



5 NEGROID BEAUTY, 1927

una Mujer de Sociedad (1932). La última obra mencionada, compuesta por cuatro variaciones del mismo retrato, en el que se resaltan diferentes rasgos del rostro en cada una, nos remite a la obra posterior de Warhol, como sugiere el texto de la sala.

Si la muestra se trata de Paul Klee y el teatro, queda pendiente un tema central: el papel del artista en el teatro y las fiestas de la Bauhaus. La cantidad de máscaras hechas por él durante el primer año en Weimar depende directamente de las celebraciones que se llevaron a cabo en este periodo, como cuenta el texto 'Teatro en la Bauhaus' publicado en el catálogo de la muestra. Más que una producción alimentada por un interés ortodoxo, Klee celebra e invita la teatralidad a las actividades sociales, fundiendo de nuevo ambos ámbitos, como por ejemplo en el Festival de las Linternas celebrado con ocasión del solsticio de verano.

En la sección en la que el compositor Pierre Boulez ofrece una mirada a la relación de la obra de Klee con la música, la presencia del ritmo tiene un papel protagónico. En esta selección se observan obras en las que se lee una fortaleza rítmica rotunda como en Saltarín (1930) o en Bailarín (1932). Parece como si el artista fuera capaz de retratar la música que sonaba al compás de las obras. Y ésta se lee en los insistentes puntos que le dan forma a los personajes sobre los escenarios, en el estampado de la vestimenta de los bailarines y en los pliegues de la cortina del teatro.

THE DOMESTIC AND THE FOREIGN. ARCHITECTURE IN GLOBALIZATION

 Ruth Baumeister, Sang Lee editores.
 010 Publishers, Rotterdam

Carolina B. García

Durante siglos, los intercambios entre lo doméstico y lo extranjero han alterado y transformado la arquitectura. Hoy en día, estos intercambios se han intensificado.

The Domestic and the Foreign in Architecture, intenta abrir el abanico de temas en arquitectura a través de la práctica tradicional insistiendo en las oportunidades y limitaciones de la arquitectura como una empresa política y cultural. La hipótesis central remite a cómo estos intercambios se manifiestan en la arquitectura contemporánea en términos de potencia estética y práctica, los cuales siguen el dictado de la economía, la cultura y la política.

El libro traza como varios encuentros culturales pueden modificar categorías convencionales, estándares y códigos de la arquitectura, tales como la identidad doméstica, sus representaciones políticas y económicas y sus posibles negociaciones con lo extranjero. El libro presenta aspectos de la arquitectura que se han vuelto cruciales, a través de reflexiones de distinguidos teóricos, así como a través de algunos de los más influyentes arquitectos en práctica de hoy junto a la figura de fotógrafos profesionales.

