

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

| | |
|---|-----|
| Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local | |
| Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> | 421 |
| - Los petroglifos de la Tablilla del Mellado | |
| Silverio Gutiérrez Escobar | 425 |

| | |
|--|-----|
| Villaralto. Museo del Pastor | |
| Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> | 437 |

Asociaciones y Colaboraciones

| | |
|---|-----|
| Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar) | |
| Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> | 473 |

| | |
|---|-----|
| Un sueño casi conseguido | |
| Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i> | 483 |

| | |
|--|-----|
| Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena | |
| Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i> | 485 |

| | |
|---|-----|
| Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009" | |
| Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i> | 489 |

| | |
|---|-----|
| Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba) | |
| Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i> | 499 |

| | |
|--|-----|
| Publicación de memorias y artículos | |
| Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación | 509 |

Museos



Castil de Campos



Castil de Campos

Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos

Memoria de gestión del sexenio 2004/2009

I. Introducción

Después de seis años sin escribir en éste Boletín, volvemos a utilizar las páginas que nos ofrece la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, para dar cuenta de lo sucedido en el museito de Castil de Campos durante el último sexenio.

Durante estos años, la Casa-Museo de Castil de Campos ha continuado siendo -como desde el día de su inauguración- de titularidad privada, siendo la Asociación de "Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos", Asociación Cultural, sin ánimo de lucro y debidamente legalizada, la que se encarga de su gestión.

En estos últimos años y al menos en teoría, la situación del museo ha cambiado considerablemente, aunque en la práctica siempre ha sido el mismo. A finales de 2006, a propuesta de Juan Manuel Palma Franquelo, Presidente de la Asociación Provincial

de Museos Locales de Córdoba, y con el visto bueno de los asociados, la Casa-Museo de Castil de Campos pasaba de socio colaborador a socio de pleno derecho, eximiéndosele del pago de la cuota, por no tener apenas fondos ni para su mantenimiento. Propuesta que les honra y por la que les estamos muy agradecidos. No obstante, ni un año estuvo la Casa-Museo de Castil de Campos sin pagar la cuota, pues en abril de 2007, la Asociación Cultural de Castil de Campos abonaba los 120 euros correspondientes a la cuota de citado año, y así lo ha venido haciendo hasta la fecha, gracias a la subvención que anualmente le concede el Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos.

Así mismo, y tras la presentación del correspondiente proyecto para la inscripción de la Casa-Museo en el Registro de Museos de Andalucía, elaborado y presentado en mayo de 2004 por Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez, con el asesoramiento de Rafael Carmona Ávila, Director del Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba, la Asociación Cultural de

Castil de Campos recibía un escrito con fecha 20 de marzo de 2006, en el que la Dirección General de Museos acordaba aprobar la viabilidad del proyecto presentado para la creación del Museo de Artes y Costumbres populares de Castil de Campos, y su anotación preventiva en el registro de museos de Andalucía. Y en esta situación, ha permanecido y permanece, con la única salvedad de que en marzo de 2009, a petición de la Consejería de Cultura, y tras la visita realizada a la Casa-Museo el día 6 de citado mes y año por Francisco Godoy Delgado, Asesor Técnico de Difusión de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Asociación Cultural de Castil de Campos le hizo entrega de la documentación requerida, para

la autorización definitiva de inscripción en el Registro de Museos de Andalucía. (Lám. 1)

II. Horario y visitas

Durante estos años, la Casa-Museo de Castil de Campos, o la Colección Museográfica de Castil de Campos –como ahora parece que se va a llamar– ha continuado con el horario que se estableció tras su inauguración y apertura al público. El museo abre sus puertas los domingos de 12 a 14 horas. No obstante lo anterior, el museo se ha abierto fuera del horario previsto, cuando así lo han pedido los visitantes que se han presentado de improviso. Para este menester, se cuenta con varias llaves, distribuidas por las casas de las vecinas del barrio, y entre las que merece especial mención nuestra colaboradora, Natividad Calvo Anguita, vecina de la Casa-Museo a la que en alguna ocasión, se le ha pegado la comida cuando estaba enseñando la Casa-Museo. El museo también se está abriendo en los últimos años y con el mismo horario, durante los días en los que se celebran las Fiestas en honor de Ntra. Sra. la Virgen del Rosario, Patrona de Castil de Campos, que suelen coincidir con el primer fin de semana de octubre.

Para visitas concertadas se facilita el teléfono del Ayuntamiento de la E.L.A. (Entidad Local Autónoma) de Castil de Campos: 957 55 64 20.

B) Visitantes

Para el control de visitantes, la



Lám. 1. Folleto divulgativo y turístico editado por el proyecto "Turismo y Aceite" con la colaboración de la Asociación Cultural de Castil de Campos, en el que se muestra la información correspondiente a Castil de Campos

Casa-Museo de Castil de Campos ha contado desde el 2002, con un cuaderno de registro en el que los encargados de abrir el museo (los amigos y amigas de la Casa-Museo), deben rellenar un cuadrante con los siguientes datos: encargado/a de abrir la Casa-Museo, nº de visitantes, procedencia, e incidencias durante la visita. En agosto de 2008 se daba de baja el primer cuaderno por estar ya lleno, al tiempo que se daba de alta otro nuevo. Aunque el cuaderno se habitó para llevar un control de los que abren y visitan la Casa-Museo, algunos de los visitantes han aprovechado el cuaderno para estampar su firma y anotar las impresiones que le ha causado la Casa-Museo. A modo de ejemplo entresacamos a continuación, los comentarios que han hecho durante los últimos años, algunos de los que han visitado la Casa-Museo:

- Febrero de 2004: **Nos ha encantado todo. Les felicitamos y además nos han atendido muy bien.**
- Mayo de 2004: Está **todo muy bien conservado.** Gracias.
- Mayo de 2004: Me ha gustado mucho. **Ánimo para seguir adelante.**
- Mayo de 2004: Nos ha encantado.
- Marzo de 2005: Castil de Campos y su Casa-Museo son encantadores.
- Marzo de 2005: Es una casa preciosa, **se aprecia el esfuerzo y trabajo de este pueblo por mantener las tradiciones.** Gracias. Enhorabuena.
- Marzo de 2005: **Es muy bonito no olvidar el pasado,** gracias al esfuerzo de esta gente podemos re-
- cordar siempre.
- Abril de 2005: Nos ha gustado mucho: los abuelos, las cosas antiguas y el patio, la cuadra y todo. **Volveremos.**
- Abril de 2005: Es una maravilla conservar esta casa.
- Abril de 2005: **¡Qué bonito es conservar nuestro patrimonio!** Esto nos ayuda a recordar. **Gracias!!!**
- Mayo de 2005: Tenía muchas ganas de verlo y **todo lo que me han contado es poco. Es precioso.** Gracias.
- Junio de 2005: **Adelante** con vuestro gran proyecto.
- Junio de 2005: Me ha gustado mucho. **Merece la pena. Bien conseguido.** Enhorabuena. **Está muy completo.**
- Julio de 2005: Unas personas que recordaron su niñez en Castil de Campos, porque **éste es el pueblo que ellos recordaban.**
- Agosto de 2005: Un **lugar del pasado en vivo, para nuevas generaciones.**
- Junio de 2006: Ha sido muy bonito ver **como nuestros antepasados se las apañaban para poder vivir.** Espero que la sigan conservando por muchos años.
- Julio de 2006: Ha sido **una mirada al pasado.** Sólo espero y deseo que siga adelante y con ánimo para mucho tiempo.
- Agosto de 2006: Aunque la distancia nos ha separado un poquito de Castil de Campos, siempre quedará el recuerdo, de todos los que nos han dejado, y que nunca pasará. Ánimo. Adelante.
- Septiembre de 2006: **Muy bien**

museo. Mucho gusto.

- Abril de 2007: Lo encontramos **auténtico y muy real**. Todo bien cuidado.
- Septiembre de 2007: **Interesante. Informativo**.
- Septiembre de 2007: Que tengan salud por muchos años y puedan volver a hacerlo otros años. Que Dios les dé mucha **salud para poder seguir cuidando éste lugar tan bonito**.
- Octubre de 2007: **Bonito de verdad**.
- Octubre de 2007: Muy bonito.
- Octubre de 2007: **Maravilloso**.

En cuanto al número de visitantes, durante los seis años a los que nos estamos refiriendo, las visitas que constan en el libro de registro son las que a continuación se relacionan: Año 2004: 246 visitas; Año 2005: 185 visitas; Año 2006: 92 visitas; Año 2007: 160 visitas; Año 2008: 82 visitas; y Año 2009: 100 visitas.

Respecto a la procedencia de los visitantes, ha sido variada: gente del pueblo que reside fuera, Priego, Córdoba, Rute, Madrid, Las Navas, Montemayor, Doña Mencía, Écija, Sevilla, Lérica, Almería, así como algunos extranjeros (franceses e ingleses principalmente, tres rumanos y uno de Marruecos).

Por lo que se refiere a visitas de grupos, a parte de los niños y niñas del Colegio Público Rural Tiñosa de Castil de Campos, que suelen hacer una visita anual, guiados por su maestra y amiga de la Casa-Museo, María José Rey Rodríguez, el dos de mayo de 2008 visitaron la Casa-Museo un grupo de senderistas, como actividad previa a la ruta que tenía como objetivo una recorrido por el interior de la Cueva de los Mármoles. Esta visita formó parte de las actividades programadas y organizadas por la Federación Andaluza de Espeleología y coordinadas por el Grupo Espeleológico



Lám. 2. Visita de los niños y niñas de infantil y primaria, del Colegio Público Rural Tiñosa de Castil de Campos, acompañadas de su maestra y amiga de la Casa-Museo, María José Rey Rodríguez. Mayo de 2008

G-40 de Priego, con motivo del II Congreso Andaluz de Espeleología. (Lám. 2)

III. Administración y gestión general del Centro

A) Personal

1. Dirección.

No existe la figura ni el cargo de Director, en la Casa-Museo de Castil de Campos. El responsable y encargado de representarla es el Presidente de la Asociación Cultural "Amigos de Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos", cargo que se renueva cada dos años y desempeña, sin remuneración alguna, y por amor a las artes y costumbres populares, Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez.

2. Personal Técnico.

Durante el 2009 se ha contado con los servicios de José Francisco Ruiz Ruiz, Licenciado en Antropología Social y Cultural por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, con cargo a una subvención concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para la realización del inventario y catálogo de los fondos museísticos de la Casa-Museo de Castil de Campos.

3. Apertura de la Casa-Museo.

Los encargados de abrir la Casa-Museo son los Amigos de la Casa-Museo de Castil de Campos que han mostrado su disposición para ello. A

tal efecto, todos los años se elabora una lista con los encargados de abrir el museo los domingos de 12 a 14 horas. A modo de ejemplo, a continuación insertamos la lista que se elaboró de octubre de 2008 a septiembre de 2009, así como las normas a tener en cuenta por los encargados de abrirla:

Encargados-as de abrir la Casa-Museo de Castil de Campos los domingos de 12 a 14 h. (Octubre 2008 - Septiembre 2009)

DOMINGOS DE OCTUBRE 2008:

Día 5 - Domingo González Jiménez
Día 12 - Patro Corpas Sánchez
Día 19- Frasquita Corpas Sánchez
Día 26- José Calvo Viles

DOMINGOS DE NOVIEMBRE 2008:

Día 2 - José Antonio Muñoz García
Día 9 - Antonio Sánchez Ramírez
Día 16 - Antonio Urbano Montes
Día 23 - Rafael Bermúdez Malagón
Día 30 - Encarnación Arenas Ordóñez

DOMINGOS DE DICIEMBRE 2008:

Día 7 - Mari García Alba
Día 14 - Antonia Jurado Serrano
Día 21 - Balbi Ramírez León
Día 28 - María José Galera García

DOMINGOS DE ENERO 2009:

Día 4- María Moral
Día 11- Paco Córdoba Velasco
Día 18- María José Rey Rodríguez
Día 25- Jesús Onieva Luque

DOMINGOS DE FEBRERO 2009:

Día 1- Encarnación Arenas Ordóñez
Día 8- José Antonio Torres Corpas
Día 15- Balbi García Ramírez

Día 22- Antonia Jurado Serrano

DOMINGOS DE MARZO 2009:

Día 1 - Balbi Ramírez León

Día 8 - Mari García Alba

Día 15- Desi González Perálvarez

Día 22- Jesús Onieva Luque

Día 29- José Calvo Vilchez

DOMINGOS DE ABRIL 2009:

Día 5- Antonio Sánchez Ramírez

Día 12- Antonio Urbano Montes

Día 19- Domingo Galera García

Día 26- Domingo González Jiménez

DOMINGOS DE MAYO 2009:

Día 3- Araceli Malagón Perálvarez

Día 10- Rafaela Perálvarez Ordoñez

Día 17- Isabel Moral Molina

Día 24- Rafael Bermúdez Malagón

Día 31- Máximo Ruiz-B.Sánchez

DOMINGOS DE JUNIO 2009:

Día 7- Sebastián González Comino

Día 14- María Moral González

Día 21- Paco Córdoba Velasco

Día 28- María José Rey Rodríguez

DOMINGOS DE JULIO 2009:

Día 5- Rafi Sánchez Ramírez

Día 12- Antonio José Onieva Ruiz-B.

Día 19- María José Galera García

Día 26- Máximo Ruiz-B. Sánchez

DOMINGOS DE AGOSTO 2009:

Día 2- Patro Corpas Sánchez

Día 9- Frasquita Corpas Sánchez

Día 16- Patro Vilchez Aguilera

Día 23- Jose Antonio Muñoz García

Día 30-Cristobalina Perálvarez Corpas

DOMINGOS DE SEPTIEMBRE 2009:

Día 6- Rafael Arenas Ordoñez

Día 13- Guadalupe Villar Corpas

Día 20- Desi González Perálvarez

Día 27- Balbina Ramírez León

Los Diez Mandamientos de los encargados/as de abrir el Museíto

1ª. Recoger la llave que se encuentra en casa de Nati, o en casa de alguna de las otras vecinas del barrio, en caso de estar ausente.

2ª. Al abrir la Casa-Museo: desconectar la alarma, echar la luz con el interruptor de la derecha, abrir las ventanas para que la casa se airee si hay humedad, y regar la parra y las macetas si están secas (para llenar de agua la pileta del patio, abrir levemente la llave general de paso que se encuentra debajo de la ventana del comedor).

3ª. Anotar en el cuaderno que se encuentra encima de la mesa del comedor, el número de visitantes, su procedencia si se conoce, el donante y las piezas donadas, así como las incidencias que se produzcan durante la visita.

4ª. Al salir de la casa, no olvidarse de cerrar las puertas y ventanas, cortar el agua, desconectar la luz con el interruptor de la derecha, conectar la alarma y dejar la llave en casa de Nati o de alguna de las otras vecinas del barrio.

5ª. Los que no quieran abrir la Casa-Museo solos, podrán hacerlo con los familiares o amigos que consideren oportuno.

6ª. Los que no puedan abrir la Casa-Museo el día que les corresponda, por las circunstancias que sean, deberán ponerse en contacto con otros amigos-as de la Casa-Museo para intercambiar los días o para que lo sustituyan.

7ª. En cuanto a la puerta principal de la Casa-Museo, la hoja que tiene la tranca no debe abrirse porque se puede caer el cepillo de los donativos. La otra hoja se puede dejar abierta enganchándola con la cuerda que tiene por dentro.

8ª. En caso de no localizarse la llave de la Casa-Museo, en casa del Secretario (José Antonio Muñoz García) están las originales.

9ª. La llave de la puerta de la cocina, si no está puesta en la cerradura, debe estar encima de alguno de los muebles del comedor.

10ª. La lista de los encargados/as de abrir la Casa-Museo se ha realizado teniendo en cuenta la disponibilidad de cada uno, pero no es una lista cerrada; se pueden realizar todos los cambios que se consideren oportunos, siempre que queden todos los domingos cubiertos. **La Directiva.**

4. Otros.

Para el mantenimiento de la Casa-Museo se cuenta con los servicios de mantenimiento y limpieza del Ayuntamiento de la E.L.A. de Castil de Campos, que limpian la Casa-Museo una vez a la semana. Últimamente, también le están dando una mano de cal

a las zonas más deterioradas, una vez al año.

B) Colaboraciones-convenios

1. Universidad

El 20 de febrero de 2008 se solicitó un becario en prácticas profesionales del Master de Museología que organiza la Consejería de Cultura de la Universidad de Granada, para la realización del inventario y catálogo de los fondos de la Casa-Museo. Pero tras las peticiones hechas por los alumnos matriculados en la cuarta edición del Master, se nos comunicó que ningún alumno había solicitado realizar sus prácticas en la Casa-Museo de Castil de Campos, ya que el número de solicitudes había sido muy superior al de los alumnos en prácticas.

2. Asociaciones y Delegaciones.

El 22 de febrero de 2006 la Asociación Cultural de Castil de Campos se adhirió a la Plataforma Pro-Museo Arqueológico y Etnográfico en el Molino de los Montoro y Recreo de Castilla de Priego de Córdoba.

El Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos suele asistir, cuando puede y no tiene otros quehaceres, a las reuniones que convoca la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

Así mismo, asistió al I y III Encuentro de Museos Locales organizado por el Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Pro-

vincial de Cultura, desarrollados en Córdoba durante el 2006 y 2008 respectivamente.

C) Gestión presupuestaria: ingresos y gastos

Hasta el 2006, la Casa-Museo de Castil de Campos se ha estado manteniendo con las cuotas de cinco euros que anualmente han ido abonando los 49 socios con los que cuenta la Asociación Cultural, así como con los donativos recogidos en el cepillo colocado en la Casa-Museo desde el día de su inauguración. Éste valioso cepillo fue una pieza donada por la Iglesia, que se expuso en la Casa-Museo y ha continuado cumpliendo con su función, para tan necesitada institución en sus primeros años de gestión. Las cantidades recaudadas en el cepillo desde su exposición han sido: 110,08 € el 19 de julio de 2002; 199,15 € el 13 de diciembre de 2002; 318,55 € el 31 de agosto de 2004; 162 € el 3 de noviembre de 2005; 107,28 € el 9 de octubre de 2007; y 187,34 € el 30 de julio de 2009.

Desde el 2006, el Ayuntamiento de la E.L.A. de Castil de Campos colabora en el mantenimiento de la Casa-Museo mediante una subvención anual con la que se cubren la mayor parte de los gastos ordinarios (luz, agua, impuestos, cuota de la Asociación Provincial de Museos Locales...). Las subvenciones recibidas hasta la fecha han sido: 429,32 € el 31 de octubre de 2006; 360 € el 15 de marzo de 2007; 630 € el 25 de junio de 2008; y 630 € el 2 de julio de 2009.

Otras subvenciones recibidas por la Asociación Cultural de Castil de Campos han sido: 200 € el 21 de febrero de 2007, por el Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Priego, para la elaboración de un tríptico con información básica de la



Lám. 3. Portada del tríptico divulgativo y turístico editado en 2007 por la Asociación Cultural

Casa-Museo; 2.847,99 € el 16 de enero de 2008 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para la adquisición de un ordenador portátil, una impresora y una cámara de fotos; y 4.840 € el 15 de enero de 2009, también por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, para la realización del inventario de la Casa-Museo. La última subvención solicitada a este organismo, para la realización de una guía divulgativa, un video promocional y el Plan de Seguridad de la Casa-Museo, fue denegada en octubre de 2009 por no existir disponibilidad presupuestaria.

No existen ingresos por cobro de entradas a la Casa-Museo, ya que desde su inauguración la entrada ha sido gratuita. Tampoco hay gastos de personal, ni cobro de dietas de ningún tipo, ya que todos los que colaboran en la apertura, gestión y representación de la Casa-Museo, lo hacen de forma altruista. (Lám. 3)

D) Instalaciones

1. Obras

Las mejoras en las instalaciones durante el periodo al que nos estamos refiriendo, han sido las que a continuación se detallan.

En enero de 2005 la Compañía Sevillana de Electricidad cambiaba el voltaje de la corriente eléctrica de 125W a 220W, sustituyendo el contador y todas las bombillas de la Casa-Museo.

En septiembre de 2007 se echaba

una ligera capa de mezcla al suelo del dormitorio de la Casa-Museo, para evitar los desprendimientos que se estaban produciendo en su empedrado primigenio. Esta labor se llevó a cabo de forma voluntaria por el Secretario y el Presidente de la Asociación Cultural, que se alternaron en los oficios de maestro y peón de albañil. Durante este mes, también se encaló y limpió a fondo, con personal voluntario de la Asociación de Amigos de la Casa-Museo, la planta baja del edificio.

Así mismo, en octubre del 2009, se aprovechó una rotura en la llave de paso del agua, para sustituir la puerta del contador, que se encontraba descolgada y muy oxidada.

2. Equipamiento

Como se ha anticipado en el punto anterior, desde enero de 2008 la Asociación Cultural de Castil de Campos, y por ende la Casa-Museo, dispone de ordenador portátil, impresora y cámara de fotos digital.

La Asociación Cultural está pendiente de la donación de la casa de Rosarito a la E.L.A. de Castil de Campos. Esta casa se encuentra próxima a la Casa-Museo, y según nos comentó el Alcalde, se podría habilitar -cuando culmine el proceso de donación por parte de todos los herederos y se disponga de presupuesto para ello- para uso tanto de la Asociación Cultural como de la Asociación de Vecinos de Castil de Campos. Construyéndose una sala de reuniones, oficinas, y unos servicios, de los que carece la

Casa-Museo en la actualidad, ya que todo el espacio del que dispone la Casa-Museo se dedica a exposición.

IV. Gestión de los fondos

A) Ingresos de piezas

Las piezas ingresadas en la Casa-Museo desde 2004 a 2009 son las que se relacionan en el cuadro adjunto.

| Listado de fondos ingresados en la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos de 2004 a 2009 | | |
|---|----------------------------------|--|
| Fecha de la donación: | Donantes: | Fondos: |
| Marzo 2005 | Antonio Lobato Ortega | Sartén y sombrero cordobés hechos de esparto y de guita, y seis candiles hechos de alambre |
| Noviembre 2007 | Francisca Ramírez Ruiz-Burruecos | Blusa de color negro, de hilo, con brocado de seda natural y pedrería de azabache en la delantera, en la espalda y en los puños |
| Diciembre 2007 | Ildefonso Pérez Campaña | Reja cónica de arado de palo |
| Junio 2008 | Elvira Arjona Ortega | Platos conocidos como "cerámica de graná" utilizados como fuentes para servir alimentos, el más grande de 31 cm., y el más pequeño de 26,5 cm., con decoración floral en el centro y en sus caras internas |
| Julio 2008 | Antonio Navas Vílches | Papeleta emitida en 1982 por la Hermandad de la Virgen del Rosario de Castil de Campos, para el sorteo de una escopeta marca Lamber |
| Julio 2008 | Antonio Navas Vílches | Colgante de metal muy deteriorado por ambos lados, con el templete de la Cruz del Campo de Sevilla en una de sus caras |
| Marzo 2009 | Javier Flores Castellero | Cántara de metal con remaches hechos a mano para contener líquidos, con un sello en el que pone "Refinerías del Sur" |
| Marzo 2009 | Rafaela Perálvarez Ordóñez | Paquete de tabaco de Tabacalera S.A. marca "3 Calaberas" |
| Mayo 2009 | Zacarías Galera González | Pala para sacar la tierra de los hoyos que se hacían para poner los postes de la luz, telégrafos y/o teléfonos. |
| Junio 2009 | Trinidad Roldán Valiente | Bañador de punto, de hombre, a rayas, y de cuerpo entero (calzoncillo y camiseta en una sola pieza) |
| Junio 2009 | Isidro Montes | Un cuadro pequeño muy deteriorado |

B) Conservación-restauración

A parte de la reposición de los carteles de algunas piezas afectados por la humedad, se han saneado también los dos cuadros en los que se encuentran expuestos los cromos de los chocolates de la Casa Juncosa de Barcelona. La base de cartón en la que estos cromos se sustentaban, hubo que sustituirla al encontrarse muy afectada y deteriorada por la humedad. (Lám. 4)

Por lo que a la señalización exterior se refiere, estamos pendientes del arreglo y sustitución por Serigrafías Priego, de la señal que indica a la Casa-Museo y se encuentra en la intersección de la calle La Fuente con la calle Arco.

V. Investigación de fondos

A) Investigación interna

1. Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudio de materiales

Durante el 2005, el Secretario de la Asociación Cultural de Castil de Campos, José Antonio Muñoz García, estuvo realizando el primer inventario en serio de la Casa-Museo, ya que lo que existía era una simple lista de donantes y piezas donadas. Para ello, se elaboró una ficha de registro, con el asesoramiento de Rafael Carmona Ávila, Director del Museo Histórico Municipal de Priego, en la que junto a una foto de la pieza u objeto en cuestión, aparecían los siguientes campos:



Lám. 4. Cuadro con cromos de los chocolates de la Casa Juncosa de Barcelona, tras su restauración

nº de registro, pieza u objeto, número de piezas u objetos, descripción de la pieza, ubicación en la Casa-Museo, forma de adquisición (préstamo, compra o intercambio), fecha de ingreso, fecha y causa de la baja (si procede), y fecha y nombre del que ha realizado la ficha.

Éste inventario ha sido de gran utilidad y ha servido de base para el que se ha realizado en 2009 por el antropólogo José Francisco Ruiz Ruiz, con cargo a la subvención concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

2. Actividades etnográficas

Durante el mes de mayo de 2009, el antropólogo y consultor de patrimonio de Granada, José Francisco Ruiz Ruiz, entrevistó en el Museo Etnográfico de Castil de Campos a distintos donantes de piezas, con el objeto de recoger información sobre la procedencia, antigüedad y usos de las mismas, para la realización del inventario y catálogo de los fondos museísticos de citada institución. Los vecinos entrevistados fueron, Desi García Alba (en representación de la mujeres de «El Grupo»), Mari García Alba, Zacarías Galera González, Félix Montes Bermúdez y Encarnación Arenas Ordóñez, a los que agradeció su interés y colaboración, por compartir sus recuerdos y conocimientos.

3. Protección del patrimonio

En la Asamblea General Ordinaria celebrada el 11 de junio de 2006 por la Asociación Cultural de Castil de

Campos, se acordó pedir al Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos un mayor control en las obras que se realizan en el pueblo, y en especial, las que realiza o promueve el Ayuntamiento, para que no desentonen con el entorno, ni con la arquitectura rural, popular y tradicional del Castil de Campos. Pidiéndole así mismo, que se regularizasen este tipo de actuaciones, aprovechando que se estaba realizando el Plan General de Ordenación Urbana por parte del Ayuntamiento matriz.

B) Investigación externa: atención a consultas

A petición de la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, durante el mes de julio de 2008 se envió una ficha-resumen de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos y tres fotos, para su publicación en la Guía Oficial de Museos de Andalucía.

Así mismo, el 2 de diciembre de 2009 se atendía la visita de Beatriz Sánchez Salido, técnica de la empresa "MAGMA S.L.", encargada de elaborar el Censo de Establecimientos Museísticos de Andalucía, a la que se entregó la ficha propuesta por la Junta de Andalucía con los datos técnicos de la Casa-Museo de Castil de Campos.

VI. Difusión

A) Exposiciones propias

Durante el mes de agosto de 2004

estuvo expuesto en el comedor de la Casa-Museo “el Santo Rostro”. Se trata de una antigua costumbre recuperada por un grupo de vecinas y amigas de la Casa-Museo que consiste en la realización de un altar, decorado con pañuelos de seda, mantones de Manila, brotes de berza y macetas de albahaca -entre otros elementos decorativos-, para rendir culto a una réplica de la reliquia del Santo Rostro que se conserva y venera en la Catedral de Jaén. La razón de que una tradición de origen jiennense se celebre en Castil de Campos, tiene una lógica explicación. Castil de Campos perteneció a la jurisdicción eclesiástica de la Abadía de Alcalá la Real de Jaén, hasta 1873, año en el que el

Papa Pío Noveno promulgó la Bula “Quae Diversa” por la que Castil de Campos y otros pueblos de la comarca, como Almedinilla o Fuente Tójar, pasaron a depender de la Diócesis de Córdoba. (Lám. 5)

B) Prestamos para exposiciones

La Casa-Museo de Castil de Campos ha prestado distintas piezas para decorar el expositor que el Ayuntamiento de la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, monta con motivo de las distintas Ferias de los Municipios de Córdoba que anualmente se organizan en el Palacio de la Merced o en IFECO (recinto ferial de Córdoba), por la Delegación de Desarrollo



Lám. 5. Altar montado en el salón de la Casa-Museo durante agosto de 2004, para recuperar la costumbre del Santo Rostro en Castil de Campos



Lám. 6. Expositor montado en diciembre de 2009 por la Entidad Local Autónoma de Castil de Campos, con motivo de la V Feria de Municipios de Córdoba, con piezas de la Casa-Museo de Artes y Costumbres populares de Castil de Campos

llo Económico y Planificación Estratégica de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba. (Lám. 6)

C) Día Internacional de los Museos

Para celebrar el Día Internacional de los Museos, la Asociación Cultural de Castil de Campos suele sortear un par de lotes de libros -gentileza del Museo Histórico Municipal de Priego-, entre los que visitan la Casa-Museo de Castil de Campos durante el mes de mayo. (Lám 7)

D) Publicaciones

La Asociación Cultural de Castil de Campos colaboró en el 2005, apor-

tando fotos y textos, para la publicación del folleto editado por el proyecto "Turismo y Aceite", puesto en marcha por la Denominación de Origen de Priego y los Ayuntamientos de Almedinilla, Carcabuey, Fuente Tójar, Priego y Castil de Campos, para dar a conocer los encantos turísticos de la Comarca.

A propuesta del Amigo de la Casa-Museo, Antonio Sánchez Ramírez, la Asociación Cultural de Castil de Campos editó en 2007 un tríptico, divulgativo y turístico, sobre la Casa-Museo de artes y costumbres populares de Castil de Campos. El número de ejemplares realizados fue de diez mil, distribuyéndose por la oficina de turismo de Priego, la Entidad

Local Autónoma de Castil de Campos, la Casa-Museo, y demás puntos de interés para su difusión. La empresa que imprimió los folletos fue Rótulos Fénix, C.B. de Priego, al precio de 614 euros. Para cubrir los gastos se contó con el patrocinio del Ayuntamiento de Castil de Campos y del Consejo Regulador de la denominación de origen de Priego de Córdoba, aportando cada uno doscientos euros, y el resto la Asociación Cultural de Castil de Campos. Para su diseño y elaboración, se contó con la colaboración de Antonio Urbano y Máximo Ruiz-Burruecos, que fueron los que aportaron las fotos, y el texto y el diseño, respectivamente. En el tríptico en cuestión, se presentaba una breve historia de la Casa-Museo y una pequeña descripción de las dependencias y enseres que la componen, incluyendo en la contraportada, un pequeño mapa de carreteras para orientar al viajero, así como la dirección tanto del museo como de la página web del pueblo, el horario de visitas,

y el teléfono del Ayuntamiento de Castil de Campos para visitas concertadas.

La Asociación Cultural “Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos” ha continuado editando durante éstos años el periódico de información local “La Hojilla de Castil de Campos”, periódico de periodicidad mensual, sin ánimo de lucro, que cuenta con más de 250 números, y se autofinancia con las cuotas de los suscriptores y la publicidad que se inserta en sus páginas. (Lám. 8)

Para la difusión de la Casa-Museo, y del pueblo de Castil de Campos en general, se dispone de una página web, alojada de forma gratuita en un servidor, y mantenida y actualizada periódicamente, también de forma gratuita, por el Presidente de la Asociación Cultural, que cuenta con numerosas y variadas secciones: localización, historia, naturaleza, costum-



Lám. 7. Ejemplar de entrada gratuita, para los museos de Priego, con la que se participa en el sorteo de varios lotes de libros, con motivo del Día Internacional de los Museos



Lám. 8. Portada del último número de 2009, de La Hojilla de Castil de Campos, boletín de información local editado por la Asociación Cultural "Amigos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos", con periodicidad mensual

bres y tradiciones, callejero, senderismo, casa-museo.... La dirección de esta página web es www.castildecampos.webcindario.com y la dirección de correo electrónico webdecastildecampos@gmail.com.

Finalmente, en diciembre de 2009 se ha impreso una copia a color en dos tomos del inventario de los fondos museísticos de la Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares de Castil de Campos, que se ha estado realizando con cargo a la subvención concedida por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Según se recoge en la memoria final del antropólogo, el inventario ha

sido el fruto de un proceso de investigación, documentación y codificación de datos, que ha durado aproximadamente desde abril hasta diciembre de 2009. Durante estos meses se han realizado las siguientes labores: acopio de información previa existente en el museo (inventario propio, fichas, etc.), estudio de la misma, consulta de bibliografía especializada, diseño de ficha de recogida de datos, elaboración de base de datos, entrevista de donantes e informantes clave, fotografiado y revisión de todas las piezas del Museo, introducción de información en la base de datos, revisión general del inventario, diseño de la ficha de inventario para formato papel, y maquetación e impresión del inventario en formato papel.

En el proceso han participado antropólogos, historiadores del arte, conservadores de museos, informáticos y especialistas en educación. (Lám. 9)

En total han sido 364 piezas las que se han inventariado, aunque en el inventario propio elaborado por el Museo aparecían 462 piezas, la exis-



Lám. 9. Inventario de la Casa-Museo de Castil de Campos en formato papel

tencia de diversas razones han llevado a esta disminución. El inventario realizado ha pretendido recoger todas las piezas que tuvieran importancia museográfica y que realmente aportasen algo al discurso museístico de la Casa-Museo. La metodología ha sido severa y metódica, procediendo al estudio de cada sala, fotografiando e inventariando todas y cada una de las piezas existentes en ellas, salvo aquellas piezas muy secundarias y sin un contenido y valor mínimos. Entre las razones por las que el número de piezas ha disminuido, respecto a las inventariadas anteriormente, destacamos:

- Pequeñas piezas sin importancia museográfica o que pertenecen a otros objetos de los que forman parte: hatillos, tapaderas, corchos, un cajón, tablas para estantes, pañitos, cojines, cucharas, cuadro de agradecimientos, sogas sueltas, percha de alambre, interruptores de la luz, botellas, barras de cortinas, bombillas, etc.

- Piezas incompletas o en muy mal estado: azada sin mango, reloj, rastillo metálico sin asa, punta de arado romano, azuela sin mango, etc.

- La elaboración de fichas colectivas en las que se recogen varias piezas pertenecientes a una misma colección temática: platos de cocina, colección piezas de alambre de Antonio Lobato, sillas de anea, piezas contenidas en las arcas y arcones que forman colecciones, etc.

Se ha realizado un “desbroce” de las piezas dejando constancia en el inventario de las que realmente deben estar. Para tomar esta decisión se ha estudiado el caso de otros museos etnográficos (Terque, Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Baños de la Encina...) que también han tenido que realizar una criba, seleccionando aquellas piezas que son realmente dignas de estar expuestas e inventariadas.