

poco forzadas, o en ocasiones no desarrolladas del todo, también puede que en algunas partes del texto la necesidad de relacionar lo imposible resulte tedioso, pero al final de la lectura se puede entender que la materia que en Proust es descrita, cuidadosamente formada e imaginada, es en Aalto construida y esculpida para ser meticulosamente analizada y reconvertida en manos de Eisenstein (quien de los tres parece ser descrito por la autora como el más analítico y crítico). La misma forma de tratar una mancha de color, de esculpir una curva o de elevar una protesta, sólo que en tres distintos idiomas y de tres distintas manos, que al parecer nunca se conocieron y tampoco estaban familiarizados con sus obras.

El valiente esfuerzo de Adelaide llega a su fin de manera concisa, dejándonos ver como la Arquitectura es una disciplina afín en ideas a muchas otras formas de expresión artística, se trata pues como las otras, de dar forma a la materia.

DES-VELOS:

AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

Graziella Trovato

Cristina Vélez Ramos

En su libro "Des-velos," Graziella Trovato nos propone una interpretación de la fachada como máscara de la arquitectura donde quedan plasmados conceptos ideológicos, la evolución tecnológica y la moda. Trovato identifica tres etapas de la evolución de las fachadas creando analogías con el cuerpo humano.

En el primer capítulo se explican los tres tipos de fachada. La primera es la máscara primitiva o ritual donde la fachada se entiende como la piel en función de soporte de significados. La segunda es la máscara social en donde la fachada es el vestido decoroso que responde al orden social o rostro, que da la cara a la ciudad. La última máscara es la electrónica, donde vuelve a ser la piel de un cuerpo que ha perdido la conciencia de sus límites, en el mundo de los sistemas informacionales. La piel electrónica es como la piel primitiva, un soporte de signos, pero es ante todo un poderoso instrumento de control, un registro frágil y fuerte al

mismo tiempo, que mientras nos envuelve en un gigantesco espectáculo nos convierte en protagonistas de un mundo donde el control y el descontrol dominan.

Como el título anuncia, el estudio de la envolvente como elemento autónomo de la estructura es el tema principal del libro. Se estudia desde sus comienzos en la arquitectura del movimiento moderno hasta su máxima expresión en la arquitectura contemporánea. Su desarrollo es producto de un proceso lento que pasa por cambios tecnológicos y conceptuales. Trovato denomina la fachada contemporánea como *hipersuperficie*, (una piel extensa, flexible, moldeable) y enfatiza en su carácter expresivo. Expresión de una búsqueda de espectacularidad y una aparente anulación de las fronteras, a través de nuevos sistemas de control o como logo de una empresa o de una firma de arquitectura

La arquitectura contemporánea sustituye la idea de fachada por la de piel (capa exterior mediadora entre el edificio y su entorno). Pielés técnicas interactivas, donde, según Trovato, queda registrada la crisis del significado que afecta todas las esferas de nuestros tiempos. De esta manera Trovato anuncia "la anulación de la fachada tradicional y el comienzo de un nuevo *fachadismo* alejado de la frontalidad renacentista a favor del gesto, la flexibilidad y la transparencia de un velo que vela y revela las múltiples contradicciones de nuestro tiempo."

