

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## **ANÁLISIS LÚDICO DE LAS FIGURAS DEL PORTAL DE BELÉN: UNA APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA A JESÚS DE NAZARET**

**Julio Ángel Herrador Sánchez**

Universidad Pablo de Olavide. Sevilla  
Facultad de CC de la Actividad Física y el Deporte  
E\_mail: jahersan1@upo.es

**Helena Vales-Villamarín Navarro**

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Granada  
Diplomada en Teología por la Universidad de Navarra  
Profesora de Historia en Bachillerato. Sierra Blanca. Málaga

### **RESUMEN**

El estudio que presentamos esboza una aproximación a Jesús de Nazaret, como niño/adolescente, y el contexto donde se desenvolvía, desde un punto de vista biográfico o historiográfico, es decir nuestro principal objetivo se centra en el "Jesús Histórico", en el que examinamos la faceta o aspecto lúdico de la época. Para ello, hemos extraído información, fundamentalmente de las fuentes documentales (Biblia) y de investigaciones arqueológicas.

Los estudiosos de la Biblia, indican que todos los temas imaginables sobre ella ya han sido tratados, estudiados, investigados y tienen una respuesta. Ante esta prolífica producción, la gente, el pueblo sencillo, los laicos, los catequistas, los miembros de grupos de oración..., no tienen acceso a los nuevos descubrimientos y desconocen gran parte de lo mucho que se ha escrito. En este sentido, nuestro trabajo o aportación ha consistido en la localización de figuras, donde apareciese la imagen de niños jugando o practicando alguna actividad lúdica dentro del contexto de un portal de Belén. El acontecimiento de que un equipo de arqueólogos descubrieran a finales de Diciembre de 2009, la primera casa en Nazaret de la época de Jesús y que el representante del grupo Nuevo Camino, Marc Hodara, afirmara "*Aquí Jesús pudo estar jugando de niño*", ha sido motivo más que suficiente, para afrontar esta temática con el máximo rigor que exige.

### **PALABRAS CLAVE:**

Juegos, Infancia, Jesús, Belén, Biblia.

## 1. INTRODUCCIÓN.

En la época navideña, es habitual decorar el hogar, iglesias, centros escolares, Ayuntamientos, bazares, escaparates, etc con adornos alusivos a este acontecimiento festivo-religioso. Es evidente que se trata de una rutina que se repite año tras año dentro de la comunidad católica, y que independientemente de creencias religiosas, intereses comerciales y de las nuevas costumbres importadas de otros países, como por ejemplo la figura de Papá Noel, dicha tradición se encuentra muy arraigada tanto en Occidente como en países Latinoamericanos, fundamentalmente de tradición cristiana.

En este caso, la construcción y exhibición de Belenes, también llamados nacimientos, pesebres, portales, presepio...son los que alcanzan mayor protagonismo, ya que en ellos se recrean y escenifican imágenes que de forma cronológica exhiben los momentos más significativos de la vida cotidiana en Nazaret, el nacimiento de Jesús en Belén, la Adoración de los Reyes Magos y los pastores y la huida a Egipto ante el acoso de Herodes.

Según diferentes fuentes, la primera imagen del portal de Belén tuvo lugar en Italia a principios del siglo XIII d.C, y se le atribuye a San Francisco de Asís. Consistió en una representación de un Belén viviente, donde varios vecinos de la localidad de Greccio, en la provincia italiana de Rieti reprodujeron algunas de las escenas anteriores y posteriores al nacimiento de Jesús. Esta costumbre se fue extendiendo por otras localidades y, finalmente pasó a los hogares italianos, donde se realizaban los portales con figuras de diversos materiales.

Se cree que el primer nacimiento con figuras, se construyó en Nápoles a fines del siglo XV, las cuales estaban confeccionadas en barro y fue Carlos III quien ordenó que los "Belenes" se extendieran y popularizaran en todo el reino itálico y español. En cuanto al material empleado para la confección de dichas figuras es muy variado y ha ido evolucionado a lo largo de los años, así, las podemos encontrar en escayola, plástico, madera, barro cocido, resina, marmolina, etc.

El máximo representante de la escultura belenística del siglo XVIII en Murcia, e incluso en España, es Francisco Salzillo, quien desde muy joven destaca por su arte, aprendiendo los secretos de la técnica en el taller de su padre, también escultor. Sin embargo, ha de pasar mucho tiempo hasta que Salzillo, con casi setenta años de edad, realice su famoso belén. Anteriormente, y quién sabe si de ahí nace la idea de crear uno propio, el artista había completado el que poseían las Agustinas en Murcia. En todo caso, el encargo que le hace D. Jesualdo Riquelme Fontes en 1783 es el que le permite la realización de su impresionante belén.

Un *portal de belén* básico o simple, estaría personificado por la Virgen María, San José, la mula, el buey y el Niño. En cambio, con el objetivo de acercar al espectador a una situación lo más realista posible de lo acontecido en este momento histórico, podemos localizar en la actualidad belenes muy sofisticados que incluyen entre otras figuras: personajes portando canastos, cántaros de agua, alimentando animales, lavando ropa en el río; pastores adorando al niño; labradores arando su tierra; carpinteros; herreros trabajando; pescadores junto a un

río; animales como gallinas, cerdos u ovejas; árboles y montañas; casas, molinos, norias, ruinas, puentes, etc. Recientemente algunos Belenes incluyen elementos naturales como son el musgo y el agua; elementos sonoros y luminosos y figuras en movimiento que los convierten en una verdadera obra de arte, o de ingeniería.



Imagen 1. Portal de Belén

## 2. METODOLOGÍA.

Como apunta De Pablo (2011), separar la realidad histórica de las leyendas bíblicas es una tarea difícil pero no imposible. Así, con una lectura de la Biblia detallada junto a la utilización de fuentes relacionadas con las costumbres judías de la época, puede trazarse un esbozo de la verdadera historia de Israel, al margen de mitos, relatos hagiográficos o los basados en la cristología.

Por tanto, y en consonancia con dicho autor, este estudio acomete una aproximación a Jesús de Nazaret, como niño/adolescente, y el contexto donde se desenvolvía, desde un punto de vista biográfico o historiográfico, es decir nuestro principal objetivo se centra en el “Jesús histórico”, sin más exigencia que la de indagar en la faceta lúdica de la época, desde el máximo respeto a la fe cristiana y sin ninguna pretensión provocadora o irreverente, si no más bien, concebida con un espíritu reflexivo y con la objetividad metodológica que exige una investigación de estas características.

Hasta hace no muchos años, se leían los evangelios de la infancia como si se tratase de relatos folklóricos, cuando en realidad son más bien teología de alto nivel (Perrot, 2006). En este sentido, el estudio que presentamos, se enmarca entre los principales submétodos de la investigación histórica, es decir la Cronología y la Etnología. Además hemos contemplado otra ciencia auxiliar y fuente de la que se nutre la Historia, como es la iconografía. Hemos empleado un diseño de estudio no experimental descriptivo que nos permitiera obtener el mayor número de datos (imágenes) para su posterior análisis de forma cualitativa y cuantitativa. Las fuentes manejadas para la búsqueda de datos han sido casi siempre primarias. En este sentido, se han revisado diferentes catálogos de colecciones particulares, así como diferentes artículos, monografías y manuales, relacionados con el objeto de estudio.

### 3. JUSTIFICACIÓN Y OBJETO DE ESTUDIO.

Aunque en la mayoría de los belenes analizados hemos encontrado y localizado imágenes de niños, consideramos que por las connotaciones y atribuciones que rodean al fenómeno de la navidad y lo que representa para ellos, la figura infantil, como elemento ornamental o decorativo, debería tener a nuestro entender un papel protagonista y destacado, donde se viera reflejado el carácter lúdico y recreativo de la época, así como el contexto donde se desenvolvían sus acciones.

Álvarez Valdés (1998), indica que todos los años ven la luz cientos de nuevos libros, revistas, artículos, monografías, tesis, y un sinnúmero de herramientas que procuran esclarecer el sentido de las sagradas escrituras y lo que ellas contienen; Añade que todos los temas imaginables sobre ella ya han sido tratados, estudiados, investigados y tienen una respuesta. Ante esta prolífica producción, la gente, el pueblo sencillo, los laicos, los catequistas, los miembros de grupos de oración..., no se han enterado, o no tienen acceso a los nuevos descubrimientos y desconocen gran parte de lo mucho que se ha escrito. En este caso, y en consonancia a las palabras de este teólogo, nuestro trabajo o aportación ha consistido en la localización de figuras, donde apareciese la imagen de niños jugando o practicando alguna actividad lúdica dentro del contexto de un portal de Belén.



Imagen 2. Niños jugando a la pídola

### 4. FUENTES UTILIZADAS.

Las fuentes documentales tanto orales como escritas, que nos acercan al fenómeno lúdico a lo largo de los años, han sido objeto de numerosos estudios. Si tenemos en cuenta el elemento iconográfico nos topamos con varias investigaciones sobre esta temática, que se han visto fortalecidas gracias a la disertación exhaustiva del análisis de soportes como la fotografía, pintura, cine, cómics, literatura, filatelia, publicidad, escultura, graffiti, cromos, tatuajes, tarjetas de teléfono, vitolas, etc (Plath, 1998; Irureta y Aquesolo, 1995; Renson, 1995; Mestre, 1973; González Aja, 1985; Herrador, 2003; Herrador, 2011).

Examinar y analizar estas actividades lúdicas en dichos soportes, los cuales normalmente pasan desapercibidos para el investigador, pueden suponer para este, una valiosa fuente de conocimiento, ya que favorecen la comprensión y

reflexión antropológica y cultural del fenómeno lúdico en la época y contexto en el que se practicaban estos juegos. En este caso nos hemos centrado en las figuras donde aparecen niños jugando en un belén.

A continuación exponemos las diferentes fuentes escritas o textos, documentos arqueológicos y pintura en los nos hemos basado para nuestro estudio.

#### 4.1. EVANGELIOS APÓCRIFOS.

Los evangelios apócrifos que hacen mención a la infancia de Jesús aportan una excelente descripción de algunos juegos practicados por este, aunque no tienen ningún valor histórico, ya que son relatos muy tardíos que sólo tienen la intención de completar la escasa información contenida en los evangelios canónicos. Como ejemplo en el Evangelio de Santo Tomás: *1. El niño Jesús, de cinco años de edad, jugaba en el vado de un arroyo, y traía las aguas corrientes a posar, y las tornaba puras en seguida, y con una simple palabra las mandaba. 2. Y, amasando barro, formó doce gorriones, e hizo esto un día de sábado. Y había allí otros muchos niños, que jugaban con él* (Santos Otero, 1999).

#### 4.2. BIBLIA.

Álvarez Valdés (1987), señala que cuando visitó la Biblioteca del estudio bíblico de Jerusalén, que contiene unos 30.000 volúmenes, no le impresionó la cantidad de libros, sino que lo que realmente le conmovió, es que todos habían sido escritos con el fin de explicar y comentar uno solo: *La BIBLIA*.

Los evangelios canónicos (Mateo, Marcos, Lucas y Juan), y esencialmente los tres primeros, que reciben el nombre de “evangelios sinópticos” son los documentos que abarcan una información mejor documentada y más dilatada sobre la vida de Jesús, incluso pueden calificarse como auténticas biografías. De todos modos la infancia y adolescencia de la vida de Jesús de Nazaret, son las etapas más desconocidas y estudiadas, incluso se le ha llegado a denominar a esta época como los *años ocultos*, ya que sólo existen relatos de este periodo exclusivamente en los evangelios de Mateo (Mt 1,18-2,23) y de Lucas (Lc 1,5-2,52).

Lamentablemente, en la Biblia como fuente documental escrita, no encontramos textos que hablen directamente de los juegos a nivel general, y mucho menos los que podría haber practicado Jesús. Aunque la Biblia no menciona explícitamente el juego, ésta menciona juegos de “azar” o “suerte. Concretamente en el *Levítico*, hace alusión a que Aarón echó suertes sobre los dos machos cabríos, uno para Jehová y el otro para Azazel. José echaba suertes para determinar la asignación de tierras a las diferentes tribus. Nehemías echaba suertes para determinar quién viviría dentro de los muros de Jerusalén y quién no. Los apóstoles echaban suertes para determinar el reemplazo de Judas. *Proverbios 16:33* dice, “Las suertes se echan sobre la mesa, pero el veredicto viene del Señor”. De cualquier forma, en ningún lugar de la Biblia se usa el juego o “azar” para entretenimiento.

La única vez que se menciona literalmente la palabra juguete en la Biblia es en *Jueces 16:25*, y hace referencia al resultado del pecado de Sansón. “Y aconteció que cuando sintieron alegría en su corazón, dijeron: *Llamad a Sansón, para que nos*

divierta. Y llamaron a Sansón de la cárcel, y sirvió de juguete delante de ellos; y lo pusieron entre las columnas".

### 4.3. ARQUEOLOGÍA.

Todos los descubrimientos arqueológicos e históricos de la época en que vivió Jesús sirven para reconstruir el marco en el que transcurrió su vida. Los hallazgos arqueológicos nos acercan a su existencia, ya que confirman la historicidad de un gran número de personajes, lugares y acontecimientos (Maier, 1999). En este sentido, es preciso nombrar a estudiosos como Byron McCane (arqueólogo), Rachel Havrelock (profesora de estudios bíblicos de la Universidad de Illinois) y Allen Callahan (teólogo) los cuales recorren Tierra Santa, con la intención de investigar y analizar las últimas evidencias arqueológicas e históricas de la realidad que vivió Jesús, así como de los hechos que marcaron toda su existencia. A finales de diciembre de 2009 un equipo de arqueólogos descubren la primera casa en Nazaret de la época de Jesús y el representante del grupo Nuevo Camino, Marc Hodara, afirma "Aquí Jesús pudo estar jugando de niño".



Imagen 3. Casa en Nazaret de la época de Jesús, cerca de la Basílica de la Anunciación

Álvarez Valdés (2008), licenciado en Teología Bíblica por la Facultad Franciscana de Jerusalén (Israel), y doctor en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca (España) indica que "Cuando imaginamos la infancia de Jesús, en el pequeño pueblito de Nazaret, la suponemos tranquila, con san José trabajando serenamente entre virutas de madera, serrucho y formón, mientras el niño Jesús jugaba con carritos de madera hechos por su padre, y María cantaba lavando la ropa, rodeados todos por los bondadosos paisanos de la aldea". Sin embargo no fue así, la época que le tocó vivir a Jesús estuvo marcada por protestas sociales, revoluciones campesinas y revueltas políticas, acontecidas muy cerca de donde Jesús vivía. Por tanto, Jesús creció y vivió desde su más tierna infancia envuelto en un ambiente generalizado de protestas y disturbios contra el poder de Roma, lo cual marcó de manera determinante su trayectoria como Maestro.

González de Cardedal (1993), indica que el "Jesús histórico" pretende presentarnos la investigación histórico-crítica que no equivale únicamente al "Jesús

real” o “Jesús terrestre” que vivió y murió. La expresión “Jesús histórico”, en su sentido técnico, se refiere a lo que científicamente puede saberse acerca de Jesús. Es, en realidad, “una construcción de los investigadores, realizada como fruto de un proceso de sustracción, es decir, por separación entre lo que hay de testimonio de fe y lo que hay de dato histórico en las actuales fuentes eclesiales.

#### 4.4. PINTURA.

En diferentes obras artísticas, han quedado plasmadas, escenas de la vida, muerte y resurrección de Jesús. Evidentemente las pinturas que más nos interesan analizar, son aquellas donde pudieran aparecer niños jugando, pero este asunto, sería objeto para otro estudio que afrontara esta temática. De todos modos si nos gustaría resaltar un cuadro de Pieter Bruegel el viejo: *El censo de Belén*, donde el pintor refleja el cumplimiento de una orden del invasor romano, en el que los judíos del año 1 debían censarse ante los recaudadores de impuestos del Imperio (Rynck, 2005). En cualquier caso lo que destacamos es, a unos niños jugando en la nieve, con trompos, trineos, etc y que naturalmente se podrían establecer relaciones o un acercamiento, a la situación vivida en ese momento histórico.



Imagen 4. Pieter Bruegel el viejo: *El censo de Belén*. 1566

#### 5. RESULTADOS: FIGURAS DE NIÑOS JUGANDO EN LOS BELENES.

<p>Corro de la patata</p>	<p>Columpio</p>	<p>Caballito</p>

		
<b>Churro-mediamanga-mangotero</b>	<b>Animales</b>	<b>Balancín</b>
		
<b>Carretilla</b>	<b>Cometas</b>	<b>Escondite</b>
		
<b>Dados</b>	<b>Lanzamiento de Honda</b>	<b>Rayuela</b>
		
<b>Molino (Alquerque)</b>	<b>Tres en raya (I)</b>	<b>Tres en raya (II)</b>
		
<b>Tres en raya (III)</b>	<b>Bolos</b>	<b>Rodar aros</b>





Sanz (2009), Sacerdote Licenciado en Medicina por la Universidad de Granada (1982) y Doctor en Derecho Canónico por la Universidad de la Santa Cruz en Roma (1991) es especialista en la Sagrada Escritura, y su investigación nos acerca a posibles juegos que no son específicos solo de Palestina, pero dado el ambiente cultural de la época, son aplicables a los de la antigua Grecia, Roma y Egipto. En su análisis aporta una selección de los mismos, y aclara que si bien están agrupados por su origen, resulta muy difícil saber cual fue su origen real, porque la interconexión cultural del antiguo Oriente Próximo era muy intensa.

## 6. CONCLUSIONES.

Proponemos para años venideros, que los responsables y agentes encargados de la confección, producción y posterior comercialización de las figuras de belenes, contemplen aquellos juegos y juguetes que históricamente han sido olvidados u obviados, los cuales no están exentos de aportar una gran plasticidad artística y visual, independientemente de si se practicaban durante época en la que nos hemos centrado a lo largo del estudio; Nos referimos a: Carrera de sacos; Pollito inglés; Elástico; Policías y Ladrones; Chapas; Cuatro esquinas; Seguir a la madre; silleta de la reina; pies quietos; piedra, papel tijera; Las prendas; Canicas, Látigo; Mosca; Rongo o lima, etc.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ÁLVAREZ VALDÉS, A. (1987). *¿Qué sabemos de la Biblia?*. Espíritu y vida. Bogotá.

ÁLVAREZ VALDÉS, A. (1998). *¿Qué sabemos de la Biblia?*. Vol.1. Editorial Lumen. Buenos Aires.

ÁLVAREZ VALDÉS, A. (2008). *Enigmas de la Biblia 1*, Editorial San Pablo. Buenos Aires.

ÁLVAREZ VALDÉS, A. (2010). Las rebeliones políticas que conoció Jesús y su mensaje sobre el reino. *Revista Éxodo. Revista del centro evangelio y liberación*. 106.

BIBLIA DE JERUSALÉN. (1986). Editorial española Desclee de Brouwer. Bilbao.

DE PABLO, J.L. (2011). *Jesús de Nazaref*. Edimat. Madrid.

**GONZÁLEZ AJA, M<sup>a</sup>. I. (1985).** *El tema deportivo en la pintura española del siglo de Oro.* Ponencia presentada en el XI Hispa International Congreso. Madrid: Consejo Superior de Deportes.

**GONZÁLEZ DE CARDEDAL, O. (1993).** *Jesús de Nazaret. Aproximación a la Cristología* (prólogo a la 3ª edición). Ed. BAC. Madrid.

**HERRADOR, J. (2003).** Juegos y actividades lúdico-recreativas en la pintura de Goya y su aplicación didáctica en Educación Física. En: *V Jornadas de Innovación Pedagógica.* Algeciras: Attendis.

**HERRADOR, J. (2011).** Los juegos populares y juguetes en las tarjetas de teléfono. Revista Educación Física renovar la Práctica. Boidecanto nº123 pgn 37-42.

**HERRADOR, J. (2011).** Los juegos tradicionales en la filatelia: estudio praxiológico y multicultural de la actividad lúdica. *Revista acción motriz.* Asociación ACCAFIDE. Las Palmas de Gran Canaria.

**HERRADOR, J. (2011).** Los juegos populares en los décimos de la lotería Nacional española. *Revista Ágora para la EF y el Deporte* nº 13 (3) pgn 411-421.

**IRURETA, P. y AQUESOLO, J. (1995).** *El deporte en el cómic: muestra documental.* Madrid. Consejo Superior de Deportes.

**MAIER, P. (1999).** History, Archaeology and Jesus. Hard evidence from the ancient world dramatically supports the New Testament record on Jesus, The Lutheran Witness.

**MESTRE, J. (1973).** *Goya o los Juegos y Recreos de una Sociedad Española.* Madrid. Deporte 2000.

**PERROT, C. (2006).** *Los relatos de la infancia de Jesús.* Editorial Verbo Divino.

**PLATH, O. (1998).** *Origen y folclor de los juegos en Chile.* Santiago de Chile. Grijalbo.

**RENSON, R. (1995).** El deporte, una historia en imágenes. En: IRURETA, P.; AQUESOLO, *El deporte en imágenes.* Madrid. Consejo Superior de Deportes.

**RYNCK, P. (2005).** Pieter Bruegel, «El empadronamiento en Belén», *Cómo leer la pintura,* Grupo Editorial Random. House Mondadori, S.L.

**SANTOS OTERO A. (1999).** *Los Evangelios Apócrifos: Colección de textos griegos y latinos.* Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid.

**SANZ, R.** <http://rsanzcarrera2.wordpress.com/2009/08/28/relacion-de-posibles-juegos-del-tiempo-de-jesus/>

**Fecha de recepción: 15/11/2011**  
**Fecha de aceptación: 29/12/2011**