



DEUTSCHES ARCHITEKTUR MUSEUM  
Schaumainkai 43  
60596 Frankfurt am Main

## **CONSTRUCCIONS PATENTS. NOVA ARQUITECTURA FETA A CATALUNYA**

-----  
15 setembre 2007 - 18 novembre 2007  
Organització: Institut Ramon Llull (IRL),  
ACTAR i DAM (Deutsches Architekturmuseum)  
Comissari: ACTAR / Yorck Förster  
-----

## **GAUDÍ UNSEEN. COMPLETING SAGRADA FAMILIA**

-----  
15 setembre 2007 - 2 desembre 2007  
Organització: IRL, Spatial Information  
Laboratory (SIAL), Temple Expiatori de la  
Sagrada Família i DAM  
Comissari: ACTAR / Yorck Förster  
-----

## **PREMI D'ARQUITECTURA CONTEMPORÀNIA MIES VAN DER ROHE 2007**

-----  
8 setembre 2007 - 18 novembre 2007  
Organització: European Union Culture 2000,  
Mies Barcelona i DAM  
Comissari: ACTAR / Yorck Förster  
-----

David Caralt  
Veronica Esparza

En ocasió de la Fira del Llibre Frankfurt 2007, on la Cultura catalana va ser la convidada d'honor, es van realitzar un conjunt d'exposicions sobre arquitectura catalana.

El Deutsches Architektur Museum (DAM) presentava tres exposicions, a més de la seva mostra permanent de maquetes d'arquitectura històriques.

En dues d'aquestes exposicions vam trobar Enric Miralles: com a finalista dels Premis Mies Van de Rohe 2007, es va escollir amb el Mercat de Santa Caterina (Barcelona, 1997 - 2005) per a representar la seva obra; per a l'exposició de Construccions Patents, es va seleccionar el seu projecte Vitralls Urbans (Pantalles acústiques absorbents, Barcelona, 1999 - 2005) en la secció Paisatge d'aquesta exposició.

Hem topat, a l'hora d'escriure les ressenyes d'aquestes exposicions que vam visitar al Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt (DAM), amb una distància de cinc mesos. Quan a Enric Miralles li van demanar un escrit de la seva experiència al Japó va emular un dels seus escriptors predilectes, Georges Perec, i va utilitzar la tècnica *Je me souviens* per cridar i anunciar breument els seus records. Nosaltres, aprofitant l'avinentesa que aquest es tracta d'un número monogràfic sobre Miralles, seguirem també aquest sistema i comentarem així quatre exposicions en una ressenya amanits amb els records de l'experiència frankfurtiana.

No me acuerdo ni qué día ni a qué hora fuimos al Museo.

Recuerdo lo agradable de cruzar los puentes en un día frío pero soleado.

Recuerdo que el museo estaba frente al río Main y que no parecía un museo por fuera.

Recuerdo del orden escrupuloso de todo.

Recuerdo de los recepcionistas del museo, un par de ancianos muy amables.

No recuerdo si hicimos el itinerario del museo como debía ser.

Recuerdo en la exposición del Premio Mies, a un señor oriental fotografiando compulsivamente todos los paneles y todas las maquetas en sus cajas de acrílico.

Recuerdo de un guardia inmutable y muy joven.

Recuerdo que fotografiamos todo, especialmente los proyectos españoles y más en detalle lo de Miralles.

Recuerdo de las impresionantes maquetas históricas y de observarlas encantados estampados en el vidrio.

Recuerdo que la exposición *Construcciones Patentes*, era muy gráfica, con grandes imágenes de los proyectos y maquetas bien hechas....innegablemente de ACTAR.

Recuerdo de la sorpresa que me causó no conocer todos los proyectos que estaban en Cataluña, y prometernos que los iríamos a ver...aún no lo hacemos.

Recuerdo que a D. le gustó mucho el montaje de una maqueta en su emplazamiento con postales alusivas a su contexto.

Recuerdo que las divisiones de las *patentes*: estructura, piel, hábitat, paisaje.

Recordo una ressenya sobre *Construccions Patents* al diari ABC que parla més de política que de l'exposició.

Recuerdo que la falta de originalidad y profundidad de la exposición de Gaudí; y la contradicción de su nombre: Gaudí Unseen!

Recuerdo que la exposición de Gaudí tenía las mismas maquetas que están en el museo de la Sagrada Familia.

Recuerdo de hablar por teléfono con mi padre desde una escalera y sacar una foto por una pequeña ventana a los edificios nuevos de Frankfurt, al otro lado del río.

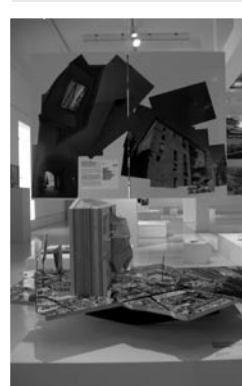
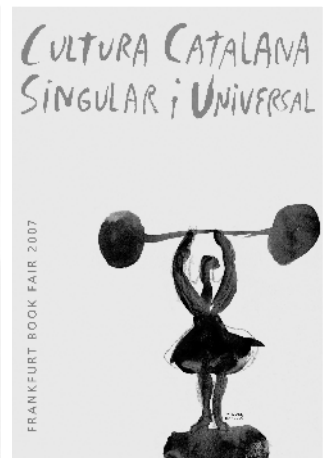
Recordo perdre'ns pel museu.

Recuerdo que la exposición estaba en alemán, inglés y catalán.

Recuerdo que no quedaban catálogos en catalán.

Recuerdo haber salido con un montón de afiches gigantes... para qué?

Recordo que Oriol Bohigas fa un article sobre l'exposició però reconeix que no l'ha visitat.



Recordo la broma *Mainhattan* sobre els gratacels de Frankfurt (del Main).

Recordo que tota l'altra bora del riu estava atapeïda de museus de tot tipus.

Recordo la casa de Goethe.

Recordo els frankfurts ràpids.

Recordo les postals antigues amb la ciutat completament arrasada després de la Guerra, i els noms de les víctimes gravats en les rajoles de la plaça \*\*\*\*

Recordo que la ciutat sembla pràcticament nova.

Recordo els polítics arribant amb cotxes luxosíssims i el Quim Monzó arribant caminant.

Recordo la ciutat, l'estació, els autobusos, el metro, la farmàcia, plens de propaganda sobre la Fira.

Recordo el llançament de vísceres al *Tirant lo Blanc* del Bieito; i el públic sortint de la sala.

Recordo la ciutat deserta a partir de les 21h.

Recordo el concert d'Alfred Brendel.

Recordo l'exposició monumental de gravats de Dürer –gratuïta!

Recordo el corredor verd que envoltava el centre (i l'escultura de Schopenhauer).

Recuerdo ir hasta la Universidad para poder ver la exposición de Benjamin en Ibiza.

Recuerdo que disfrutamos comiendo una variedad increíble de Kuchen.

Recuerdo que escuchamos un coro de niños ensayando en la catedral.

Recuerdo un restaurant llamado Bar Celona.

