

ENDIKA MOGROBEJO SIGUE CON SU DICCIONARIO HISPANOAMERICANO DE HERÁLDICA, ONOMÁSTICA Y GENEALOGÍA.

Por Jonkar Rey

Endika Mogrobejo Ladrero (Bilbao, 2/03/1942) además de dibujante y publicista, es Licenciado en Derecho Nobiliario, Genealogía, y Heráldica por la Escuela “Luis Salazar y Castro” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y de Eusko Ikaskuntza. Antes de dedicarse a la Genealogía y la Heráldica, cursó estudios durante cuatro años en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Atxuri (Bilbao) obteniendo el título de pintura y copia. Estudió para delineante proyectista cargo que realizó durante 19 años en una empresa de ingeniería bilbaína.

Ha colaborado en numerosas publicaciones y programas culturales de radio así como para diarios escritos. Son numerosas las publicaciones sobre todo en lo referente al País Vasco aunque también ha hecho otras relacionadas con Galicia o Cataluña.

Desde 1995 está completando, con la ayuda de sus hijos Aitziber, Irantzu y Garikoitz, la “Enciclopedia Hispanoamericana de Heráldica, Genealogía y Onomástica” que iniciaron en los hermanos García Carraffa en 1920 y que dejaron inacabada a la muerte de el último de ellos en 1968 cuando estaban por la letra U. Eran 88 tomos y Endika Mogrobejo no sólo ha completado todos los apellidos hasta la Z sino que está revisando y completando el trabajo realizado hasta entonces. La tarea está siendo ardua ya que se trata de una colección de unos cien tomos y se espera que la obra se complete sobre el año 2023. La obra tiene como título *Diccionario hispanoamericano de heráldica, onomástica y genealogía*.

La Asociación Cántabra de Genealogía se ha trasladado a la céntrica calle Fernández del Campo de Bilbao donde se encuentra su oficina y exposición y donde es el lugar de trabajo de este genealogista



Foto 1. Endika Mogrobejo

ASCAGEN: Estáis ahora con el proyecto que en su día empezaron los hermanos García Carraffa. No sólo habéis seguido desde donde lo dejaron, en la letra U sino que incluso lo habéis ampliado. ¿Cómo surgió la idea?

MOGROBEJO: La idea surgió en la Escuela de Genealogía y Heráldica de Madrid, el cronista y rey de armas Vicente Cadenas como era un alumno bastante adelantado y veía mi interés por la Genealogía y la Heráldica me dijo que yo era la persona idónea para continuarlo. Entonces con la ayuda de mis tres hijos e iniciamos la continuación del Carraffa.

ACG: ¿Cuándo empezasteis?

MOG: Hace unos cuantos años ya, desde 1995. Hemos publicado cuatro por años, o sea, uno por trimestre porque es un trabajo duro y fuerte, es decir, hay que recopilar todos los apellidos, ponerlos por orden, darles la información más la bibliografía completa que hemos

consultado tanto de manuscritos como de libro impreso y nos lleva tres meses el trabajo de redacción de cada tomo-

ACG: Al final ¿cuántos tomos van a salir?

MOG: Van a salir unos cien, como el Espasa Calpe más luego ampliaciones que irán saliendo según vayan apareciendo cosas que se han pasado o que han aparecido en nuevas investigaciones, siempre habrá algún tomo pero de apéndices.

ACG: Tienes muchas obras centradas sobre todo en el País Vasco pero ahora estamos hablando de una obra que abarca toda Hispanoamérica. ¿Cómo conseguís la información sobre todo de fuera?

MOG: Nosotros bebemos mucho de la Biblioteca Nacional. Hay secciones de América cantidad, hay una sección dedicada sólo a América y tiene muchísima información, tenemos el Archivo de Indias, tenemos la Reales Chancillerías de Granada y Valladolid, tenemos

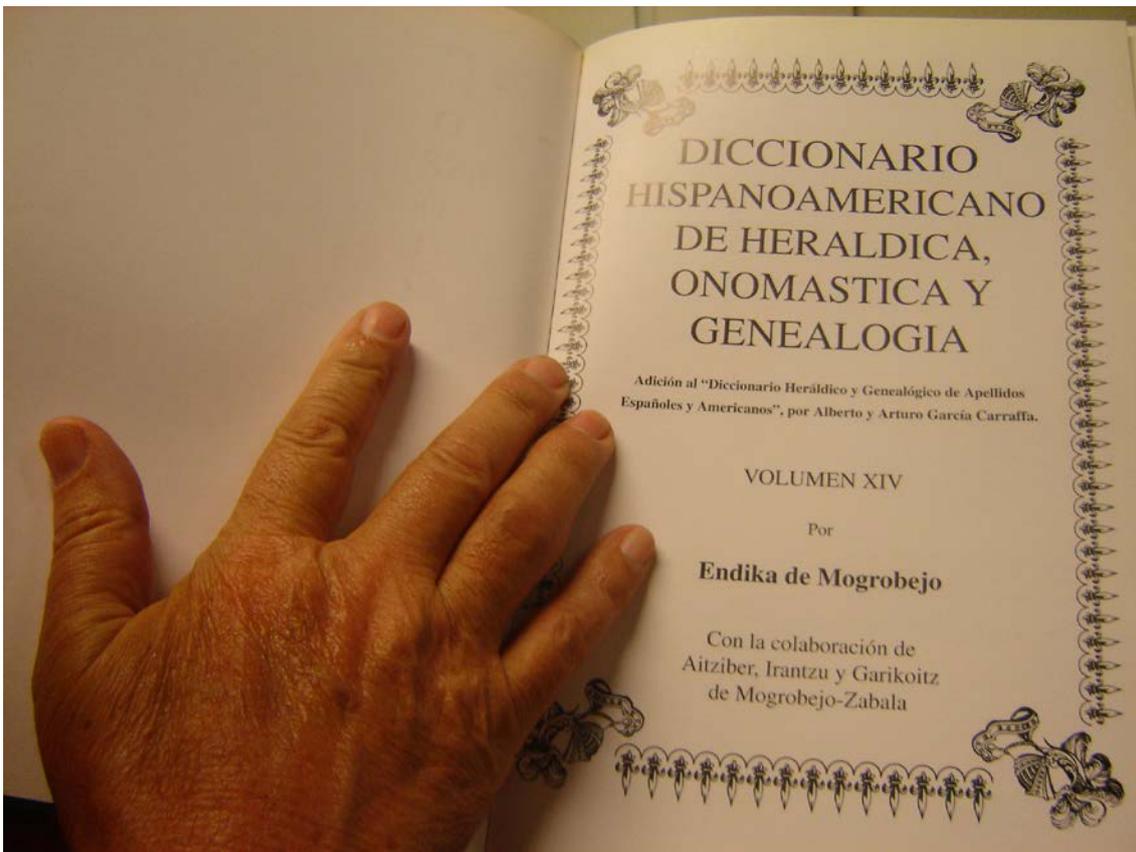


Foto 2. Endika nos abre uno de los tomos de la publicación que está en curso

archivos particulares más los que tienen las Diputaciones, la gente se ha movido mucho y existen lo mismo en Cartagena cientos de pleitos de hidalguía de gente que marchaba para América como en Sevilla en el Archivo de Indias y nosotros tratamos de recopilar todo aquello que sea de interés para dar información completa de un apellido.

ACG: Una obra, la de los García Carraffa, importantísima que no pudieron acabar y que imagino habrá una historia alrededor de ella porque uno se pregunta por el tema de derechos, cómo se puede coger esa información. ¿Con qué problemas os habéis podido topar al respecto?

MOG: Problema ninguno porque fallecieron los dos hermanos y no parece ser que no tenían familia directa y nadie nos reclamó nada, nosotros, además, lo que único que hemos hecho es empezar de nuevo y con nuestro propio archivo y con nuestra forma de investigar, luego a ellos no le hemos hecho nada, ni siquiera les hemos tocado el nombre de la enciclopedia. La enciclopedia nuestra ya tiene otro nombre, lo que si hemos hecho es, con la confianza de nuestros clientes, empezar con la letra A y ahora estamos terminando casi la letra G con lo cual en estos momentos si metemos la información del García Carraffa pero multiplicada por tres o por cuatro, o sea, está muy puesta al día.

ACG: Habéis puesto toda la información al día y se comentaba que algunas cosas podían estar “inventadas” o con poca base, ahora esto está totalmente documentado.

MOG: Sí, porque yo tengo un archivo que compré a los cronistas Rújula de Madrid y tengo fichados todos los apellidos de todos los archivos españoles, tanto de la Biblioteca Nacional , Archivo Histórico Nacional, Academia de la Historia, tengo todos los archivos ficha por ficha en que tomo y en que folio están cada uno de los apellidos por lo tanto es más fidedigno el trabajo que hacemos nosotros incluso siempre añadimos al final la bibliografía con lo cual se puede ir a la fuente que hemos investigado.

ACG: ¿Cuántos años os quedan?

MOG: Pues yo no sé si lo veré, no creo. Pero si faltan del orden de cincuenta tomos para terminar, entre cuatro pues te puedes imaginar, doce años o algo más.



Foto 3. Parte del Archivo que se encuentra en la oficina de Endika Mogrobejo

ACG: ¿Y alguna publicación referente a Cantabria?

MOG: De Cantabria están los Solares Monteñeses de Escagedo y Salmón que lo cogí y lo reproducimos en una obra fac-simil no sé si son de ocho o diez tomos, pero de Cantabria tengo una íntima amiga que es María del Carmen González Echegaray que hizo también una colección muy maja y muy meritoria de los Escudos de Cantabria, por lo tanto no sé, hacer un trabajo de Cantabria tendría que ser ya un encargo.

Recuerdo que encontré en una ocasión 25 o 27 tomos de la Historia de Galicia y la Enciclopedia Vasca aquí lo reeditó pero yo dije que estaba incompleto y entraría cinco o seis tomos más de la Historia de Galicia pero sólo de apellidos entonces contactó con el Monasterio de Poio en Pontevedra y me fui allí e hicimos cinco tomos de apellidos gallegos , quiero decir que a veces los trabajos salen de una idea personal mientras que otras veces te lo encargan.

ACG: En 1971 empezaste el estudio de la Genealogía ¿por qué?

MOG: Buscando mi apellido, claramente.

ACG: Que es cántabro.

MOG: Procede de Camaleño, en el Valle de Liébana, hay una aldea que se llama Mogrobejo y de ahí venimos. Subí el árbol, una cosa muy rara, hasta el año 900, hasta Don Pelayo cuyo secretario era Juan de Mogrobejo y, aparte de lagunas que existen en todos los árboles genealógicos, he llagado hasta el Santo Toribio de Mogrobejo, que era también de nuestra familia, nacido en Villaquejida muy cerca de Mayorga de Campos, he podido bajar hasta los que vivimos hoy en día, es decir, que he cogido muchas generaciones y mucha documentación de un apellido que no había investigado nadie, el mío.

ACG: Respecto a la Heráldica, ¿qué es más fiable la Genealogía o la Heráldica? ¿Cuál te llama a ti más la atención?

MOG: Me llama más la atención la Heráldica porque es anterior. La Heráldica es muy antigua por lo tanto lo que dicen los escudos de armas, las piezas, es muy importante porque ya empiezan en el siglo VIII a clasificar las piezas que significan y porque se le dan a las personas. Es muy interesante porque vemos simplemente un árbol o un lobo, un león o un castillo y la gente no sabe de qué va, tampoco sabe la gente de los colores, los seis colores que tiene la Heráldica y así el mismo color como el rojo que es el gules tiene 16 o 17 significados diferentes, no sólo uno y hablamos de un color, no te digo las piezas.

ACG: Imagino que será un orgulloso el haber inculcado lo de la Genealogía a tus hijos, algo que nos llega incluso a preocupar a los que hacemos esta ciencia.



Foto 4. Garikoitz Mogrobejo en el estudio familiar.

MOG: Les he enseñado desde niños a hacer las fichas de todos los libros, a poner los apellidos en orden. Recuerdo en estos momentos, en algunos sitios en los que he dado clases darles a todos los alumnos un arbolito iniciador de la investigación con los datos en casa y hacer un pequeño árbol hasta los abuelos y que de ahí les nazca la creación de seguir investigando. En mi caso he tenido suerte. Pero bueno, hay otras personas que sin dedicarse a ello también han hecho trabajos muy majos, es decir, han hecho monografías de su familia y conozco bastantes casos que suelen hacer que se reúnen una familia con cien miembros o 150 y reparten un librito que ha investigado una sola persona de esa familia y conozco gente que se ha tirado tres y cuatro años y me han pedido datos y al final lo ha hecho como buenamente ha podido pero lo ha entregado a la familia la historia familiar de todos ellos.

ACG: La llegada de internet ha sido importante para la Genealogía a nivel de intercambio de datos, de recopilación de datos, imagino que vosotros también los habréis notado en estos últimos años.

MOG: Yo me fío de internet para archivos pero de datos insertados dentro de internet no me fío. Hay veces que estoy buscando un nombre propio, que también hago historia de nombres, y encontrarme en internet verdaderas barbaridades. Esto quiere decir que se inventan cosas y luego lo meten en internet como bueno. Precisamente en la Universidad de Deusto se decía que no había que fiarse de internet puesto que hay cosas que no se dicen de donde se han sacado, no pone bibliografía, nada más ponen los datos que el señor ha querido meter, entonces puede inflar un poco el globo y resulta que no es verdad lo que está poniendo entonces eso no es muy fiable para mí. Los archivos sí, si puedo entrar en un archivo X y sacar unos datos de ese archivo sí pero que una persona X que no sabes quine es te meta una referencia de la historia de un apellido o un nombre , o de la historia de un municipio, que no es verificable no me sirve.

ACG: ¿Algo más?

MOG: De Genealogía y Heráldica se puede hablar muchísimo. Yo tengo la intención de rematar la Enciclopedia con uno o dos tomos de todo lo habido y por haber para el que se ha metido en esta Enciclopedia pueda tener una amplia conciencia de qué va el tema, es decir, la simbología, el porqué de los colores, las piezas de la Heráldica, hacer un diccionario bien hecho que sirva de ejemplo para futuras gentes que vengan a investigar.

ACG: La Heráldica quizás es la gran desconocida.

MOG: Hay algunos pequeños tratados por ahí muy flojillos pero yo conozco, de haber andado con tantos manuscritos, verdaderas joyas de los cronistas y reyes de armas que no hay más que coger y pasarlas al ordenador, es decir, que se pueden hacer uno o dos tomos sólo con la ciencia de la Heráldica