

# IN MEMORIAM HEINZ-KLAUS METZGER (1932-2009)

*In Memoriam Heinz-Klaus Metzger (1932-2009)*

ANTONIO NOTARIO RUIZ\*  
[anotaz@usal.es](mailto:anotaz@usal.es)

Fecha de recepción: 7 de julio de 2010

Fecha de aceptación definitiva: 2 de septiembre de 2010

## RESUMEN

El texto es un recordatorio de la figura y la obra de Metzger, alumno de Adorno y crítico fundamental en la neovanguardia musical europea.

*Palabras clave:* H.-K. Metzger; neovanguardia musical.

## ABSTRACT

This text is a resemblance of Metzger's life and work, one of Adorno's students and an essential critic in European musical neo-avant-garde.

*Key words:* H.-K. Metzger; musical neo-avant-garde.

La noticia del fallecimiento de Heinz-Klaus Metzger<sup>1</sup> (1932) el 25 de octubre de 2009 pasó prácticamente desapercibida en el ámbito cultural español e iberoamericano. Su figura y su obra son exponente claro de una intelectualidad alemana que difícilmente podría haber surgido en otros países y mucho menos en aquellos que no apoyan la mal llamada música clásica y, menos todavía, las creaciones vanguardistas. En definitiva: Metzger está llamado, como Adorno, a permanecer extraño radicalmente y periférico en nuestros ámbitos culturales.

A su desconocimiento entre nosotros ha contribuido también su formación doblemente sólida en materia de filosofía por una parte y en música por otra. Discípulo de Adorno y tal vez uno de los más hábiles herederos de su estilo tanto de escritura como de pensamiento, ha sido una figura clave para la musicología –en el sentido germano del término– gracias a su actividad pública en todo tipo de foros,

---

\*Universidad de Salamanca.

<sup>1</sup> En las siguientes direcciones se puede encontrar más información sobre Heinz -Klaus Metzger: [http://www.boorberg.de/sixcms/detail.php?&id=3825&template=neu\\_reihe\\_default\\_musik](http://www.boorberg.de/sixcms/detail.php?&id=3825&template=neu_reihe_default_musik) y <http://www.metzger-riehn.de/> [Fecha de consulta: 4.10.2010].

pero especialmente gracias a la publicación de la colección Musik-Konzepte en la editorial text+kritik, siempre en colaboración con Reiner Riehn. En la misma han aparecido estudios insoslayables tanto sobre compositores antiguos, clásicos y románticos como sobre los más relevantes del siglo XX, incluido el propio Adorno o el compositor catalán residente en Colonia José Luis de Delás (1928)<sup>2</sup>. Desgraciadamente apenas hay textos de Metzger traducidos al castellano por lo que su recepción se hace más difícil. Pareció posible un cambio en esa tendencia gracias a José Luis de Delás y a Avelina López-Chicheri, que le invitaron a impartir varios cursos en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Por las mismas fechas, en la desaparecida editorial Labor, aparecieron traducidos dos de sus libros: tanto *Beethoven: el problema de la interpretación* como *Johann Sebastian Bach. Las variaciones Goldberg*. También apareció un artículo traducido en el primer número de la revista *Sibila*, dirigida por Juan Carlos Maset, sobre José Luis de Delás<sup>3</sup>. Pero incluso traducido no sería fácil hacerle un hueco en el tipo de discursos habituales sobre música en la actualidad y no sólo en castellano. Miembro de lo que podríamos denominar como “izquierda adorniana”, sus textos y su voz no han dejado de prodigarse en defensa de conceptos cada vez más arrinconados y, por eso también, más necesarios. Además, el conocimiento personal de los compositores neovanguardistas y su propia participación en aquellos años sesenta y setenta en muchos conciertos, conferencias y eventos diversos, hacen de su obra una cita ineludible para quien quiera conocer en profundidad la “caída y auge” de esa república musical de la que no quedan ni las ruinas. Vencida y desarmada de antemano cualquier posibilidad de auténtica innovación musical, entronizados como provocadores obras y espectáculos de un infantilismo ramplón, el tonalismo sigue imperando incontestado. Metzger intentó, como Adorno, preservar posibilidades para la libertad auditiva, acústica, musical y sonora. Afán titánico que permanece pendiente y problemático.

<sup>2</sup> H. -K. METZGER y Reiner RIEHN, (Hrsg.), *Theodor W. Adorno. Der Komponist*. München: text+kritik, Musik-Konzepte 63-64, 1989. Hay versión castellana del libro sobre Delás, aparecido con el número 78 en la colección alemana: H. -K. METZGER y Reiner RIEHN, *José Luis de Delás*. Trad. Isabel García Adanes y Gabriel Juretschke. Alcalá de Henares: Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2001.

<sup>3</sup> H. -K. METZGER y Reiner RIEHN, “José Luis de Delás”, en *Sibila. Revista de Arte, Música y Literatura*, Sevilla, 2002, n. 1, p. 48.