



## Manual de Aproximación (extractos)

### IV

Mirar el pájaro que cae y ser el pájaro que cae, con las alas extendidas, a la superficie del agua que me llama, oír el chasquido del encuentro, refrescarnos y veloces remontar en par-do vuelo plumoso y ligero, con un trino agudo ser-estar en el aire, sacudirse las alas para mirar en todas direcciones y luego repetir.

El ave y yo, en el jardín de pronto isla y soledad, vértigo y júbilo en el aire.

### V

Cerrar los ojos al desasosiego del tordo y de la paraulata. Dejar que desaparezca el rumor del tráfico, el hollín de millones de años, este cuerpo leve, tan poca cosa, esta maraña por el que transito. Volar entonces, mientras los fluidos siguen circulando, con persistencia conmovedora.

### VI

Oír el ruido marino que tienen las hojas cuando desde los árboles se agitan furiosamente buscando atrapar el viento; sumergirse en el oleaje inasible y dejar que el azul puro de la tarde que vira descienda, hasta incorporarse a esta masa líquida que soy: mar al mar.

### VIII

Dejar que se hunda el cráneo en la dulzura de la almohada y el tesoro que guarda, en aéreo abrazo: los perfumes que llevas, inconsciente por el día, y que del día traes. El sudor leve que viene del sueño y de los sueños. Un suspiro escapado. Tu próxima mentira y el candor que la redime.

### XII

Entrar en cuerpo. Tomar posesión de esta forma y lo que alcanza, apoderarme de este volumen y este peso. Sentir el desplazamiento de las fuerzas cuando el cuerpo alcanza lejos, cuando avanza, gira o se agita, en cada movimiento banal, magnífico. (Merced a este prodigio se desliza por el mundo en el aire que lo envuelve, burbuja en perpetua mutación.)

Respiro dentro de mi piel, adentro de mis huesos, siento las arterias retumbar, oigo los nervios hacer su trabajo.

### XV

Dejar que el sol se acerque a la piel que se yergue en la espera: la franja de calor ilumina sólo una zona y la despierta. Dejar que el sol me lama la cara como un perro amarillo y que la piel se tienda y se estire, aguardando.

### XX

Ya sé reconocer los signos. Desentraño los dibujos de las telarañas, leo los ángulos de las ramas, encuentro en el itinerario de las aves los caminos que llevan al centro del mundo.

Así ando en tránsito de un asombro a otro, sobre las líneas que entretejen albuces; me dejo arrastrar por los torrentes fluviales y voy con la certeza alegre de que los meandros llevarán al delta y a la mar, conjugación, encuentro y solución.





## Vocales y telegráficos

### LEYENDA ALTERNATIVA.

Arsénico espolvoreó Isolda: occiso único.

Para acabar con tanto sufrir, Isolda disuelve en la copa destinada al rey Marco algo de veneno y se acaba el rollo.



### MUNDOS PARALELOS.

Arcángel entonces inauguró otra Utopía.

El arcángel caído funda otro universo paralelo, en el que hace de "Dios" él mismo.



### ESTRATEGIA DE LA MOSQUITA MUERTA.

Astuta, espera: inocente, observa unicornios.

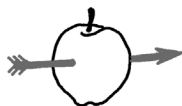
Se hace la discreta, se hace la tontita, y así atrapa a los esquivos.



### MODELO DE INGENIO.

Adán, espabila: intenta opacar Ulises.

Algún modelo de comportamiento que se sugiere al padre de la humanidad, sin juicios sobre su validez.



### MONA VESTIDA.

Ansiosamente empeñada, inventando organdí ufano.

Seda y lo que quieras, mona se queda.