



ESTADO DE COSAS

UN DIÁLOGO ENTRE RAFA PÉREZ Y DAVID A. PÉREZ

De: David A. Pérez
Para: Rafael Pérez
Enviado: miércoles, 8 diciembre, 2010 20:16
Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

Después de lo que hablamos sigo con la idea que te propuse.

Me apetece mucho saltarme el guión y que no solamente sea una exposición.

Precisamente porque creo que la cerámica no es una disciplina menor y ha de darse a conocer, y tú también.

He pensado que pudieran ser tres, a modo de trilogía sobre un solo autor, que dejaría totalmente a tu criterio.

(...)

De: Rafael Pérez
Para: David A. Pérez
Enviado: sábado, 11 diciembre, 2010 13:37
Asunto: ESTUDIO 22

HOLA DAVID,

PERDONA EL RETRASO, ESTOY CON UN TRANCAZO DE ÓRDAGO Y HE PASADO DOS DIAS POSTRADO Y JODIDO.

BUENO, NOS LANZAMOS A LA AVENTURA. ESPERO QUE NO TE ARREPIENTAS. EL TÍTULO DE LA PRIMERA ES "MOMENTOS DE TIERRA", COMO SABES SERA UNA RELACIÓN ENTRE CERÁMICA Y FOTOGRAFÍA BASADA EN LA EFÍMERA PERMANENCIA DE LO HUMANO, EL ARTE



E INCLUSO DE LO NATURAL. DE LAS OTRAS DOS NO TENGO NI IDEA PERO TIEMPO HAY...

RELATIVO AL TEXTO, ME PONES EN DIFICULTADES, SI NO TE IMPORTA PON LO QUE CONSIDERES PORQUE A MÍ ME RESULTA COMPLICADO. SI NO HAY MÁS REMEDIO DÍMELO Y ME ESTRUJO.

BUENO DAVID, UN ABRAZO,

RAFA.

* (*Momentos de Tierra*. Texto del Tarjetón)

De: David A. Pérez

Para: Rafael Pérez

Enviado: sábado, 11 diciembre, 2010 14:23

Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

No tengo nada que perdonar. Siento tu trancazo, pero eso se te pasa seguro.

ESTUPENDO. Me hace mucha ilusión tu respuesta positiva, me hacía falta. Sé que no me voy a arrepentir. Las aventuras son muy necesarias. Espero que sea una trilogía exitosa. Veo que me traspasas a mí el coñazo del texto. Le intentaré dar una vuelta*. Acuérdate que teníamos también pendiente el texto para la web de ESTUDIO 22.

Creo que las otras dos exposiciones se te ocurrirán sobre la marcha. Que tengan que ver o no con la primera dependerá de ti. Confío plenamente en ti y tienes, como entiendo que ha de ser, libertad total. Que no te preocupe la pared, etc... Eso sí, las peanas es un tema a resolver. Dime si le tengo que pedir algo a Óscar Cenzano o si las preparas tú. Por cierto, cuando vengas a ver la iluminación de la sala acuérdate de traerme 2 ó 3 catálogos más. Quiero llevarle a Alberto Schommer uno. También esta semana que viene hablo con una persona para plantearle que “patrocine”-colabore y así cubrir los gastos de la sala e imprenta. El no ya lo tengo. Esperaba respuesta de otro, pero no me ha contestado todavía. Yo lo intento...



Momentos de tierra



Haciendo un tarjetón sencillo he pensado que ni siquiera tenga imagen, aunque estaría bien que me aportases una por si decido lo contrario. También espero tu opinión al respecto.

Sí que necesito una imagen para colgar en la web, como he hecho con las anteriores exposiciones, y facilitar a los medios que la soliciten. Ya sabes que los medios van a piñón fijo.

*(Se me acaba de ocurrir que sin querer me acabas de facilitar el texto, es decir, reproduciré fielmente en el tarjetón el contenido de tu correo, si te parece bien, claro). Dame un toque cuando queráis venir, por si tengo alguna clase. Hablamos.

Un abrazo y recupérate del constipado.

David.

De: David A. Pérez

Para: Rafael Pérez

Enviado: jueves, 27 enero, 2011 19:51

Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

Hoy han pasado 5 personas a ver tu exposición.

En total 35 visitas desde el lunes 17. El frío aprieta.

La verdad es que la gente está en otras cosas.

Nos vemos cuando os apetezca.

Un abrazo.

David.

De: Rafa Pérez

Para: David A. Pérez

Enviado: viernes, 28 enero, 2011 13:59

Asunto: ESTUDIO 22

HOLA DAVID,

PARECE LO DE LA BIBLIA, SETENTA VECES SIETE... AL FINAL SON POCOS LOS JUSTOS. ¡¡¡ES LO QUE HAY!!!

ÁNIMO AMIGO.

RAFA.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

De: David A. Pérez
Para: Rafael Pérez
Enviado: jueves, 3 marzo, 2011 13:02
Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

Toca preparar tu siguiente muestra. La abriremos el 1 de abril.

Esta primera termina el día 25 de este mes.

Me dices cual será el título y su contenido para facilitarlo a la prensa y hacer el tarjetón.

Un abrazo.

David.

De: Rafa Pérez
Para: David A. Pérez
Enviado: sábado, 05 marzo, 2011 13:50
Asunto: ESTUDIO 22

HOLA DAVID,

PUES SÍ, ÉSTA SERÁ MAS DURA...

EL TÍTULO "ARTE INOCENTE" (LIBRE DE CULPA, CÁNDIDO, SIN MALICIA, FÁCIL DE ENGAÑAR. QUE NO DAÑA, QUE NO ES NOCIVO. IGNORANTE, QUE DESCONOCE UNA COSA).

ARTE INOCENTE... SIN ARTISTA. ARTE RESCATADO, ARTE HUMILDE CON EL ÚNICO VALOR DE SER NOMBRADO.

ES LO QUE HAY...

UN ABRAZO,

RAFA.

* (*Arte Inocente*. Texto del Tarjetón)

De: Rafa Pérez
Para: David A. Pérez
Enviado: lunes, 21 marzo, 2011 14:24
Asunto: ESTUDIO 22

HOLA DAVID,

PUES YA EN LA MISMA LÍNEA MAIL, YO CREO QUE ESTÁ BIEN.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

UN DIÁLOGO ENTRE RAFA PÉREZ Y DAVID A. PÉREZ

VAN A SER 6 FOTOS Y 4, QUIZÁS 5 PAPELES. TODO ELLO ES OBRA HECHA SIN VOLUNTAD, O SEA QUE HA SALIDO COMO CONSECUENCIA DE MI PRESENCIA EN EL TALLER. MANCHAS, MUESCAS... SIN INTENCIÓN ALGUNA DE “HACER”. PERO CONVERTIDAS EN ARTE POR NOMBRARLAS Y RESCATARLAS DEL MARASMO.

FOTOS, VAN TRES.

UN ABRAZO,

RAFA.

De: David A. Pérez

Para: Rafael Pérez

Enviado: martes, 12 abril, 2011 11:36

Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

Si te acuerdas me pasas los precios, porque ya me los han pedido dos veces y no he sabido qué decir.

Como siempre, aunque no se venda nada, pero...

Un abrazo.

David.

De: David A. Pérez

Para: "Rafael Pérez"

Enviado: miércoles, 18 de mayo, 2011 13:12

Asunto: ESTUDIO 22

Rafa.

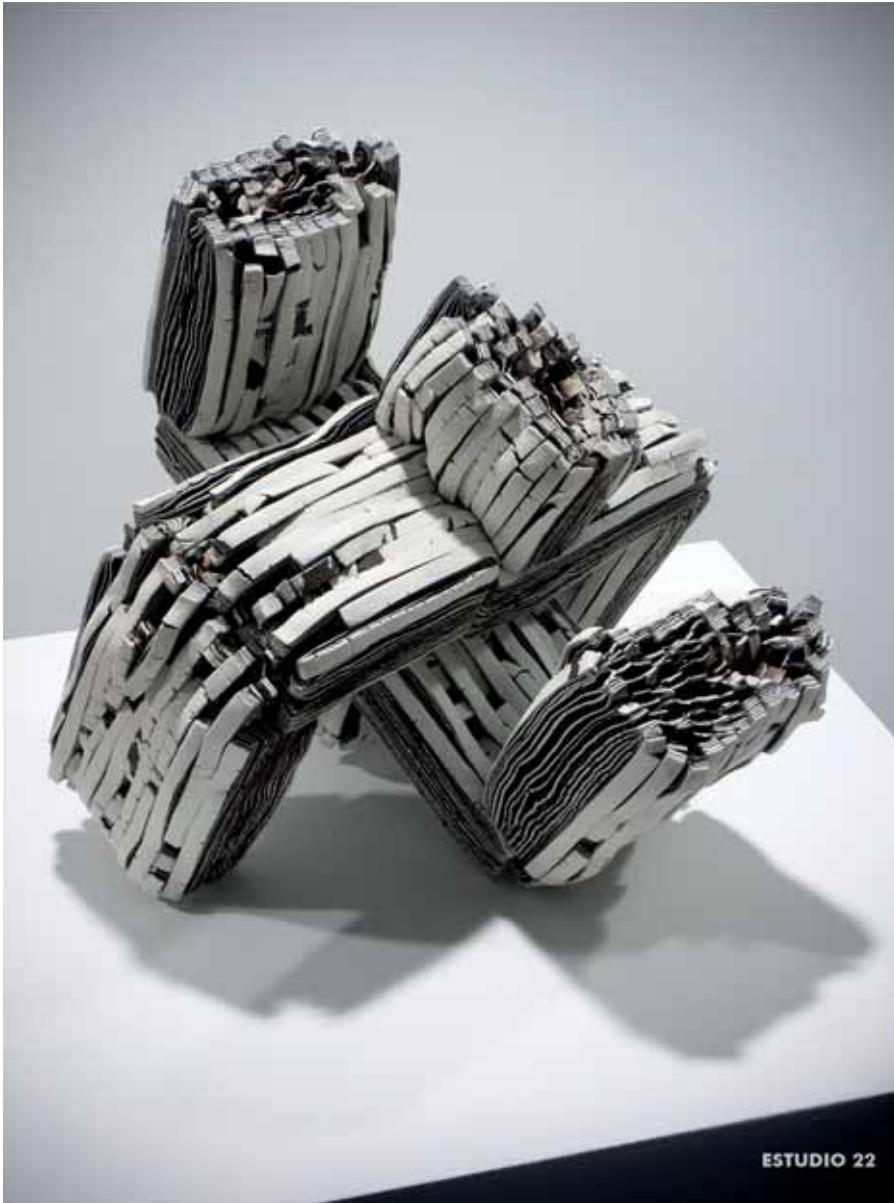
¿Qué tal todo?

Aquí las visitas muy flojas... lo de siempre o peor.

Como ves tengo que seguir enviando recordatorios a los habituales, ¡qué cansino!

Un abrazo.

David.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

UN DIÁLOGO ENTRE RAFA PÉREZ Y DAVID A. PÉREZ

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: jueves, 19 de mayo de 2011 10:46

HOLA DAVID,
SON MALOS TIEMPOS, AHORA ESTOY EN PARÍS EXPONIENDO PERO... Y LA PRÓXIMA SEMANA ME VOY A AMSTERDAM, MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES.
UN ABRAZO.
RAFA.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: lunes, 30 de mayo, 2011 13:16

Rafa.

Toca ir preparando la próxima. La actual se termina el 24 de junio y la tercera se abre el 1 de julio.

Necesitaré el título y que me cuentes de qué va, ya sabes. Y alguna imagen para los medios.

Por lo demás, ésta ha sido muy floja en cuanto a la asistencia. Evidentemente no es por tu culpa.

Creo que todo está muy raro, más de lo habitual, y el personal más disperso que nunca.

Un abrazo.

David.

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: miércoles, 01 de junio de 2011 13:12

HOLA DAVID,
TODO ESTÁ MUY RARO. EN FIN...
RECIÉN LLEGADO DE HOLANDA, ME MARCHO A TURQUÍA DOS SEMANAS, ASÍ QUE HASTA EL 20 DE JUNIO NO ESTARÉ OPERATIVO.



ESTUDIO 22

Momentos de tierra



PALABRAS CON

A RIESGO DE CAMBIAR DE IDEA, ME PLANTEO LA ÚLTIMA BAJO EL TÍTULO “ESTADO DE COSAS” QUE LITERALMENTE DEFINE LO QUE PRETENDO. ESTARÁ COMPUESTA DE TRES OBRAS UNA DE LAS CUALES INCLUYE LA FOTOGRAFÍA.

ESTA PIEZA ES UN MÓDULO-ESTANTERÍA METÁLICO QUE ESTÁ ACTUALMENTE EN MI TALLER REPLETO DE OBJETOS QUE EL TIEMPO Y LA SINERGÍA HAN CONFORMADO. LA FOTO LO MUESTRA TAL Y COMO ESTÁ. MI MONTAJE EN LA GALERÍA SERÁ AL AZAR, DE TAL MODO QUE LA MISMA REALIDAD SERÁ MOSTRADA EN DOS ESTADOS DIFERENTES Y PARALELOS. LAS OTRAS DOS PIEZAS ESTÁN POR DECIDIR.

UN ABRAZO.

RAFA.

** (Estado de Cosas. Texto del Tarjetón)*

De: David A. Pérez

Asunto: ESTUDIO 22

Para: Rafael Pérez

Fecha: Martes, 21 Jun 2011 13:20

Rafa.

Supongo que ya has aterrizado en Haro.

El viernes termina tu exposición.

Cuando tengas la nueva preparada hacemos el cambio. Esto puede ser la semana que viene, confirmamos fecha y hora para que no me coincida con alguna clase.

Necesitaré una imagen para la prensa y la web de esta nueva muestra. Todavía no he reproducido la actual, ¡qué desastre!

El otro día vino Iñaki (Usandizaga) y me propuso que te hiciera una entrevista para la revista Codal. Se me ocurre que hagamos un diálogo entre los dos. Ya me contarás qué te parece. Puede estar bien.

Tengo pensado un nuevo rumbo para ESTUDIO 22. Te contaré.

Nos vemos.

David.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: Martes, 21 Jun 2011 18:17

HOLA DAVID,
PUES SÍ, ACABO DE LLEGAR DE CONSTANTINOPLA, OTRO MUNDO.
ALLÍ SOBRA GENTE.
YA TE AVISO CUANDO TENGA TODO PREPARADO LA PRÓXIMA SEMANA.
LO DE LA ENTREVISTA, ESTUPENDO, YA HABLAREMOS. AHORA ESTOY ATONTADO TODAVÍA.
UN ABRAZO.
RAFA.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: miércoles, 6 de julio, 2011 13:01

Rafa.

Ayer le di tu correo a Iñaki porque quería hacernos esta propuesta a los dos personalmente.

Bueno Rafa, creo que en ninguno de los dos está el ánimo de enrollarnos teóricamente, no tendría sentido, nos cuesta mucho, no encargaría con nuestro trabajo y aburriríamos al personal. Este diálogo puede ser como tu estantería de *Estado de Cosas*. Es más, puede llamarse *Estado de Cosas*. Cada página será una balda (unas 18 baldas aprox.).

Algunas de estas baldas creo que es interesante que estén ocupadas por la trilogía que has protagonizado en ESTUDIO 22: *Momentos de Tierra, Arte Inocente y Estado de Cosas*.

Vamos a ir dejando cosas en cada balda.

Un abrazo.

David.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

UN DIÁLOGO ENTRE RAFA PÉREZ Y DAVID A. PÉREZ

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: miércoles, 6 Jul 2011 12:54

AQUÍ ESTOY DISPUESTO Y PRESTO.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: miércoles, 6 de julio, 2011 20:10

¡Que ya he empezado!

(No es una entrevista, ya puedes disparar, después lo “ordenaremos” todo en las baldas...).

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: jueves, 7 Jul 2011 13:03

Hola David, estoy de hospital con mi padre, no sé cuándo te contestaré, ni qué, pero todo se andará.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: jueves, 07 de julio de 2011 18:09

Rafa.

No te preocupes, lo primero es lo primero. Espero que no sea serio, ya me dirás. Voy organizando las imágenes hasta que tenga noticias tuyas.

Un abrazo.

David.



Momentos de tierra



PALABRAS CON

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: Sábado, 16 Jul 2011 13:02

Saludos David,
he estado fuera de juego. me centrojj

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: sábado, 16 de julio, 2011 14:03

Rafa. ¿Qué tal tu padre?

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: Domingo, 17 Jul 2011 09:14

HOLA DAVID,
PUES MI PADRE ESTÁ FASTIDIADO, LO PEOR ES QUE DEBIDO A SUS PROBLEMAS NECESITAN CAMBIAR DE DOMICILIO, NECESITAN ASCENSOR PUES NO PUEDE ANDAR. VAYA, DÍAS COMPLICADOS.
EL CASO ES QUE ESTOY IN ALBIS, DAME UN EMPUJÓN PARA EMPEZAR LA NOVELA.
ABRAZOS,
RAFA.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: Rafael Pérez
Fecha: Domingo, 17 Jul 2011 13:05

Rafa.

Pues creo que todo esto ya es parte de ello.

Me apetece reproducirlo tal cual, como hemos hecho con los textos de tus tres muestras (que también pueden aparecer reproducidos junto



Arte inocente



con las imágenes de tus piezas), aunque ahora estás avisado y no te puedo pillar ‘a traición’...

Por un lado me apetece que aparezcan las tres exposiciones, las iremos colocando en las ‘baldas’ de este “estado de cosas” en el que todo puede caber. Una de las interpretaciones que puedo hacer de tu pieza, la que puede ser hilo de esta conversación, es la metáfora de la vida en la que todo nos va sucediendo y se va acumulando en las distintas repisas. Por otro lado acaba de aparecer en este diálogo un tema que por lo menos en mi trabajo como fotógrafo siempre me ha preocupado, es eje del mismo de hecho, y es el paso del tiempo. En las mismas baldas de la pieza que muestras en mi estudio (que ya he reproducido fotográficamente para incluirla junto al texto) está también presente. Desde la acumulación aleatoria de piezas, de descartes de tu taller, hasta el mismo óxido de la estantería que ha debido de estar a la intemperie. Este puede ser el primer empujón. Luego, como todo en nuestro trabajo de taller, irá saliendo por si solo.

El orden de este diálogo puede ser el cronológico de nuestra comunicación electrónica, sin más.

Bueno, ahora me voy a dar una vuelta con la bici, ya me contarás.

Un abrazo.

David.

De: David A. Pérez

Asunto: ESTUDIO 22

Para: Rafael Pérez

Fecha: miércoles, 20 de julio de 2011 20:06

Rafa, ¿te has atascado?

De: Rafa Pérez

Asunto: ESTUDIO 22

Para: David A. Pérez

Fecha: martes, 26 Jul 2011 18:31

HOLA DAVID,

ATASCADO NO, PARALIZADO. HOY TENGO, POR FIN, MI ORDENADOR FORMATEADO, VIRGEN Y DISPUESTO.



Arte inocente



PALABRAS CON

¿EL PASO DEL TIEMPO? NUNCA HE LLEVADO RELOJ. NO DEBO DE TENER TIEMPO PARA MIRAR COMO PASA (AL FINAL FILOSOFIA BARATA). ES LO MALO DE ESCRIBIR, QUE RESULTA UN DIBUJO PRECISO Y NO SE PUEDE BORRAR.

UNO QUE ACOSTUMBRA A SER INCONSCIENTE EN EL TRABAJO, CON LOS MATERIALES ESPERANDO QUE ELLOS DIGAN "YA VALE", NO PUEDO ALEGREMENTE JUGAR CON LAS PALABRAS SIN PENSAR DE INMEDIATO QUE SON GILIPOLLECES. PERO ADMITIENDO QUE LAS COSAS SON ASÍ PODEMOS HACERNOS MUTUAMENTE ALGUNAS PREGUNTAS Y VER QUE SALE, ¿QUÉ OPINAS? ES QUE CREO QUE SI NO, ME SERÁ IMPOSIBLE ARRANCAR.

UN ABRAZO,
RAFA.

De: David A. Pérez

Asunto: ESTUDIO 22

Para: Rafael Pérez

Fecha: martes, 26 de julio de 2011 20:55

Rafa.

Pues como te dije: un diálogo de besugos!!!

Esto me parecía complicado porque te conozco y me conozco, y a ninguno de los dos nos hace ni pizca de gracia escribir de lo que hacemos o dejamos de hacer.

Entonces, por ese motivo, desde un principio pensé en seguir con la idea de los tres tarjetones de tu trilogía en ESTUDIO 22, es decir, cogerte lo más a traición posible y reproducir nuestras comunicaciones por e-mail, ya que a los dos nos cuesta ser precisos con la escritura.

Creo que para ser lo más fieles a nuestro pensamiento y forma de hacer lo dejamos aquí, reproducimos los tres textos, las imágenes de las tres exposiciones y esta breve sucesión de mensajes en su orden cronológico natural. Quien quiera saber más de nosotros deberá de ver nuestras respectivas obras, donde nuestra esencia creo que está más fielmente reflejada. ¿Cómo lo ves?

Un abrazo.

David.



Estado de cosas



PALABRAS CON

De: Rafa Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: David A. Pérez
Fecha: martes, 26 de julio de 2011 21:26

LO VEO CLARO, MÁS VALE CALLAR QUE OTORGAR INUTILMENTE.
OTRO ABRAZO.
RAFA.

* A modo de apéndice, añadimos, Rafa y yo, mi respuesta a la negativa de un medio de comunicación local, nunca mejor dicho lo de local, a informar a sus lectores sobre las muestras de Rafa Pérez. Creo que es suficientemente elocuente.

De: David A. Pérez
Asunto: ESTUDIO 22
Para: (...)
Fecha: viernes, 01 de julio de 2011 12:25

(...) Gracias por responderme y por desearme suerte. Sé que no depende de ti.

También te digo que no es lo que esperaba. No creo que en Logroño abunden estas propuestas, precisamente todo lo contrario.

Modestia aparte, son propuestas arriesgadas, generosas, que implican mucho sacrificio y que encima no tienen un ánimo comercial.

Es algo que ni siquiera hay que decirlo, es evidente.

En mi opinión, si que se cubren otras actividades bastante más mediocres y con generosa asiduidad. Alguna de ellas, pese a los momentos de crisis, amparadas con dinero público, y que encima, de forma pretenciosa y falsa, dicen erigirse como defensoras de la memoria colectiva. Vergonzoso esto último.

Al final nuestra sociedad acaba teniendo esto: nada. Más de lo mismo. ESTUDIO 22 está acostumbrado por desgracia a todo esto y seguirá siendo, pese a todo y pese a quien le pese, un referente único, priva-



Estado de cosas



PALABRAS CON

UN DIÁLOGO ENTRE RAFA PÉREZ Y DAVID A. PÉREZ

do, independiente y alternativo en el Arte contemporáneo en nuestra ciudad.

No me parece bien que un artista de nuestra tierra como Rafa Pérez, contrastado internacionalmente, con una propuesta diferente de tres exposiciones trimestrales, hecha especialmente para este espacio, no tenga la cobertura que merece.

Efectivamente en octubre habrá una respuesta nueva, no me canso.

Puedes trasmitirle mi inquietud a quien corresponda.

Un saludo.

David A. Pérez.

www.estudio22photo.es

www.rafaperez.es



Estado de cosas



Estado de cosas