

JORGE RIQUELME

LA CANTERÍA SOBRE EOLIANITAS EN LA MARINA ALTA: ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y ETNOGEOGRÁFICOS

RESUMEN

Los depósitos de eolianitas pleistocenas del litoral de la Marina Alta (Alicante) han sido explotados históricamente como canteras, imprimiendo la arquitectura tradicional, la morfología, y personalidad de sus núcleos urbanos.

Este artículo estudia aspectos de difusión territorial, de geografía histórica y etnogeográficos, relacionados con ésta actividad tradicional que se hallan aún por documentar.

ABSTRACT

The Marina Alta coast (Alicante) pleistocene eolinites deposits, have been historically as quarries exploted, printing the tradicional architecture, morfology, and personality of their urban centers.

This paper estudies territorial difussion, historical geography, and etnogeographyc aspects, related to this traditional activity, which are still undocumented.

INTRODUCCIÓN

Nos encontramos ante un estudio preliminar acerca de la importancia y alcance de la cantería histórica de las eolianitas, en la comarca de la Marina Alta. Territorio donde una serie de características físicas de la línea de costa y su evolución cuaternaria, han permitido de forma excepcional, la consolidación y conservación de estas antiguas dunas. Sus habitantes han podido así, hacer un uso tradicional de un material de construcción, con una serie de ventajas comparativas, extracción y talla fácil y menor peso específico, frente a la omnipresente caliza o *pedra viva*.

Como introducción al tema hemos partido casi exclusivamente de un trabajo de campo que consta de tres aspectos: (1) localización y tipo de aprovechamiento, (2) determinación del ámbito de dispersión de la cantería sobre eolianita, y (3) documentación acerca de la labor de cantería.

LOCALIZACIÓN DE LAS CANTERAS Y SU USO HISTÓRICO

Los yacimientos de eolianitas pleistocenas que se han conservado en el litoral valenciano, han sido objeto de distintos estudios que presentan como hipótesis de partida (FUMANAL, 1993,

ROSSELLÓ, 1996), la relación entre estos antiguos sistemas dunares costeros y los ciclos glaciales. La alta presencia de bioclastos y materiales de naturaleza calcárea consolidan las dunas en unas rocas lo bastante coherentes (FUMANAL y YÉBENES, 1996), que pueden ser usadas como material de construcción. Por otra parte, al coincidir de forma general los niveles relativos del mar del último interglacial (unos 100.000 años BP) y el actual, su aprovechamiento en la Marina Alta ha estado íntimamente ligado a localizaciones litorales. Una vez aclarados estos puntos iniciales el tipo de uso que el hombre ha hecho de estos yacimientos, se puede dividir de forma general en:

1. *Puertos*. Previamente a la construcción del puerto moderno de Dénia, en 1897, se utilizaba como fondeadero el vaso natural creado por dos *placers*, de la Placeta y de Sant Nicolau, sobre los que se construyeron los diques modernos. Éstos *placers* o bajíos, no son otra cosa que yacimientos de eolianitas sumergidos a poca profundidad (GISBERT y FERRER, 1993). Además, en Cala Bassetes, (Benissa) se ha construido en la actualidad un pequeño puerto deportivo privado, que aprovecha la excavación de la antigua duna por el oleaje como vaso del puerto.
2. *Salinas*. Se sitúan en la Sèquia del Moli, aprovechando la depresión que protege el Muntanyar de Baix (Xàbia) denominada el *Saladar* (FUMANAL, 1993). En este lugar desde los romanos, pero especialmente durante el periodo árabe, se excavó un canal que conectando el mar con la depresión tras-restinga, permitía llenarla de agua marina, que posteriormente se dejaba secar para la extracción de la sal.
3. *Pesquerías*. Se trata de las *villae* romanas de les Duanes, en els Muntanyars de Xàbia (MARTÍN, 1970), en las cuales se excavaban depósitos interconectados entre sí y el mar para elaborar *garum* con el pescado capturado, que se exportaba al resto del Imperio Romano. Cerca del Penyal d'Ifac (donde también hubo una cantera) se encuentra el yacimiento romano de els Banyes de la Reina. Aunque se trate de una *villae* romana, no son otra cosa que pesquerías similares a las de Xàbia, y que Cavanilles erróneamente tomó por baños, describiéndolos con detalle en su obra *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*, (Tomo II, pp. 226-228). También en Moraira (Teulada) funcionó una pesquería romana que, tras la disolución del Imperio, se empezó a utilizar como cantera local.
4. *Canteras*. Les Arenetes, Cova Tallada y Cova Foradada en el litoral de Dénia-Xàbia, todas aprovechan edificios dunares rampantes adosados a la falda marina donde cortaban la piedra a nivel del mar, para trasladar las piezas en barca a los talleres de construcción. Parecidas a éstas son las de Cova de les Cendres (Moraira) y Cala Fustera (Benissa). En el Puerto de Moraira y en els Muntanyars de Xàbia, las canteras son en realidad restingas que cerraban ambas radas o bahías en el último interglacial (FUMANAL, 1994). Las últimas funcionaron hasta 1972, viviendo aún algunos de los picapedreros, ahora jubilados.

DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE "PEDRA TOSCA"

En el mapa de la figura 1, se representa la distribución (bajo criterios cualitativos), de la piedra tosca que partiendo de las canteras comentadas se utilizó en la construcción de edificios e infraestructuras en todo el territorio estudiado, centrándonos en los cascos urbanos tradicionales previos al desarrollo turístico y/o industrial, de los últimos decenios. Tras el trabajo de campo hemos calificado los núcleos urbanos de la Marina Alta en cuatro niveles cualitativos de uso:

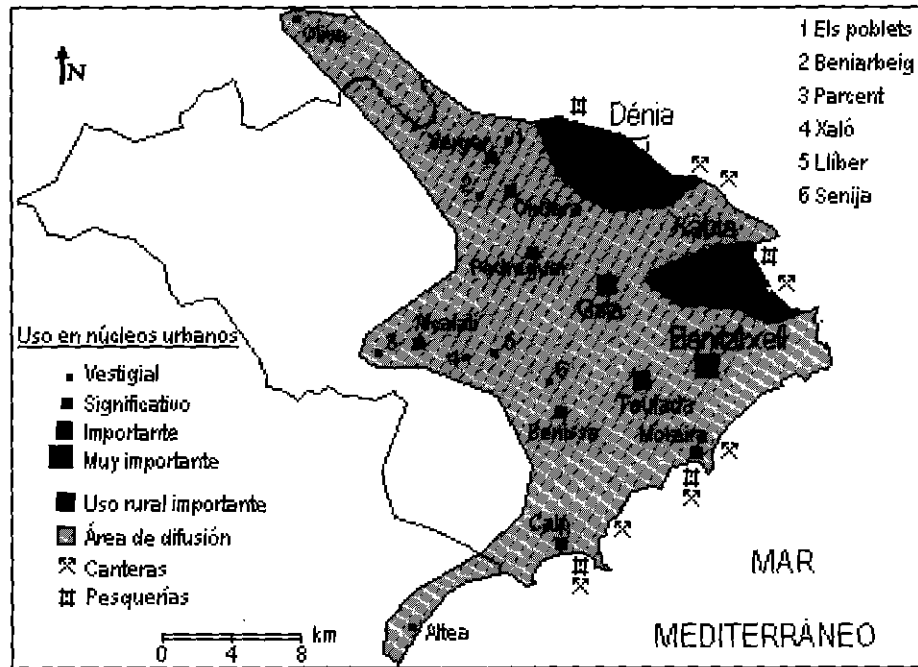


Figura 1: Uso tradicional de las eolianitas en la comarca de la Marina Alta. Elaboración propia.

1. *Vestigial*. Aquellos núcleos urbanos que presentan elementos puntuales en la decoración de las fachadas, pero en los que la *pedra tosca* no ha sido utilizado de forma generalizada, con otros fines. Pertenecen a este nivel Els Poblets, Beniaribeig, Parcent, Xaló, Llíber y Senija.
2. *Significativo*. Representado por los municipios en los que el material se usa frecuentemente en adornos de fachada, y aisladamente en edificios concretos. Representado por los pueblos de Alcalalí, Benissa, Calp, Moraira (Teulada), Ondara, Pedreguer y Verger.
3. *Importante*. Se trata de localidades donde gran parte de las fachadas han sido construidas con *pedra tosca*, siendo este material el más generalizado en el núcleo urbano tradicional. Pertenecen a esta clase los núcleos de Gata de Gorgos y Teulada.
4. *Muy importante*. En este nivel, prácticamente todo el núcleo urbano (tanto fachadas y elementos decorativos como la estructura interna de los edificios) ha sido construido con el material de las canteras litorales. Benitatxell, Dénia y Xàbia son los municipios donde este material está más generalizado y en los que históricamente las canterías y talleres fueron más activos, presentando en la actualidad un elemento adicional de alterotropía en su conjunto monumental que potencia, junto a otros atractivos, el sector turístico de la comarca. En el entorno rural inmediato de las dos últimas ciudades, la eolianita ha sido utilizada con profusión en todo tipo de construcciones específicamente urbanas, como son; elementos de la canalización del regadío, muros y riu-raus, de ahí que se haya descrito un espacio de uso rural importante.

ELEMENTOS ETNOGEOGRÁFICOS

En este apartado comentaremos una serie de aspectos surgidos del trabajo de campo en la localidad de Xàbia, lugar donde oficia actualmente el último artesano en *pedra tosca* D. Vicent Bisquer i Gràcia y que amablemente nos ha facilitado una interesante información de carácter subjetivo (con metodología inscrita en la denominada Geografía Humanista), que ha permitido rescatar del olvido aspectos etnográficos, históricos y etnogeográficos (de mayor interés para los geógrafos), que si no son debidamente documentados a tiempo, se perderán irremediabilmente de la memoria colectiva.

En el caso de Xàbia el oficio de *tosquer* se mantuvo en funcionamiento de forma importante hasta el año 1972, en el cual el municipio decide la clausura de las canteras del Arenal, debido principalmente a que las canteras estaban ya prácticamente agotadas por siglos de explotación y el *boom* de la construcción tras la guerra civil española. Desde entonces toda la labor de cantería y talla sobre *tosca* se efectúa con arenisca, no necesariamente de origen eólico, importada principalmente de Mallorca, conocida en las islas Baleares con el término genérico de *marès* (SERVERA 1997) y últimamente, por su mejor calidad, de Murcia. Además, existe un reciclaje del material de derribo de las edificaciones antiguas, en el cual se recupera la *tosca*, se limpia y se vuelve a utilizar en reformas (principalmente fachadas y adornos) en toda la comarca.

La explotación de la *pedra tosca* se efectuaba en una cadena que integraba oficios especializados en una parte de la misma. Así aparecen los *arrancadors* que se dedicaban a extraer de la cantera grandes bloques sin desbastar, que los *apanyadors* conformaban en bloques regulares para que, en los talleres, o a pie de obra, *artesans* y *picapedrers* remataran la labor, siendo el producto final los distintos elementos de construcción, tanto la estructura interna y no visible, o de las fachadas (portiles, balcones, y escudos) que tipifican la construcción local.

En la actualidad todos estos trabajos han sido integrados en un sistema productivo moderno, donde distintas empresas se relacionan entre sí para satisfacer la demanda local de *pedra tosca*, incorporando este material al resto de litologías más comunes (granitos, travertinos, mármoles y calizas), que se utilizan en el sector de la construcción actual. Los procesos productivos han dejado de ser artesanales y se desarrollan en un marco no exclusivo, ya que los medios de producción están concebidos para tratar cualquier tipo de piedra y no específicamente la *pedra tosca*.

A falta de un posterior estudio, detallado y mejor documentado, se presentan a continuación una serie de términos relacionados con la extracción y trabajo de la *pedra tosca* recogidos en las entrevistas, junto algunas de las herramientas más características (cuadro 1), y el proceso de extracción de la *tosca* en la cantera por los *arrancadors* representado gráficamente en la figura 2.

Cuadro 1: Términos típicos del oficio de *tosquer*.

Bancades: Se cortaba la eolianita por la parte superior, cavando una *regata*, aprovechando un *pel*. Desde la *regata* a la sección vertical de la cantera ya vaciada se acometía la extracción en horizontal, siguiendo las *llavadés*. Al volumen comprendido entre ambos cortes se le denominaba *bancá*.

Escarpers: Cinceles de distintos tamaños provistos de *dentetes*.

Escoda: Herramienta parecida a una azada, cuyo pico plano, se incurvaba hacia el *tosquer*, para una vez incidido con un golpe, arrancar trozos de eolianita. Con ella se iba realizando la *regata*.

Dentetes: Nombre de las sierras que tenían algunas herramientas específicas del trabajo sobre *pedra tosca*.

- Grà:** Nivel empírico de textura externa de la piedra a tallar que le otorga diferente calidad.
- Llavades:** Los distintos estratos internos del edificio dunar original, que los *arrancadors* cortaban, en sentido del buzamiento, facilitándose la extracción. Se diferenciaban en *majors* y *menors* en función de su importancia.
- Nusos:** Restos del sistema radicular de la vegetación que colonizó las dunas fósiles, en el momento de su génesis, carstificados y denominados rizoconcreciones.
- Pel:** Grietas en el yacimiento aprovechadas por los *arrancadors* para la extracción de los bloques básicos.
- Picoteta:** Pequeños picos de filo plano, provisto de *dentetes*, que se utilizaban para pulir la parte visible de la piedra con una textura, el *grà*, más o menos fina en función del tipo de pieza a tallar.
- Regata:** Corte vertical que delimita una *bancà*, se efectuaba con una herramienta denominada *escoda*.
- Tallant:** Doble hachuela, con pequeñas sierras en sus filos, utilizada para desbastar los bloques
- Tascons:** Cuñas de hierro que, con un golpe de maza desde la *bancà*, hacían saltar los bloques a desbastar.

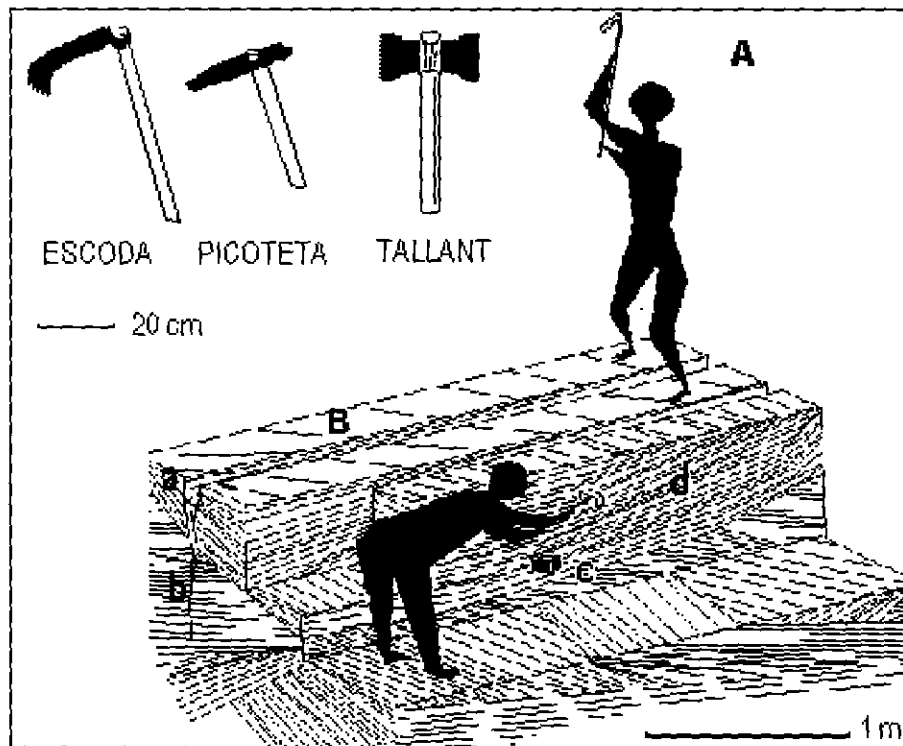


Figura 2: Herramientas características y proceso de extracción. A) *arrancador* haciendo una *regata* con la *escoda*; B) *arrancador* troceando la *bancà* con mazo y cuñas; a) *regata*; b) *pel*; c) cuña; d) *bancà*. Elaboración propia.

CONSIDERACIONES FINALES

A lo largo de las investigaciones se ha desvelado un amplio campo de trabajo por desentrañar, de forma que los resultados de este estudio serán obviamente muy limitados, ya que para abarcar todos los aspectos relacionados con la cantería histórica, de las eolianitas de la Marina Alta, sería necesaria una labor mucho más profunda. De este modesto e introductorio trabajo han surgido a nuestro entender una serie de consideraciones finales:

- a) El área de dispersión de los productos originarios de las canteras litorales de *pedra tosca* no se limita a aquellos municipios que las contienen en sus términos administrativos, ya que en localidades del interior se ha hecho un uso relativamente significativo de este material. Su uso más allá del ámbito territorial de las propias canteras, sobre todo teniendo en cuenta la presencia de otras litologías en la zona, implica que aspectos de estilo influyeron más, en su explotación y difusión, que los puramente económicos. Pese a que el análisis histórico ha sido muy superficial, el uso de la *pedra tosca* se inicia en el periodo ibero-romano, (especialmente en las localidades de Dènia, Xàbia y el yacimiento de *els Banys de la Reina*) y se dilata hasta nuestros días. En el resto de las localidades comentadas se ha confirmado el uso de las eolianitas litorales en la construcción de todo tipo de edificios, siendo denominador común en iglesias, ayuntamientos y casas solariegas. Destaca sobre todo, el uso de este material en los siglos XVI-XVII y XVIII, en los que se usó profusamente para obras civiles y comunales, destacando iglesias, ermitas y torres de vigilancia costera. Evidentemente el uso en el siglo XX ha decaído, en función del desarrollo de los nuevos materiales en la construcción, pero a pesar de ello, existe un uso constante en reformas de edificios y fachadas, así como en elementos decorativos en las edificaciones de nueva planta.
- b) Del limitado estudio de los aspectos tradicionales, relacionados con su explotación, surge la necesidad de efectuar un estudio documental mucho más detallado, de una labor artesanal y un subsector económico local, que presenta un interés no sólo etnográfico e histórico, si no también, elementos que se inscriben en la geografía etnográfica o cultural. Aspectos de léxico específico, y de procesos de producción, se señalan como los más relevantes para su posterior documentación, con el fin de que parte de este pequeño universo cultural valenciano y mediterráneo no se pierda en pos de los cambios que impone el acelerado ritmo de transmutación de nuestra sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- CAVANILLES, A. J. (1797): *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Imprenta Real. Madrid. Tomo II, pp. 226-228.
- FERRER MARSAL, J. (1994): *El puerto de Dénia. Una ilusión de progreso*. Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports. Valencia. 238 pp.
- FUMANAL, M^a P., et al. (1993): Las unidades morfosedimentarias cuaternarias del litoral del Cap de la Nau (Valencia-Alicante) y su correlación con la plataforma continental. *Estudios sobre cuaternario. Medios sedimentarios. Cambios ambientales. Hábitat humano*. M.P. Fumanal y J. Bernabeu ed. Universidad de Valencia- Asociación Española para el Estudio del Cuaternario. pp. 53-64. Valencia.
- FUMANAL, M^a P. (1995): El valle del Gorgos. Litoral de Sabia: un transecto en el dominio bético del País Valenciano. *El cuaternario del País Valenciano*. Universidad de Valencia- Asociación Española para el Estudio del Cuaternario, pp. 169-178. Valencia
- FUMANAL, M. P. y YÉBENES, A. (1996): Los depósitos cuaternarios de les Penyes de l'Albir en el