

Análisis de los métodos para la enseñanza del piano en los primeros niveles

Analysis of methods for teaching piano at the early levels.

MARÍA DEL MAR ROLDÁN ALCÁZAR

RESUMEN

En el proceso de aprendizaje de un instrumento, y en este caso en concreto, en el aprendizaje pianístico, es necesario contar con un método, un libro que nos sirva de iniciación y ayude al alumno a abordar dicho instrumento. El método al que nos referimos, deberá recoger los contenidos fundamentales de la enseñanza así como una serie de pautas que son de gran ayuda en este tipo de educación. Encontramos una gran diversidad de métodos. En estas líneas presentamos de forma general un análisis de las características de diferentes libros para la iniciación pianística. No pretendemos establecer un “ranking” de los mejores libros, sino, proponer que a través del análisis de lo que podemos encontrar publicado, se elija el que mejor se adapte a nuestro contexto.

Palabras clave: enseñanza inicial, práctica pedagógica, libros de texto.

ABSTRACT

In the process of learning an instrument, and in this particular case, learning piano, it is necessary to have a method, a book that we serve and help the student to start the use of that instrument. The method that we refer, shall contain the essential elements of education and a series of guidelines that they are helpful in this type of education. We found a variety of methods. These lines present an analysis of the characteristics of different books for the piano introduction. We do not intend to establish a ranking of the best books, but propose that through the analysis of what we can find published, choose the one that best suits our context.

Keywords: Beginning learning, teaching practice, textbook.

INTRODUCCIÓN

Parece comúnmente aceptado a la luz de múltiples y diversas investigaciones que “una riqueza en la estimulación sensorial provoca un enriquecimiento en las conexiones neuronales cerebrales, lo que significará una mayor potencialidad en las capacidades de funcionamiento cerebral y, por tanto, en el desarrollo personal” (García, 2000). Por lo tanto la enseñanza musical a través de un instrumento resulta ser una manera efectiva de potenciar el desarrollo en diferentes planos de los alumnos/as a través de dicha estimulación de los sentidos.

En estas líneas nos vamos a acercar a la enseñanza de un instrumento: el piano, centrándonos en uno de los elementos utilizados en la enseñanza del mismo: el primer método de enseñanza pianística.

El libro de texto en el aula siempre ha sido un recurso efectivo, aunque no hay que olvidar que no tiene porqué ser el único. En un aula podemos encontrar alumnos muy diferentes y cuyo avance sea también muy diferente, por lo tanto, y ante esta compleja realidad, debemos ser cuidadosos a la hora de elegir ese primer método, ya que a partir de estas primeras experiencias el alumno encaminará de alguna forma su formación en el instrumento. Dice Cortot (1946) *que* “las clases no deben ser de piano, sino de amor al arte”. El alumno en todo momento debe disfrutar en el proceso de enseñanza/aprendizaje, y más aún, cuando es por todos conocida la dificultad que tiene estudiar un instrumento en los primeros niveles.

Encontramos diversos métodos que podemos utilizar en el aula de piano pero ¿Cuál es el más adecuado? Para elegir el método más apropiado debemos echar una mirada a lo que hay publicado analizando en todo caso sus ventajas e inconvenientes y proponiendo el que mejor se adapte al contexto general.

Se propone a lo largo de estas líneas un análisis de una selección de libros publicados tanto en España como fuera de ella, ya que puede ser interesante y enriquecedor conocer lo que se trabaja en otros lugares. Esto nos puede dar pistas para mejorar nuestra labor educativa.

ANÁLISIS DE DIFERENTES MÉTODOS DE INICIACIÓN PIANÍSTICA

El piano (Tchokov/Gemiu, 1994):

Fue tal vez, uno de los métodos más utilizados cuando la LOGSE entró en vigor por la mayoría de los Conservatorios y Escuelas de Música. El lema que acompaña a este método de iniciación es “llegar pronto caminando despacio”. Para comenzar la iniciación pianística tenemos unos medios muy limitados (solo unas pocas notas), con lo que partiendo de esa base, desde la primera lección, propone pequeñas obras en las que el alumno de piano debe intervenir. Se pone de manifiesto que un estímulo para el alumno en sus primeros momentos es el conocer una melodía al teclear unos pocos compases. El desarrollo técnico debe ir acompañado siempre de relajación y naturalidad. La posición de las manos sin artificialidad pero sin blandura (aunque haga esta propuesta como sugerencia didáctica, solo encontramos alguna referencia a la colocación en las primeras páginas del método de iniciación).

En la primera clase Tchokov/Gemiu ya hace que el alumno se siente delante del piano y teclee algunas notas con los dedos índices de ambas manos.

Propone una evolución progresiva advirtiéndonos de que existen alumnos a los que les es más fácil una pieza más avanzada que otra anterior. Por esto es muy importante no forzar el avance técnico del principiante según sus peculiaridades cualidades.

Se desarrolla un sistema activo, práctico e intuitivo. Cualquier principiante que aprende a reconocer los pequeños patrones melódicos, armónicos, rítmicos y digitales, es mejor lector que el que va nota a nota; interpretará más cómodamente y memorizará mejor (Tchokov/Gemiu, 1994a) .

Hay que inculcar al niño que el aprendizaje del piano no es un mero divertimento, sino que requiere de estudio, práctica y disciplina y dedicar mucho tiempo al estudio de las estructuras técnicas básicas tales como escalas, arpeggios, acordes y estudios. Propone un estudio multidisciplinar abarcando el progresivo estudio de estos ámbitos: el sonido, el oído, el fraseo, la forma musical, la memoria, la improvisación, el repertorio, y los elementos del toque.

La serie de libros de Tchokov/Gemiu la forman cuatro volúmenes para piano solo ampliando la serie con música para dúos y una guía para el profesor. Las materias

tratadas de forma progresiva son las siguientes: como sentarse al piano; el do central; la digitación; la notación musical. Otros contenidos que encontramos son los siguientes: concepto de silencio; simultaneidad de las manos; signos de repetición: dos puntos y 1ª y 2ª vez; acentuación: el acento; notas a contratiempo; introducción de las notas dobles: simultaneidad; el toque en “legatto”; ligadura de expresión y su contraposición con el toque suelto y el staccato; apertura de la extensión a la sexta; matices: *f*, *p*, *mf*.; anatomía de un piano de cola.

Encontramos dos controles teóricos que servirán para reforzar el aprendizaje del lenguaje musical y los aprovecharemos para hacer un breve repaso y comprobar si “hay algún cabo suelto”. Para terminar es muy interesante el pequeño léxico musical que incluye (en los dos primeros volúmenes de la serie de libros).

En el siguiente libro trabajaremos: la ligadura de unión/ligadura de expresión; articulaciones: Legatto/staccato; alteraciones; escala pentatónica; armadura; el cánon; ejercicios de improvisación; la nota pedal tenida sobre diseños en la misma mano (Tchokov Gemiu, 1994c).

En el último estado de la iniciación se proponen los siguientes contenidos: análisis de la forma: bipartita, tripartita; síncopa; cadencia: conclusiva o suspensiva; tonalidades; escalas mayores y menores; los planos sonoros; práctica del cifrado americano; ornamentación barroca; forma sonata y sonatina.

En sus páginas, este libro trabaja cantidad de contenidos que pretende abarcar de forma progresiva, pero encontramos grandes incongruencias. En pocas lecciones en el primer volumen ya utiliza muchos de los recursos que el piano presenta: ambas manos tocan simultaneas, en la mano izquierda notas dobles y además usa el pedal de resonancia, algo que se podría justificar como forma de motivar al alumno que utiliza en pocas lecciones muchos recursos, pero en la práctica puede ser desalentador al ver el gran esfuerzo que le supone el empleo de dichos elementos.

Utiliza la posición fija y hace uso de la digitación constantemente, esto es natural, ya que la digitación es necesaria pero el niño está comenzando en el lenguaje musical y, a menudo sucede que, es más fácil memorizar los números que tratar de leer la nota y además el numero, entonces surge el gran problema: cuando una lección utiliza el

ámbito de sexta y la mano sale de esa posición fija el alumno no lee la partitura correctamente, con lo cual esto es un peligro del que el profesor debe ser consciente. A pesar de estos pequeños inconvenientes en los dos primeros volúmenes: iniciación a la música (Tchokov Gemiu, 1994a) y preparatorio (Tchokov Gemiu, 1994b) todavía sigue una línea progresiva e incluso sus páginas son atractivas con lecciones que divierten a los alumnos (ej. “La chocolatera”), pero en adelante las lecciones sucesivas carecen de orden alguno. Introduce elementos que el niño todavía no es capaz de asimilar y sí, podemos seguir avanzando y luego retomar las lecciones que han sido imposibles pero vamos creando grandes lagunas que hacen que el niño no avance hasta el punto que tenemos un gran desorden y es momento de proponer lecciones para paliar las necesidades de cada alumno.

Como se dijo anteriormente es imprescindible que en clase se utilicen varios libros, se manejen partituras diversas y no nos ciñamos solo a un libro pero en la práctica a veces sucede que es lo más cómodo por tanto tenemos que estar alerta y elegir lo más adecuado para cada alumno como responsables de su educación pianística.

Escuela rusa de piano (Nikolaev, 2007):

La Escuela Rusa de Piano fue el método oficial en las escuelas de música de la Unión Soviética. Publicado en 1969 en Moscú y traducido a gran cantidad de idiomas es utilizado en diversos países. Su metodología es sencilla y expone que su éxito se basa en la meticulosa graduación didáctica de las piezas. Aunque está pensado para ser utilizado con niños con la ayuda del profesor también puede ser útil para adultos aficionados (Nikolaev, 2007a y b).

Encontramos tres libros de la Escuela Rusa: el volumen 1 (1A y 1B), destinado a principiantes se divide en dos partes: una primera, pensada para las primeras etapas de estudio en las que el alumno se va familiarizando con el teclado y con la lectura de notas; una segunda, que afianza los conocimientos ya adquiridos; en el volumen 2 las obras se agrupan en diferentes categorías (piezas, sonatinas, estudios y obras a cuatro manos).

Desde la primera lección se pretende desarrollar la capacidad del alumno para comprender la fuerza expresiva de la música a través de la percepción cada vez más

refinada y sutil de la textura de las obras (Nikolaev, 2007a). En las sugerencias didácticas de estos libros se explica el trabajo del profesor en lo referente a crear un hábito de trabajo con manos separadas, aconseja cantar en voz baja las lecciones y posteriormente tocarlas cantando para sí mismo.

A todo esto, hay que unir, un estudio muy especial al folklore ruso en general, que tan exótico es a los oídos occidentales.

A lo largo de las lecciones trabaja la iniciación de la siguiente forma: comienza con lecciones en clave de sol. Diferentes ritmos sobre una misma nota en compases binarios, para luego trabajar melodías con grados conjuntos e intervalos de 3ª; seguimos con lecciones con sistemas en los que ambas manos tocarán en clave de sol. Se añaden los silencios, los signos de repetición y las ligaduras; ya en la lección veinticinco encontramos las primeras alteraciones acompañadas de los primeros reguladores. Un paso tal vez excesivo dada la simplicidad de las lecciones que la precedían; matices; ritmos cada vez más complejos: las corcheas. Antes de realizar una pieza en la que existen corcheas propone unos ejercicios muy simples para afianzar la nueva figura. Además refuerza las lecciones mas complicadas con un acompañamiento por parte del profesor; la síncopa; hasta el momento lecciones en 2/4, 3/4 y 4/4. Añadimos el 3/8 (y si hacemos un repaso, ya hemos trabajado diversas figuraciones, compases: binarios, ternarios..., el toque ligado, el toque staccato pero todo en clave de sol); comienzo de la lectura de la clave de fa. Es conveniente que el alumno trabaje la clave de sol, ya que en su asignatura de lenguaje musical será la primera que se estudiará pero cuando el libro propone que se comience a trabajar al alumno se le pide que tenga en cuenta compases complejos como el 3/8, figuraciones diversas, ligaduras de expresión, diferentes tipos de toque etc. con lo cual, creemos que la nueva clave, lejos de facilitarle el avance creará una situación de estancamiento.

El hecho de que no haya una posición fija, de que en cada lección el alumno tenga obligatoriamente que leer las notas hace que se refuerce el lenguaje musical. El tratado es bastante completo y utiliza notas aclaratorias que son de gran ayuda pero el formato (la carencia de dibujos y colores) tal vez haga que resulte poco atractivo al niño que comienza.

Piano curso 1º (Corral y Pérez, 1999):

Editado por Scaem y casi desconocido entre los pianistas, encontramos el siguiente método. Este libro comienza con un poco de historia sobre el instrumento que vamos a abordar (algo que ninguno de los métodos anteriores había tenido en cuenta). En breves palabras describe los inicios del piano. El siguiente paso será conocer la anatomía del piano y la forma de sentarse ante él (posición del cuerpo y de las manos ayudada por dibujos de lo correcto e incorrecto), la digitación de ambas manos y las notas en el pentagrama serán lo siguiente.

Diferenciamos cuatro partes en el libro: en la primera, empezamos a trabajar cincuenta lecciones cortas. Lo que diferencia este método del resto es que, en la primera lección, ya trabaja con la mano derecha pero en el pentagrama correspondiente a la clave de fa introduce el silencio como parte de la polifonía. En otros métodos, por ejemplo en Tchokov/Gemiu (2007) mientras la mano derecha toca para la mano izquierda no hay nada escrito, con lo cual cuando el alumno se encuentra con una lección para las manos simultaneas necesita de una explicación previa para saber que las manos interpretan en el sistema de forma paralela. En las primeras lecciones trabaja tres notas, después cuatro y para finalizar cinco a través de diferentes compases: 2/4, 3/4 y 4/4, desde la blanca a la corchea. Hacia la mitad de estas cincuenta lecciones añade las notas dobles y la práctica del pedal a contratiempo (¿y no será más fácil comenzar explicando el pedal a tiempo y posteriormente pasar a utilizar el pedal a contratiempo?). En lecciones sucesivas trabajará la ligadura de expresión, los signos de repetición, el *staccato* y el acento, el *ritardando*, el calderón y los saltos en la mano izquierda con digitación libre; en la segunda, repertorio de compositores ordenado por estilos, desde el barroco al S. XX con breves explicaciones biográficas, algunos villancicos y una lección a cuatro manos; una tercera parte dedicada a la composición. A partir de una melodía se fomenta la imaginación del alumno para que escriba un acompañamiento dándole pequeñas pautas (lo mismo a la inversa, dándole un acompañamiento y pidiendo una melodía); una cuarta parte dedicada a ejercicios técnicos y para terminar un breve léxico musical.

El planteamiento general del libro es muy bueno: lecciones de iniciación, lecciones de compositores reconocidos siguiendo una periodicidad, ejercicios para la creatividad y ejercicios técnicos. Pero estamos ante un libro-resumen. Para ponerlo en práctica

necesitaríamos ampliar lecciones porque una vez realizadas las cincuenta primeras el alumno tal vez no esté preparado todavía para empezar, y por poner un ejemplo, con un estudio de Beyer. Así que de este tratado tomaría la forma de organizar los contenidos y la forma de presentarlos siempre teniendo en cuenta que necesitamos ampliarlo con otras lecciones.

No tiene muchas ilustraciones pero las lecciones se presentan con mucha claridad (a diferencia de “La Escuela Rusa de Piano” (Nikolaev, 2007)). En conclusión, es una propuesta atractiva e interesante pero con ciertas carencias en cuanto al tiempo de trabajo de cada uno de los elementos.

Piano curso 1º: Nuevo método (Carra, 1993 a y b):

Sobre la obra para iniciación al piano de Manuel Carra encontramos cuatro libros (curso primero en dos volúmenes, segundo y tercero). Nos disponemos a analizar el curso primero. Se parte de la base de que según lo previsto en la LOGSE los estudios de lenguaje musical se inician de forma paralela al estudio del piano. Con lo cual en el momento de empezar la enseñanza del piano el alumno carece, por lo general, de conocimientos previos. La solución para esto consiste en presentar antes de cada grupo de obras unas pautas generales de lenguaje musical que después trabajaran en el piano.

Cada uno de los volúmenes está formado por cuatro partes: la primera, está formada por una colección de pequeños estudios dividida en grupos. En el primer volumen se trabaja una primera iniciación, un primer contacto con el teclado mientras que en el segundo, se profundiza mucho más la técnica (por ejemplo se trabaja en profundidad las articulaciones: legato, non legato, staccato...); la segunda parte, llamada Apéndice I reúne una selección de estudios de autores reconocidos a los que el profesor puede recurrir para variar y completar el programa propuesto en el método. Con lo cuál, el orden del libro no será desde la primera página hasta la última, sino que podemos echar mano de esta selección para completar un bloque o una explicación; la tercera parte la constituye una serie de ejercicios con la misma finalidad que los estudios anteriores pero con una mayor dificultad; la cuarta parte es la formada por las “orientaciones al profesor”. En esta parte se contemplan las soluciones a los problemas elementales que la técnica plantea.

El método (Carra, 1993 a y b) tiene unas palabras para el profesor al que recomienda que sean leídos todos los estudios, aunque no puedan ser trabajados a fondo todos, con el fin de desarrollar la capacidad de lectura a primera vista en el alumno y recomiendan utilizar piezas a cuatro manos para la estimulación del alumno. HACE CONSTAR LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA. Hasta ahora ningún método lo había mencionado y aquí le dedica unas palabras porque el entrenamiento de la memoria es fundamental desde las primeras etapas para la buena formación del músico.

Este método plantea las primeras lecciones de una forma diferente a lo habitual. Desde la primera lección propone un acompañamiento por parte del profesor, mejor dicho, es el alumno el que acompaña al profesor ya que éste realiza una lección con ambas manos. El acompañamiento del alumno, que se realiza primero con mano derecha y luego con mano izquierda, es íntegro con notas dobles, con lo cual desde la primera lección está trabajando la simultaneidad sonora con los dedos pulgar y meñique. Esto tiene su parte positiva ya que el alumno estará motivado seguramente al ver que está colaborando haciendo música, y tiene su parte negativa: el control motor de la mano y la coordinación ojo-mano se verá dificultada por estas notas dobles. Otra de las cosas que diferencian este método del resto es que la práctica con manos juntas la inicia con movimientos contrarios, simétricos, cuando por lo general en otros métodos lo realiza con movimientos paralelos.

Quizás como aspecto más negativo es el uso de las alteraciones desde lecciones tempranas, cuando aún el alumno no domina todavía las teclas blancas. Se dedica mucho tiempo a la clave de sol y bastante menos a la de fa, siendo una barrera y pudiendo crear desilusiones para el alumno.

Dedica entre sus páginas un espacio para la creatividad del alumno haciéndole completar compases de forma escrita a la vez que afianza sus conocimientos en lenguaje musical.

El libro no presenta ilustraciones y por las características de las explicaciones parece estar pensado para niños un poco más mayores con una capacidad de razonamiento mayor y con un mayor grado de comprensión lectora. No es un libro con el que el alumno pueda avanzar por si solo sino posee las características anteriormente descritas, no hay ninguna llamada a él, sino más bien, es un libro para el profesor,

para que sea él el único encargado de la explicación sin dejar que el alumno intervenga más que en la ejecución de las piezas.

Método Europeo de piano (Emonts, 2007):

Encontramos en la editorial Schott una serie de publicaciones para piano. Hay una gran variedad, desde el método de piano en tres volúmenes, hasta recopilaciones de música fácil para este instrumento de música barroca, romántica, de Schoenberg a Ligeti, de Bartok a Stravinsky, piano a cuatro manos y un volumen entero titulado “PLAYING WITH FIVE NOTES” (tocando con cinco notas). Sin duda este último llama la atención porque en la mayoría de los métodos exponen la dificultad para trabajar el piano de forma inicial, dados los pocos recursos, y la motivación que es necesaria transmitir al alumno en estos primeros estadios de aprendizaje.

En este Método Europeo de Piano (Emonts, 2007) seguramente podamos ver unas de las mejores ilustraciones que se puedan ver en un libro de piano. Por lo demás, decepciona porque parece que será un método progresivo, que trabaje lecciones de forma sistemática desde la iniciación a estados más avanzados pero, solo en las primeras páginas se intuye la progresión, por lo demás no deja de ser una recopilación de piezas que se pueden trabajar en el aula una vez el alumno tenga un mínimo dominio sobre el teclado y sobre el lenguaje musical y que carecen totalmente de progresión (aunque aparentemente según el contenido que se trabaja parece que sí que pudiera existir una dicha progresión).

En el libro encontramos tanto títulos como explicaciones en tres idiomas italiano-español-portugués, lo cual, en una primera toma de contacto desconcierta un poco. Trabaja con canciones en las que incluye la letra en muchas de ellas y podemos observar que son muy variadas. Encontramos letras en todos los idiomas y canciones populares de diversos lugares lo que enriquece la experiencia del niño.

En las primeras páginas quiere que el alumno se familiarice con el teclado, tocándolo, explorándolo, tocando cluster. Se dirige al alumno (por ejemplo: “*No permanezcas inmóvil, muévete a lo largo del teclado*” pero utiliza partituras que acompañan estas sugerencias como si el niño ya tuviera unos amplios conocimientos en lenguaje musical.

Unas primeras páginas muy fáciles con lecciones que no cuentan más que con tres notas para cada mano alrededor del do central anteceden a una serie de obras en diversas tonalidades a modo, como dije anteriormente, de recopilatorio para alumnos con unos ciertos conocimientos. Esto es un poco incongruente porque parecen lecciones complicadas por la interválica, la gran cantidad de notas...pero en la mayor parte de los casos, la mano no se mueve. Propone una posición (por ejemplo posición de fa), las manos se colocan y no se mueven nada más que para pulsar la tecla correspondiente.

Incluye lecciones a cuatro manos que podrán ser ejecutadas por profesor y alumno y ejercicios para completar compases de forma escrita (algo que venimos viendo en varios de los métodos).

De forma esquemática podemos decir que los contenidos que trabaja son los siguientes: tocar con teclas negras; tocar de oído; melodías en escalas de cinco notas; melodías con seis o más notas y acompañamiento fácil; tocar con tres dedos; tocar con cinco dedos; posición de Sol, Fa, Do, Re, La; mayor y menor; legato. Staccato.

El piano básico de Bastien:

La serie de libros “Bastien” es sin duda una de las más completas para la enseñanza del piano. Trabaja de diversas formas según la edad del pianista. Tiene una serie de libros de trabajo sobre el piano para los más jóvenes pianistas, de cuatro a siete años, entre ellos: “piano party” (Bastien y Bastien, 1993 a y b). Presenta en el comienzo un trabajo muy ameno y de una forma muy divertida y muy cuidada. Encontramos trabajo de teoría, práctica auditiva, improvisación...todo con juegos, colores, tarjetas y unas ilustraciones muy llamativas. Cada libro a su vez viene dividido en unidades y hay notas para el profesor haciéndole algunas sugerencias para la enseñanza. Concretamente en la serie “Piano party” comienza diferenciando entre ambas manos, cada una de ellas tiene un color, y presenta muchas actividades para una primera toma de contacto con el propio cuerpo. Posteriormente trabajará las figuras y algunos ritmos e irá introduciendo los dibujos del teclado e indicando algunas notas que ya se han estudiado. Trabaja los primeros conceptos de lenguaje musical sin la escritura en el pentagrama. Esta serie de libros está en inglés y no está actualmente traducida al español. Ya en “El piano para el pequeño principiante” (Bastien, 2000 a y b) y en “El

piano básico de Bastien” (Bastien, 2000c) comenzaría una iniciación al piano más parecida al resto de métodos, pero podemos nombrar como características la progresión tan notable de sus obras. Trabaja tanto clave de sol como de fa desde las primeras páginas y apoya algunas explicaciones con dibujos y representaciones fuera del pentagrama.

Lo trabaja todo: las primeras lecciones con tres notas para cada mano, poco a poco va añadiendo mas notas, posiciones fijas en las que la mano se coloca al comienzo y no se mueve, progresivamente la mano se va desplazando por el teclado, articulaciones, pedal...Un aspecto muy interesante es el hecho de que para trabajar una obra con ambas manos en la iniciación solo se escribe alguna digitación de referencia y no todas, así el niño se acostumbra a leer las notas y no solo a ver el número. Además incluye revisiones de la parte teórica entre sus páginas. Es un método muy práctico y completo, ya que no descuida ningún aspecto del aprendizaje, siempre presentado de una forma sugerente.

Encontramos publicada una guía para el profesor de los métodos Bastien. En esta guía se recopila y se muestra en breves líneas información sobre lo que hay publicado para música y piano de los métodos de Bastien. Encontramos desde el piano para jóvenes como ya mencioné anteriormente, hasta recopilaciones de sonatitas bajo el título “Sonatinas olímpicas” y recopilaciones de obras para muy diferentes niveles y gustos. Lo que se deduce de esta colección es que tiene en cuenta la gran diversidad de alumnos que nos podemos encontrar y aún teniendo libros comunes para las diferentes edades completa la serie con las recopilaciones que nos son tan útiles en las clases de niveles superiores teniendo en cuenta todos los gustos que nos podemos encontrar.

Algo digno de mención son los libros “A line a day sight reading” (Bastien, 1990 a y b). Podríamos decir que son cuadernos de trabajo. Al igual que para aprender las operaciones matemáticas a los alumnos se les refuerza con pequeños libritos de operaciones o problemas para un trabajo extraescolar, estos libros son pequeños refuerzos del trabajo de aprendizaje del piano. Cada una de las lecciones que los componen deja un espacio para anotar el día que se estudiaron y el tiempo que fue requerido para trabajarlas. Incluyendo llamadas de atención y preguntas directas al alumno para conseguir un método de trabajo eficaz.

Tasten-Abenteuer. Siebzig. (Daxböck y Haas, 2001 a y b): Encontramos dos volúmenes de este autor y editorial alemana para la enseñanza del piano. Está compuesto por setenta lecciones de piano para niños (está completamente orientado a los jóvenes pianistas). Su objetivo es ofrecer un material que se adapte a los diferentes niveles de aprendizaje y que estimule la imaginación y la curiosidad de los pequeños. En resumen, hacer divertida la tarea de tocar el piano.

En las primeras líneas del libro ya nos advierte que puede ser usado como complemento de otro método y es que tenemos lecciones divertidas con unas ilustraciones muy originales y ordenadas de menor a mayor dificultad pero con grandes saltos de nivel entre unas y otras.

Señalar algunas lecciones que presentan ritmos sin una altura determinada (para que el niño toque la nota que en ese momento le sugiera la pieza). Cada título está relacionado con la música, por ejemplo “ping pong”, al escucharlo sería como si sus notas describieran una partida de ping pong etc.). También recalcar el uso de notación no convencional: dibujos que servirán para que el niño explore las cualidades del piano y lecciones en las que hay escrito un comienzo en forma de pregunta y la respuesta está en blanco. A diferencia de otros métodos no se pide que el alumno escriba la respuesta sino que la improvise.

Meine Klavierwelt. (Malycheva, 2004): Este es un método peculiar. Esta centrado casi exclusivamente en el ritmo. Presenta lecciones muy fáciles rítmicamente que cada vez complica más. Antes de cada lección presenta el esquema rítmico. Sería un buen método del que tomar lecciones para solventar problemas rítmicos, independientemente de las notas y la relación entre ellas. Es bastante serio, no pretende acercar al niño o divertirlo con sus imágenes, simplemente es un método de ayuda y apoyo rítmico.

1 2 3 Klavier (Ehrenpreis, 1995): Este método es el que usan en algunas de las escuelas de iniciación pianística en Holanda. Dedicar la mitad de sus páginas a un acercamiento con el instrumento o mejor dicho al lenguaje musical de una forma atractiva, mediante juegos interesantes por ejemplo: ordenar una secuencia melódica

que aparece desordenada y crear una obra o elegir un determinado acompañamiento para una obra de los varios propuestos.

Más adelante cuando explica la colocación de las alteraciones, utiliza colores para que el niño las escriba en el lugar correcto. Dedicar algunas páginas a composiciones en escritura no convencional y trabajar los ritmos más complejos con explicaciones que acompañan la pieza.

Encontramos lecciones muy fáciles al comienzo y bastante complejas para terminar lo cual nos da una pista sobre la necesidad de completar la obra con lecciones intermedias que hagan que en la formación inicial no haya carencias y exista una progresión que permita al alumno abordar las lecciones más complejas sin que le suponga un gran salto en su estudio.

Method de piano (Hervé y Pouillard, 1993): Este método define claramente sus objetivos ya en las primeras páginas. Entiende que los primeros años de aprendizaje del instrumento son un momento decisivo y de ellos dependerá el futuro del pianista que comienza. Desde las primeras lecciones con el alumno se tiene que trabajar: el sentido de la escucha: un bonito sonido, una estabilidad rítmica y la expresión de la frase musical; la atención a los medios técnicos empleados para obtener una buena ejecución; la concentración como característica indispensable en toda disciplina artística.

Recalca entre sus páginas que en los primeros años el profesor debe de procurar el máximo rendimiento y aprovechamiento del tiempo.

Está compuesto por dos volúmenes complementarios. El “Method de piano” (Hervé y Pouillard, 1990) en el que trabaja lecciones con las explicaciones necesarias para el buen aprendizaje del niño, y “Ma première année de piano” (Hervé y Pouillard, 1993) en el que recopila diversas lecciones que las podemos utilizar para completar el volumen anterior.

El método comienza trabajando la postura ante el piano (la forma correcta de sentarse), la posición del cuerpo, la posición de la mano y el teclado (características y

distribución). La mayor parte de los métodos de iniciación dedican un espacio a estas explicaciones y añaden ilustraciones que ayudan a visualizar la posición correcta pero es quizás este método el que mejor la describa. Desde la forma de sentarse en la banqueta hasta la posición de los dedos, presenta diversas ilustraciones muy detalladas que las acompaña de un texto describiéndolo todo con minuciosidad.

Presenta siete capítulos. En cada uno de ellos dedica un espacio a la teoría, unos ejercicios con manos separadas basados en la teoría y un apartado llamado “conociendo el piano” donde encontramos lecciones para manos juntas con la dificultad que se ha trabajado en el capítulo. Finalmente encontramos un apéndice donde recopila toda la teoría trabajada y un pequeño léxico.

El método es muy completo y progresivo. Trabaja la técnica de forma tradicional y presta especial importancia a la expresión (constantemente recuerda que buscamos un sonido bonito). Utiliza en sus ejercicios canciones populares francesas y melodías muy conocidas. Entre las piezas del último capítulo encontramos obras de Mozart, Schubert y Bartok entre otros, muy fáciles adaptadas al nivel inicial del joven pianista.

ABC klavier piano zongora (Lajos, 1995):

Este método húngaro es muy peculiar. En sus primeras páginas comienza estudiando el ritmo: las figuras musicales y sus duraciones mediante dibujo y propone ritmos para trabajar con percusión corporal (palmadas, pitos...), posteriormente trabajará ritmos diferenciando los que hace la mano derecha y la mano izquierda con colores (asocia la mano derecha al color rojo y la izquierda al azul). Estos ejercicios pretenden conseguir coordinar ambas manos y darles independencia a la vez que se comienza el estudio del ritmo.

En las primeras representaciones de notas en el pentagrama encontramos ya alteraciones y seguimos trabajando diferenciando con colores las notas que le corresponden a cada mano. Esto es lo más significativo de este método. No hay una secuenciación y no están presentes contenidos generales para la iniciación como la correcta posición, la digitación... pero de una forma gráfica consigue que se distingan claramente las notas de cada mano.

Trabaja lecciones tanto en clave de fa como en clave de sol, diferentes articulaciones y los matices (todo está contenido en la lección número tres). Comienza haciendo juegos de dos notas e irá añadiendo cada vez más. Incluye lecciones con el acompañamiento del profesor y utiliza melodías populares de muy distintos países. Ya en las últimas lecciones del libro desaparecen los colores y nos encontramos las notas de mano derecha e izquierda de igual color.

Pianon avain Ohjelmisto (Louhos y Juris, (2005 a, b y c):

Para este método de iniciación finlandés el desafío más grande para el principiante es traducir la notación musical en sonidos. El profesor debe desarrollar un hábito de correcta lectura fomentando la curiosidad. En este libro encontramos lecciones cortas con ese propósito. La notación y las indicaciones sobre cómo abordar las obras deberán ser explicadas claramente por el profesor. Encontramos algo que es diferente al resto de los métodos: será el profesor quien explique la correcta posición, la duración de las notas y todos los elementos nuevos que tengan que ver con el lenguaje musical pero en el libro cada vez que aparece un elemento nuevo le dedica un pequeño espacio a modo de recuerdo. Todas las lecciones iniciales vienen con acompañamiento para el profesor. Cada vez los ritmos se complican y se van trabajando lecciones con una sola nota hasta usarlas todas. Pero, lo más interesante de este método es el especial cuidado a la digitación. Propone una pequeña pieza de lectura digital y a continuación el pentagrama con las notas correspondientes a dicha digitación pero ya sin ella. Esto es propuesto así para que el niño se vaya acostumbrando a usar la digitación y a leerla a la vez que aprende la altura de las notas (uno puede avanzar más rápido en la lectura del número que en la de la nota y así se desarrolla una coordinación motora sin detenernos). En lecciones más avanzadas escribe solo la digitación en el comienzo de la pieza y propone como ejercicio que el alumno complete las digitaciones.

Las lecciones están ordenadas de forma muy progresiva dedicando varias páginas al conocimiento y práctica de un elemento nuevo, es decir, que en un principio serían suficientes las lecciones escritas para que el alumno asimile lo nuevo y salvo en excepciones no habría que recurrir a ampliar este material.

Piano School (Suzuki, 2008):

El método Suzuki cuenta una colección de volúmenes específicos para piano. Concretamente son siete, cada uno de los cuales viene acompañado de su CD correspondiente. En estos libros explica las características básicas del método de forma muy resumida y propone una serie de lecciones desde el nivel inicial hasta un nivel más avanzado.

Los primeros ejercicios son propuestos por el Dr. Shinichi Suzuki (2008) y el resto son obras recopiladas y ordenadas de menos a mayor dificultad.

Una vez estudiado el método de forma teórica, se ha de decir que los libros, al menos en apariencia, carecen del espíritu de la metodología. Es un método corriente como muchos de los que encontramos sin ninguna característica que lo diferencie del resto. Tal vez lo que más nos puede ayudar en las clases son las notas al profesor que hay inicialmente.

CONCLUSIÓN

Cada método nos da unas ideas, unos ejercicios, unas obras pero en su mayoría presentan un mismo contenido de forma diferente. Unos hacen hincapié en una parte de la enseñanza y otros en otra, tal vez, por las diversas experiencias de sus autores. Dependiendo de nuestra realidad elegiremos uno u otro. Recalcar que muchas veces podemos pensar que el método elegido no funciona pero es posible que si lo utilizamos o explicamos de una forma diferente los resultados sean diferentes, por esto, el buen profesor debe contar con una amplia gama de recursos en clase y lo fundamental será conocer las capacidades, posibilidades y limitaciones de los alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bastien, J. Bastien, L. (1993a) *Piano Party Book A*. California: Kjos Music. (1993b) *Piano Party Book B*. California: Kjos Music.
- Bastien, J. (1990a) *A line a day. Stght reading. Level 1*. California: Kjos Music. (1990b) *A line a day. Stght reading. Level 4*. California: Kjos Music. (2000a) *Piano para el pequeño principiante. Elemental A*. California: Kjos Music.

- (2000b) *Piano para el pequeño principiante. Elemental B.* California: Kjos Music. (2000c) *Piano básico de Bastien.* California: Kjos Music.
- Carra, M (1993a) *Curso Primero. Primer volumen. Nuevo método.* Madrid: sociedad Didactico musical. (1993b) *Curso Primero. Segundo volumen. Nuevo método.* Madrid: sociedad Didactico musical.
 - Corral, C. Pérez, M. C. (1999) *Piano curso 1º.* Granada: Scaem.
 - Cortot, A. (1946) *Principles rationnels de la technique du pianoforte.* Paris
 - Daxböck, K. Haas, E. (2001a) *Siebzig Tastenabenteur mit dem kleinen Ungeheuer. Heft1.* Alemania: Breitkopf. (2001b) *Siebzig Tastenabenteur mit dem kleinen Ungeheuer. Heft2.* Alemania: Breitkopf.
 - Ehrenpreis, C. (1995) *123 Klavier.* Alemania: Bretkopf.
 - Emonts, F. (2007) *Metodo Europeo per pianoforte.* Alemania: Schott Music.
 - Hervé, C. Pouillard. J. (1990) *Methode de piano Débutants.* París: Henry Lemoine. (1993) *Ma premiere annee de piano.* París: Henry Lemoine.
 - Lajos, P. (1995) *ABC Klavier Piano Zongora.* Hungría: Editio Musica Budapest.
 - Louhos, M. Juris, C (2005a) *Pianon avain. Ohjelmisto.* Finlandia: Kustannus. (2005b) *Pianon avain. Alkeisohjelmisto.* Finlandia: Kustannus. (2005c) *Pianon avain. Aapinen.* Finlandia: Kustannus.
 - Malycheva, E. (2004) *Meine Klavierwelt. Eine klassische Methode.* Austria: Doblinger.
 - Nikolaev, A. (2007a) *Escuela rusa de piano1º A.* Madrid: EMC. (2007b) *Escuela rusa de piano1º B.* Madrid: EMC.
 - Suzuki, S. (2008) *Piano school.* EEUU: Alfred Music Publishing
 - Tchokv/Gemiu (1994a) *El piano. Iniciación a la música.* Madrid: Real Musical. (1994b) *El piano. Preparatorio.* Madrid: Real Musical. (1994c) *El piano 2º.* Madrid: Real Musical.

PERFIL ACADÉMICO Y PROFESIONAL DE LA AUTORA

MARÍA DEL MAR ROLDÁN ALCÁZAR

- Licenciada en Pedagogía.
- Diplomada en magisterio en educación musical.
- Título Superior de Piano por el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada.
- Maestra interina en la especialidad de educación musical.