

¡Estamos de fiesta!

Jesús Galindo Cáceres

Durante todo el año 2011 festejaremos los 25 años del Programa de Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, así como de la Revista que derivó de su propuesta y trabajo académico desde el mismo primer año de actividades, allá en el lejano, cercano, mil novecientos ochenta y cinco. Todo inició en los sueños y ambiciones de dos jóvenes doctores: Jorge A. González y Jesús Galindo. Después todo es historia, conflictos, problemas, fracasos; pero también redes de amigos, proyectos colectivos nacionales e internacionales, publicaciones, prestigio, éxito. Y desde entonces han surgido y han pasado nuevas generaciones. Hoy el programa de investigaciones y la revista continúan, pero un nuevo ciclo inicia. Así es la vida, qué belleza.

La historia está ligada a una ciudad y a una región: Colima; a una institución: la Universidad de Colima; y a un nicho: el Centro Universitario de Investigaciones Sociales. La lista de nombres es larga, muchos han colaborado, han sembrado y han cosechado. Otros dejaron su presencia con una sonrisa, un gesto solidario, un abrazo y un poco de su tiempo. El *Programa Cultura* somos muchos, y seremos más. La investigación sobre las culturas contemporáneas ha sido nuestra coartada, también nuestra pasión, y el lugar del cual partimos para después volver. Nosotros somos el *Programa Cultura* de la Universidad de Colima, de México, y de todos los comprometidos con el proyecto de construir una nueva forma de vida académica y del pensamiento, en el vínculo, en el cariño, en la amistad.

Entonces, este número de la revista es histórico. Por una parte el peso mítico de cumplir y celebrar veinticinco años de vida; por otra, el gusto de haber vivido todos esos años con el entusiasmo de la alegría de estar y construirse en comunidad. Y los gestos cuentan; por ello, este número, que cumple con el proceso editorial acostumbrado, es para nosotros, los miembros del *Programa Cultura*, un símbolo de unidad y de proceso constructivo. La revista ha pasado por diversos momentos, dos épocas marcadas de manera oficial. A lo largo de su historia ha sido expresión de los proyectos y propuestas de trabajo de los miembros del programa de investigación. Pero también ha sido una casa de puertas abiertas a muchas ideas y visiones que no compartimos, pero que respetamos y con las cuales dialogamos con gusto y atención. Este es un nuevo número de la revista *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, y cumplimos, como siempre, con un texto de presentación de los textos que lo componen. En esta

ocasión con un acento especial, somos el *Programa Cultura*, y nos gusta tener amigos, disfrutamos compartiendo lo que nos parece tiene valor, con el compromiso y la responsabilidad de ser un proyecto académico sobre las culturas contemporáneas. Somos el consejo editorial de la revista *Culturas Contemporáneas*, y éste es nuestro nuevo número. Qué gusto.

“El *blogging* y su espacio-temporalidad”, de Dorismilda Flores Márquez. El ciberespacio y la cibercultura son parte de la agenda del *Programa Cultura* y de la revista desde el inicio del fenómeno hace dos décadas cuando menos. Por tanto es importante mantener el vínculo entre los observadores de este mundo emergente y los lectores de nuestra publicación. Este texto trata sobre el pensar desde lo básico la configuración del estar y del ser: en el siendo y el estando de la cultura contemporánea, el tiempo y el espacio de lo social y lo cultural. Para observar el fenómeno del *blogging* autobiográfico es necesario ubicar su configuración dentro de una trayectoria, una genealogía. La historia y sus lecturas para la comprensión de un fenómeno emergente y en buena medida indescifrable en una primera mirada de nuestra percepción desprevénida e ignorante.

“Cultura hospitalaria y el proceso narrativo en el niño enfermo”, de Verónica Miriam Guzmán Sandoval, Jorge Torres Hernández, Juana de la Luz Castellanos Morfín y Arturo Plascencia Hernández. La revista ha tenido diversos momentos en los cuales se ha enfocado a partir de la necesidad de diálogo y difusión de lecturas desde los distintos proyectos del *Programa Cultura*, que es la matriz general que está detrás de los diversos contenidos de la revista. El mundo de la salud, de la cultura y de la comunicación es uno de los campos emergentes, como emergentes son las líneas de investigación del *Programa Cultura* de la primera década del siglo veintiuno. Los niños narran qué ha sido para ellos la experiencia del hospital como pacientes enfermos en situación crítica; el científico observa este relato y se sorprende de lo que encuentra. El siguiente paso es compartir tanto el relato como la sorpresa con el propio hospital. Estamos ante la construcción de una nueva cultura médica. El *Programa Cultura* y la revista colaboran en ese proceso constructivo.

“La política cultural y las televisoras públicas en México, Venezuela y Brasil”, de Florence Toussaint. El *Programa Cultura* fue identificado desde el principio en los años ochenta con la agenda del campo académico de la comunicación, aunque su plataforma iba más allá. Fueron tiempos en que los llamados Estudios Culturales permitían comprender una propuesta que tenía más en la mira la relación cultural en toda su complejidad, de México con el mundo, y dentro de México entre los diversos Méxicos. Como sea, el *Programa Cultura* asumió esta referencia y también impulsó, desde su

punto de vista, el estudio sobre los medios de difusión masiva y el mundo contemporáneo. Este texto es un ejemplo de este consistente interés en los medios. Estamos ante un apunte comparativo entre las políticas culturales públicas y privadas y los medios de difusión masiva en tres países de nuestra América Latina: Brasil, Venezuela y México, caso particular de la televisión. No puede ser más atractiva la propuesta. Tres historias paralelas de tres mundos post coloniales. ¿Qué tan distintos y distantes son sus perfiles contemporáneos?

“Frecuencia de relaciones sexuales en parejas casadas: diferencias entre hombres y mujeres”, de José Moral de la Rubia. El tema del género está en el centro de muchas agendas de investigación en nuestro país, México, y en nuestro continente, América Latina. El *Programa Cultura* no tuvo una línea de investigación clara durante mucho tiempo sobre este asunto. La razón es quizás que la Universidad de Colima tenía un programa de investigación específico sobre este tema, el *Programa Cultura* colaboró en diversos momentos con él. Pero los tiempos cambian, el género alcanzó al *Programa Cultura*, y el punto de convergencia ha sido en parte su interés de siempre sobre la familia contemporánea, y la línea de trabajo sobre salud pública. Éste es el caso de este texto: la sexualidad dentro de las parejas casadas. Una peculiaridad de la investigación aquí mostrada es el uso de tecnología de investigación cuantitativa, que para asuntos de género sigue siendo un contraste con la reciente tradición de estudios en el tema con un énfasis cualitativo. El estudio se realiza en parejas residentes en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, México. Los datos son muy sugerentes sobre lo que está sucediendo hoy dentro de nuestras familias contemporáneas.

“Arte y reproducción cultural”, de Vivian Romeo Aldaya. El arte tampoco ha estado en forma tradicional en la agenda básica del *Programa Cultura*. Cosa extraña, dado que varios de sus miembros se han ocupado en actividades artísticas, o desarrollado proyectos sobre actividades artísticas, en diversos momentos de su historia. Como sea, el tema forma parte del gran programa posible sobre los estudios de la cultura contemporánea. En este texto la autora explora el tema desde un punto de vista teórico: Bourdieu, Lotman y Verón. La exploración teórico-metodológica del arte ha sido por muchos años un tema de la Sociología y de la Semiótica. Necesitamos, como red de estudios, continuar impulsando esta línea de trabajo.

“Retorno a Hobbes: hacia una cultura del miedo”, de Francisco A. Laca Arocena. La Economía Política tampoco ha sido una línea de trabajo tradicional del *Programa Cultura*, pero sí ha sido objeto de su actividad crítica. El discurso de la Economía Política en nuestro continente suele quedar muy corto de lo que sucede en nuestro medio, aunque parece muy

cercano. Desde este punto de vista, la relación del *Programa Cultura* con la Crítica de la Economía Política iberoamericana ha sido lejana, distante, apartada. Pero ésta es una línea que ha gozado de mucha simpatía en nuestro contexto, así que el *Programa Cultura* también le abre las páginas de su revista. En este texto se continúan los juicios típicos de la Sociología del riesgo que han tenido una buena recepción en los públicos de la Crítica de la Economía Política iberoamericana. El tema se centra en la figura del miedo y su contexto socio-económico-político. Un tema que va ganando espacio en nuestras agendas de ciencias sociales contemporáneas.

“Uma proposta teorico-metodologica para o estudo das transformações culturais no jornalismo”, de Anna Paula Knewitz y Nilda Jacks. La revista del *Programa Cultura* se ha caracterizado, a través de los años, por su interés en la reflexividad metodológica. Siempre ha incluido un texto sobre esta línea de trabajo académico en cada número de la revista. Este énfasis es un orgullo para los miembros del Programa y para los que han participado en el proyecto editorial. En esta ocasión también aparece un texto de reflexión metodológica. Una de las autoras, Nilda Jacks, es una vieja amiga del programa, una interlocutora que a lo largo de los años ha sido un miembro de la red de estudios sobre cultura desde su ciudad de trabajo: Porto Alegre, en Brasil. En esta ocasión presenta un texto con una compañera de ruta, siguiendo con el ejercicio constructivo de su objeto preferido, la recepción. Sólo que ahora con un matiz que hace una gran diferencia, incursiona con el texto en el ámbito de la recepción en el periodismo en Internet. Como sea, la propuesta continúa la filiación básica metodológica de los trabajos de esta escuela latinoamericana sobre la recepción, la propuesta sobre la mediación. Llevar al terreno técnico y metodológico constructivo a los apuntes generales sobre la mediación de Jesús Martín Barbero es un buen reto, que aquí una vez más tiene una expresión de calidad. Así pues, el texto propone una línea de trabajo metodológico sobre las mediaciones y la recepción en un ambiente digital, el del estudio del periodismo en Internet. El texto, de esta manera, coincide con varios tópicos cercanos al *Programa Cultura*: la metodología, la Internet, el pensamiento latinoamericano en cultura y comunicación.

Disfruten de este nuevo número de la revista, nos da mucho gusto compartirlo con ustedes, nuestros lectores. Les dejo un abrazo en nombre de todos los que hemos construido este proyecto editorial a lo largo de dos décadas y media. Estamos aquí por nuestro esfuerzo y colaboración, pero sobre todo, por su interés y seguimiento. Nos encontraremos en la celebración de los cincuenta años.

Jesús Galindo Cáceres
Vallejo, 14 de mayo de 2011