mundo campesino de mediados del siglo XX y los textos, que en revistas y en periódicos, puede leer el protagonista para seguir el viaje a la luna, una actividad que se debe a

su afición por la lectura y al mismo tiempo supone una evasión de su vida cotidiana. En el comienzo del libro hay una cita de Antonio Machado, “Solo recuerdo la emoción de las cosas”, que resulta significativa porque veremos que la reconstrucción del pasado proviene también de recordar sensaciones: el olor de las hortalizas y su tacto, cuando el protagonista ayudaba al padre a recogerlas para llevarlas luego al mercado; la imagen borrosa de la televisión en blanco y negro; el miedo al director del colegio durante sus clases de matemáticas y el breve gesto de su mano indicando a los alumnos que se sienten. La distancia frente a múltiples experiencias negativas, como la percepción por primera vez de los efectos de la desigualdad económica, se une al recuerdo de sus familiares, especialmente de su padre a quien está dedicado el libro.

*La noche de los tiempos* (2009) es su última novela y ha obtenido muy buenas reseñas de críticos tan notables como Santos Sanz Villanueva. Lo primero que llama la atención, en estos tiempos de lecturas apresuradas, es su extensión, las casi mil páginas que la componen y que la convierten en la más extensa que haya escrito hasta la fecha. Su tema es el drama del exilio, para lo que toma como punto de referencia a un arquitecto, Ignacio Abel, que después de estudiar en Alemania, en la Bauhaus, encarna el ideal de modernidad en la España de los años veinte y treinta, que se plasmaría en proyectos como la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid. La aparición, como figuras secundarias, de personajes como Moreno Villa, Negrín, Alberti o Bergamín, puede resultar polémica, pues mientras el primero aparece reflejado de manera positiva, marginado en medio de las conferencias en la Residencia de Estudiantes, y el segundo en un claroscuro, los dos últimos se presentan en imágenes poco favorecedoras, en claro contraste con la imagen habitual de artistas comprometidos e idealistas.

No es la polémica, sin embargo, el objetivo del narrador sino reflejar de manera minuciosa los antecedentes y el exilio, para un personaje que no puede definirse como un héroe abnegado, sino que tiene también una dimensión negativa de parecido género al que podía detectarse en Bergamín. La historia del “amour fou” entre el arquitecto, ya casado y padre de familia, y una joven norteamericana, Judith Biely, tiene dos referentes: la España del final de la Segunda República y los Estados Unidos a los que llega desposeído de casi todo lo que había sido.

La amplitud de la documentación, como ocurría en *Sefarad*, es realmente sobresaliente y si bien siempre los especialistas pueden detectar opiniones o visiones discutibles, no cabe duda de que el “efecto de realidad” resulta magistralmente conseguido. La narración incluye elementos, según ha señalado el escritor, de las memorias de Arturo Barea, de Julián Marías, y otros textos que forman parte del tejido complejo en el que junto a los personajes históricos y notables aparecen personajes comunes, como Ignacio Abel, que se vieron empujados por las circunstancias y que resultan fundamentales en el relato. Ya señaló la crítica que una de las técnicas más sutiles en las novelas extensas del siglo XIX es la transición entre escenas, y del mismo modo una serie tan compleja como la que presenta Muñoz Molina muestra su singular talento. Así, la historia de Judith y su familia, su vida de emigrantes en Estados Unidos, procedentes de la Rusia de los Zares, tiene poco que ver con el mundo que compartirá con Ignacio en Madrid, de modo que las temporalidades alternan sin que la tensión decaiga y sin que pueda considerarse que el pasado es secundario o de menor interés que las experiencias del protagonista.

Finalmente, si tenemos en cuenta estos últimos años, la respuesta del gran público y la bibliografía que se cita a continuación, vemos que la narrativa de Muñoz Molina continúa dando claras muestras de una gran vitalidad.

## BIBLIOGRAFÍA DE ANTONIO MUÑOZ MOLINA

### Bibliografías

- Kunz, Marco e Irene Andres-Suárez (1997), “Bibliografía de Antonio Muñoz Molina”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez *Cuadernos de Narrativa*, Universidad de Neuchâtel, 2, pp.177-195.
- Simón Palmer, María del Carmen (2006), “Bibliografía de Antonio Muñoz Molina”, *Elucidario* 2, pp. 59-82.

**Obras de Antonio Muñoz Molina****Narrativa**

- (1986), *Beatus Ille*, Barcelona, Seix Barral; (2007) ed. Cristina Moreiras Menor, México, FCE.
- (1987), *El invierno en Lisboa*, Barcelona, Seix Barral.
- (1988), *Las otras vidas*, Madrid, Mondadori.
- (1989), *Beltenebros*, Barcelona, Seix Barral; (2004) ed. José Payá Beltrán, Madrid, Cátedra.
- (1991), *El jinete polaco*, Barcelona, Planeta; (2002) ed. revisada, Barcelona, Planeta.
- (1992), *Los misterios de Madrid*, Barcelona, Seix Barral.
- (1993), *Nada del otro mundo*, Madrid, Espasa Calpe; (1995) ed. Andrés Soria Olmedo, Madrid, Espasa Calpe.
- (1994), *El dueño del secreto*, Madrid, Ollero y Ramos; (1997) ed. Epicteto Díaz Navarro, Madrid, Castalia.
- (1995), *Ardor guerrero*, Barcelona, Círculo de Lectores; Madrid, Alfaguara.
- (1997), *Plenilunio*, Madrid, Alfaguara.
- (1999), *Carlota Fainberg*, Madrid, Alfaguara.
- (1999), *En ausencia de Blanca*, Barcelona, Círculo de Lectores; (2001) Madrid, Alfaguara.
- (2001), *Sefarad: una novela de novelas*, Madrid, Alfaguara.
- (2004), *Ventanas de Manhattan*, Barcelona, Seix Barral.
- (2006), *El viento de la luna*, Barcelona, Seix Barral.
- (2007), *Días de diario*, prólogo de Pere Gimferrer, Barcelona, Seix Barral.
- (2009), *La noche de los tiempos*, Barcelona, Seix Barral.

**Ensayos y recopilaciones de artículos**

- (1984), *El Robinsón urbano*, Granada, Rafael Juárez; (1988), Pamplona, Pamiela; (1993) Barcelona, Seix Barral.
- (1986), *Diario del Nautilus*, Granada, Diputación; (1989) Madrid, Mondadori.
- (1991), *Córdoba de los Omeyas*, Barcelona, Seix Barral.
- (1993), *La realidad de la ficción*, Sevilla, Renacimiento.
- (1993), *¿Por qué no es útil la literatura?* (con Luis García Montero), Madrid, Hiperión.

- (1995), *Las apariencias*, Madrid, Alfaguara.
- (1996), *Destierro y destiempo de Max Aub*, Madrid, Real Academia Española.
- (1996), *La huerta del Edén*, Madrid, Ollero y Ramos.
- (1997), *Escrito en un instante*, Palma de Mallorca, Calima.
- (1998), *Pura alegría*, Madrid, Alfaguara.
- (1999), *La huella de unas palabras: Antología de Antonio Muñoz Molina*, ed. José Manuel Fajardo, Madrid, Espasa-Calpe.
- (2000), *Mirar el mundo con los ojos abiertos*, Madrid, Casa de América.
- (2002), *La vida por delante*, Madrid, Alfaguara.

### **Prólogos, colaboraciones y artículos**

- Arpino, Giovanni (1989), *La novicia*, Barcelona, Ediciones B.
- Babel, Isaac (1995), *Caballería roja: Diario de 1920*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Borges, Jorge Luis (1998), *El aleph*, Madrid, Alianza.
- Bovis, César (1997), *Obra inédita*, Madrid, Endymion.
- Buber-Neumann, Margarete (2005), *Prisionera de Stalin y Hitler: un mundo en la oscuridad*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Carranque de Ríos, Andrés (1997), *Cinematógrafo*, Madrid, Viamonte.
- Castillo, Michel del (1999), *Tanguy: Historia de un niño de hoy*, Vitoria, Ikusager.
- Cervantes, Miguel de (1996), *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Espasa Calpe.
- Chamorro (1992), *Jaén monumental*, Jaén, Cajasur.
- “Christian Schad. Retrato del doctor Haustein” (2007), en *El retrato y la sombra*, Madrid, Fundación Thyssen-Bornemisza.
- “Ciudadanías, culturas, libertades” (2003), en *Extranjeros y Derecho Penal*, ed. J. A. Martín Pallín, *Cuadernos de Derecho Penal* 4.
- Conrad, Joseph (2001), *Lord Jim*, Madrid, Suma de Letras.
- “Contar cuentos de guerra” (2000), en *I linguaggi della guerra. La guerra civile spagnola*, ed. Maria Camilla Bianchini. Venecia; Padova, Università Ca’ Foscari, pp. 3-7.
- “Crónica del miedo” (2004), *Letras libres*, 31, pp. 8-11.
- “Cuaderno de Lisboa” (1987), *Olvidos de Granada*, nº 17, mayo, pp. 115-119.



- Delbanco, Andrew (2007), *Melville: su mundo y su obra*, Barcelona, Seix Barral.
- “Deux textes sur *Beatus Ille*: Novela de una novela. Presque dix ans après” (1995), en *Mouevement et discontinuité. Hommage au professeur A. Gutiérrez*, coord. Jacques Soubeyroux, Saint-Étienne, Université, pp. 9-22.
- “Don Quijote o el arte de convertirse” (2005), *Anales Cervantinos*, 37, pp. 11-13.
- “El atrevimiento de mirar” (2008), en *Goya y el mundo moderno*, eds. C. Lomba y V. Bozal, Barcelona, Lunwerg.
- “El azar de la invención” (1997), en *Escritores ante el espejo. Estudio de la creatividad literaria*, ed. Anthony Percival, Barcelona, Lumen, pp. 341-349.
- “El caso Hackl” (2001), *Lateral* 79-80, p. 6.
- “El escritor incorregible” (1988), [sobre José Carlos Rosales] *Granada 2000*, Granada, 28-octubre; reproducido parcialmente en Miguel Gallego Roca, *Antología de la joven poesía granadina*, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1990, pp. 265-267.
- “El jazz y la ficción” (1989), *Revista de Occidente*, 93, pp. 21-28.
- “El malentendido” (1996), *Revista de Occidente*, 179, pp. 84-93.
- “El misterio Vermeer” (2001), *El País Semanal*, nº 1.290, 17 de junio, pp. 54-60.
- “El museo imaginario, las presencias reales” (2005), en *Celebración del arte: medio siglo de la Fundación Juan March*, Madrid, Fundación Juan March.
- “El pasado balcánico: *Guernica*, demagogias y agravios comparativos” (1997), *Arquitectura viva*, 55, pp. 64-65.
- “El personaje y su modelo” (1996), en *Teoría de la novela*, coord. Enric Sullá, Barcelona, Crítica, pp. 311-316.
- “El secreto a voces de Manolito Gafotas” (2000), *Academia*, 28, pp. 29-32.
- “El siglo español” (2000), en *La lucidez de un siglo*, coord. Juan Casamayor y Encarnación Molina, Madrid, Páginas de Espuma, pp. 89-94.
- “El sol del destierro y de la literatura” (1999), en *Sin fronteras. Ensayos de literatura comparada en homenaje a Claudio Guillén*, coord. Darío Villanueva et al., Castalia, Santiago de Compostela, Universitat Pompeu Fabra, pp. 21-23.

- “Elogio apasionado del progreso” (2000), en *Comunicar la ciencia en el siglo XXI*, Granada, Parque de las Ciencias, pp. 89-102.
- “Entrada (y salida) de urgencia” (1999), *Revista de Occidente*, 216, pp. 162-171.
- Estefanía, Joaquín (2001), *Diccionario de la nueva economía*, Barcelona, Planeta.
- Faulkner, William (1991), *¡Abasalón, Absalón!* Madrid, Debate.
- García Lorca, Federico (1998), *Obras selectas*, Madrid, Espasa Calpe.
- García Montero, Luis (1992), *Poemas*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27.
- García Montero, Luis (1994), *Las flores del frío*, Madrid, Hiperión.
- Gibson, Ian (2003), *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, Barcelona, ABC.
- Ginzburg, Eugenia Semionovna (2004), *El vértigo*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Granada: la ciudad en el tiempo* (1989), (con F. Morales Henares y A. Gallego Morell), Granada, Comares.
- José Guerrero: El artista que vuelve* (2001), Granada, Diputación.
- “Hermosura y luz no usada” (2008), en *Los pintores de lo real*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Intervención en "Seminario sobre novela" (1986), *Olvidos de Granada*, nº 13, pp. 173-180.
- “La derecha feliz, la izquierda aletargada” (2004), *Letras libres*, 29, pp. 8-9.
- “La disciplina de la imaginación” (1993), en *Actas del I y II Simposios de actualización científica y pedagógica*, Madrid, Asociación de Profesores de Español.
- “La edad de las novelas” (2001), *Claves* 113, pp. 4-13.
- “La emoción de las cosas” (1997), encarte en *Cartilla escolar antifascista*, ed. facsímil, Madrid, Viamonte.
- “La invención del personaje” (1990), en *El personaje novelesco*, coord. Marina Mayoral, Madrid, Cátedra, pp. 87-90.
- “La voz de Manolito” (2001), *Revista de la Institución Libre de Enseñanza*, 42-43, pp. 65-68.
- “Las ventanas de Hopper” (1999), en *El realismo en el arte contemporáneo 1900-1950*, dir. F. Calvo Serraller, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida.
- Lacruz, Mario (2006), *Un verano memorable y otras historias*, Palencia, Menoscuarto.

- Lárina, Anna (2006), *Lo que no puedo olvidar*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.
- Levi, Primo (2004), *Si esto es un hombre. La tregua. Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- López, Ángeles (2006), *Martina, la rosa número 13*, Barcelona, Seix Barral.
- "*Los Fusilamientos de la Moncloa*. Francisco de Goya" (1996), en *Obras maestras del Museo del Prado*, Madrid, Electa, pp.203-211.
- "*Los nadadores: la narración oculta*" [1986], *Olvidos de Granada*, nº 12, [sin fecha], p. 24.
- "Mi historia editorial" (2009), *Ínsula*, 749, p. 22.
- Masip, Paulino (1994), *El diario de Hamlet García*, Madrid, CAM – Visor.
- Max Aub: iconografía* (2004), Investigación de Alba C. de Rojo, Méjico, Fondo de Cultura Económica.
- "Max Aub: la larga espera" (2003), *Letras libres* 20, pp. 42-45.
- Mitre, Eduardo (2004), *El paraguas de Manhattan*, Valencia, Pre-Textos.
- "Novela negra" (1987), *Olvidos de Granada*, nº 15, febrero, pp. 90-92.
- "N.Y. Más grande que la vida" (1999), *El País Semanal*, nº 1197, 5 de septiembre, pp. 36-45.
- Onetti, Juan Carlos (2002), *Dejemos hablar al viento*, Barcelona, Seix Barral.
- Onetti, Juan Carlos (2004), *Para una tumba sin nombre*, Barcelona, Seix Barral.
- Palabras para un cuaderno* (2007), Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife-Fundación Rodríguez-Acosta.
- "Pere Gimferrer: un testimonio personal" (2006), *Zurgai* 12, pp. 8-10.
- "Pregón de las fiestas del Corpus Christi 1989" (1989), Granada, Ayuntamiento.
- "Pregón XI Feria Provincial del Libro" (1992), Granada, Junta de Andalucía.
- "Primera Crónica de una sociedad secreta" (1987), *Olvidos de Granada*, nº 16, [¿marzo?], p. 60.
- "Regreso a la isla del capitán Nemo" (1995), *Clij. Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 74, pp. 56-58.
- "Respuestas a la encuesta 'El destino de la literatura'" (1999), en Michael Pfeiffer, *El destino de la literatura. Diez voces*, Barcelona, El Acantilado, pp. 157-178.

- Ruiz Amezcua, Manuel (1995), *Una verdad extraña (Poesía 1974-1993)*, epílogo de J. F. Ruiz Casanova, Barcelona, Octaedro.
- Salvador, Gregorio (2004), *El destrozado educativo*, Madrid, Grupo Unison.
- Santiago, Emilio de (2009), *La voz de la Alhambra: guía para escuchar los poemas alhambrenos*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Sebastián, Mihail (2004), *Diario (1935-1944)*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- Serrano, Miguel Ángel (2004), *Jardín de espinos*, Madrid, Dilema.
- Serrat, Joan Manuel (2001), *Cancionero*, Madrid, Aguilar.
- “Sobre la lectura y la educación de adultos” (1993), Madrid, *Educación y Biblioteca* 35, pp. 10-14.
- Muñoz Molina, Antonio y Ricardo Martín (1993), *Sostener la mirada: imágenes de la Alpujarra*, Almería, Centro Andaluz de la Fotografía.
- Starkie, Walter (1984), *Don Gitano*, Granada, Diputación.
- Steinberg, Paul (2004), *Crónicas del mundo oscuro*, Barcelona, Círculo de Lectores.
- "Teoría del verano de 1923" (1995), en *Arlequín con espejo y La flauta de Pan. Picasso 1923*, Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, pp. 27-37.
- "Tras el silencio de José Gutiérrez" (1989), Prólogo a José Gutiérrez, *De la renuncia*, Madrid, Trieste; reproducido en Miguel Gallego Roca, *Antología de la joven poesía granadina*, Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1990, pp. 139-142.
- Turner, Henry Ashby (2002), *A treinta días del poder*, Barcelona, Edhasa.
- Un balcón hacia el mundo* (2005), *Cuadernos de la Cátedra Emilio Alarcos Llorach*.
- “Una infancia en Cervantes” (1999), en *Cervantes y Andalucía: biografía, escritura, recepción*, ed. Pedro Ruiz Pérez, Estepa, Ayuntamiento, pp. 10-24.
- “Una isla de arena” (1991), *Clij. Cuadernos de literatura infantil y juvenil* 30, pp. 61-62.
- Unas gafas de Pla* (2000), Madrid, Aguilar.
- “Vasili Grossman, Vida y destino” (2007), *Letras libres*, 108, p. 78.

- \* M. C. Simón Palmer incluye en su bibliografía otras ediciones y traducciones de la obra de Muñoz Molina a otros idiomas, y artículos. Debo que aquí recojo especialmente algunos textos que aparecieron en revistas, que tuvieron una difusión local o que vieron la luz en publicaciones especializadas (como catálogos de exposiciones). También debe añadirse que desde la última recopilación de artículos periodísticos, el escritor ha publicado ya un buen número que quedan aquí sin registrar.

## BIBLIOGRAFÍA SOBRE ANTONIO MUÑOZ MOLINA

### Libros y Tesis Doctorales

- Aguilera García, Jaime (2006), *Novela policíaca y cine negro en la obra de Muñoz Molina*, Málaga, Universidad.
- Andres-Suárez, Irene (1997), ed. *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina, Cuadernos de Narrativa 2*.
- Arnscheidt, Gero (2005), *Schreiben für den Markt: Der Erfolgsautor Antonio Muñoz Molina im Spanischen Kulturbetrieb*, Frankfurt, Vervuert.
- Begines Hormigo, José Manuel (2006), *La teoría literaria de Antonio Muñoz Molina*, Tesis Doctoral, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- (2006), *Personajes y estilo en la narrativa de Antonio Muñoz Molina*, Sevilla, Padilla.
- Burguete Pérez, María Josefa (2010), *La retórica del dietario en Antonio Muñoz Molina*, Universidad de Zaragoza.
- Cobo Navajas, María Lourdes (1996), *Antonio Muñoz Molina, de 'Beatus Ille' a 'El jinete polaco'*, Jaén, UNED.
- Fernández Martínez, María Luisa (2008), *The Photographic Medium in the Narrative of Antonio Muñoz Molina*, Tesis Doctoral, DAI, Vol 69, 3.
- Franco Bagnouls, Lourdes (2001), *Los dones del espejo: la narrativa de Antonio Muñoz Molina*, Méjico, Universidad Nacional Autónoma y Plaza y Valdés Eds.
- García-Moreno Barco, Francisco (1992), *La narrativa española de los 80 a la luz de la crítica posmodernista: El caso de Antonio Muñoz Molina*, Tesis Doctoral, Michigan, Ann Arbor.
- Giménez Micó, María José (1990), *El contrato de veridicción y el aparato de la enunciación en 'Beatus Ille' de Antonio Muñoz Molina*, Montréal, Université de Montréal.

- González Arce, María Teresa (2005), *El aprendizaje de la mirada: La experiencia hermenéutica en la obra de Antonio Muñoz Molina*, Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara.
- Gracia Fanlo, María Pilar y María Teresa Herrero Fernández (2006), *Estudio crítico de "Beatus Ille"*, Zaragoza, Mira.
- Ibáñez, María Teresa (2000), ed. *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, Frankfurt, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
- Jong, Lindy de (2009), *La relación entre historia y ficción en Beatus Ille y en El jinete polaco*, Master Thesis, Universiteit Utrecht.
- Latorre Madrid, Miguel Ángel (2003), *La narrativa de Antonio Muñoz Molina: 'Beatus Ille' como metanovela*, Málaga, Universidad de Málaga.
- López-Valero Colbert, Olga (2007), *The Gaze on the Past: Popular Culture and History in Antonio Muñoz Molina's Novels*, Lewisburg, Bucknell UP.
- Martín Galván, Juan Carlos (2006), *Realismo documental en la narrativa española a principios del siglo*, Tesis Doctoral, University of North Carolina, Chapel Hill.
- Martín-Hernández, Silvia (1999), *Los límites del eterno contar en Antonio Muñoz Molina. Una nueva poética de la verosimilitud ficcional*, Penn State University.
- Mas, Pasqual (2002), *Beltenebros, de Muñoz Molina*, Madrid, Síntesis.
- Mathews, Gustave Xavier (2010), *Memory and Time in the Novels of Antonio Muñoz Molina*, Tesis Doctoral, DAI, vol.71, 1.
- Morales Cuesta, Manuel María (1996), *La voz narrativa de Antonio Muñoz Molina*, Barcelona, Octaedro.
- Oropesa, Salvador A. (1999), *La novelística de Antonio Muñoz Molina: sociedad civil y literatura lúdica*, Jaén, Universidad de Jaén.
- Pérès, Christine (2001), *Le nouveau roman espagnol et la quête d'identité: Antonio Muñoz Molina*, Paris, L'Harmattan.
- Rich, Lawrence (1995), *Between Memory and Imagination: Antonio Muñoz Molina's Self-Conscious Realism and 'El Desencanto'*, University of Maryland at College Park.
- (1999), *The Narrative of Antonio Muñoz Molina: Self-Conscious Realism and 'El Desencanto'*, New York, Peter Lang.
- Roca Mussons, María A. (2002), ed. *Raccontare Antonio Muñoz Molina*, Florencia, Alinea.

- Serna, Justo (2004), *Pasados ejemplares: historia y narración en Antonio Muñoz Molina*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Smallman, Margaret Helen (1996), *Memory and Creativity in the Novels of Antonio Muñoz Molina*, Tesis doctoral, Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages, University of Oxford.
- Soria Olmedo, Andrés (1998), *Una indagación incesante: la obra de Antonio Muñoz Molina* Madrid, Alfaguara.
- Vázquez Naveira, Marta (2002), *Texto literario y texto fílmico. Análisis comparativo textual entre la obra novelística de Antonio Muñoz Molina y el cine*, Beltenebros, A Coruña, Universidad.
- Villodre López, María Pilar (2007), *Reivindicación del pasado: Una asignatura pendiente de la España democrática en la narrativa de Antonio Muñoz Molina*. Tesis Doctoral, State University of New York, Buffalo.

### Artículos

- Alarcos Llorach, Emilio (2000), “Primera impresión de Antonio Muñoz Molina”, en *Homenaje a J. M. Martínez Cachero*. Vol. II, Oviedo, Universidad, pp. 9-22.
- Albiac Blanco, María Dolores (2001), “Citarse con Cervantes. Tradición y memoria en Muñoz Molina”, en *Cervantes y la narrativa moderna*, eds. Lászlo Scholz y Lászlo Vasas, Debrecen, Universidad de Debrecen.
- Alonso Troncoso, Víctor (1992), “En la Córdoba de los Omeyas con Antonio Muñoz Molina”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 504, pp. 33-51.
- Alsina, Jean (1994), “*Beatus Ille*: L’écriture en question: entre échec et triomphe”, *Sociocriticism* X, 19-20, pp. 41-51.
- (1998), “Antonio Muñoz Molina”, en *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives*, ed. A. Boussièrre Perrin, Vol. I, Montpellier, Univ. Paul Valéry, pp. 275-300.
- Amann, Elizabeth (1998), “Genres in Dialogue: Antonio Muñoz Molina's *El jinete polaco*”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXIII, 1, 1-21.
- Andres-Suárez, Irene (1997), “Ética y estética de Antonio Muñoz Molina”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, *Cuadernos de Narrativa* 2, 11-22.

- Amscheidt, Gero (2006), “La construcción de una Historia de España: Uso e invención de 'Lieux de Mémoire' en la obra narrativa y ensayística de Antonio Muñoz Molina”, en *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el Franquismo: Representaciones literarias y visuales*, ed. Ulrich Winter, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, pp. 39-55.
- (2010), “Antonio Muñoz Molina: *El jinete polaco* (1991)”, en *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, ed. Ralf Junkerjürgen, Berlin, Schmidt, pp. 229-246.
- Asís Garrote, María Dolores (1990), “Antonio Muñoz Molina, Premio Nacional de Literatura y de la Crítica 1988”, en *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, pp. 399-405.
- Balmaseda Maestro, Enrique (1996), “Desarraigo y retornos: origen y destino infantil de los caminos de la memoria en *Beatus Ille*”, en *Poétique du déplacement. Littérature et arts d’Espagne et d’Amérique Latine*, ed. J. Soubeyroux, Saint Étienne, Université de Saint-Étienne, pp. 69-84.
- Barbancho Galdós, Iñigo (2007), “Los memoriógrafos de la ficción: análisis de *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina, y *El hijo del acordeonista*, de Bernardo Atxaga”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 35.
- Barraza, Vania (2004), “‘La gentileza de los desconocidos’: Posmodernidad, caos y diálogo de sistemas discursivos”, *Revista Signos* 55, pp. 77-88.
- Begines Hormigo, José Manuel (2004), “Mujer imaginada y mujer real en la obra de Antonio Muñoz Molina”, en *Mujer, espacio y poder*, coord. M. Arriaga Flórez, Sevilla, Arcibel, pp. 57-74.
- (2004c), “La teoría literaria de Antonio Muñoz Molina a través de los personajes de *En ausencia de Blanca*”, en *El personaje en la narrativa actual*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 75-86.
- (2006a), “El lector ficticio en la obra de Antonio Muñoz Molina”, *Philologia Hispalensis*, 20, 1, pp. 215-242.
- (2006b), “La retórica de la verdad en Antonio Muñoz Molina”, en *Retórica, literatura y periodismo*, coord. J. A. Hernández Guerrero, Cádiz, Universidad, pp. 101-112.
- (2006c), “El tratamiento de la víctima en *Plenilunio* y *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina”, en *Guerra y Literatura*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 109-122.



- (2007a), “La concepción poética de Antonio Muñoz Molina”, en *Estudios literarios in honorem Esteban Torres*, coord. M. V. Utrera Torremocha y M. Romero Luque, Sevilla, Universidad, pp. 549-564.
- (2007b), “Antonio Muñoz Molina: el compromiso con la calidad”, en *La resistencia de la novela. XIV Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 11-23.
- Behiels, Lieve (1997), “Franco en la ficción”, en *La memoria histórica en las letras Hispánicas contemporáneas*, ed. P. Collard, Génova, Librairie Droz, pp. 37-58.
- Beilin, Katarzyna Olga (2004), *Conversaciones literarias con novelistas contemporáneos*, Woodbridge, England, Tamesis.
- Belmonte Serrano, José y Pedro Guerrero Ruiz (1999), “Lo que queda de un escritor: Larra y la literatura española actual”, *Crítica Hispánica*, XXI 1-2, pp. 39-50.
- Belot, Albert (1996), “Lecture de *Beatus Ille*”, *Les Langues Néolatines*, 296, pp. 95-120.
- Benet, Vicente J. (1995), “El detective y la historia. Trama detectivesca y metáforas del totalitarismo en el cine español contemporáneo”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XX, 1, pp. 167-177.
- Benson, Ken (2000), “Transformación del horizonte de expectativas en la narrativa posmoderna española de *Señas de identidad* a *El jinete polaco*”, en *Spanish Literature. I. Current Debates on Hispanism*, eds. D. W. Foster et al. New York, Garland, pp. 301-320.
- (1997), “De la amnesia a la nostalgia. Reflexiones sobre la función de la memoria en tres textos de autores contemporáneos (Rosa Chacel, Juan Benet, Antonio Muñoz Molina)”, en *El arte de la memoria: incursiones en la narrativa española contemporánea*, ed. Inge Beisel, Mannheim, Arbeiten zur Semiotik und Kunst IX, pp. 7-26.
- Bermúdez, Silvia (1994), “Negro que te quiero rosa: la feminización de la novela de espías en *Beltenebros*”, *España Contemporánea*, VII, 2, 7-25.
- Bertrand de Muñoz, Marise (1990), “La mitificación de la Guerra Civil de 1936-39 en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Lenguas, Literaturas, Sociedades*, 3, pp. 97-107.

- (1994), “Antonio Muñoz Molina and the Myth of the Spanish Civil War”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XVIII, 3, pp. 427-35.
- (1992), “Relato metadieético, intertextualidad, y circularidad: Aproximación a *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. Antonio Vilanova, Josep M. Bricall y Elías L. Rivers, Barcelona.
- (1994), “Antonio Muñoz Molina and the Mith of the Spanish Civil War”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 18,3, pp. 427-435.
- (2000), “Semiología del espacio en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 9-32.
- Blackwell, Frieda (2005), “Food, Freedom, and Flashbacks in *El dueño del secreto* by Antonio Muñoz Molina”, *Monographic Review/Revista Monográfica*, 21, pp. 206-219.
- Boix, Christian (1995), “Écritures fin de siècle: déni de l'Histoire ou changement de paradigme?” [sobre *Beatus Ille*], *Notre fin de siècle (Culture Hispanique)*», *Hispanística XX* (Centre d'Études et de Recherches hispaniques du XX<sup>ème</sup> siècle, Université de Bourgogne), n° 13.
- Bourret, Michel (1994), “*Speculum Temporis*: La salle obscure dans *Beltenebros* d'Antonio Muñoz Molina”, *Sociocriticism*, 10, 1-2, pp. 95-121.
- Borin, Fabricio (2004), “Lo schermo e la pagina. *Beltenebros*: dal romanzo di Antonio Muñoz Molina al film di Pilar Miró”, *Studi Ispanici*, pp. 37-57.
- Briones García, Ana Isabel (1999), “Novela policiaca española y postmodernismo historicista en los años ochenta”, *ALEC*, 24,1-2, pp. 65-84.
- Bussière Perrin, Annie (1994), “*Beatus Ille*: une population des miroirs”, *Sociocriticism*, X, 19-20, pp. 53-93.
- (1996), “Lecture socio-critique de *Beatus Ille*: sous l'oeil de Cronos”, en *Le roman espagnol face à l'histoire*, ed. Marie-Linda Ortega, Fontenay aux Roses, Ens Edition, pp. 15-28.
- Callahan, Laura (2002), “Codeswitching in Antonio Muñoz Molina's *Carlota Fainberg*: Determiner Gender and Noun Phrase Status”, *Sintagma: Revista de Lingüística*, 14, 21-37.

- Candelerio, Antonio (2007), “Tres formas de resistir: Antonio Muñoz Molina, Enrique Vila-Matas y Javier Marías”, en *La resistencia de la novela. XIV Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 45-56.
- Castellani, Jean Pierre (2003), “Antonio Muñoz Molina entre la literatura y el periodismo: las columnas de *El País Semanal*”, en *Literatura y periodismo. La prensa como espacio creativo*, ed. Salvador Montesa, Málaga, Congreso de Literatura Española Contemporánea, pp. 77-92.
- (2006), “Antonio Muñoz Molina: un Robinsón en Manhattan”, *Revista de Filología Románica*, 4, pp. 363-370.
- Castro, Pilar y Joaquín Herrero (1999), “Ciudad reinventada y paisaje urbano en *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina”, en *Visiones del paisaje*, eds. María Ángeles Hermsilla Álvarez et al. Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 613-627.
- Champeau, Geneviève (1997a), “Pratiques poliphoniques dans le roman espagnol contemporain: Juan Marsé et Antonio Muñoz Molina”, en *Le roman espagnol au XXe siècle*, coord. Jacques Maurice, Paris, Université Paris X Nanterre, pp. 205-226.
- (1997b), “Comparación y analogía en *Beatus Ille*”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez *Cuadernos de Narrativa* 2, 107-124.
- (2008), “Le motif de la fenêtre dans *Ventanas de Manhattan* de Antonio Muñoz Molina”, en *Mélanges en Hommage à Jacques Soubeyroux*, coord. Philippe Meunier et Edgard Samper, Saint-Étienne, Editions du CELEC, pp. 603-618.
- Chaput, Marie Claude (1995), “Mémoire individuelle et mémoire collective dans *El jinete polaco* d’Antonio Muñoz Molina” *Notre fin de siècle: Culture Hispanique* 13, pp. 245-258.
- (1996), “Les lieux de mémoire dans *El jinete polaco* d’Antonio Muñoz Molina”, *Iris*, pp. 25-38.
- (2003), “Narrateurs et espaces dans *Beatus Ille* et *El jinete polaco* d’Antonio Muñoz Molina”, en *Le Moi et l’espace: autobiographie et autofiction dans les littératures d’Espagne et d’Amérique Latine*, dir. Jacques Soubeyroux, Saint-Etienne, Université de Saint-Etienne, pp. 209-220.
- Choi, You-Jeong (2009), “La peculiar invención de la realidad en la escritura de Antonio Muñoz Molina”, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, 41.

- Cobo Navajas, Lourdes (2000), “Mágina desde Úbeda”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 33-58.
- Colmeiro, José F. (2005), *Memoria histórica e identidad cultural: De la Postguerra a la Postmodernidad*, Barcelona, Anthropos.
- Conte, Rafael (1987), “Antonio Muñoz Molina o la conquista del estilo”, *Ínsula*, 490, p. 15.
- Corbellini, Natalia (2004), “Deber de novelista: novela e historia en *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina”, en *Hispanismo: Discursos culturales, identidad y memoria. Actas del VII Congreso Nacional de Hispanistas*, coord. Nilda M. Flawiá de Fernández y Silvia Patricia Israilev, Tucumán, Universidad.
- (2008), “Articulismo en democracia: las columnas de Antonio Muñoz Molina”, *Olivar* 12, pp. 99-110.
- (2008), “Tropos y fotos para establecer identidad en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, en *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas contemporáneas*, La Plata, Universidad.
- (2010), “Los modos de la memoria: las fotos en ‘*El jinete polaco*’ de Antonio Muñoz Molina”, en *Entre la memoria propia y la ajena. Tendencias y debates en la narrativa española actual*, dir. Raquel Macchiuci y María Teresa Pochat, La Plata (Argentina), Ediciones del lado de acá, pp. 115-127.
- Correa Ramón, Amelina (1999), “Antonio Muñoz Molina”, en *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación, pp. 453-459.
- Cos, María de (2010), “Entrevista con Antonio Muñoz Molina”, *Delibros*, 239, pp. 46-47.
- Cruz, Jacqueline (2005), “Of Good Torturers and Evil Workers: Antonio Muñoz Molina's *Plenilunio*”, en *Traces of Contamination: Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discours*, eds. Eloy E. Merino y H. Rosi Song, Lewisburg, PA, Bucknell UP, pp. 199-219.
- Cruz, Juan (1995), “Experiencia de la lucidez: una conversación con Antonio Muñoz Molina”, *Claves de razón práctica*, 57, pp. 73-77.
- Cuesta, Manuel (2005), “El Instituto Cervantes desde dentro (I). Nueva York: Una conversación con Antonio Muñoz Molina”, *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española*, 11, 56, pp. 6-12.

- Cuvardic García, Dorde (1997), “La desmitificación del pasado personal en *Beatus Ille*”, *Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 21,2, pp. 103-107.
- Díaz Navarro, Epicteto (1999), “Ficción, suspense y autobiografía en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Revista de Lengua y Literatura Españolas*, 1, 1, pp. 36-47.
- (2004), “Las escrituras de la Historia: en torno a *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina”, *Ínsula*, 688, pp. 19-21.
- (2007), “El cuento español a finales del siglo XX: Antonio Muñoz Molina y Enrique Vila-Matas”, *Tonos Digital*, 14.
- (2007) *Juegos de lenguaje. En torno a la narrativa española actual*, Gijón, Llibros del Peixe, pp. 77-86 [sobre *Sefarad*].
- Díez de Revenga Torres, María Josefa (1995), “Dos novelistas de hoy: Muñoz Molina y Pérez Reverte”, en *Homenaje al Profesor Antonio de Hoyos*, eds. Juan Torres Fontes et al., Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio, pp. 145-152.
- Diop, Papa Mamour (2007), “Los realismos en *Beatus Ille*”, *Ogigia*, 2, pp. 21-36.
- Durán, María Angélica (2004), “Bajo el signo de Borges: juego y mimesis textual en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina”, *Cahiers du GRIAS*, 11, pp. 171-186.
- Eberle, Claudia (2000), “La memoria cultural y comunicativa en *Beatus Ille*”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 59-78.
- Echarri, Xavier (2003), “Interrupciones en *Ardor Guerrero* de Antonio Muñoz Molina: Globalización, posmodernidad y militarismo”, *Colorado Review of Hispanic Studies*, 1,1, pp. 65-77.
- Eckart, Gabrielle (2007), “The Rereading of Willi Münzenberg’s and Margarete Buber-Neumann Lives in Antonio Muñoz Molina’s Novel *Sefarad*”, *Romance Notes* 48, 1, pp. 59-66.
- Einfalt, Michael (1999), “Fiktion und Realität in den Film-Romanen von Antonio Muñoz Molina-Eine aktuelle Tendenz des spanischen Romans”, *Iberoamericana*, 23, 3-4, pp. 155-74.
- Encinar, Ángeles (2000), “La realidad de lo fantástico en la narrativa breve de Antonio Muñoz Molina”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 79-92.

- Estruch Tobella, Joan (1996), “Referentes históricos en *Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina”, *Iberoamericana*, XX, pp. 5-13.  
*Estudios de Filología Hispánica* (1996-1999), ed. Antonio Martínez González, Granada, Universidad, 1996-1999.
- Felten, Hans (2005), “El discurso de la ausencia en Antonio Muñoz Molina y Esther Tusquets”, en *‘El amor, esa palabra...’: El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*, eds. Anna-Sophia Buck e Irene Gastón Sierra, Madrid; Frankfurt, Iberoamericana, pp. 103-108.
- Feijóo, Jaime (2004), “Das Gedächtnis des Anderes Identitätsbildung bei W. G. Sebald und Antonio Muñoz Molina”, en *El alemán en su contexto español*, ed. María José Domínguez et al., Santiago de Compostela, Universidad, pp. 235-245.
- Felten, Hans y Raija Fleischer (1994), “*Beltenebros* y *El Quijote*. Sobre la recepción de *Beltenebros* (1989) de Antonio Muñoz Molina”, en *Miguel de Cervantes. Estudios en la víspera de su centenario*, Kassel, Reichenberger, pp. 537-548.
- Fernández, Álvaro y Mirtha L. Rigoni (2001), “Crisis de la representación de España en la narrativa de Antonio Muñoz Molina”, en *Fin(es) de siglo. Congreso Internacional Buenos Aires-La Plata 1996*, ed. M. Payeras Grau, Palma, Universitat de les Illes Balears, pp. 825-831.
- Fernández, Ricardo (2006), “Exilio, memorias y líneas de sombras: a propósito de *Ardor guerrero* de Antonio Muñoz Molina”, *Siglo XXI*, 4, pp. 173-182.
- Fernández Jiménez, Juan (1999), “*El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina: Evocación del pasado eterno”, en *Visión de la narrativa hispánica: Ensayos*, eds. Juan Cruz Mendizábal y Juan Fernández Jiménez, Indiana, PA, Department of Spanish and Classical Languages, pp. 71-80.
- Fernández Martínez, María Luisa (1997), “La proximidad de los fantasmas: *Beatus Ille* y *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, *Versants, Revue Suisse des Littératures Romanes/Rivista Svizzera di Letterature Romanze/Schweizerische Zeitschrift für Romanische Literaturen*, 31, pp. 77-106.
- (2008), “La fotografía y la memoria en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, *BBMP*, 84, pp. 433-454.

- Fernández Vázquez, José María (2001), "El realismo intimista. Un ejemplo en Antonio Muñoz Molina. *Plenilunio*", *Antagonía*, 6, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 37-42.
- Ferrán, Ofelia (2007), *Working through Memory: Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative*, Lewisburg, PA
- Ferrari, Marta Beatriz (2000a), "El cine, la tradición y Borges en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina", *Hispanic Journal*, XXI, 2, pp. 435-46.
- (2000b) "Tradición literaria y cinematográfica en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina", *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 9, 12, pp. 195-212.
- (2001a), "Del texto narrativo al filmico: Un caso de transposición", *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 10, 13, pp. 179-201.
- (2001b) "La narrativa de Antonio Muñoz Molina: De *Beltenebros* a *Plenilunio*", *Letras de Deusto*, XXXI, 92, pp. 217-28.
- (2001c) "Moderno, posmoderno, neomoderno: *El jinete polaco*, de Antonio Muñoz Molina", *Iberoamericana*, 3, pp. 7-19.
- (2003), "La retórica del artificio: *El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina", *Confluencia*, 18, pp. 171-181.
- (2007), "El juego de las mascararas: Sobre *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina", *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, 34.
- Fleischer, Rajja (1995a), "Antonio Muñoz Molina: *Beltenebros* (1989)", en *La dulce mentira de la ficción*, eds. Hans Felten y Ulrich Prill, Bonn, Romanistischer Verlag, pp. 153-166.
- (1995b), "Antonio Muñoz Molina: 'Si tu me dices ven'. Esbozo de una lectura plural", en *Juegos de la interdiscursividad*, eds. Hans Felten y Ulrich Prill, Bonn, Romanistischer Verlag.
- Fleming, Leonor (1996), "Diálogos entre novelistas argentinos y españoles", *Revista de Occidente*, 179, pp. 79-83.
- Fornieles Alcaraz, Javier (1991), "Dos imágenes de la guerra civil: conversación sobre la guerra y *Beatus Ille*", *Zejel* 1, pp. 46-54.
- Franco Bagnouls, María Lourdes (2000), "Efectos espectaculares en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. II., eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, pp. 569-573.

- François, Cecile (2005), “El eros destructor: de la pulsión escópica al atropello. Erotismo y violencia en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Ciberletras*, 14.
- Franz, Thomas R. (2000), “Jazz Specifics and the Characterization and Structure of *El invierno en Lisboa*”, *Revista de Estudios hispánicos*, XXXIV, 1, pp. 157-64.
- Fratricelli, Barbara (2002a), “La creación de un espacio imaginario: los españoles y Lisboa”, *Revista de Filología Románica. Anejos*, 3, pp. 317-326.
- (2002b), *La imagen de la ciudad de Lisboa, entre lo real y lo imaginario*, Tesis Doctoral, Madrid, Universidad Complutense.
- Friedrich, Sabine (2004), “Der Entwurf fiktionaler Spielwelten in Antonio Muñoz Molina’s *Sefarad*”, *Romanische Forschungen*, CXVI, 3, pp. 315-331.
- Fruns Giménez, Javier (2001), *Memory in the Spanish Novel of the 1980's and the 1990's: Julio Llamazares, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina and Manuel Rivas*, Tesis Doctoral, Amherst, Univ. of Massachusetts.
- Gabilondo, Joseba (2002), “State Melancholia: Spanish Nationalism, Specularity, and Performance. Notes on Antonio Muñoz Molina”, en *From Stateless Nations to Postnational Spain/De Naciones sin estado a la España postnacional*, eds. Silvia Bermúdez, Antonio Cortijo Ocaña y Timothy McGovern, Boulder, CO, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 237-271.
- Gallego, Vicente (1989), “*Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Ínsula*, 514, p. 19.
- Gallego Cuiñas, Ana (2007), “Exilios y nostalgias: Antonio Muñoz Molina y Milán Kundera”, *Tonos Digital*, 13.
- García, Carlos Javier (1999), “*Beltenebros*: una misión incierta”, *España contemporánea*, XII, 2, pp. 216-227.
- (2003), “Reflejos irónicos en *El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina”, en *La ironía en la narrativa hispánica contemporánea*, El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, pp. 77-86.
- (2008), “Enseñanzas desde el escepticismo en *El dueño del secreto* de Antonio Muñoz Molina”, en *Homenaje a la profesora L. Teresa Valdivieso: Ensayos críticos*, eds. Mary A. Dellinger y Beatriz Trigo, Newark, Juan de la Cuesta, pp. 107-126.



- García, Luis (2006), “Una saga cervantina: Luis Mateo Díez, Luis Landero y Antonio Muñoz Molina”, *Barcarola* 67, pp. 137-157.
- García de la Concha, Víctor (2010), *Cinco novelas en clase simbólica*, Madrid, Alfaguara.
- García de León, Encarnación (2000), “El intertexto folletinesco, la tradición cervantina y las limitaciones sartrianas del hombre en *Los misterios de Madrid*”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 93-116.
- García Jurado, Francisco (2002), “La imagen del profesor de latín en la literatura española (de Luis Vives a Antonio Muñoz Molina)”, en *Nova et vetera: nuevos horizontes de la Filología Latina*, eds. A. Espigares et al., Vol. II, Sociedad de Estudios Latinos, pp. 1261-1274.
- Giménez Micó, María José (1993), “El aparato de la enunciación de *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Lenguas, literaturas, sociedades*, V, 4.
- (2003), “*Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina, representación literaria y memoria histórica del Siglo XX”, en *Memorias y olvidos: Autos y biografías (reales, ficticias) en la cultura hispánica*, eds. J. Pérez Magallón, R. de la Fuente Ballesteros y K. M. Sibbald, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 147-156.
- Gimferrer, Pere (1993), “Prólogo” a Antonio Muñoz Molina, *El Robinsón urbano*, Barcelona, Seix Barral, pp. 5-8.
- Godsland, Shelley (2001), “Antonio Muñoz Molina, novela negra e intertextualidad”, *Nueva Literatura Hispánica*, 5, 7, pp. 141-212.
- Gómez López-Quiñones, Antonio (2004), “El Holocausto según Antonio Muñoz Molina: Ética y escritura en *Sefarad*”, *Ojancano: Revista de Literatura Española*, 26, pp. 59-75.
- Gómez Trueba, María Teresa (2006), “El mundo hecho pedazos: Multiplicidad en la novela y en el cine contemporáneo”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XXXI, 1, pp. 93-117.
- Gómez Vidal, Elvire (2000), “*Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina: le dernier roman de chevalerie. Trahison ou tradition?: *Entre dos aguas*”, *Bulletin Hispanique* CII, 1, pp. 205-248.
- González, Olympia B. (1990), “El tiempo de la imaginación: Orfeo y la música en *El invierno en Lisboa*”, *Confluencia*, X, 2, 42-54.
- González Arce, Teresa (1998), “Les figures du miroir dans *El invierno en Lisboa*, d’Antonio Muñoz Molina”, *Hommage à Françoise*

- Zmantar, ed. Annie Bussière Perrin, *Imprevue*, Montpellier, 1-2, pp. 321-374.
- (2006), “El viaje simbólico en tres novelistas españoles contemporáneos: Ignacio Martínez de Pisón, Antonio Muñoz Molina y Enrique Vila-Matas”, *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 20, pp. 35-51.
- González Castro, Francisco (2002), “El asesino y sus imágenes en *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina”, *Moenia: Revista Lucense de Lingüística y Literatura*, 8, pp. 411-7.
- (2004), “Los perfiles del asesino en *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, III: Literatura Española, Siglos XVIII-XX*, eds. Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, DE, Cuesta, pp. 273-279.
- González Herrán, José Manuel (1994), “El estilo es el personaje (Antonio Muñoz Molina; *Los misterios de Madrid*, 1992)”, *Hispanística XX*, 11, pp. 143-155.
- (1995), “*Beatus Ille* (1986), de Antonio Muñoz Molina: rescribir la historia, rescribir la ficción”, *Notre fin de siècle: Culture Hispanique. Hispanística XX*, 13, pp. 259-267.
- (1999), “Antonio Muñoz Molina: la literatura como revelación”, en *Actas del VII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, eds. Raquel Noya Beiroa y Ana Luisa Posada, Lugo, Diputación Provincial de Lugo, pp. 67-90.
- Granrose, Kathleen Diane (2000), “Between Cinema and Novel: The Case of *Casablanca* and *El invierno en Lisboa*”, *España Contemporánea*, XII, 2, pp. 7-21.
- Grubbe, Vibeke (1998), “Trifurcación temática en la novela policíaca actual: *Plenilunio* (1997) de Antonio Muñoz Molina”, eds. Beatrice Schmind y Monserrat Ollé, *Arba. Acta Romanica Basiliensia* 10, pp. 107-118.
- Guelbenzu, José María (2001), “Otro camino para la novela”, *Claves*, 115, pp. 60-65.
- Guijarro Ojeda, Juan Ramón (2004), “Reflexión literaria e intertextualidad en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Lenguaje y Textos*, 24, pp. 103-111.
- Guillén, Claudio (2007), “Muñoz Molina y la congoja del desespacio”, en *De leyendas y lecciones*, Barcelona, Crítica, pp. 485-494 [sobre *Sefarad*].

- Gullón, Ricardo (1994), "Nuevos narradores", en *La novela española contemporánea. Ensayos críticos*, Madrid: Alianza, pp. 323-325, [El invierno en Lisboa. Beltenebros]".
- Gurski, Edward T. (2000), "Antonio Muñoz Molina and Jorge Luis Borges: Buried Intertextualities in *Beatus Ille*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXVII, 4, pp. 343-57.
- Gutiérrez, Dolores (1990), "La desmitificación como proceso semiótico en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina", *Lenguas, Literaturas, Sociedades*, 3, pp. 85-96.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco (1999), ed. *Artículos periodísticos 1900-1998*, Madrid, Castalia.
- Herzberger David, K. (1997), "Reading and the Creation of Identity in Muñoz Molina's *Beatus Ille*", *Revista Hispánica Moderna* L, 2, pp. 382-390.
- (1998), "Writing without a Grain: Identity Formation in three Works by Antonio Muñoz Molina", *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, 2, pp. 23-40.
- (2000), "Oblivion and Remembrance: The Double Desire of Muñoz Molina's *El jinete polaco*", en *Disremembering the Dictatorship. The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*, ed. J. Ramón Resina, Amsterdam, Rodopi, pp. 127-138.
- (2004), "Representing the Holocaust: Story and Experience in Antonio Muñoz Molina's *Sefarad*", *Romance Quarterly*, LI, 2, pp. 85-96.
- (2006), "La disciplina de escribir: El columnismo literario de Antonio Muñoz Molina", en *El columnismo de escritores españoles (1975-2005)*, eds. Alexis Grohmann y Maarten Steenmeijer, Madrid, Verbum, pp. 45-58.
- (2009), "The Shadow of Don Quijote in the Narrative of Antonio Muñoz Molina", en *Tradition and Modernity: Cervantes's Presence in Spanish Contemporary Literature*, ed. Idoya Puig, Oxford, Peter Lang, pp. 13-28.
- Ibáñez Ehrlich, María-Teresa (1998), "La música, motivo constitutivo de la trama amorosa de *El invierno en Lisboa*, de Antonio Muñoz Molina", en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. V, ed. Derek W. Flitter, Birmingham: The University of Birmingham, pp. 130-136.
- (1995), "La música, elemento metafórico e intertextual en la primera parte de *El Jinete Polaco* de Antonio Muñoz Molina",

- en Hans Felten y Ulrich Prill, eds., *Juegos de la interdiscursividad. Actas de la Sección VII del Hispanistentag 1995 (Bonn): Narrativa española contemporánea en el contexto europeo. Relaciones interdiscursivas*, Bonn, Romanistisches Verlag, pp. 81-92.
- (2000), “‘Jinete en la Tormenta’: Música y metáfora”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 117-134.
- (2002), “La ficcionalización de la guerra civil y posguerra españolas en *El jinete polaco* y *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XXV, pp. 189-204.
- (2010), “Ambigüedad e identificación. Los múltiples juegos del yo en *El viento de la luna*, de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, París 9 al 13 de julio de 2007, eds. Pierre Civil y Françoise Crémoux, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
- Iglesias Feijoo, Luis (2007), “Memoria amarga de mí” Individuo y sociedad en *Ardor guerrero*”, en *Mémoire(s). Représentations et transmission dans le monde hispanique (XXe-XXIe siècles)*, coord. Catherine Orsini Sallet, *Hispanística XX*, XXV, pp. 167-180.
- Insúa Cereceda, Mariela (2009), “The Shadow of Don Quijote in the Narrative of Antonio Muñoz Molina”, en *Tradition and Modernity: Cervantes’s Presence in Spanish Contemporary Literature*, ed. Idoia Puig, Oxford, Peter Lang.
- Janner, Marco y Daniel Leuenberger (2008), “El mundo rural de Mágina. Una aproximación ecocrítica a *El viento de la luna* de Antonio Muñoz Molina”, *Analecta Malacitana*, 24, pp. 34-46.
- Jordan, Mary Erdal (2000), “Los exilios de *El jinete polaco*”, en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol. II, eds. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, pp. 560-568.
- Juliá, Mercedes (2007), “Juan Ramón Jiménez y ‘La novela’ posmoderna: *Ventanas de Manhattan* de Antonio Muñoz Molina”, *Letras de Deusto* XXXVII, 114, pp. 185-203.
- Kaminsky, Amy (2009), “The Jew in the City: Buenos Aires in Jewish Fiction”, en *City/Art: The Urban Scene in Latin America*, Durham, NC, Duke University Press, pp. 165-182.
- Kleinert, Susanne (1994), “Antonio Muñoz Molina: El encuentro del arte y crimen”, *Abriendo caminos. La literatura española desde*

- 1975, eds. Dieter Ingenschay y Hans-Jörg Neuschäfer, Barcelona, Lumen, pp. 219-230.
- Klier, Carola (1995), "Die Schatten der Vergangenheit in *Beltenebros* (1989)", en *Die "Krankheit des Vergessens" im spanischen Gegenwartsroman*, Köln/Wien, Böhlau Verlag, pp. 160-177.
- Kline, Carmenza (1999), "Plenilunio y los cuestionamientos existenciales de Antonio Muñoz Molina", *Cuadernos de Literatura*, 5, 9, pp. 61-9.
- Krč, Eduard (2009), "La visión espaciotemporal en Antonio Muñoz Molina y Javier Tomeo", *Etudes Romanes de Brno*, 30, 3, pp. 65-73.
- Krömer, Wolfram (2006), "La marginación y la persecución de personas pertenecientes a otras identidades en Austria, España y Europa, según *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina y *Die Vertreibung aus der Hölle* de Robert Menasse", en *Austria, España y Europa. Identidades y diversidades. Actas del X Simposio Hispano-Austriaco*, ed. Manuel Maldonado Alemán, Sevilla, Universidad.
- Kunz, Marco (2007), "La luna alucinante: *El viento de la luna* de Antonio Muñoz Molina", *Quimera*, 278, p. 68.
- (1997), "Anticipación y resonancia en *El jinete polaco*", *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez, *Cuadernos de Narrativa*, 2, pp. 125-137.
- Labanyi, Jo (2000), "History and Hauntology; or, What Does One Do with the Ghost of the Past?", en *Reflections on Spanish Film and Fiction on the Post-Franco Period*, ed. J. Ramón Resina, Amsterdam, Rodopi, pp. 65-82.
- Lara, Antonio (1997), "Ardor guerrero", en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez, *Cuadernos de Narrativa* 2, pp. 161-175.
- Larrea, Ana Carlota (1992), *The Use of Film in the Postmodern Fiction of Peter Handke, Robert Coover, Carlos Fuentes, and Antonio Muñoz Molina*, The Pennsylvania State University.
- Latorre Madrid, Miguel Ángel (2002), "El relato especular en *Beatus Ille*", *Analecta Malacitana*, XXV, 1, pp. 635-649.
- Lauge Hansen, Hans (2007), "España y la otra cara de la modernidad europea: una lectura de *Sefarad* de Antonio Muñoz Molina", en *Actas del X Simposio Internacional de la Asociación Andaluza de Semiótica*, eds. Francisco Linares Alés y María del Carmen Ávila Martín, Granada, Universidad, pp. 241-248.

- (2011), “Multiperspectivism in the Novels of the Spanish Civil War”, *Orbis Litterarum*, 66, 2, pp. 148-166.
- Lavergne, Gérard (1997), “Recherches et enquêtes, de Stendhal à Lewis Carroll. A propos de l’espace dans *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, ed. Gérard Lavergne, Nice, Université de Nice, *Cahiers de Narratologie*, 8, pp. 223-248.
- Lewis, Tom (2005), “España 'fuera de sí': Representing San Sebastián in Antonio Muñoz Molina's *El invierno en Lisboa* and *Ardor guerrero*”, en *Spain Beyond Spain: Modernity, Literary History, and National Identity*, eds. Brad Epps y Luis Fernández Cifuentes (1995), Lewisburg, PA, Bucknell UP, pp. 331-359.
- Lindo, Elvira (1995), “Leyendo el futuro”, prólogo a Antonio Muñoz Molina, *Las apariencias*, Madrid, Alfaguara, pp. 9-20.
- López de Abiada, José Manuel (1997a), “*Beatus Ille* y los recovecos de la memoria. La escritura como salvación e invención de una memoria poscrita”, en *El arte de la memoria; Incursiones en la narrativa española contemporánea*, ed. Inge Beisel, Mannheim, Ask, pp. 27-48.
- (1997b), “Para una cronología de *Beatus Ille*. Marcas temporales significativas y breves acotaciones”, en *El arte de la memoria; Incursiones en la narrativa española contemporánea*, ed. Inge Beisel, Mannheim, Ask, IX, pp. 167-188.
- (2000), “Percepciones del 27 en *Beatus Ille*”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 135-150.
- (2004), “Gramática de la memoria: variaciones en torno a la transición española en cuatro novelas recientes 1985-2004: *Luna de lobos*, *Beatus Ille*, *Corazón tan blanco* y *La caída de Madrid*”, *Iberoamericana* 15, pp. 123-141.
- López-Cabrales, María del Mar (2006), “Antonio Muñoz Molina”, en *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*, eds. Marta E. Altisent y Cristina Martínez-Carazo, Detroit, MI, Gale, pp. 237-245.
- López-Valero Colbert, Olga (2000), “Historia y cultura popular en *Beltenebros*”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 151-176.
- (2003a), “Photography and Necrophilia in *El jinete polaco*”, *Ojancano* 23, pp. 43-58.

- (2003b), “Privileging the Visual: Photography in Muñoz Molina’s *Beatus Ille*”, *España Contemporánea*, XVI, 1, pp. 25-37.
- (2004), “Las ciudades extranjeras: cosmopolitismo en *El invierno en Lisboa*”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, eds. Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Vol. III, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, pp. 359-365.
- Loureiro, Ángel G. (2005), “Temblor de fugacidad: la escritura periodística de Muñoz Molina”, *Ínsula*, 703-704, pp. 40-42.
- Lucifora, María Clara (2008), “Torsiones y distorsiones de la imagen: *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina y Pilar Miró”, en *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas contemporáneas*, La Plata, Universidad, pp. 1-14.
- Luengo, Ana (2004), *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*, Berlín, Tranvía.
- Macklin, John (1995), “Double Identity: Memory, Duplicity and Dissimulation in Antonio Muñoz Molina’s *Beltenebros*”, en *The Scripted Self. Textual Identities in Contemporary Spanish Narrative*, ed. R. Christie et al., Warminster, Aris & Phillips, pp. 83-97.
- McCutcheon, James (2004), *The Confessional Mode in the Novels of Montserrat Roig and Antonio Muñoz Molina: In Search of Identity and Absolution in 1980's Spain*, University of California, Santa Barbara.
- Maesseneer, Rita de (1998), “Sobre algunos problemas relacionados con las perífrasis obligativas”, *Lingüística Antverpiensia*, 32, pp. 39-53.
- Mainer, José-Carlos (1997), “Antonio Muñoz Molina o la posesión de la memoria”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez, *Cuadernos de Narrativa*, 2, pp. 55-68.
- Marí, Jorge (1997), “Embrujos visuales: cine y narración en Marsé y Muñoz Molina”, *Revista Estudios hispánicos*, XXXI, 3, pp. 449-474.
- (2003), *Lecturas espectaculares: El cine en la novela española desde 1970*, Madrid, Libertarias.
- Marr, Mathew J. (2008), “Stepping Westward from Spain: Literary and Cultural Reversal in Recent Transatlantic Academic Novels by Josefina Aldecoa, Javier Cercas and Antonio Muñoz Molina”, *ALEC*, 33, 1, pp. 105-126.

- Martín, Sabas (1992), “Antonio Muñoz Molina: identidad, memoria y deseo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 504, pp. 155-158.
- Martín Estudillo, Luis (2008), “Muñoz Molina, Sebald y la identidad desheredada de Europa”, *Ínsula*, 737, pp. 8-10.
- Martín García, Marta (2004), “La travesía de Antonio Muñoz Molina en *El País*. Análisis de Antonio Muñoz Molina en sus artículos de prensa”, *Estudios sobre el mensaje periodístico* 10, pp. 279-296.
- Martín Gaite, Carmen (1992), “El ladrón de imágenes: sobre *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, *Saber leer*, 56, pp. 6-7.
- Martín Moreno, Ana Isabel (2003), “La violencia como eje central en *Plenilunio*, de Antonio Muñoz Molina”, en *Violencia y género*, eds. M. Dolores Adam Muñoz y M. José Porro Herrera, Córdoba, Universidad de Córdoba, pp. 223-238.
- Martín Gijón, Mario (2006), “Hipertextualidad cervantina en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Salina*, 20, pp. 223-236.
- Martínez, Gustavo (2005), “Duplicidad, duplicación y desdoblamiento en *Beltenebros*, de A. Muñoz Molina”, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, 29.
- Martinón, Miguel (1997), “Género y narrador en *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 14, pp. 87-108.
- (2001), *Novela española del fin de siglo: cuatro lecturas*, La Laguna, Universidad.
- Mas i Usó, Pasqual (2002), “Didáctica del personaje narrativo. *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 78,1, pp. 167-189.
- (2006), “Lo real de la ficción: de Max Aub a Antonio Muñoz Molina”, *El Correo de Euclides*, 1, pp. 75-79.
- Matzat, Wolfgang (2007), “Historia e identidad en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, en “‘Una de las dos Españas...’ *Representaciones de un conflicto dentitario en la historia y en las literaturas hispánicas*”, eds. Gero Arnscheidt y Pere Joan Tous, Madrid; Frankfurt, Iberoamericana, pp. 85-97.
- Mauritz, Martina (1999), “*Der polnische Reiter* in Antonio Muñoz Molina *El jinete polaco*”, *Ibero-Romania*, 49, pp. 68-96.
- (2004a), “Cita erúdita o elemento sustancial del texto? Cuadros famosos en novelas de Riera, Monzó, Muñoz Molina, Vázquez Montalbán y de Prada”, *Intermedialidad e hispánica*, Frankfurt, Peter Lang.



- (2004b), *Rembrandts Gemälde. Vom Tafelbild zum Textbild: Gemäldezitate in zeitgenössischen Romanen Spaniens*, Wiesbaden, Deutscher Univ. Mechthild, Albert (2002), “La voz del narrador: poética de la oralidad en la narrativa actual (A propósito de Antonio Muñoz Molina y Manuel Rivas)”, *Studi Ispanici*, pp. 225-245.
- Miralles García, Enrique (1991), “*Beltenebros*: las borrosas aristas de una memoria narrativa”, *Scriptura*, 6-7, pp. 223-228.
- (1993), “La búsqueda: tema para una lectura de narrativa actual”, *Anuari de Filologia XVI*, pp. 71-87.
- (1995), “La inestabilidad del texto en la narrativa actual”, en Jacques Soubeyrou, ed., *Mouvement et discontinuité*, Saint-Etienne, Université, pp. 125-140.
- Molero de la Iglesia, Alicia (2000), *La autoficción en España: Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*, Bern, Peter Lang.
- (2004), “El sujeto complementario de la autoficción”, *Religión y Cultura*, L, 229, pp. 327-350.
- Molina Gavilán, Yolanda (1994), “Poéticas regionales ante la posmodernidad: Dos escritores andaluces”, *Lucero*, 5, pp. 106-113.
- Molina González, Manuel (2001), “*Los misterios de Madrid* de Antonio Muñoz Molina: de la realidad a la ficción”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 178, pp. 95-118.
- Morales Villena, Gregorio (1986), “*Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina: la guerra Civil como mitología”, *Ínsula*, 474, p. 14.
- Naharro Calderón, José María (1995), “Antonio Muñoz Molina o las últimas tribulaciones de un realista con la ficción en los talones”, en *Autores andaluces: Del realismo social a las últimas tendencias narrativas*, Cádiz, Universidad de Cádiz, pp. 53-65.
- Navajas, Gonzalo (1993), “Una estética para después del posmodernismo: la nostalgia asertiva y la reciente novela española”, *Revista de Occidente*, nº 143, pp. 105-130.
- (1994), “El *Übermensch* caído en Antonio Muñoz Molina: La paradoja de la verdad reconstituida”, *Revista de Estudios hispánicos*, XXVIII, 2, pp. 213-233.
- (1997a), “De Unamuno a Antonio Muñoz Molina: El proyecto moderno y el siglo XXI”, *Siglo XX/20th Century*, XV, 1-2, pp. 131-46.

- (1997b), “La historia como paradigma introspectivo. El modelo ético de Antonio Muñoz Molina”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez *Cuadernos de Narrativa*, 2, pp. 37-53.
- (1999), “¿Cómo leer una novela hoy?”, en *El hispanismo en los Estados Unidos. Discursos críticos/prácticas textuales*, eds. José M. del Pino y Francisco La Rubia Prado, Madrid, Visor, pp. 149-167.
- (2000), “La ética del 98 ante el siglo XXI: De Unamuno a Antonio Muñoz Molina”, en *La Generación del 98 frente al nuevo Fin de Siglo*, ed. Jesús Torrecilla, Amsterdam, Rodopi, pp. 174-197.
- (2002) *La narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción*, Barcelona, EUB.
- Navarro, Isabel (2005), “Un español universal: Antonio Muñoz Molina, escritor, director del I. Cervantes”, *Cauce 2000*, 128, pp. 62-65.
- Navarro-Daniels, Vilma (2008), “*Los misterios de Madrid*, de Antonio Muñoz Molina: Retrato callejero y urbano de la capital española a finales de la transición a la democracia”, *Ciberletras*, 20.
- Navarro Gil, Sandra (2005), “La construcción de los personajes en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 29.
- Neira, Hernán (2002), “*Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina: Trasfondo político-literario de un crimen sexual”, *Taller de Letras*, 31, pp. 55-74.
- Neumann, Dorothee (2000), “Mujeres en la tormenta: El papel de Mariana en *Beatus Ille*”, en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 177-196.
- Neuschäfer, Hans-Jörg (2007), “1979: la Transición como crisis de orientación (en la perspectiva de Rosa Montero y Antonio Muñoz Molina)”, en *Memoria literaria de la transición española*, coord. Javier Gómez-Montero, Madrid, Iberoamericana, pp. 110-118.
- Newhall Rademacher, Virginia (2007), “Postmodern Quest and the Role of Distance in Antonio Muñoz Molina’s *El invierno en Lisboa*”, *Ciberletras*, 18.
- Nieva de la Paz, Pilar (2002), “*Sefarad* de Antonio Muñoz Molina: la historia convertida en mito”, en *Judaísmo hispano. Estudios en*

- memoria de José Luis Lacave Riaño, ed. Elena Romero, Vol. I, Madrid, CSIC, pp. 363-373.*
- Oleza Simó, Juan (1996), “*Beatus Ille* o la complicidad de la historia y la novela”, *Bulletin Hispanique*, XCVIII, 2 pp. 363-383.
- (1996), “Una nueva alianza entre historia y novella. Historia y ficción en el pensamiento literario de fin de siglo”, en *La novela histórica a finales del siglo XIX*, eds. José Romera Castillo, Francisco Gutiérrez Carbajo y M. García-Page, Madrid, Visor, pp. 81-97.
- Oropesa, Salvador A. (1998), “Caos, desencanto, esperanza y construcción: *Plenilunio* (1997) de Antonio Muñoz Molina”, *RLA: Romance Languages Annual*, 10.2, pp. 756-62.
- Ortega, José (1991), “La dimensión temporal en dos novelas de Antonio Muñoz Molina”, *Letras Peninsulares*, IV, 3, pp. 393-399.
- (1999), “Una reflexión sobre la maldad: *Plenilunio* de Muñoz Molina”, *Iris*, 24, pp. 157-164.
- Ortega, Marie Linda (1996), “L’écriture de la couardise”, en *Le roman espagnol face à l’histoire*, ed. Marie-Linda Ortega, Fontenay aux Roses, Ens Editions, pp. 111-122.
- Padilla Magas, Ana (2001), “La mirada detectivesca en la novela policíaca negra española: Hacia Antonio Muñoz Molina”, *Nueva Literatura Hispánica*, 5-7, pp. 145-66.
- Papa Mamour, Diop (2007), “Los realismos en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Ogigia*, 2, pp. 19-36.
- Penas, Ermitas (2009), “La vigencia de la novela de aprendizaje: un análisis de ‘Carreteras secundarias’, de Martínez de Pisón y ‘El viento de la luna’, de Muñoz Molina”, en *Memoria literaria del franquismo*, ed. Juan A. Ríos Carratalá, *Anales de literatura española*, 21, pp. 117-141.
- Percoco, Critina (2004), “Jazz and “mise-en-abyme” in Antonio Muñoz Molina’s *El invierno en Lisboa*. A representation of the Postmodern Aesthetic”, *España Contemporánea*, 17, 2 pp. 7-20.
- Pérès, Christine (1995), “L’écriture du discontinu dans *Beatus ille* d’Antonio Muñoz Molina”, en *Mouvement et discontinuité*, dir. Jacques Soubeyrou. *Cahiers du GRIAS*, 3, Saint-Etienne, Publications de l’Université de Saint-Etienne, pp. 109-123.
- (1997), “La quête identitaire dans l’oeuvre romanesque d’Antonio Muñoz Molina (1986-1991)”, en Jacques Soubeyrou, ed.,

- Mouvement, progrès, périodisation*, Saint-Étienne, Université, pp. 205-212.
- (1999a), “*El Bosque de Diana* d’Antonio Muñoz Molina: Voyage au centre de la fable”, *Tigre*, 10, pp. 101-119.
- (1999b), “Voyage et quête identitaire dans *El Bosque de Diana* (1990) et *El jinete polaco* (1991) d’Antonio Muñoz Molina”, en *Le voyage dans le monde ibérique et ibéro-américain, Actes du XXIXe Congrès de la Société des Hispanistes Français de l’Enseignement Supérieur*, eds. Philippe Meunier y Jacques Soubeyroux, Saint-Étienne, Publications de l’Université de Saint-Étienne, pp. 349-357.
- (1999c), “Ordre et désordre dans le roman postmoderne: *La ronde de nuit* (1969) de Patrick Modiano et *El jinete polaco* (1991) d’Antonio Muñoz Molina”, *Littérature et ordre social. Actes du colloque international de l’Université du Havre “Cultures et Société-Ordre et Désordres”*, ed. Jean-Paul Barbiche, Paris, L’Harmattan, pp. 188-204.
- (2001a), “Chronique de deux morts annoncées: *El hijo* (Horacio Quiroga) et *Plenilunio* (Antonio Muñoz Molina)”, en *La voix narrative, actes du colloque organisé par le Centre de Narratologie Appliquée à Nice en avril 2000*, ed. Jean-Louis Brau, Vol. 2, Nice, Publication de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines, pp. 351-360.
- (2001b), “La divinité profanée: Rebeca Osorio, la femme palimpseste”, (*Beltenebros*, Antonio Muñoz Molina)”, en *Images et divinités, Actes du IIe colloque du GRIMH, Les cahiers du GRIMH*, Vol. 2, Lyon, Université Lumière-Lyon 2, pp. 455-470.
- (2003a), “Le regard et les mains de l’assassin de la pleine lune, *Plenilunio* (1997), Antonio Muñoz Molina”, en *Raconter le corps dans l’Espagne d’aujourd’hui, Actes des journées d’études organisées par le CRIC à Toulouse les 5 et 6 octobre 2001*, eds. Christine Pérès et Jean Alsina, Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, pp. 61-81.
- (2003b), “*Ardor guerrero* d’Antonio Muñoz Molina: mémoire militaire de J-54”, en *Le Moi et l’espace. Autobiographie et autofiction dans les littératures d’Espagne et d’Amérique latine, Actes du colloque international des 26, 27 et 28 septembre 2002*, dir. Jacques Soubeyroux, Saint-Etienne, Publications de l’Université de Saint-Etienne, pp. 221-235.

- (2005), “Ouverture de deux parcours de lecture piégés: les *incipit* de *Naturaleza* (Felipe Hernández, 1989) et de *Sefarad* (Antonio Muñoz Molina, 2001)”, en *Au commencement du récit*, ed. Christine Pérès, Carnières-Morlanwelz, Lansman Editeur, pp. 129-146.
- Pérez García, Norberto (1999), “El fantasma del estilo: la voz del autor en *Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina”, *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*, 24, pp. 141-148.
- Pérez Lasheras, Antonio (1994), “Tiempo real/Tiempo narrativo en *El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del Congreso en homenaje a Rosa Chacel*, ed. María Pilar Martínez Latre, Logroño, Univ. de la Rioja, pp. 223-227.
- Perugini, Carla (2001), “Metamorfosi del giallo nella narrativa di Antonio Muñoz Molina”, *Studi di Letteratura e di Lingüística*, 9, pp. 183-189.
- Peters, Michaela (2005), “Amor, memoria e imaginación en *Carlota Fainberg* y *En ausencia de Blanca* de Antonio Muñoz Molina”, en *'El amor, esa palabra...': El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*, eds. Anna-Sophia Buck e Irene Gastón Sierra, Madrid, Frankfurt, Iberoamericana; Vervuert, pp. 153-168.
- Peyrègne, Françoise (1996), “L’interrogation identitaire dans *Beltenebros* de Muñoz Molina”, en *Postmodernité et écriture narrative dans l’Espagne contemporaine*, Grenoble, Cerhús, pp. 255-259.
- Pillado-Miller, Margarita (1996), “Sobre la adaptación cinematográfica de *Beltenebros*”, *Ojáncano*, 11, pp. 23-36.
- Pisani, Vittore (1982), “Beatus ille qui porcul negotiis” *Paideia*, 37 1, 6, pp. 77-78.
- Pittarello, Elide (1993), “Le affabulazioni di Antonio Muñoz Molina”, *El Girador, I-II*, eds. Giovanni Battista de Cesare y Silvana Serafin, Rome, Bulzoni, pp. 803-809.
- Platas Tasende, Ana María (1999), “El periodismo literario de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del VII Simposio Nacional de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, eds. Raquel Noya Beiroa y Ana Luisa Posada, Lugo, Diputación, pp. 475-492.
- (2007), “Memorias de Mágina y la luna en Antonio Muñoz Molina”, en *Mémoire(s). Représentations et transmission dans le*

- monde hispanique (XXe-XXIe siècles)*, coord. Catherine Orsini Saillet, *Hispanística XX, XXV*, pp. 181-192.
- Plaza, Caridad (2000), “Ética y estética de la novela. Charla entre Antonio Muñoz Molina y Juan Cruz”, *Quórum. Revista de pensamiento iberoamericano*, 2, pp. 133-134.
- Pons Rodríguez, Lola (2002), “Retratos lingüísticos y noticias idiomáticas en *Carlota Fainberg* (1999) de Antonio Muñoz Molina”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 20, pp. 277-303.
- Pope, Randolph D. (1992), “Postmodernismo en España: el caso de Antonio Muñoz Molina”, *España Contemporánea*, V, 2, pp. 111-119.
- Popeanga Chelaru, Eugenia (2009), “Modelos urbanos de serie: *Los misterios de Madrid* de Antonio Muñoz Molina”, *Revista de Filología Alemana. Extra 1. Estudios en honor del profesor Jaime Cerrolaza*, pp. 287-298.
- Pöppel, Hubert (2001), “Provincia y globalidad en la literatura: *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina”, *Lingüística y Literatura*, XXII, 39, pp. 30-41.
- Prat, Isabelle (2003), “Fragmentation et unité dans *El jinete polaco* d’Antonio Muñoz Molina”, *Les Langues Néolatinas*, XCVII, 325, pp. 33-54.
- (2003) [Steffen-Prat, Isabelle] “La paradoja periférica: Crónicas y columnas de Antonio Muñoz Molina”, en *Centros y periferias. PILAR. Homenaje a Jacqueline Covo-Maurice*, coord. Nathalie Ludec et Françoise Dubosquet, pp. 301-312.
- (2006-2007), “La chronique chez Antonio Muñoz Molina”, *La trace 3*, ed. Georges Tyras, Grenoble, Tigre, CERHIUS, pp. 43-57.
- (2006), “Un triptyque du mal: *Sefarad* et *Ventanas de Manhattan*, de Antonio Muñoz Molina”, *Les figures du Mal au XXe siècle. Culture Hispanique, Hispanística XX, XXIV*.
- Prieto, Julio (2002), “‘Playing the Sedulous Ape’: Antonio Muñoz Molina y los espejos de la (meta)ficción en *Beatus Ille*”, *Revista de Estudios hispánicos*, 36.2, pp. 425-456.
- Puertas Moya, Francisco Ernesto (1999a), “Imaginar es recordar: Memoria y deseo en la primera novela de Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille*”, *Cuadernos de Investigación Filológica*, 25, pp. 191-218.

- (1999b) “Memoria y deseo: configuradores del erotismo en Antonio Muñoz Molina”, en *Amor y erotismo en la literatura*, Salamanca, Caja Duero, pp. 715-722.
- (2004), “Las máscaras de la memoria: la novela autobiográfica”, en *El temblor ubicuo (panorama de las escrituras autobiográficas)*, eds. Francisco Ernesto Puerta, Ricardo Mora de Frutos y José Luis Pérez Pastor, Logroño, SERVA, Universidad de La Rioja, pp. 95-111.
- Puertas Moya, Francisco Ernesto y Ricardo Mora de Frutos (2004), “La narrativa española del fin de milenio a la luz de la obra de Antonio Muñoz Molina”, *Ixquic: Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación*, 5, pp. 1-21.
- Pujante Segura, Carmen (2009), “Celebrando a uno de nuestros contemporáneos: Antonio Muñoz Molina”, *Monteagudo*, 14, pp. 221-225.
- Quint, Harriet (2004), “La estructura narrativa de la novela *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 27.
- Ramond, Jacques (1996), “Ô pater, ô mater, ô memoria historiae”, en *Le roman espagnol face à l'histoire*, ed. Marie-Linda Ortega, Fontenay aux Roses, Ens Editions, pp. 59-80.
- Ramons, Michèle (2001), “El peso de la historia (a propósito de *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina)”, en *Homenaje a Elena Catena*, Madrid, Castalia, pp. 425-438.
- Ramos Ortega, Manuel José (1996), “Discurso e historia en la novela española de posguerra”, *Signa*, 5, pp. 289-306.
- Reed, Timothy P. (2004a), “Tócala otra vez, Santiago’: Mass Culture, Memory, and Identity in Antonio Muñoz Molina's *El invierno en Lisboa*”, *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura*, 1.1.
- (2004b), “Representing the Holocaust: Story and Experience in Antonio Muñoz Molina's *Sefarad*”, *Romance Quarterly*, 51, 2, pp. 85-96.
- Resina, Joan Ramón (2000), “Short of Memory: The Reclamation of the Past since the Spanish Transition to Democracy”, en *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy*, ed. Joan Ramón Resina, Amsterdam, Rodopi, pp. 83-126.

- Ressoti, Jean Pierre (1995), “Clefs pour *Beatus Ille*”, *Les langues néo-latines d'un genre à l'autre*, 89/4 (1995), eds. Monique Joly et Marie-Françoise Piéjus, pp. 177-187.
- Rich, Lawrence (1994), “Antonio Muñoz Molina's *Beatus Ille* and *Beltenebros*: Conventions of Reading the Postmodern Anti-Detective Novel”, *RLA: Romance Languages Annual*, 6, pp. 577-80.
- (1996), “The Narrative of Antonio Muñoz Molina: Identifying (with) One's Public”, en *The Seventeenth Louisiana Conference on Hispanic Languages and Literatures*, eds. Jesús Torrecilla et al., Baton Rouge, LA, Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University, pp. 76-84.
- Richardson, Nathan E. (2004), “A Kingdom of Shadows: Muñoz Molina's *Beltenebros*, Film Theory, and Spain, 1944-1989”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 29. 1, pp. 257-281.
- Rico, Francisco (2001), “Prólogo” a Antonio Muñoz Molina, *El jinete polaco*, Barcelona, Bibliotex, 2001.
- Rigoni, Mirtha (1999), “Representaciones urbanas en la narrativa de Antonio Muñoz Molina”, en *Lugares. Estudios sobre el espacio literario*, ed. M. C. Porrúa, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, pp. 119-133.
- Rigoni, Mirtha y Álvaro Fernández (2001), “Crisis de la representación de España en la narrativa de Antonio Muñoz Molina”, en *Fin(es) de siglo y modernismo*, eds. María Payeras Grau y Luis Miguel Fernández Ripio, Vol. II, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 825-832.
- (2004), “Los personajes de Antonio Muñoz Molina: historia y sociedad a través de una conciencia”, en *Actas del XIV Congreso de la Asociación de Hispanistas*, eds. Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Vol. III, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, pp. 469-474.
- (2010), “Refugios en tiempo de desamparo: Sobre el valor de la imaginación en los relatos de Juan Marsé y de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, París 9 al 13 de julio de 2007, eds. Pierre Civil y Françoise Crémoux, Madrid, Iberoamericana-Vervuert.



- Robles Mohs, Ivonne (2001), “*Beatus Ille*: una carnavalización de la primavera”, *Káñina: Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 25, 1, pp. 9-23.
- Rodríguez, Juan (2003), “Memoria y metaficción en *Beatus Ille*, de Antonio Muñoz Molina”, *Hispanística XX*, 10, pp. 133-150.
- Rodríguez-Fischer, Ana (1994), “Materia y forma en los relatos de Antonio Muñoz Molina”, *Ínsula*, 568, pp. 22-24.
- Rodríguez-Mansilla, Fernando (2006), “*Ventanas de Manhattan*: una reflexión metacultural”, *Verbum Analécta Nelolatina*, VIII, 1, pp. 23-35.
- Romano, Marcela (1995), “Sujetos y voces en *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina”, *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica*, 20, pp. 399-403.
- Rolph, Wendy L. (1995), “Desire in the Dark: *Beltenebros* Goes to the Movies”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 20.1, pp. 117-25.
- Ruano León, Juan (1992), “Narratividad y discursividad: *El invierno en Lisboa* de Antonio Muñoz Molina”, *Almirez*, 1, pp. 22-31.
- Rubio, Isaac (2000), “*Beltenebros* (Antonio Muñoz Molina)”, *Anclajes: Revista del Instituto de Análisis Semiótico del Discurso*, 4.4, pp. 165-75.
- Ruiz Calvente, Martín (1992), “*Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina: análisis semiótico de una redención personal”, *Culture*, 6, pp. 53-66.
- (1996), “Educación y cultura según Antonio Muñoz Molina: la función educativa de la literatura”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, XLII, 162, pp. 203-224.
- (2000), “Mirada, memoria y ficción en la obra de Antonio Muñoz Molina”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, XLVI, 176, vol, II, pp. 1087-1123.
- Salvador Caja, Gregorio (1998), “Genio literario y certidumbre moral: sobre *Plenilunio* de Antonio Muñoz Molina”, *Saber leer*, 116, pp. 4-5.
- Sánchez, Miguel (1998), “El periodismo de Muñoz Molina: su tiempo de silencio”, *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 1, pp. 321-332.
- Sánchez, Yvette (1997), “Recursos de suspense en las novelas de Antonio Muñoz Molina”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez *Cuadernos de Narrativa*, 2, pp. 93-106.

- Sanz Villanueva, Santos (1997), "Primera impresión", en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez Cuadernos de Narrativa 2, pp. 23-36.
- Scarlett, Elizabeth A. (1994), "Conversación con Antonio Muñoz Molina", *España Contemporánea*, 7. 1, pp. 69-82.
- (1994), *Under Construction: The Body in Spanish Novels*, Chasloteseville, University Press of Virginia.
- Scheerer Thomas, M. (1995), "Antonio Muñoz Molina", en *La novela española actual: Autores y tendencias*, eds. Alfonso de Toro y Dieter Ingenschay, Kassel, Reichenberger, pp. 231-252.
- (1998), "*Gramática de la memoria: Antonio Muñoz Molina: Beatus Ille (1986) y El jinete polaco*", Augsburg, Institut für Spanien und Lateinamerikastudien (ISLA), [28 p.]
- Scheffler, Ben (1995), "Antonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa* (1987)", en Hans Felten / Ulrich Prill eds., *La dulce mentira de la ficción. Ensayos sobre narrativa española actual*, Bonn: Romanistischer Verlag, pp. 141-151.
- (2004), *Film und Musik im spanischsprachigen Roman der Gegenwart: Untersuchungen zur Intermedialität als produktionsästhetisches Verfahren*, Frankfurt am Main, Peter Lang.
- Scheidt, Dagmar (1999), "Pero los sueños son mentira, capitán. Pura mentira, como las películas': Film Und Filmische Techniken in *Beltenebros* von Antonio Muñoz Molina", en *Kino-/(Ro)Mania: Intermedialität Zwischen Film Und Literatur*, eds. Jochen Mecke Joc y Volker Roloff, Tübingen, Stauffenburg, pp. 223-245.
- Schlickers, Sabine (2000), "Los espejismos de la historia y los abismos del deseo: *Beatus Ille* (1986), *Plenilunio* (1997) y *Carlota Fainberg* (1999) de Antonio Muñoz Molina", *Cuadernos de Investigación Filológica*, 26, pp. 273-90.
- Scorpioni Coggiola, Valeria (1999), "Alla fine del secolo, che fine hanno fatto i generi letterari?", en *Fine secolo e scrittura: dal Medioevo ai giorni nostri. Associazione Ispanisti Italiani*, Vol. I, Roma, Bulzoni, pp. 383-392.
- Senís Fernández, Juan (2004), "Un hispanista español en Estados Unidos (adaptación, contraste, teoría literaria, lenguaje y corrección política en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina)", en *Migración y literatura en el mundo hispánico*, ed. Irene Andres-Suárez, Madrid, Verbum, pp. 101-118.

- Serna Alonso, Justo (2002), "Pasados posibles: memoria, ficción y vida en Antonio Muñoz Molina", *Pasajes* 8, pp. 71-86.
- (2003), "El pasado que no cesa. Historia, novela y agnición", *Ayer*, 51, pp. 227-264.
- (2004), "El antifranquismo imaginario: la ficción autobiográfica de Antonio Muñoz Molina", *Claves*, 139, pp. 66-73.
- (2006), "Antonio Muñoz Molina: novelas y pasados", *Pasajes*, 20, pp. 72-81.
- (2010), "Examen del porvenir: Antonio Muñoz Molina", *Claves*, 200, pp. 77-82.
- Serra, Fátima (1995), "Cuentos nuevos de historias viejas: *El jinete polaco* de Antonio Muñoz Molina", *RLA. Romance Languages Annual*, 7, pp. 626-630.
- (2000), *La nueva narrativa española: tiempo de tregua entre ficción e historia*, Madrid, Pliegos.
- Serrano, Carlos (1996), "Stendhal vs. Carroll: les deux miroirs de *Beatus Ille* d'Antonio Muñoz Molina", en *Le roman espagnol face à l'histoire*, ed. Marie-Linda Ortega, Fontenay aux Roses, Ens Editions, pp. 29-40.
- Servén Díaz, Carmen (2001), "*Los misterios de Madrid*: Un experimento logrado de Antonio Muñoz Molina", *Nueva Literatura Hispánica*, 5-7, pp. 167-83.
- (2005), "Novela policíaca: entre parodia y homenaje", en *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*, ed. María José Porro Herrera, Córdoba, Fundación PRASA, pp. 117-135.
- Sherzer, William M. (1992), "Tiempo e historia en la narrativa de Antonio Muñoz Molina", *España Contemporánea*, IV, 2, pp. 51-57.
- (1997), "*El jinete polaco*. The Autobiographical Fiction of Antonio Muñoz Molina", *España Contemporánea*, X, 1, pp. 7-22.
- (1998), "Antonio Muñoz Molina's *Carlota Fainberg*: An Ironic Manifesto", *Romance Notes*, 38.3, pp. 287-93.
- (2004), "Escribir fuera de la patria: Javier Marías y Antonio Muñoz Molina", *España Contemporánea*, XVII, 1, pp. 81-90.
- (2006), "*Ventanas de Manhattan*: Antonio Muñoz Molina's Symbolic Text", *España Contemporánea*, 19,2, pp. 7-26.
- Smith, Alan (1995), "Entrevista con Antonio Muñoz Molina", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 20, 1-2, pp. 233-239.

- Soldevila, Ignacio (1994), “Guerreros sin reposo. Historia verdadera de la puta mili”, *Quimera*, 134, pp. 56-58.
- Soria Olmedo, Andrés (1988), “Fervor y sabiduría: La obra narrativa de Antonio Muñoz Molina”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 458, pp. 107-11.
- (1995), “Antonio Muñoz Molina: *Nada del otro mundo* (1993). *El dueño del secreto* (1994)”, en *La dulce mentira de la ficción*, eds. Hans Felten y Ulrich Prill, Bonn, Romanistischer Verlag, pp. 167-179.
- Soriano-Mollá, Dolores Thion (2002), “Mágina, lieu de mémoire”, en *Mémoire et écriture*, Nantes, Université, pp. 49-57.
- Soubeyroux, Jacques (1996), “Introduction à une poétique du déplacement dans le Roman espagnol contemporain: de *Tiempo de silencio* á *Beatus Ille*”, en *Poétique du déplacement. Littérature et arts d’Espagne et d’Amérique Latine*, ed. Jacques Soubeyroux, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, pp. 49-68.
- (1999), “Le retour dans *Beltenebros* d’ Antonio Muñoz Molina: anamnèse et quête identitaire”, en *L’émigration, le retour*, ed. Rose Duroux et Alain Montandon, Université Blaise Pascal, pp. 291-304.
- (2003), “Le corps et l’être-dans-le-monde’: *Sefarad* d’Antonio Muñoz Molina, Jorge Manrique et Marcel Proust”, en *Le Moi et l’espace: autobiographie et autofiction dans les littératures d’Espagne et d’Amérique Latine*, ed. Jacques Soubeyroux, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, pp. 237-246.
- Sperber, Richard (1996), *Modernism and Mass Culture in Botho Strauss and Antonio Muñoz Molina*, Tesis Doctoral, Univ. of Washington, 1996.
- Spitzmesser, Ana María (1999), *Narrativa posmoderna española: crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang, pp. 137-152.
- Steen, María Sergia (2006), “*Beltenebros*: Anagnórisis y reievindicación de un error”, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, 35.
- (2007), “Escarceos policíacos en Madrid”, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, 37.
- Steenmeijer, Maarten (2000), “El tabú del franquismo vivido en la narrativa de Mendoza, Marías y Muñoz Molina”, en *Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in*

- the Spanish Transition to Democracy*, ed. Joan Ramón Resina, Amsterdam, Rodopi, pp. 139-155.
- Sullá, Enric (2003), “Aspectos de la adaptación cinematográfica: a propósito de *Plenilunio*, novela y película”, *Lecturas e imágenes*, 2, pp. 217-229.
- Torre, María Paz de la (1991), “*Beatus Ille*, un juegos de espejos”, *Abril*, 1, pp. 75-82.
- Treviño García, Blanca Estela (2007), “La seducción por las sombras: presencia de la Novela policiaca y el cine negro en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, coords. Beatriz Mariscal y María Teresa Miaja de la Peña, Vol. 3, México, Fondo de Cultura Económica, pp.731-740.
- Tyras, Georges (1994), “Roman espagnol contemporain et den de l’Histoire: de *Muertes de perro* à *Beatus Ille*”, *Sociocriticism*, X, 19-20, pp. 23-40.
- (1997), “*El dueño del secreto*: la dualidad como secreto”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez, pp. 139-159.
- Valero Gancedo, Asunción (2002), “La réhabilitation de la mémoire de la Ile République espagnole chez l’écrivain Antonio Muñoz Molina”, en *Mémoire et écriture*, Nantes, Université, pp. 41-47.
- Vallejo Mejía, Mary Luz (1991), “Del pre-texto periodístico al texto creativo (los relatos de Antonio Muñoz Molina)”, en *La información como relato*, eds. Carlos Barrera y Miguel Ángel Jimeno, Pamplona, Universidad de Navarra, pp. 507-517.
- Valls, Fernando (1986), “El eco de la guerra civil (Algunos ejemplos: Julio Llamazares, Pilar Cibreiro y Antonio Muñoz Molina)”, *República de las Letras*, 1, pp. 129-133.
- (1991), “El renacimiento del cuento en España”, *Lucanor*, 6, pp. 27-42.
- (1997), “Ver de cerca. Los artículos literarios de Antonio Muñoz Molina”, en *Ética y estética de Antonio Muñoz Molina*, ed. I. Andres-Suárez, *Cuadernos de Narrativa*, 2, pp. 69-92.
- Vandebosch, Dagmar (2008), “‘Rapelle ton âme endormie’: Mémoire et construction identitaire dans Sefarad d’ Antonio Muñoz Molina”, en *Culture et mémoire: Représentations contemporaines de la mémoire dans les espaces mémoriaux, les arts du visual, la littérature et le théâtre*, eds. C. Hähnel-

- Mesnard, M. Liénard-Yeterian et C. Marinas, Paris, Ecole Polytechnique.
- Vasquez, Mary S. (2008), "The Representation of the Holocaust in Antonio Muñoz Molina's *Narva*", *Monographic Review/Revista Monográfica*, 24, pp. 183-208.
- Vázquez, Luciana E. (2001), "Las tramas de *Beltenebros*. (Acerca de la nueva narrativa española)", en *Fin(es) de siglo y modernismo*, eds. María Payeras Grau y Luis Miguel Fernández Ripio, Vol II, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 807-812.
- Velasco Marcos, Emilia (2003), "El relato nivolesco en la transición española: Merino y Muñoz Molina", en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Salamanca, Universidad.
- Vilagrasa González, Enrique (1992), "Breve nota bibliográfica sobre Antonio Muñoz Molina", *Anthropos*, 129, p. 95.
- Villapadierna, Maryse (1997), "Tiempo, espacio y memoria en *Beatus Ille* de Antonio Muñoz Molina", en *Historia, Espacio e Imaginario*, ed. Jacqueline Cobo, Villeneuve d'Ascq, France, PU du Septentrion, pp. 22-88.
- Vivas, Ángel (2005), "Antonio Muñoz Molina", *Leer*, 164, pp. 110-113.
- Winter, Doerthe (1995), "Antonio Muñoz Molina: *Beatus Ille*, 1986", en *La dulce mentira de la ficción*, eds. Hans Felten y Ulrich Prill, Bonn, Romanistischer Verlag.
- Winter, Scarlett (2005), "Recuerdo o imaginación!: Ficcionalidad y textualidad del amor en *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina", en *El amor, esa palabra...: El amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*, eds. Anna-Sophia Buck e I. Gastón Sierra, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, pp. 185-197.
- Winter, Ulrich (2000), "El cine, la máquina de escribir y el teatro de la memoria: Sobre una lógica de la referencia a los medios en *Beltenebros*", en *Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina*, ed. M. T. Ibáñez Ehrlich, Frankfurt, Vervuert, pp. 197-216.
- Yang, Chung-Ying (2001), "Huellas del género policíaco en *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina", *Nueva Literatura Hispánica*, 5-7, pp. 185-98.

- (2001), “Las femmes fatales en *El Invierno en Lisboa* y *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Nueva Literatura Hispánica*, 5-7, pp. 199-212.
  - (2005), “Un acercamiento a la representación de la mujer transgresora: Las femmes fatales en *El invierno en Lisboa* y *Beltenebros* de Antonio Muñoz Molina”, *Hispania*, 88.3, pp. 476-82.
  - (2010), “¿Justicia? ¿castigo? En torno a la novela criminal de Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina y Alica Jiménez Barlett”, en *Ficción criminal “justicia y castigo”. Law and Punishment in Criminal Fiction*, eds. M. J. Álvarez Maurín y N. Álvarez Méndez, León, Universidad, pp. 543-556.
- Zamora Águila, V. Fernando (1997), “Memoria, anticipación y tiempo en *El jinete polaco*: algunas implicaciones filosóficas”, en *El arte de la memoria: Incursiones en la narrativa española contemporánea*, ed. Inge Beisel, Mannheim, Ask, IX, pp. 49-76.