

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	421
- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado	
Silverio Gutiérrez Escobar	425

Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	437

Asociaciones y Colaboraciones

Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	473

Un sueño casi conseguido	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i>	483

Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i>	485

Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i>	489

Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i>	499

Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	509

Museos



Lucena



Lucena

Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega

Director del Museo y Arqueólogo Municipal

Memoria de gestión del año 2009

Horarios y visitas

A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno:

	Mañana	Tarde
Lunes	Cerrado	Cerrado
Martes a		
Viernes	9-14.00 h.	16.30-20.30 h.
Sábado		
y festivos	11-14.00 h.	18-20.00 h.
Domingos	11-14.00 h.	Cerrado

Verano:

	Mañana	Tarde
Lunes	Cerrado	Cerrado
Martes a		
Viernes	9-14.00 h.	17.30-21.30 h.
Sábado		
y festivos	11-14.00 h.	19-21.00 h.
Domingo	11-14.00 h.	Cerrado

Hasta hoy en día, la entrada al Museo es gratuita.

B) Visitantes

El número de visitas anual asciende a **12.234 personas**, lo que supone un incremento del 4% sobre las visitas asentadas en el año anterior.



Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de marzo, mayo, octubre y noviembre.



C. Visitas guiadas

A lo largo del año se han realizado las siguientes visitas guiadas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena:

1. Día 12 de febrero de 2009, 50 alumnos y tres profesores del I.E.S. Bezmiliana, a la Cueva del Ángel, Basílica de Coracho y Museo con demostración de talla lítica en el patio de armas.
2. Día 17 de febrero de 2009, 52 alumnos y una profesora de 1º de ESO del IES Juan de Aréjula de Lucena visitando la basílica de Coracho.
3. Día 23 de febrero de 2009, 53 alumnos de 5º y 6º de Primaria de C. P. La Purísima” de Lucena, visitando el Museo.
4. Día 5 de marzo de 2009, 54 alumnos de 5º de Primaria del C. P. Virgen de Araceli, visitando el Museo.
5. Día 6 de marzo de 2009, 48 alumnos de 5º de Primaria del C. P. Virgen de Araceli.
6. Día 9 de marzo de 2009, 45 alumnos de 6º de Primaria del C. P. Virgen de Araceli, visitando el Museo.
7. Día 10 de marzo de 2009, 41 alumnos de 6º de Primaria del C. P. Virgen de Araceli, visitando el Museo.
8. Días 11 y 12 de marzo de 2009, 100 alumnos de Primaria de C. P. Virgen del Carmen, visitando el Museo.
9. Día 13 de marzo de 2009, 26 alumnos de 6º de Primaria del C. P. Virgen de Araceli.



10. Día 15 de abril de 2009, 39 alumnos franceses del liceo Langevin, en programa de intercambio con el Instituto Juan de Aréjula, visitando el museo.
11. Día 11 de junio de 2009, 50 alumnos de 8 años de edad del Colegio Público Virgen del Carmen, visitando el museo.
12. Día 12 de junio de 2009, 9 alumnos y una profesora del Laboratorio de Antropología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, visitando la Cueva del Ángel, el cementerio judío de Lucena, la Basílica de Coracho y el Museo.



13. Día 17 de junio de 2009, 44 alumnos del Colegio Público Virgen del Carmen, visitando el museo.
14. Día 20 de julio de 2009, 8 alumnos y 2 monitores de la Escuela Taller Parque del Guadalteba IV, visitando la sima y la Cueva del Ángel, y el Museo.

D. Grupos especiales

En este epígrafe se incluyen las visitas de grupos de especiales características, concretándose de la si-

guiente forma:

- Día 17 de febrero de 2009, 20 profesores de diferentes centros escolares visitando el Cementerio Judío, Morana y la Cueva del Ángel.
- Día 11 de marzo de 2009, visita guiada a la Cueva del Ángel, el Cementerio Judío y Morana de un grupo de 14 profesores de primaria del C. P. Virgen del Carmen.



- Grupo de 70 visitantes procedentes de las excavaciones en la Cueva del Ángel de Lucena, en Julio y Agosto, desde diferentes orígenes (Chile, EEUU, Reino Unido, Francia, Irlanda y España).

- El día 2 de julio de 2009 visitan la Cueva del Ángel técnicos geólogos del CSIC, con sede en Granada, para



la obtención de diferentes muestras de travertinos para realizar, en Australia y Canadá, dataciones por Uranio/Torio.

• Día 25 de octubre de 2009, grupo de 27 personas procedentes del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos de Sevilla, visitando el Museo, la sima del Ángel y la ermita de la Virgen de Araceli.

Administración y Gestión General del Centro

A) Personal

1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con la dotación como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo al arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega.

2. Personal técnico

El desarrollo de tareas de carácter administrativo, relacionadas con el Museo se ha llevado a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

Como personal contratado, en régimen de prestación de servicios profesionales autónomos, ha trabajado en conservación y restauración durante el 2009 D^a. Eva Montilla Jiménez. Como personal contratado para el inicio de los trabajos de inventario y catalogo de los fondos del Museo, expuestos o no, ha desarrollado esta labor el arqueólogo D. Antonio Jesús



Rodríguez Gutiérrez.

Como técnicos becados por este Ayuntamiento han asistido en el último trimestre del año al laboratorio para el estudio dental de los restos humanos de la Necrópolis Judía de Lucena, D. Stefano De Luca y D. Joan Viciano Badal.



Ha colaborado con el personal de este Ayuntamiento, desde septiembre de 2009, D^a Natalia Montes Fernández, con trabajos profesionales de planimetría de apoyo al estudio paramental del Palacio de los Condes de Santa Ana.

Durante los tres primeros meses de 2009 estuvieron realizando las prácticas del Máster Universitario de Museología de Granada las alumnas profesionales becadas D^a Alba María

Soria Solana y D^a Carolina Laura Caballero López.

3. Personal de mantenimiento

Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora del O. A. Serviman, que ha desarrollado su trabajo tanto en las dependencias de exposición, la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial, se ha contado con una limpiadora para las oficinas de la Delegación Municipal en el Centro de Formación del Coso. Igualmente para tareas de mantenimiento en albañilería, electricidad, carpintería y otros, el personal dependiente del propio Ayuntamiento o del O. A. Serviman, han ido realizando estas labores a lo largo del año.



4. Otros

En este grupo se incluyen a dos ordenanzas y dos auxiliares de actividades turísticas que desarrollan su trabajo en la propia Oficina Municipal de Turismo, en la planta baja del Castillo del Moral, y que vienen realizando las siguientes actividades relacionadas con el Museo:

- La apertura y cierre del Museo

- y cada sala una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las salas.

B) Colaboraciones y Convenios

1. Universidades

- Universidad de Córdoba

En relación al yacimiento arqueológico del Alfar Romano “Los Tejares” D. Francisco Montes Tubío, catedrático de la Facultad de Ingenieros Agrónomos y Montes, de la Universidad de Córdoba junto a D. Daniel Botella Ortega, Arqueólogo Municipal de Lucena, han codirigido el Proyecto Fin de Máster titulado: “Reconstrucción virtual de Alfar Romano “Los Tejares” (Lucena, Córdoba)”, redactado por D^a. Natalia Montes Fernández, dentro del Máster: “PROYECTO Y GESTIÓN DE PLANTAS AGROINDUSTRIALES” organizado por la Universidad de Córdoba en el curso académico 2008-09. Este trabajo se enmarca dentro de una serie de iniciativas enfocadas a la puesta en valor de nuestro Patrimonio Cultural y cuyo objetivo es la creación de material gráfico, bidimensional y tridimensional, para facilitar la difusión del conocimiento científico.

Cabe destacar la proyección que pueden tener este tipo de documentos dentro del sector turístico de Lu-



cena y sobre todo de acercamiento al conocimiento por amplias capas en videos de 3D. Para ello desde la Delegación de Patrimonio Histórico, a partir del pasado Marzo, se ha facilitado toda la documentación necesaria para la redacción del proyecto y se han organizado visitas al yacimiento y a alfarerías lucentinas que continúan en activo.

En el trabajo se desarrollan los siguientes puntos:

- Estudio general y contextualización de las industrias alfareras romanas.
- Análisis de los hornos romanos: Material didáctico sobre las partes y técnicas constructivas usadas en los hornos romanos.
- Estudio específico de “Los Tejares”: A partir de la planimetría existente se han realizado gráficos y dibujos explicativos de yacimiento, así como fotomontajes del estado actual del mismo.
- Finalmente se ha realizado la

Reconstrucción Virtual de los hornos, la galería y el entorno inmediato. Se ha realizado vistas interiores y exteriores de los espacios, así como secciones longitudinales y transversales para comprender mejor su funcionamiento.

El proyecto constituye además, el trabajo previo necesario para la redacción de posibles proyectos futuros relacionados con la creación de videos recreativos del yacimiento o de Herramientas Flash, con la proyección mediática que pueden llegar a tener este tipo de trabajos.

- Universidad de Cádiz

Con esta Universidad el 6 de mayo de 2009 se firma convenio marco y acuerdo específico de Colaboración en el programa de Postgrado “Máster Oficial en Patrimonio Histórico-Arqueológico”. Los objetivos del mismo son los siguientes:

- a) Favorecer la realización por parte de los alumnos del Máster



- de las prácticas en empresas establecidas en su programa formativo.
- b) Favorecer la elaboración de trabajos fin de máster por parte de los alumnos, así como de estudios de doctorado.
 - c) Colaborar en el desarrollo del programa formativo del máster, propiciando la participación en el mismo de los técnicos y del personal de dirección y ejecutivo con que cuenta en sus estructuras.
 - d) Considerar la incorporación del programa referido como parte de los programas de formación para su personal
 - e) Aportar becas para personal propio con objeto de facilitar que cursen los estudios del programa.
 - f) Aportar becas para otros alumnos que cursen el programa.
 - g) Contribuir mediante subvencio-

nes o ayudas directas a los gastos de desarrollo del programa.

- h) Otras formas de colaboración que lleguen a determinarse por acuerdo entre las partes.

Fruto de este acuerdo y convenio, durante el mes de Julio el alumno del citado máster, D. Antonio Cabral, realizó prácticas en la campaña de verano de la Cueva del Ángel y el Cementerio Judío de Lucena.

- Universidad de Granada

Se está colaborando con el Laboratorio de Antropología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, para la realización de la Tesis Doctoral de D. Juan Pablo Diéguez Ramírez, sobre el “Estudio antropológico de la Necrópolis Tardoantigua del Cortijo Coracho (Término Municipal de Lucena, Córdoba)”, dirigida por la Doctora D^a Inmaculada Alemán Aguilera. Para ello este Museo ha proporcionado al doctorando tanto el almacén como el laboratorio propio como lugar de estudio de los citados restos humanos.



- Máster de Museología de Granada

Tras la firma del convenio de colaboración entre la Universidad de Granada y este Ayuntamiento para la realización de un programa de prácticas formativas dirigido a alumnado inscrito en el Máster Universitario en Museología (4ª edición) 2006-2008, desde el 1 de enero al 31 de marzo de 2009, Dª Alba María Soria Solana y Dª Carolina Caballero López realizaron las mismas en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, consistiendo en la redacción y diseño del Cuaderno Pedagógico del Profesor y de los alumnos de Primaria, ESO y Bachillerato.

Con posterioridad el 14 de mayo de 2009 se firma nuevo convenio entre este Ayuntamiento y la Universidad de Granada para la realización de un proyecto museológico, como prácticas de las alumnas del Máster de Museología en su quinta edición, 2008-2010. A raíz de dicho acuerdo se producen diferentes visitas de las propias alumnas y su tutor, D. José Escudero Aranda, en los días 19 de enero, 18 de abril y 20 de mayo.



2. Fundación Alberto I de Mónaco

En base al convenio firmado entre esta fundación y el Ayuntamiento de Lucena para el desarrollo de las investigaciones en el yacimiento propiedad municipal de la Cueva del Ángel, hemos de destacar cuatro importantes actividades desarrolladas en el año 2009.

1.- Desde el 31 de enero al 1 de marzo de 2009 se desplazó a Lucena un equipo compuesto por diez miembros de la Fundación, y procedentes de diferentes organismos de la misma (París, Niza y Tautavel). El objetivo de esta campaña fue la de continuar con los trabajos de laboratorio (metrología, identificación taxonómica y biológica, identificación técnica y tipológica lítica, documentación fotográfica, estudio de la fauna (Drª Laetitia Bertin, Dr. Arnaud Filoux, Drª. Christelle Milizia y Drª. Agnes Testu), de industria lítica (Dr. Vincenzo Celiberti, Dr. Nicolas Astier y Dr. Olivier Notter), y estudio tafonómico (Drª. Anne marie Moigne), todos bajo la coordinación del Profesor Henry de Lumley.

2.- Del 5 al 9 de abril de 2009, un



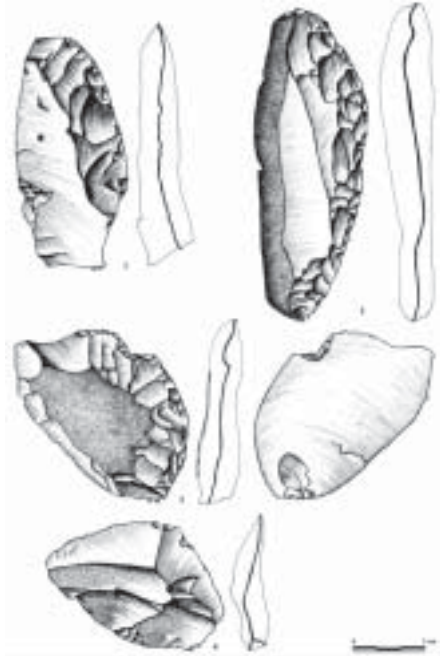


miembro del equipo de investigación del Proyecto de la Cueva del Ángel, D. José Antonio García Solano, trasladada en la furgoneta municipal desde Lucena a Niza un primer viaje de 1.200 kg de sedimentos procedentes de la Cueva del Ángel, para su estudio y tratamiento en el Laboratorio Departamental, de cara a la obtención de microfauna de la Cueva.

3.- Del 15 al 31 de agosto de 2009 D. Cecilio Barroso y D. Daniel Botella Ortega viajan a Francia con la misión siguiente:

- En el Centro Europeo de Investigaciones Prehistóricas de Tautavel (Perpignan):

- a) Homogeneización de la información y campos de la base de datos existente de la Cueva en el Centro Europeo de Investigaciones Prehistóricas de Tautavel y la que nosotros usamos en las campañas de excavación; estudios de materiales en la Cueva del Ángel desde 1995 hasta la actualidad.
- b) Estudio de los núcleos de la industria lítica procedente de la Cueva del Ángel.
- c) Documentación fotográfica y dibujo de parte de la industria.



d) Análisis tafonómico de la fauna cazada en la Cueva del Ángel.

e) Terminación del curso de reproducciones de piezas impartido al arqueólogo municipal, consistente en la entonación cromática y lacado de protección de piezas.

- Al Laboratorio Departamental de Niza (Alpes Marítimos): traslado des-



de Lucena a Niza de los sedimentos procedentes de las excavaciones de la Cueva para su tamizado, recuperación de microfauna, análisis y estudio de la microfauna obtenida, trabajo a realizar por los responsables especialistas en la materia de este Laboratorio. Se transportaron 1000 kg de sedimentos con este fin, convenientemente empaquetados y siglados.

4.- Del 28 de noviembre al 12 de diciembre de 2009 se desplazan a Lucena, junto al Profesor Henry de Lumley, el geólogo Dr. Thibaud Saos, del Centro Europeo de Investigaciones Prehistóricas de Tautavel, y el geólogo Dr. Samir Khatib, del Laboratorio Departamental de Lazaret en Niza. Esta misión tuvo como objetivo completar en el propio yacimiento los siguientes campos:

- Dibujar un gran corte longitudinal en la banda 6-7 de A hasta M.
- Dibujo en detalle de las coladas estalagmíticas
- Depósitos in situ sobre el corte
- Coladas estalagmíticas del norte y del centro en microestratigrafía
- Dibujo del abrigo
- Hacer susceptibilidad magnética con puntos muy próximos entre sí
- Obtención de muestras:



- Micromorfología (para láminas delgadas y testigos)
- Paleomagnetismo
- Sedimentología (granulometría, geoquímica, mineralogía)
- Palinología
- Muestras puntuales de coladas estalagmíticas individualizadas en hojas para dataciones U/Th y Delta¹⁸⁰
- Muestras puntuales de sílex más grande para datación de Al/Be (Aluminio Berilio)
- Muestras de los alrededores.





Terra Rossa
Aluviones
Arcilla Kárstica de la Cueva
Caliza de la Cueva

3. Asociaciones

A lo largo de todo el año 2009 el representante del Museo de Lucena ha asistido a las reuniones convocadas por la Asociación Provincial de

Museos Locales de Córdoba: Almedinilla el 14 de febrero, en Peñarroya el 16 de mayo con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, y el 7 de Noviembre en la localidad de Zuheros. Igualmente nuestro museo ha colaborado en la redacción del correspondiente artículo para el boletín de la Asociación, en marzo de 2009.

4. Delegación Provincial de Cultura. Como hasta el momento ha sido una constante, existe una colaboración fluida entre la Delegación Provincial de Cultura en asuntos generales sobre el patrimonio local. Hemos de destacar la visita girada a nuestra localidad por el Ilmo. Sr. Delegado Provincial, D. Joaquín Dobladez, tras su toma de posesión, el día 17 de abril, durante la cual fue informado de la





situación de nuestro patrimonio y visitó el Museo Arqueológico y Etnológico, en el Castillo del Moral y el Cementerio Judío de Lucena. En este sentido se devuelve visita de trabajo sobre el patrimonio local en la Delegación Provincial de Cultura el día 9 de diciembre de 2009, asistiendo a esta reunión por parte del Ayuntamiento de Lucena el concejal delegado de Patrimonio Histórico, D. Manuel Lara, el técnico municipal de Cultura, D. Julio Flores, y el arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega. Por parte de la Delegación Provincial de Cultura asistieron el Ilmo. Sr. Delegado Provincial, D. Joaquín Dobladez, la Jefa de Servicio, D^a Isabel Humanes, y el arqueólogo D. Maudilio Moreno.

Por otro lado, como representantes del Ayuntamiento en las Comisiones Provinciales de Patrimonio, hemos asistido cuando se trataban asuntos que afectaban a Lucena en las siguientes ocasiones: 21 de Mayo, 11 de junio, 9 de julio, y 5 de noviembre.

Con motivo de la finalización de los trabajos de restauración de la capilla del Sagrario de la Parroquia de San Mateo y su presentación en los me-

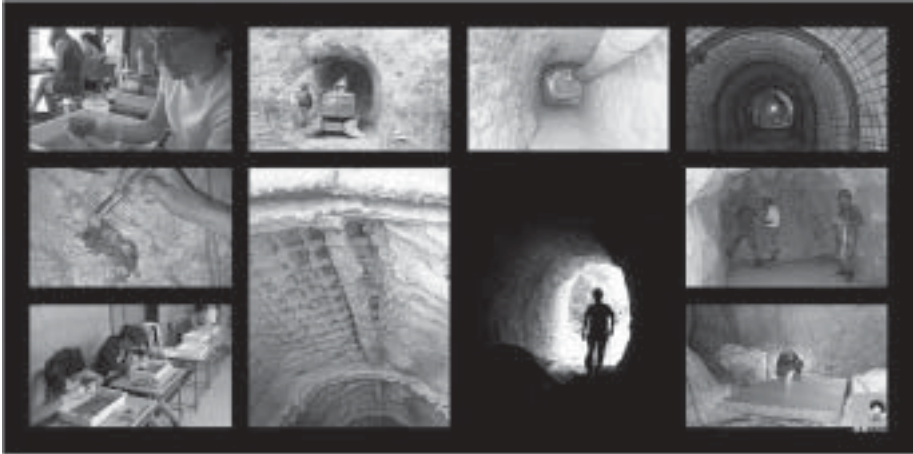


dios oficiales para el día 2 de diciembre de 2009, donde han participado de forma activa esta Delegación Provincial y el Ministerio de Cultura, la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico ha colaborado en la misma con la limpieza de la balaustrada metálica del baldaquino central.

5. Consejerías

La cooperación con diferentes consejerías este año se ha centrado en los siguientes apartados:

- Consejería de Medio Ambiente:
 - Limpieza y desbroze de hierbas alrededor del Pilar del Cortijo Grande.
 - Proyecto de Puesta en Valor Turístico de la Sima del Ángel.
 - Proyecto de cubrición del yacimiento de la Cueva del Ángel.
- Consejería de Turismo:
 - Proyecto de ejecución del túnel de acceso a la Sima del Ángel.



- Limpieza de paramentos del Castillo del Moral.

· Consejería de Cultura:

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Museos y Artes Emergentes en aspectos tales como:

- Seguimiento de la justificación de la subvención del 2008 que ha sido concedida para inventario catálogo y redacción del plan de autoprotección del Museo.

- Redacción y seguimiento de proyecto de subvención para el año 2009,

que no fue concedida.

- Colaboración en los actos generales del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de cada año.

- Resumen anual de los ingresos recibidos en el Museo durante el año 2009, remitiendo fichas del inventario catálogo de los mismos.

- Redacción del informe anual del año 2008 en el primer trimestre de 2009, y el informe del 2009 en el primer trimestre del 2010.

- Se ha recibido el día 18 de septiembre la inspección en nuestro museo, a través de la empresa "Magna. Servicios Culturales", de la Dirección General de Museos y Arte Emergente.

6. Diputación

- Se establece intercambio de información desde este Museo con la Oficina de Recuperación y Puesta en Valor del Patrimonio Histórico del Consorcio Provincial de Desarrollo Económico.

- El día 21 de abril de 2009, asis-



ten cuatro técnicos de esta Delegación Municipal de Patrimonio Histórico al curso “Patrimonio Histórico y Desarrollo Local”, organizado en Aguilar de la Frontera por la Delegación de Cultura de la Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba.

7. Red de Ciudades Medias del Centro de Andalucía

En el año 2009 se ha colaborado activamente desde el Museo de Lucena con este organismo autónomo, y en concreto con el proyecto de Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, que se ubicará en el Palacio de los Condes de Santa Ana, siendo nombrados por el alcalde de Lucena como responsables municipales en la obra a desarrollar. Paralelamente estamos supervisando la tematización de las salas, así como realizando de oficio el control de movimiento de tierras y el estudio paramental de estructuras emergentes. Respecto a este Palacio se han mantenido reuniones el 9 de julio para el tratamiento de las funciones futuras del Palacio, el 4 de agosto para el inicio de las obras de adaptación del Palacio, y sobre as-

pectos técnicos los días 25 de septiembre y 10 de diciembre de 2009.

8. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Se han mantenido colaboraciones puntuales cuando algunas de las medidas del correspondiente Plan Municipal de Patrimonio o del Museo Arqueológico han afectado a una o varias de estas delegaciones municipales, además de efectuar asesoramientos puntuales cuando se nos ha requerido:

- Miembro del jurado del XI concurso de fotografía turística de Lucena el 16 de septiembre de 2009, Delegación de Turismo.

- Delegación de Presidencia: participando como miembro dentro de la Comisión de Transformación del Casco Histórico de la ciudad o en la exposición de proyectos estratégicos como la remodelación del entorno del Castillo, Plaza de Archidona, Plaza de San Miguel, Pasaje Cristo del Amor y Calle Barahona de Soto. Hemos asistido a las reuniones de esta Comisión



los días 21 de enero, 19 de marzo, 9 de julio y 7 de octubre.

- Con la Delegación Municipal de Obras se han mantenido las siguientes reuniones:

- El día 4 de marzo en la biblioteca municipal con el concejal de Patrimonio y técnicos de obras para conocer el estado del proyecto del Alfar romano de Los tejares.

- 7 de mayo para tratar la finalización del vallado del Cementerio Judío de Lucena en Ronda Sur, el adecentamiento del camino de acceso a la sima del Ángel.

- El día 1 de julio para estudiar el proyecto de puesta en valor del alfar romano de Los Tejares.

- El día 8 de junio para tratar de diferentes asuntos de mantenimiento de Patrimonio de propiedad municipal.

- 14 de julio, en Córdoba con técnicos de la Delegación Provincial de Cultura para tratar las modificaciones del proyecto de Puesta en Valor del alfar romano de los Tejares.

- Con la Delegación Municipal de

Cementerios se giró visita el día 25 de marzo para asesorar sobre diferentes elementos singulares históricos del Cementerio de Nuestra Señora de Araceli.

C) Gestión interna y presupuestaria del museo

Desde el acuerdo plenario municipal de 28 de octubre no se cobra por la visita al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, por lo que los ingresos por este concepto son completamente nulos.

Para el 2010 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:



Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Gast. Div. Basílica Coracho/Nave Historia	353	3330	22640	2.652,00 €
Propuestas divulg. Campos y gastos dive.	355	3360	22602	660,00 €
Gastos Gener. Conserv. y Rest. Museos	353	3330	22650	4.480,00 €
Edición mater. (reproduc. piezas)	353	3360	22617	1.600,00 €
Edición sobre Patrimonio (monográficos)	353	3361	22617	1.400,00 €
Jornadas Recup. Memoria histórica	353	3361	22661	772,09 €
Proyecto Intercentros	353	3361	22667	2.320,00 €
Actuaciones de Urgencias y Santuario	353	3362	22667	25.481,00 €
Actuación Arque. Sima Cueva del Ángel	353	3365	22624	12.500,00 €
Inventario Catálogo Museo	353	3330	62701	3.750,00 €
Puesta en Valor Cueva del Ángel	353	3360	61910	4.325,39 €

Puesta en Valor Alfares Romanos	353	3360	61912	11.170,54 €
Producción Números Antiguos	353	3363	62500	3.950,00 €
Mobiliario Oficina Técnica	353	3364	62500	1.525,80 €
Convenio Asoc. de Artesanos de Lucena	353	7511	48928	6.885,00 €

Total **83.471,28 €**

No se han recibido aportaciones económicas por ningún organismo de carácter autonómico.

En cuanto a gestión interna hemos de indicar las siguientes actuaciones desde el museo:

- Asistencia a las reuniones de coordinación de técnicos municipales celebradas todos los primeros martes de cada mes por la Delegación de Presidencia de este Ayuntamiento, de cara a programar mensualmente con antelación los actos de cada delegación, cooperación entre diferentes delegaciones y organismos municipales para actividades conjuntas, y necesidades de recursos económicos y de personal para llevarlas a cabo.

- En cuanto a las inspecciones y visitas realizadas desde esta Delegación hemos de indicar las siguientes:

- El 2 de febrero de 2009 se visitan, con el delegado de Patri-



monio Histórico, las obras de la sima de la Cueva del Ángel, la aceña de Jauja, Las Navas del Selpillar, el molino del Hospital, el Pilar del Cortijo Grande del Duque.

- El día 15 de julio se visita, junto con un arquitecto de la Gerencia Municipal de Urbanismo, la casa nº 10 de la Calle Condesa Carmen Pizarro con motivo del estado degradado de la cubierta; y el mismo día el antiguo Pósito del Duque de Medinaceli, en la Plaza del Coso, 9.
- El día 21 de Julio de 2009 se visita la Cueva de Las Ventanas, para conocer de primera mano las labores de limpieza, adecentamiento y puesta en valor de esta Cueva de cara a su visita turística.

- Desde este Museo se han emitido diferentes informes técnicos y ase-



soramientos, sobre yacimientos o circunstancias relacionadas con el patrimonio, para la propia Alcaldía, así como para diferentes delegaciones como Cultura, Educación, Patrimonio, Obras, Urbanismo o Fiestas.

· En 2009 se han convocado dos reuniones de la Comisión Municipal de Patrimonio Histórico, el 11 de febrero y el 17 de noviembre.

D) Dotación e Instalaciones

En este año, con parte de la financiación económica procedente de la subvención desde la Dirección General de Museos y Arte Emergente del año 2008 y que asciende a 13.248 €, se ha adquirido un nuevo equipo informático que se está usando con exclusividad para las labores de inventario y catalogación de piezas.

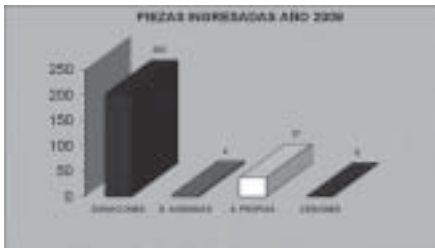
Gestión de Fondos

A. Ingresos de piezas

Desde inicios del año 2009 hasta



su finalización se han contabilizado un total de doscientas cuarenta y tres piezas (243) ingresadas en los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. No se ha computado este año 2009 ningún ingreso por cesiones.



Donaciones:

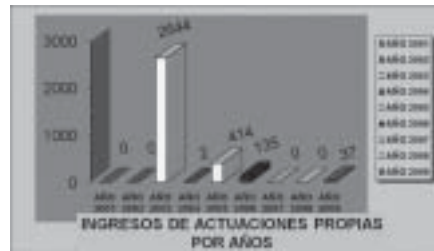
Se han incorporado 202 piezas distribuidas en cinco contratos a lo largo de todo el año 2009, lo que supone un 83,12 % del total de restos ingresados dentro del grupo de cesiones, donaciones y de los ingresos anuales.

Donaciones Anónimas:

Se ha computado el ingreso de 4 piezas, distribuidas en cuatro contratos a lo largo de todo el año 2009, ello supone un 1,64 % del total de restos ingresados dentro del grupo de cesiones, donaciones y de los ingresos anuales.

Ingresos por actuaciones propias:

Se ha computado el ingreso de 37 piezas a lo largo de todo el año 2009,



ello supone un 15,22 % del total de restos ingresados dentro del grupo de cesiones, donaciones y de los ingresos anuales.

B. Conservación-Restauración

1. Conservación Preventiva

En el año 2009 los campos donde se ha trabajado para la conservación preventiva del patrimonio local desde el Museo han sido los siguientes:

Necrópolis Judía de Lucena.

- Vallado. Como uno de los proyectos subvencionados con los fondos estatales de inversión local se ha acometido el proyecto de vallado e iluminación del cementerio judío de Lucena. Con un coste total de 64.252.40 €, la obra ha tenido una duración de cuatro meses y se concluyó en junio



de 2009.

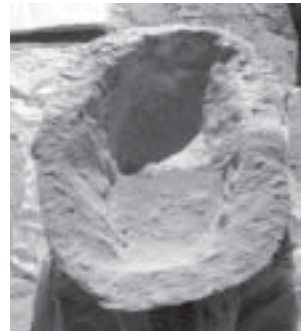
- Levantamiento topográfico. Realizado con la intención de conocer con exactitud la superficie y cantidad de tumbas conservadas tras la excavación de 2007 y las obras de vallado del cementerio.



- Limpieza de tumbas. Terminado el cerramiento externo del yacimiento, se procedió a la limpieza manual de las fosas, realizada por los asistentes a la campaña de verano de la Cueva del Ángel y dirigidos los trabajos por el arqueólogo municipal. Estas labores duraron del 7 al 14 de julio.

- Reproducción de tumbas. Trabajo realizado por la técnica en restauración, D^a Eva Montilla Jiménez. Las

tumbas elegidas (221, 240, 264, 278, 319 y 323) se sometieron a un proceso de consolidación para lo cual se realizaron ensayos para previsualizar el resultado final. La primera prueba se realizó con el silicato de etilo ESTEL 1.000 por tratarse de un consolidante monocomponente compuesto por una solución de éter etílico del ácido silícico en White Spirit D40 que permite una óptima capacidad de penetración. Mediante la acción de un



catalizador neutro este producto se hidroliza en presencia de humedad transformándose en gel de silicio como nueva sustancia legrante y etanol que se volatiliza sin dar lugar a formaciones de sales. Este producto se emplea con muy buenos resultados para consolidación y pre-consolidación cortical. Una vez terminada la limpieza de la consolidación se procedió a la reproducción. En este caso, no se realizaron molde y vaciado, sino que se solamente el vaciado, sirviendo la tumba de molde matriz. El sistema para ejecutar las reproducciones fue el siguiente: primero se colocó un tejido mat de refuerzo de fibra de vidrio de 300gr., no muy grueso con el fin de que no se perdieran las formas de las tumbas. Este tejido nos sirvió de refuerzo y a su vez de desmoldeante de la resina. La resina empleada fue *Ferpol 100 BSX15 DCPD -Laminados-*, una resina de poliéster acelerada y tixotrópica para laminados sin aglutinante de algún tipo, ya que nos distorsionaría los volúmenes. Esta resina se aplicó por caras, sistema que nos permitió su fácil manejo. No sólo se realizarán copias de las caras sino también del borde superior, para facilitar su integración en el montaje expositivo futuro. La terminación pictórica se basó en el color original, empleando para ello pigmentos naturales de tierra autóctona del cementerio (margas blancas), molida aglutinada con barniz creando degradaciones de color.

En total se ejecutaron moldes de cinco tumbas de diferentes tipologías y tamaños: una tumba infantil de fosa sencilla, una tumba infantil de cova-

cha lateral, una tumba doble de adulto, una tumba ovalada con mechinales y una tumba antropomorfa de adulto.

- Reunión de trabajo. Realizada el día 4 de noviembre de 2009 en la Delegación Provincial de Cultura, con el objetivo de consensuar las directrices principales de su futura puesta en valor.

Dentro del Museo se procede de forma continua al control de temperaturas y humedades en cada sala y los almacenes del museo, de cara a la conservación preventiva de sus fondos. El Castillo se ha mantenido, procediendo a la limpieza de cal y hierbas, gracias a una subvención de la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes que ascendió a 12.000 €, estos trabajos se han realizado de enero a mayo de 2009.



Limpieza del Pilar del Cortijo Grande del Duque. Este pilar, ubicado en una cañada real, y por lo tanto propiedad actualmente de la Consejería de Medio Ambiente, tras su limpieza y restauración por nuestra Delegación Municipal de Patrimonio Histórico, ha sufrido la acción normal de crecimiento de vegetación parásita, al no tra-



tarse el desbroce anterior con productos químicos. Por ello en el mes de noviembre, ante el avance de la misma y el mal estado que presentaba el entorno, tras ser autorizados de nuevo por la Consejería de Medio Ambiente, se procedió a la limpieza y desbroce manual del entorno.

2. Conservación y restauración

En el sector de la restauración se está actuando en los siguientes campos:



Números antiguos de placas cerámicas, tras retirar y reproducirlos por alfareros locales en el 2008. Se ha procedido a la colocación de las nuevas piezas en el cuadrante sudeste del casco histórico de la ciudad. Estos trabajos se han desarrollado en el último trimestre del año 2009 y han sido realizados por el albañil, D. Juan Antonio Curiel Chacón, llegándose a colocar unos 811 números. Las calles repuestas son las siguientes: Plaza del Coso, Plaza de San Miguel, Plaza Alta y Baja, Calle Jardín, Juan Valera, Plaza de Bécquer, Pasaje Cristo del Amor, La Villa, Juan Rico, Zamora, Ballesteros, Plaza de la Barrera, Santiago, Párroco Joaquín Jiménez Curiel, Santiago, Almazán, Granada, Pedro Angulo, Maquedano, Antonio Eulate, Avendaño, Mesoncillo, Lázaro Martín, Santa Marta la Baja, Hidalgo, Gonzalo Baena, Correo y Flores de Negrón.



La rana del Pit. Este elemento singular, ubicado en el Parque Infantil de Tráfico se sometió este año a un tratamiento de limpieza y reintegración de partes perdidas, que ha permitido el uso de la misma como fuente. El tratamiento realizado se ha basado en la conservación de la obra y en su recuperación estética. Una vez termi-

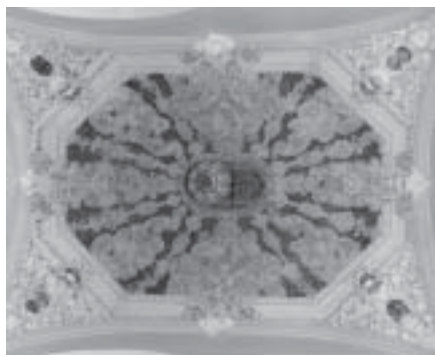


nada la limpieza de la pieza se comenzó la reintegración volumétrica que consistió en la realización de un mortero a base de carga inerte de acuerdo con las características estéticas de la piedra. El aglutinante del mortero fue Primal E 330 S, emulsión acrílica formulada especialmente para la preparación de mortero para la restauración entre cuyas características destaca su excelente estabilidad al hielo-deshielo, su resistencia a los rayos U.V. y el calor, buena estabilidad mecánica, elevada resistencia y óptimo poder aglutinante. Esta mezcla además se coloreó con pigmentos naturales obteniendo así un color lo más similar posible al natural, aunque sin pretender imitarlo, ya que la diferencia fundamental va a residir en la textura. Finalmente no se aplicó protector hidrofugante polisiloxano, ya que modificaba demasiado la apariencia de la pieza al oscurecerla demasiado. Este producto tiene un buen

resultado sobre piedra natural, pero al tratarse la fuente de una imitación a piedra, el resultado no era el mismo, por ello se decidió no aplicarlo.

Proyecto de Restauración de Santa Ana.

Este año se ha encargado, según acuerdo de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico, redacción del proyecto de restauración a técnico cualificado para las zonas de escaleras, cúpulas y bóveda, fachada principal y elementos singulares del Palacio de los Condes de Santa Ana.



Figuras del Belén de la Plaza Nueva. La noche del 25 al 26 de diciembre de este año un desalmado incontrolado se introdujo en el Belén Navideño Municipal, ubicado en la Plaza Nueva de Lucena. A pesar de existir vigilancia de servicios privados el incontrolado realizó destrozos considerables en las figuras de escayola fabricadas en Olot. Nuestro trabajo consistió en, al menos, consolidar lo recuperable tras la acción violenta sobre el conjunto (Niño Jesús, mano de la Virgen María, orejas del buey y la mula), para poder pasar las fiestas navideñas.

Investigación

A) Investigación Interna

- VII Jornadas de Historia: "Memoria y Recuperación de la Memoria Histórica:

Memoria y olvido sobre la guerra civil y la represión franquista"

Este año se han celebrado dos sesiones.

La primera ha consistido en la realización de una exposición inaugurada el día 6 de febrero de 2009 en el Palacio Erisana y titulada "A pesar de ello Dibujaban". Este mismo día se realizó un recital de piano y la representación de la obra de teatro "Bailando bajo las Balas".

La segunda sesión se realizó el día 20 de noviembre de 2009. Los actos

en este caso se distribuyeron de la siguiente manera:

- A las 11,00 horas, lectura del Poemario "Casa de Misericordia", del poeta Joan Margarit, en el IES Clara Campoamor de Lucena.

- A las 12,00 horas, conferencia "Poesía y Compromiso" a cargo de D. Josep María Rodríguez en el Colegio Nuevo de Lucena.

Por la tarde y en el Palacio Erisana:

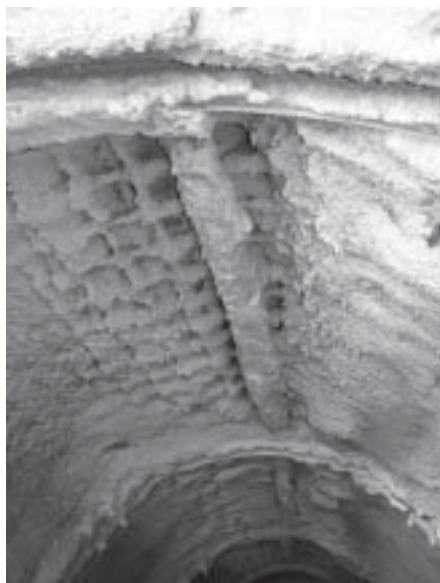
- A las 19.30 horas, conferencia titulada "Poesía e Historia" a cargo de D. Luis García Montero.

- A las 20,30 horas mesas redonda con la participación de Joan Margarit, Amalia Bautista, Josep María Rodríguez, Luis Muñoz y Luis García Montero.

Al final de este acto se repartieron de forma gratuita ejemplares del libro "Victimas de la represión franquista en Lucena", de D. Arcángel Bedmar.

- Actuación Arqueológica Preventiva en el Túnel de acceso a la Sima del Ángel. Entre los días 17 de marzo al 11 de junio de 2009 se realizó en la obra municipal de construcción de un túnel de acceso a la sima de la Cueva del Ángel, la correspondiente dirección por parte del arqueólogo municipal de la Actividad Arqueológica Preventiva en la modalidad de Control de Movimiento de Tierras, en previsión de posible restos correspondientes al complejo de del Paleolítico inferior de la propia Cueva del Ángel. La planta de este túnel tenía prevista





la ejecución de una perforación con una longitud de 95 metros, 2,70 metros de anchura y 2,80 metros de altura con forma semicircular en el techo. El objetivo último era la ejecución de este túnel para la visita turística con este túnel de acceso a la Sima del Ángel, a través de un proyecto subvencionado por la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía y el propio Ayuntamiento de Lucena. Desde el día 17 de marzo, fecha de inicio de los trabajos hasta el 5 de mayo se usaron medios mecánicos con giratoria de pequeño formato y puntero. Este método resultó muy costoso y muy lento ante la alta dureza de las dolomías con las que se enfrentó la maquinaria usada. Durante esta primera fase de ejecución del túnel tan sólo se avanzaron 23,70 metros. Ante la lentitud pasmosa de los trabajos se decide el día 5 de mayo proceder a obtener todos los permisos y autorizaciones

para el uso de explosivos tipo dinamita modelo goma II, que estaban contemplados por el proyecto (Subdelegación del Gobierno en Córdoba y Colegio de Ingenieros de minas). Se inician las primeras voladuras el día 15 de mayo a un ritmo de dos voladuras por día y avanzando en total unos cinco metros por día, de forma que se llega a conectar con la sima el día 3 de junio. Con este sistema se realizaron en 20 días casi el doble de metros de túnel que con medios mecánicos, unos 47,45 metros de un to-



tal definitivo de 71,15 metros. Otras de las modificaciones realizadas por motivos de seguridad es el cambio de orientación del túnel, que en principio tenía una dirección N de 353° en sus primeros 47,28 metros, se modificó en sus últimos 28,41 metros a N 14° E. Si se hubiese continuado con la dirección inicial se estaría trabajando en los últimos metros por encima de la sima con el consiguiente peligro de caída al vacío.

- Actuación Arqueológica Preventiva en Calle Jerónimo Medina y Calle Santiago.

Al igual que la actuación arqueológica anterior, este control arqueológico de movimiento de tierras se ha llevado de oficio por el arqueólogo municipal entre los días 14 de julio al 1 de septiembre de 2009 en las obras de reurbanización realizadas en el entorno inmediato al BIC de la Iglesia

de Santiago de Lucena (Córdoba). Las obras consistieron en la renovación del pavimento, acerado e instalaciones soterradas agua potable, saneamiento, iluminación pública y gas natural, a través de los Fondos Estructurales E o Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo; y por el Plan de Urbanismo Comercial la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía y el propio Ayuntamiento de Lucena. Las zonas afectadas por el control de movimiento de tierras corresponden a la parte meridional de la Calle Jerónimo Medina y al tramo central de la Calle Santiago. Los resultados arqueológicos negativos han permitido confirmar la sospecha de que en este entorno no ha existido nunca necrópolis judía.

Actuación Arqueológica Preventiva en Palacio de los Condes de Santa Ana.

Desde el 28 de septiembre de 2009 se iniciaron de oficio y bajo la dirección del arqueólogo municipal los trabajos de esta actuación arqueológica de control de movimiento de tierras y análisis de estructuras emergentes, enmarcada dentro del proyec-



to global de recuperación de este edificio civil palaciego como Centro de Interpretación de la Ciudad, proyecto emblemático de Lucena dentro de la Red de Ciudades Medias de Andalucía, de la que es miembro nuestra ciudad. Nuestra intervención viene motivada por la propia prescripción definida en la Comisión de Patrimonio, así como por tratarse de un BIC, con categoría de Monumento Histórico Artístico de carácter nacional por Real Decreto 1388/1988 de 2 de abril. A finales de 2009 se ha completado ya el trabajo de campo del análisis de las estructuras emergentes del palacio, documentándose todo el picado de paredes (3.300 m² de superficie) y pavimentos para su renovación, por lo tenemos un conocimiento exacto de la propia historia del edificio y la evolución de todas sus partes (cubiertas, muros, pavimentos, carpinterías, herrajes, etc...). Al contemplarse dentro del proyecto el vaciado de los sedimentos en la panta baja y sótano trasero, se hacía necesario al menos este control arqueológico del mismo. Este trabajo se inicia el año 2010.

- Actuación Arqueológica Preventiva en Plaza de San Miguel.
Esta intervención arqueológica estu-

vo dirigida por el arqueólogo Antonio Jesús Rodríguez Gutiérrez. La modalidad fue la de excavación preventiva y se llevó a cabo entre los días 15 de octubre y el 16 de noviembre del 2009. Vino motivada ante el proyecto de actuación denominado "PEATONALIZACIÓN DEL CASCO HISTÓRICO DENTRO DEL PROYECTO DE INICIATIVA URBANA EN LUCENA. COFINANCIADO CON FONDOS FEDER". La Plaza de San Miguel se halla enmarcada en el perímetro de protección de la iglesia parroquial de San Mateo, declarada Bien de Interés Cultural (BIC). En dicha plaza se pretende realizar una reforma constructiva que elimine las escalinatas ubicadas en el lateral este, y que comunican este espacio con el Pasaje Cristo del Amor. Para ello, en su lugar se procederá a realizar un espacio continuado con suave pendiente que comunique ambos ámbitos. De ahí la ubicación del Corte 1 en el extremo este de la zona, el lugar donde se presupone la mayor afección sobre el subsuelo. Al mismo tiempo, la ubicación del Corte 2 vino motivada por dos objetivos: por un lado, establecer una correlación topográfica entre los pavimentos actuales y los originales respecto a los



del interior de la iglesia, y poder conocer así si la portada de San Miguel de la iglesia de San Mateo se halla actualmente soterrada; y por otro, solucionar el problema de encharcamiento de este área cuando llueve, ya que supone la degradación de dicha portada, corrigiendo estos problemas mediante una nueva red de saneamiento y evacuación de aguas de lluvia. Los resultados de la intervención han sido positivos ya que se ha podido confirmar en este punto de la ciudad un origen de la ciudad medieval como muy antiguo. Se descarta por el momento un origen romano, en contra de la opinión de la historiografía anterior sobre la ciudad. La aparición de niveles y estructuras en contexto cerrado de fase medieval andalusí, bajomedieval cristiana y moderna, con su material asociado, ha concluido que sea interesante el estudio monográfico del mismo. El uso del espacio de la Plaza San Miguel antes de su constitución como espacio abierto, a tenor de los restos aparecidos, para fases medievales e inicios de la modernidad confirma los datos existentes en los archivos municipales. Corresponden, aunque se hallen a nivel de cimientos, a un uso habitacional (pozos, pavimentos de patios, cimientos, piletas, que a lo sumo delimitan parcialmente algún espacio privado). Hemos documentado un nivel de ocupación medieval musulmán, pero cuya periodización no puede precisarse con más detalle. Sobre esta base constructiva original se producen reformas que modifican el espacio excavado, y que pertenecen a fase históricas posteriores (bajomedieval cristiana y moderna -siglos XIV y XVI-).

Del mismo modo, el Corte 2 ha depurado resultados igualmente interesantes, por cuanto hemos podido relacionar la entrada original de la iglesia desde el lateral sur, a través de la Portada de San Miguel.

B) Investigación externa

1. Excavaciones en la Cueva del Ángel

Este verano se ha dedicado al estudio de materiales y cribado de sedimentos. Paralelamente se ha procedido al tratamiento de piezas que se extraían de los sedimentos, completándose casi en la totalidad de los sacos procedentes de la campaña anterior, incluyendo la limpieza, consolidación, inventariado y siglado de los mismos.



2. Atención a consultas

El 21 de marzo y 7 de abril consulta los expedientes del Castillo del Moral de Lucena D. Darío Carmona Burgos, con motivo de un trabajo que estaba realizando en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, respecto a historia del arte del inmueble.

3. Tesis Doctoral

Tras la consulta a nuestra delegación municipal sobre la accesibilidad a los restos humanos del yacimiento de Coracho, durante diferentes momentos y periodos del pasado año, el licenciado D. Juan Pablo Diéguez Ramírez, tras acabar su Tesina de Licenciatura sobre parte de su necrópolis tardoantigua, procede a consultar las evidencias del resto de la necrópolis de cara a la realización de la tesis doctoral sobre datos antropológicos de todo el conjunto. La misma está dirigida por la Doctora Inmaculada Alemán, profesora titular de Antropología Forense de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada.

Difusión

A) Exposiciones

La Delegación Municipal de Patrimonio Histórico, a través de los fondos del Museo, ha colaborado con el artista lucentino D. Miguel Muñoz Villareal en la exposición denominada "Metáforas visuales". Celebrada entre los días 2 al 15 de julio de 2009, se han cedido para la misma las peanas de madera que existen en los fondos de este museo para estos eventos.

B) Visitas de la página web del Museo.

Con la dirección de



www.museodelucena.com esta página ofrece información general y pormenorizada de esta institución. Se ofrece al cibernauta información general sobre la localidad, la historia del edificio, organigrama funcional, horarios, ubicación, salas expositivas, difusión e investigación, además de toda la actualidad relacionada con el Museo Arqueológico y Etnológico.

Los visitantes accedieron en su mayoría, a través del dominio www.museodelucena.com, mediante alguno de los muchos buscadores que hay en Internet, aunque principalmente Google.

Desde el día de 1 de Enero hasta el 31 de Diciembre de 2009, hubo un total de 7.565 visitas, las cuales se detallan por meses a continuación en el siguiente gráfico:

Las páginas más visitadas, ordenadas de mayor a menor y por orden de porcentajes fueron las siguientes:

1. Página inicial donde hay una pequeña introducción en flash, y se hace una alusión al contenido de toda la web mediante capas, continuando con la página de presentación en el bloque dedicado a “*Información general*” (situación, como llegar, horarios de entrada, breve historia de Lucena, datos de la localidad, y otras rutas turísticas).

2. Continuando con la segunda web más visitada, es la página donde aparece una introducción e intenta descifrar el significado de la palabra Museo, junto con el apartado de noticias y novedades.

3. La tercera página más visitada es la relativa es la sala judía donde



reflejan aspectos relacionados con la economía y la cultura a lo largo del tiempo en que la Comunidad Judía habitó en Lucena.

4. Seguida por la página en la que se accede a cada una de las salas del Museo con una exposición escrita y fotográfica de cada una de ellas.

5. Y para terminar con la sección



de Investigación (Cueva del Ángel, Alfar Romano, Aceña de Jauja, Condes de Hust y Cortijo Nuevo).

En cuanto a las nacionalidades de sus visitantes, son preferentemente españoles, aunque hay visitas de países de origen latinoamericano (Argentina, México, Bolivia, Uruguay y Colombia), Irlanda, China, Suecia, y de habla inglesa como USA.

C. Día Internacional de los Museos

Con motivo del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2009 se realizó una jornada de puertas abiertas en el Museo, consistente en la visita teatralizada a grupos de escolares de Lucena en el Museo por el personaje histórico de D. Luis Barahona de Soto, mientras en el patio del armas del Castillo del Moral se desarrolló el taller infantil denominado "Piedras Vivas. Mirando al Mundo con otros Ojos" Este taller, dirigido por un monitor de nacionalidad mexicana, consistió en la realización de diferentes esculturas sobre piedras recogidas previamente de los taludes de la Ronda Sur a la altura del cementerio judío. Sobre las mismas y con masilla se colocaban ojos, nariz, cejas y boca, según cada niño imaginaba la figura sobre la piedra natural.

D. Artículos

El museo de Lucena ha colaborado en el número 1 de Historia de Iberia Vieja, dentro de un reportaje dedicado a la Lucena Judía y el turismo de la localidad.

E. Conferencias monográficas

- El día 15 de enero de 2009 en Barcelona se impartió por D. Daniel Botella conferencia titulada “El caso de la necrópolis judía de Ronda Sur (Lucena, Córdoba)”, dentro del Congreso titulado “La Intervención arqueológica en las necrópolis históricas. Los cementerios judíos”. Igualmente este arqueólogo fue firmante de la conocida “Declaración de Barcelona sobre Cementerio Judíos”.

- En Murcia, dentro del Congreso de Arqueología Judía Medieval, celebrado los días 26 al 28 de febrero de 2009, el director de las excavaciones de Ronda Sur imparte comunicación titulada “La necrópolis judía de Lucena” (Córdoba): Aportaciones al conocimiento de los rituales ante la

muerte en Sefarad en la Alta Edad Media”.

F. Publicaciones

- Artículos específicos sobre el Museo y piezas del mismo, publicados en la revista “Lucena. Cultura y .”, editada por la Delegación de Presidencia del Ayuntamiento de Lucena, con una periodicidad bimensual, con la serie fija denominada “La pieza del Mes”. En el año 2009 se han publicado secciones solo en el mes de mayo-junio.

- En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2009.

G. Canal Sur y Televisión Española





El día 27 de noviembre se acompañó a los redactores y cámaras del programa “El Club de las Ideas,” de Canal Sur Televisión al túnel de sima de la Cueva del Ángel”.

Del mismo modo se realiza entrevista con los servicios informativos provinciales de TVE el día 13 de diciembre de 2009, sobre las obras de la sima de la Cueva del Ángel en diciembre de 2009.

H. El cofre de la Prehistoria

Este recurso didáctico ha sido solicitado por el Colegio Público Virgen de Araceli desde el 10 de febrero al 2 de marzo de 2009.

I. Llaveros

Dentro del campo de la difusión se ha sacado por el Museo una serie de reproducciones de piezas emblemáticas de Lucena y su patrimonio en formato llavero de latón y plata. La pri-

mera en el 2008 se dedicó a periodo paleocristiano, bizantino y visigodo, con la placa decorativa de la Basílica de Coracho. La segunda pieza de 2009, se dedica a la lápida hallada en la tumba 349 de la necrópolis judía de Lucena.

J. XI Jornadas de Patrimonio de Lucena: INQUA-SEG Orce-Lucena.

Este año 2009, coincidiendo con la Reunión 2009 SEQS CONFERENCE, ORCE (GRANADA) SPAIN, del INQUA-SEQS Subcommittee on European Quaternary Stratigraphy, titulada The Quaternary of Southern Spain: a bridge between Africa and the Alpine domain. Del 28 de septiembre al 3 de octubre Lucena fue sede de este encuentro de investigadores cuaternaristas. El sábado se celebró a las 9.00 horas una conferencia sobre la Cueva del Ángel y la Cueva del Boquete de Zafarraya, en la Basílica de Coracho. Posteriormente se asis-



tió a la inauguración oficial del túnel y acceso a la sima de la Cueva del Ángel.

K. Concurso ¿Cómo me llamo? ¡Llámame tú...!

Este concurso se ha convocado el último trimestre del año 2009 de cara a la participación de los centros educativos de primaria, ESO y Bachillerato del término municipal de Lucena, para ponerle nombre a la mascota de la sima de la Cueva del Ángel. En cooperación con la Delegación Provincial de Educación y de la Delegación Municipal de Educación, el premio entre los alumnos ganadores consistirá en una visita guiada de su clase a la Cueva de las Ventanas, en Piñar (Granada) y otra a la sima de la Cueva del Ángel.

L. Transparencias del Túnel de la Sima de la Cueva del Ángel

Tras la inauguración oficial del túnel se ha procedido a la colocación de doce cajas con transparencias fotográficas en túnel de acceso a la sima,



para proporcionar a los visitantes información gráfica tanto del yacimiento de la Cueva del Ángel, como de los trabajos de investigación desarrollados en ella, los hallazgos arqueológico y paleontológicos, las formaciones internas de la sima, las obras de ejecución del túnel y un reportaje fotográfico de las visitas más importantes al complejo. Estos paneles y la iluminación interior provisional son alimentados por un generador eléctrico de 8.000 watios, comprado en el mes de noviembre por nuestra delegación municipal.

