

EmásF

Revista Digital de Educación Física

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

IMPORTANCIA DE LOS PUNTOS DE ENCUENTRO Y LA COMUNICACIÓN ORAL DENTRO DEL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

**Pablo Del Pozo Moreno
Israel Méndez Santisteban**

Licenciados en Ciencias de la actividad física, y Diplomados en Magisterio especialidad de Educación Física
Padelmor@gmail.com

RESUMEN

El artículo describe el estudio realizado en un centro de enseñanza secundaria de la ciudad de Sevilla, donde se ha estudiado la importancia de la creación de puntos de encuentro y la interacción oral dentro del aula de educación física, y cómo esto influye en la percepción de la adquisición de aprendizajes por parte del alumno.

This assignment is a study in a secondary school in the city of Sevilla, where the importance to create meeting places for oral interaction within the physical education classroom is examined, and his influence on students' perception of the learning acquisition.

PALABRAS CLAVE:

Puntos de encuentro, actividades discursivas, enseñanza-aprendizaje, aprendizaje significativo

1. MARCO TEÓRICO

A lo largo de los últimos años se viene debatiendo en el área de educación física sobre la necesidad o no, de emplear tiempo de nuestras clases en aspectos más teóricos y comunicativos, disminuyendo por tanto lo que se denomina el “tiempo de práctica motriz”.

Evidentemente la asignatura de Educación Física por tradición o por cultura, ha adquirido una gran carga motriz que como docentes debemos utilizar para favorecer los aprendizajes de nuestros alumnos, pero no olvidemos que el culturismo sin cultura se convierte en narcisismo, y que el hacer por hacer no sirve de nada.

Numerosas investigaciones demuestran que las actividades de enseñanza-aprendizaje, constituyen estructuras esencialmente comunicativas, y que no existe aprendizaje si no hay reflexión sobre aquello que hacemos. Debe existir en todas las aulas de enseñanza, también en la de educación física un hilo conductor que permita una constante interacción entre lo dado (el conocimiento compartido entre los interlocutores), y una nueva información que constituye el componente principal del mensaje (Sánchez, Rosales, Cañedo y Conde, 1992).

El objetivo de este estudio es comprobar la influencia de lo que denominaremos a partir de ahora, *punto de encuentro*, (que es un área reducida dentro del aula de educación física, en la que se dispone de una pizarra), llevando a cabo en este lugar procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la comunicación verbal y las actividades discursivas concretas, en los primeros cinco minutos de clase, y en los últimos cinco minutos de la misma.

Según artículos de Colomina,R. Mayordomo,R. y Onrubia,J. el aprendizaje implica un proceso de elaboración y reelaboración constante por parte del alumno, por lo que si no creamos momentos para la reflexión y de esta forma la reelaboración no estaremos produciendo aprendizajes en nuestros discentes. En este proceso el discurso tanto oral como escrito será nuestra piedra angular, debido a que permite a partir de su doble funcionalidad comunicativa y representativa, hacer públicos, modificar, contrastar, negociar, redefinir, reconstruir los propios significados en la interacción educativa (Mercer,1996,1997).

Actualmente disponemos de grandes espacios para el desarrollo de nuestras clases (*“gimnasios”, “pistas polideportivas”*), espacios extensos donde la comunicación oral es compleja, y donde el hacer por hacer acaba convirtiéndose en algo habitual, por eso proponemos la creación de puntos de encuentro en nuestras clases que permitan la creación de aprendizajes significativos.

Según Montanero, M. & García, G. *“Las actividades de enseñanza-aprendizaje constituyen de hecho, estructuras de participación esencialmente comunicativas”*.

Además pensamos que no puede existir aprendizaje si no existe una participación cognitiva en aquello que se hace, y para esto será indispensable el uso de la comunicación para reflexionar sobre los procesos de aprendizaje que se han acontecido en el aula.

Una cosa está clara, si en el aula de educación física no favorecemos o creamos momentos para la comunicación discente-docente, o discente-discente, los alumnos podrán crear significados pero será puro azar si estos van encaminados hacia los objetivos y competencias que la actual ley educativa nos marca. Nuestra ayuda pedagógica debe de ser un proceso que les oriente y les guíe, y para esto la interacción oral y las actividades discursivas dentro del aula se convierten en una herramienta imprescindible.

Por otro lado, la obligatoriedad de contribuir desde el área de educación física al desarrollo de las competencias básicas, entre ellas la competencia lingüística, y a la adquisición de una segunda lengua, dentro de los proyectos bilingües supone un reto considerable para el docente, debemos como especialistas en educación analizar las estructuras organizativas de nuestras clases, e intentar que estas favorezcan la adquisición de una segunda lengua, pudiendo desde los puntos de encuentro contribuir desde nuestra área a la adquisición de la misma por parte de nuestros discentes.

2. METODOLOGÍA

2.1. Marco metodológico

El centro donde se ha llevado a cabo el estudio está situado en la zona norte de Sevilla, en un barrio periférico de la ciudad, lo que conlleva el alejamiento del centro urbano de la ciudad y de la mayoría de sus elementos culturales, cines, teatros, salas de exposiciones, con excepción de un centro cívico cercano que posee una biblioteca y organiza conferencias, cursos, etc. Las instalaciones deportivas son más variadas y abundantes, encontrándose en fase de nueva creación y mejora.

La gran mayoría de alumnos del centro procede de la barriada de Pino Montano. Esta homogeneidad favorece las relaciones sociales en el centro, ya que suelen estar precedidas de relaciones vecinales.

La población de la zona es relativamente joven. Es un barrio de nivel socio-económico medio y medio-bajo, habitado en su mayoría por familias trabajadoras, con empleos poco cualificados, siendo una zona eminentemente obrera. Según se puede observar en un estudio que el departamento de orientación elaboró hace algunos años, existe un sector de familias y alumnado que no percibe la educación secundaria obligatoria como una necesidad para afrontar con éxito el futuro, sino que se decantan por salidas profesionales para sus hijos a edades tempranas.

Se ha desarrollado una unidad didáctica; *“Capacitados para comunicar”*, que fue impartida en dos cursos diferentes 3º ESO A, y 3º ESO B, utilizando en tercero A lo que hemos denominado anteriormente *“puntos de encuentro”*, y en tercero B no. Los puntos de encuentro han sido utilizados al principio y al final de la clase, pudiendo distribuir su contenido de la siguiente forma:

Punto de encuentro inicial

| |
|--|
| Fase de saludo e intercambio: Charlar con los alumnos, preocuparnos por ellos. Permite ir ajustando ritmos (el que ha ido al servicio, etc...). |
| Fase hilar la lección: Reflexionar sobre la clase anterior, para hilar o no con la lección de ese día, tareas de casa, artículos, etc.. |
| Fase compartir el proyecto: Orientaciones iniciales sobre lo que va a tratar la lección, orientar al alumno, etc... |

Tabla 1. Fases de encuentro inicial.

Punto de encuentro final

| |
|---|
| Fase de reflexión: Vuelta al punto de encuentro al lado de la pizarra, los alumnos toman anotaciones de los aprendizajes adquiridos, periodo de reflexión sobre la clase, aprender a aprender, tanto el qué, como el cómo. |
| Fase de reforzamiento: Proponer las tareas y reflexiones para casa. |
| Fase de despedida: Despedida del alumnado. |

Tabla 2. Fases de encuentro final.

Por otro lado en la clase de 3º ESO B, no ha habido estos puntos de encuentro por lo que estas fases no han existido, utilizándose el tiempo de los “puntos de encuentro” para un aumento cuantitativo de la práctica motriz.

Los contenidos de la unidad didáctica con los que se pretenden conseguir los objetivos didácticos, son de tipo expresivo, que según el profesorado del centro es un contenido con el que los alumnos han tenido pocas experiencias. No obstante, el estudio no va enfocado a comprobar si los alumnos consiguen o no los objetivos, sino que se pretende observar cuanto perciben los alumnos que aprenden. Siendo la unidad didáctica impartida en ambas clases la siguiente:

| | |
|---|---|
| UD Nº 4 CURSO: 3º ESO TRIMESTE: 2º | TÍTULO: “Capacitados para comunicar”. Nº de clases: Seis. |
| OBJETIVOS DIDACTICOS | <ul style="list-style-type: none">• Mejorar en el alumno la comunicación no verbal, favoreciendo su capacidad creativa, coreográfica y sus relaciones sociales y afectivas.• Desarrollar su capacidad de expresar gestos y sentimientos a través del cuerpo y el rostro.• Mejorar la desinhibición, ayudándole a conocer y aceptar su propio cuerpo y el de los demás.• Favorecer la capacidad del alumno de transmitir y expresarse de forma hablada y escrita, tanto en lengua castellana como inglesa.• Favorecer en el alumno el auto aprendizaje, la discusión razonada y la creación propia de representaciones artísticas. |

| | |
|---------------------------------|--|
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de coreografías conjuntas donde el coaprendizaje y la coevaluación entre los alumnos sea imprescindibles para su elaboración. • Situaciones comunicativas jugadas, en la que se expresen gestualmente sentimientos y estados de ánimo. • Realización de actividades jugadas, en la que los alumnos representen con su cuerpo lugares o actitudes concretas, de forma individual o colectiva. • Realización de actividades de interior que fomenten el debate sobre diferentes temas sobre la educación en valores. • Actividades y juegos concretos que permitan el contacto físico entre los alumnos, y donde la participación de todos será imprescindible. • Actividades individuales encaminadas a la realización de su propia coreografía, respetando de esta forma los ritmos individuales de aprendizaje. • Realización salidas del centro, para que los alumnos visualicen representaciones teatrales o musicales. |
| METODOLOGÍA | <p>Utilización de unos estilos de enseñanza u otros en función del momento, el grado de conocimiento y la madurez del alumnado. Éstos deberán pasar por los papeles de actor, director y espectador de los procesos de enseñanza aprendizaje que se den durante las clases, respetando siempre los ritmos de aprendizaje individuales. En todas las clases existirá el denominado <i>punto de encuentro</i>, en el que siempre deberá existir una pizarra que servirá como lugar de reunión siempre al principio y al final de la clase para reflexionar sobre lo que estemos haciendo en el aula. Todas las clases estarán divididas bajo la siguiente estructura; momento de motivación, momento de aprendizaje y momento de reflexión. Durante el desarrollo de mis clases el espacio será delimitado por cuatro conos de donde los alumnos no podrán salir y cuyo espacio podrá ser modificado para favorecer el desarrollo de la lección.</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar mediante rubrica la realización de una coreografía grupal. • Evaluar mediante hoja de registro actitudes socializadoras y de desinhibición. • Resolver una prueba escrita en lengua castellana e inglesa. • Evaluar la realización de un diario de la asignatura. |
| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | <p>En ninguna de las dos clases existen alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.</p> |

Tabla 3. Unidad didáctica "Capacitados para comunicar"

2.2. Participantes.

En el estudio se compararán dos grupos, 3º ESO A con 3º ESO B.

Se han elegido dos grupos donde el ratio de alumno clase sea similar, en 3 ESO A hay 34 estudiantes (25 chicas y 9 chicos), mientras que en 3 ESO B hay 32 (22 chicas y 10 chicos), la edad está comprendida entre los 13 y los 15 años. Además el nivel académico de las dos clases es similar.

Todos los participantes han sido avisados de que están participando en un estudio de investigación, aunque no se les ha comunicado cual es el objetivo del mismo para no influir en el resultado, solamente se les ha solicitado su colaboración y su máxima objetividad en los instrumentos utilizados para la recogida de datos.

| Grupo | Metodología | Nº de alumnos | Chicas | Chicos |
|----------|----------------------------------|---------------|--------|--------|
| 3ºESO A | Existen "puntos de encuentro" | 34 | 25 | 9 |
| 3º ESO B | No existen "puntos de encuentro" | 32 | 22 | 10 |

Tabla 4. Datos del estudio

2.3. Método de recogida de datos

El método para la recogida de datos es simple, después de impartir la unidad didáctica en cada uno de los dos grupos, se pasó a cada participante un folio con quince ítems que hacen referencia a los aprendizajes que se ha pretendido que adquieran durante las clases. Los participantes marcaron aquellos ítems que percibieron haber aprendido. Después de su cumplimentación, se recogieron los folios y se hallaron los porcentajes para realizar el estudio. Decir que previamente a la realización de la prueba, se informó al alumnado sobre la importancia de su respuesta, y se les pidió su colaboración para ser objetivos, ya que sus datos son imprescindibles para un estudio. Se les ha solicitado su más absoluta sinceridad ya que los test son totalmente anónimos, y no van a influir de ninguna forma sobre su nota académica. Decir que el test fue pasado a los alumnos en los últimos diez minutos de la última lección, en 3º ESO A, fue realizado por 31 alumnos, faltando tres de ellos ese día a clase, y en 3º ESO B, por 30, faltando ese día dos de ellos a clase.

2.4. Hipótesis que se quiere demostrar

El estudio pretende demostrar que la creación de "puntos de encuentro" dentro del aula de educación física, trae consigo que el alumnado perciba que ha adquirido un mayor número de aprendizajes.

2.5. Instrumento utilizado para la recogida de datos

El instrumento es un formulario de creación propia, realizado para los contenidos específicos de una unidad didáctica concreta. Este instrumento ha sido utilizado tanto para el grupo de 3º ESO A, como para 3º ESO B y consta de 15 ítems relacionados con los objetivos didácticos perseguidos.

| | |
|--|--|
| Representar mediante gestos y con mi cuerpo estados de ánimo y emociones. | |
| A medir el ritmo para conseguir la coordinación en movimientos de varios sujetos. | |
| Que es la desinhibición, a respetar mi cuerpo y el de mis compañeros. | |
| Atreviéndome a realizar diferentes acciones motrices con el mismo. | |
| A interactuar con mis compañeros en inglés, aprendiendo vocabulario específico en inglés, y expresiones útiles para la vida diaria. | |
| A trabajar de una forma autónoma. | |
| A trabajar de forma grupal para conseguir un objetivo común. | |
| Valorar la importancia de la comunicación no verbal, además de reflexionar sobre la situación de las personas inmigrantes en nuestro país. | |
| Utilizar el espacio para desarrollar representaciones artísticas. | |
| Valorar la dificultad de la enseñanza y mi capacidad para poder enseñar a un compañero. | |
| He aprendido a evaluar la coreografía de mis compañeros, pudiendo ser ahora crítico al visualizar una coreografía cualquiera. | |
| A reflexionar y ser crítico con todo lo visto en clase. | |
| A utilizar mi cuerpo como medio de expresión. | |
| A valorar el inglés como una herramienta fácil y sencilla para la comunicación. | |
| A valorar el inglés como una herramienta fácil y sencilla para la comunicación. | |
| A ser creativo, siendo yo el creador de partes de la coreografía realizada en clase. | |
| A observar y a permitir ser observado por el resto de mis compañeros sin miedo o vergüenza. | |

Tabla 5. Formulario para la Unidad Didáctica

3. RESULTADOS.

En primer lugar podemos ver los porcentajes de cada uno de los grupos en función del número de ítems que perciben los alumnos que han aprendido:

| 3º ESO A | | |
|---------------------------|---------------|-------------|
| Nº de ítems seleccionados | Nº de alumnos | Porcentajes |
| 15 | 3 | 9,67% |
| 14 | 6 | 19,35% |
| 13 | 14 | 45,16% |
| 12 | 6 | 19,35% |
| 11 | 2 | 6,45% |
| Total | 31 | 100% |

Tabla 6. Resultados en 3º A.

Tabla 6 (Existen puntos de encuentro)

| 3º ESO B | | |
|------------------------|---------------|-------------|
| Nº ítems seleccionados | Nº de alumnos | Porcentajes |
| 11 | 3 | 10% |
| 10 | 8 | 26,66% |
| 9 | 11 | 36,66% |
| 8 | 6 | 20% |
| 7 | 1 | 3,33% |
| 6 | 1 | 3,33% |
| Total | 30 | 100% |

Tabla 7. Resultados en 3º B.

Tabla 7 (No existen puntos de encuentro). Por otro lado, he considerado interesante, ver el número de alumnos que selecciona cada ítem en cada una de las clases.

| 3º ESO A | | | |
|---|------------------|--------------------|-------------|
| Ítems | Total de alumnos | Ítems seleccionado | Porcentajes |
| 1. Representar mediante gestos y con mi cuerpo estados de ánimo y emociones. | 31 | 31 | 100% |
| 2. A medir el ritmo para conseguir la coordinación en movimientos de varios sujetos. | 31 | 31 | 100% |
| 3. Que es la desinhibición, a respetar mi cuerpo y el de mis compañeros, atreviéndome a realizar diferentes acciones motrices con el mismo | 31 | 22 | 70,96% |
| 4. A interactuar con mis compañeros en inglés, aprendiendo vocabulario específico en inglés, y expresiones útiles para la vida diaria. | 31 | 31 | 100% |
| 5. A trabajar de una forma autónoma. | 31 | 11 | 35,48 |
| 6. A trabajar de forma grupal para conseguir un objetivo común. | 31 | 31 | 100% |
| 7. Valorar la importancia de la comunicación no verbal, además de reflexionar sobre la situación de las personas inmigrantes en nuestro país. | 31 | 27 | 87,096% |
| 8. Utilizar el espacio para desarrollar representaciones artísticas. | 31 | 25 | 80,64% |
| 9. Valorar la dificultad de la enseñanza y mi capacidad para poder enseñar a un compañero. | 31 | 20 | 64,51 |
| 10. He aprendido a evaluar la coreografía de mis compañeros, pudiendo ser ahora crítico al visualizar una coreografía cualquiera. | 31 | 31 | 100% |

| | | | |
|---|----|----|--------|
| 11. A reflexionar y ser crítico con todo lo visto en clase. | 31 | 31 | 100% |
| 12. A utilizar mi cuerpo como medio de expresión. | 31 | 31 | 100% |
| 13. A valorar el Inglés como una herramienta fácil y sencilla para la comunicación. | 31 | 21 | 67,74% |
| 14. A ser creativo, siendo yo el creador de partes de la coreografía realizada en clase. | 31 | 31 | 100% |
| 15. A observar y a permitir ser observado por el resto de mis compañeros sin miedo o vergüenza. | 31 | 31 | 100% |

3º ESO B

| Ítems | Total de alumnos | Ítems seleccionados | Porcentajes |
|---|------------------|---------------------|-------------|
| 1. Representar mediante gestos y con mi cuerpo estados de ánimo y emociones. | 30 | 30 | 100% |
| 2. A medir el ritmo para conseguir la coordinación en movimientos de varios sujetos. | 30 | 6 | 20% |
| 3. Que es la desinhibición, a respetar mi cuerpo y el de mis compañeros, atreviéndome a realizar diferentes acciones motrices con el mismo | 30 | 22 | 73,33% |
| 4. A interactuar con mis compañeros en inglés, aprendiendo vocabulario específico en inglés, y expresiones útiles para la vida diaria. | 30 | 16 | 53,33% |
| 5. A trabajar de una forma autónoma. | 30 | 4 | 13,33% |
| 6. A trabajar de forma grupal para conseguir un objetivo común. | 30 | 30 | 100% |
| 7. Valorar la importancia de la comunicación no verbal, además de reflexionar sobre la situación de las personas inmigrantes en nuestro país. | 30 | 30 | 100% |
| 8. Utilizar el espacio para desarrollar representaciones artísticas. | 30 | 3 | 10% |
| 8. Valorar la dificultad de la enseñanza y mi capacidad para poder enseñar a un compañero. | 30 | 13 | 43,33% |
| 10. He aprendido a evaluar la coreografía de mis compañeros, pudiendo ser ahora crítico al visualizar una coreografía cualquiera. | 30 | 26 | 86,66% |
| 11. A reflexionar y ser crítico con todo | 30 | 0 | 0% |

| | | | |
|--|----|----|--------|
| lo visto en clase. | | | |
| 12. A utilizar mi cuerpo como medio de expresión. | 30 | 30 | 100% |
| 13. A valorar el Inglés como una herramienta fácil y sencilla para la comunicación. | 30 | 6 | 20% |
| 14. A ser creativo, siendo yo el creador de partes de la coreografía realizada en clase. | 30 | 28 | 93,33% |
| 15. A observar y a permitir ser observado por el resto de mis compañeros sin miedo o vergüenza | 30 | 28 | 93,33% |

Tabla 8. Relación alumnos con ítems seleccionados.

4. DISCUSIÓN Y APLICACIONES DIDÁCTICAS

Si observamos las tablas 6 y 7, podemos percibir la enorme diferencia que existe, en lo que los alumnos perciben que aprenden cuando existen los puntos de encuentro y cuando no. Mientras que en 3ª ESO B, la mayoría de participantes marcan entre nueve y diez ítems, en 3ª ESO A casi la mitad de la clase percibe haber aprendido 13 ítems (45,16%), y ningún alumno percibe el no haber aprendido menos de once ítems.

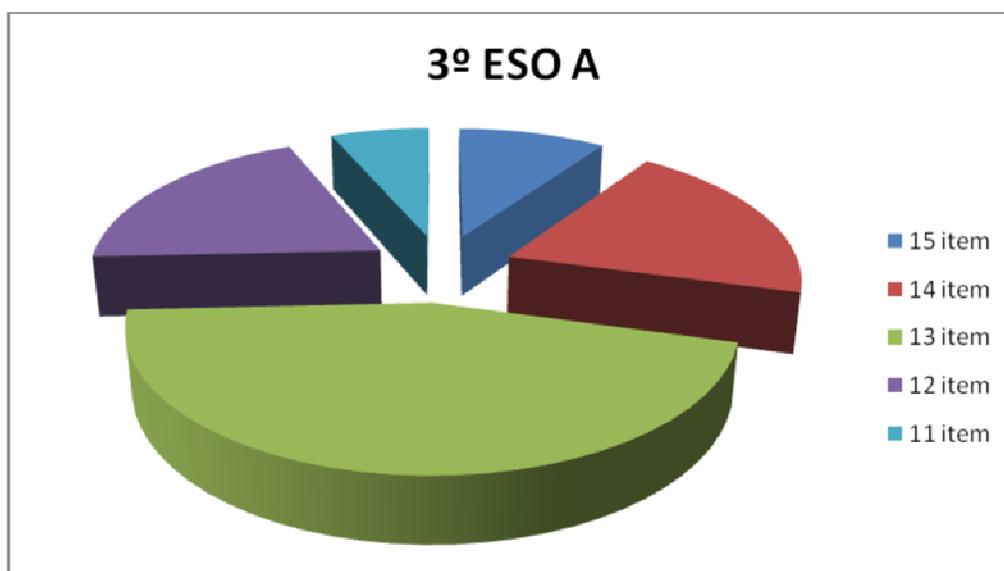


Gráfico 1.

Por otro lado se puede observar la homogeneidad que existe en la cumplimentación del formulario del alumnado de 3º ESO A, estando la gran mayoría en la adquisición de unos trece ítems.

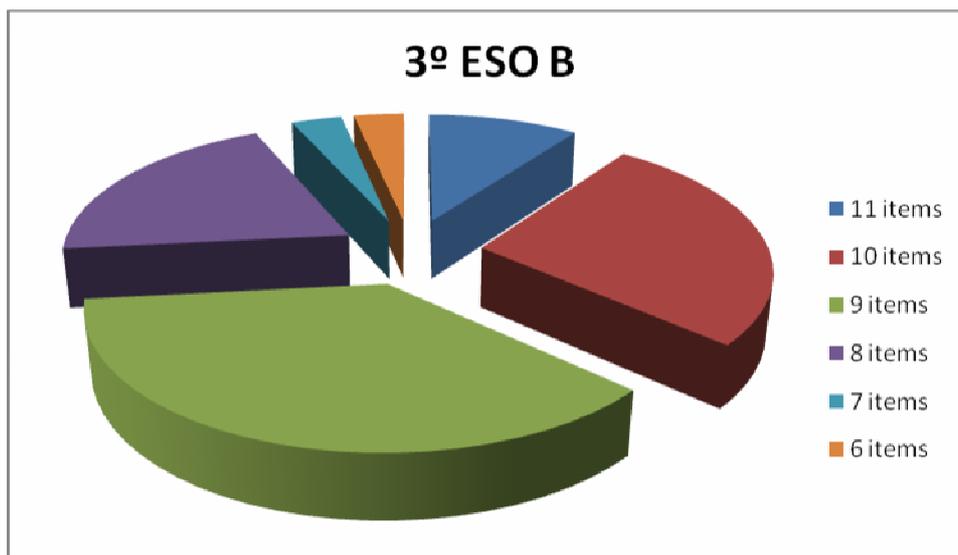


Gráfico 2.

Sin embargo en el grupo de 3º ESO B la cumplimentación del formulario es menos homogénea, siendo mayor el rango de ítems elegidos por los alumnos, desde 6 hasta 11, y siendo mucho mas dispersa la percepción de la adquisición de los aprendizajes por parte de los participantes.

De estas dos primeras tablas se puede deducir que el cumplimiento de la hipótesis formulada, es decir, la creación de puntos de encuentro dentro del aula de educación física, contribuye a la percepción por parte del alumnado de un mayor número de aprendizajes. Por esta razón los puntos de encuentro pueden ayudar a dar un mayor sentido educativo y formativo a nuestra materia.

Debemos separar la educación física del entrenamiento deportivo, ya que son campos totalmente distintos. En nuestras clases debemos comenzar a primar la adquisición de aprendizajes por parte de nuestros y nuestras discentes.

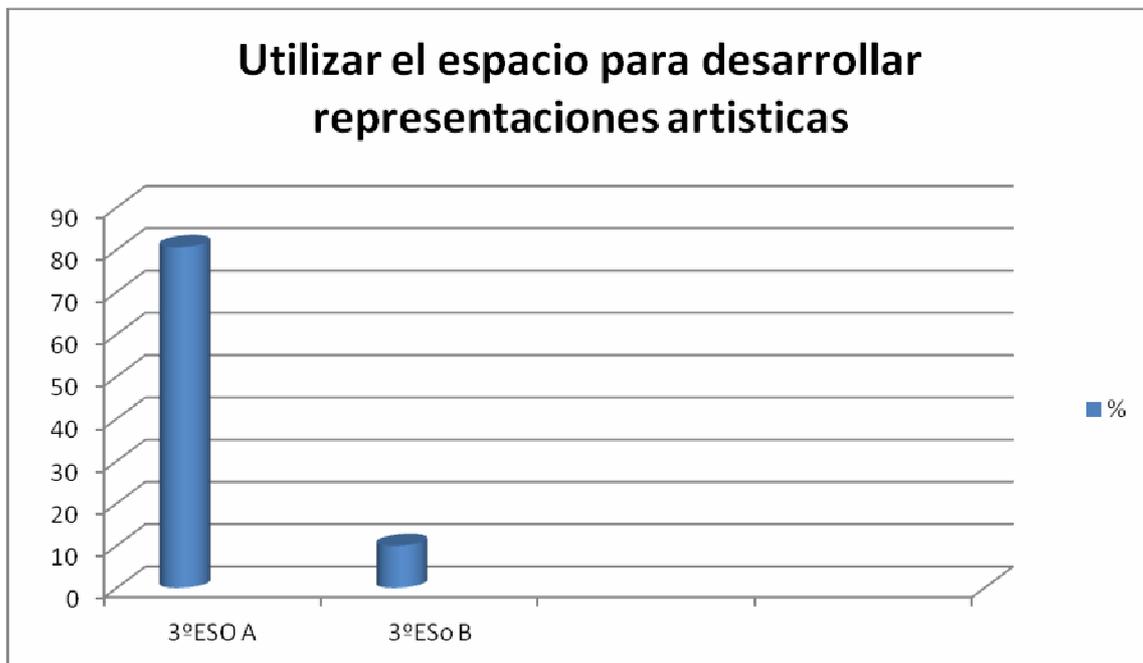
El estudio realizado coincide con Onarubia, J. , en que mediante el uso del lenguaje y la comunicación, los alumnos pueden dar sentido a la experiencia o actividad que están llevando a cabo. El alumnado percibe más aprendizajes porque existe una reflexión, de esta forma pueden encontrar un significado a todo lo que hacemos en clase. Los datos demuestran también, lo que Coll, C. y Onrubia J. , ya afirmaron en su día, la importancia de la creación de un espacio que permita interactuar de forma oral al profesor y al discente. En este estudio queda demostrada la importancia de la creación de ese tipo de espacios, ya que estos favorecen la percepción de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado. Como afirmaron en su día Montanero, M. y García, G., los procesos de enseñanza aprendizaje constituyen de hecho, estructuras de participación esencialmente comunicativas, siendo esto cierto, ya que en el grupo donde hemos favorecido la comunicación profesor - alumno con la creación de puntos de encuentro, la percepción de aprendizaje por parte del discente es mucho mayor.

Por otro lado y según Coll,C. si no creamos momentos para prestar ayuda pedagógica a nuestro alumnado, es altamente improbable que se produzca la aproximación deseada entre los significados que construye el alumno, y los que pedagógicamente quiere conseguir el profesor. En los resultados se puede observar

que en el grupo donde no se han utilizado los puntos de encuentro, para reflexionar, para orientar; la percepción de los alumnos de lo que aprenden es mucho menor y más dispersa.

Dicen que hacer ciencia es huir de la intuición, por lo que debemos desde la educación física, comenzar a hacer caso a todos estos estudios que nos hablan de la importancia de la comunicación y la creación de espacios para la creación de aprendizajes significativos, y por otro lado, valorar la importancia de la implicación cognitiva y la reflexión de nuestros alumnos a través de la comunicación oral.

Por otro lado en las tablas 3 y 4, se pueden observar los porcentajes, del número de alumnos que ha seleccionado cada ítem en cada una de las clases, ofreciéndonos estas tablas datos realmente curiosos.



Si sólo realizamos actividades, que al final de la clase no lleve consigo una reflexión, es probable que los alumnos no tengan porque percibir que es lo que el profesor pretende enseñarles con las actividades que estamos realizando. Esto puede observarse en los contenidos más abstractos como son la ocupación del espacio, o el ritmo.

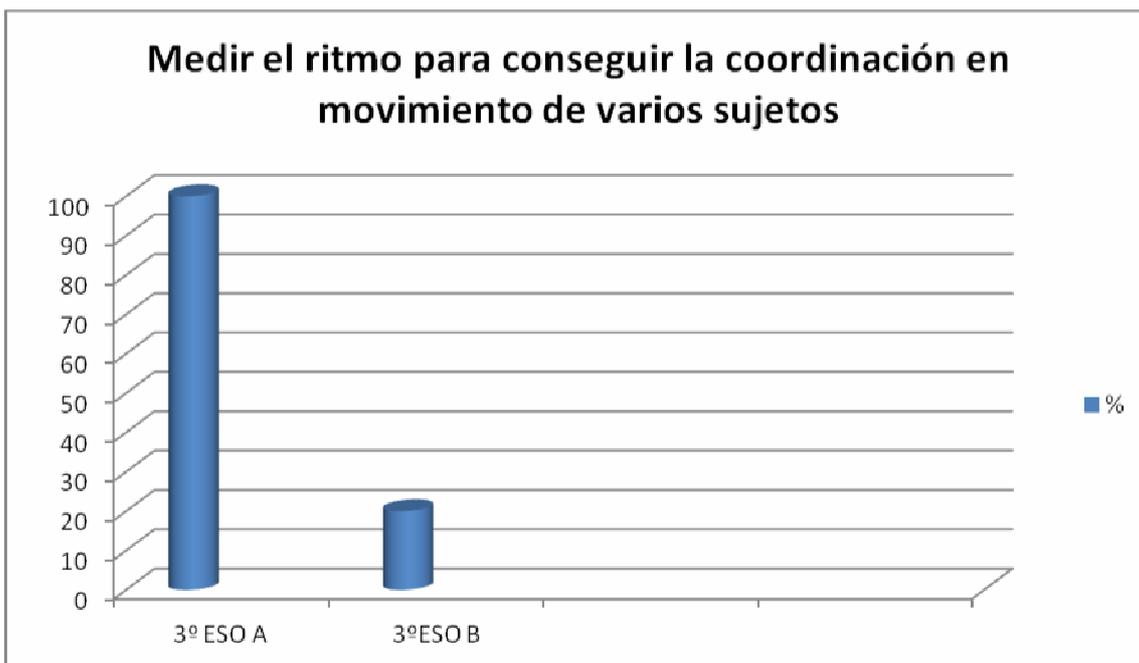


Gráfico 4.

O creamos momentos para que el alumno pueda reflexionar junto a su profesor y sus compañeros, o muchos de los aprendizajes más abstractos que pueden existir dentro de nuestras actividades pueden pasar totalmente desapercibidos para los alumnos.

Por otro lado existen determinados contenidos que lógicamente si no creamos los momentos y los puntos de encuentro para que el alumno los ponga en práctica será imposible que lo adquiera.



Gráfico 5.

Este es quizás el resultado, más llamativo, aunque es simple de explicar, con la clase de 3º ESO B, en ningún momento de las seis lecciones hemos parado para reflexionar sobre lo que estábamos haciendo, mientras que para la clase de 3º ESO A, todos nos reuníamos al final de la clase y todos sabían que ese momento se llamaba momento de reflexión, quizás por esto sea el abrumador 100%.

Por otro lado, creo que es muy destacable, el ítem trabajar de forma autónoma, ya que ambos grupos tienen unos porcentajes realmente bajos, y considero que durante mis clases, la autonomía de mis alumnos ha sido muy grande. Esto puede ser quizás a un error terminológico ya que durante la clase lo hemos llamado trabajo individual, de todas formas el grupo 3ºESO A obtiene un mayor porcentaje de alumnos que lo perciben que lo han aprendido que 3º ESO B.

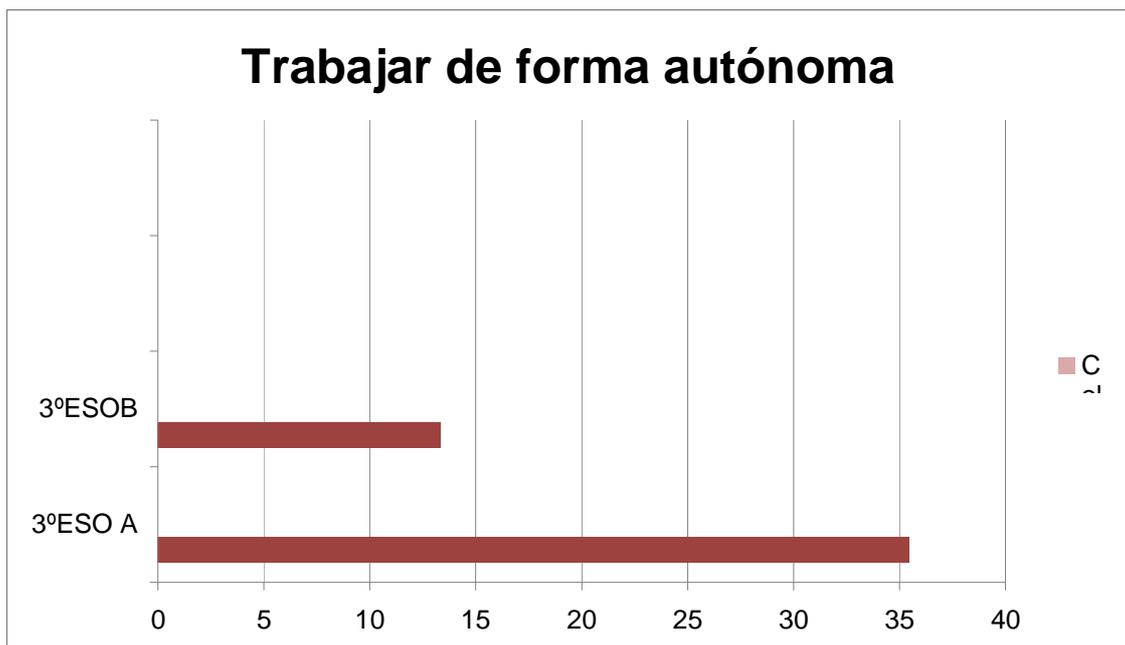


Gráfico 6.

Por último destacar la importancia de los ítems relacionados con la adquisición de una segunda lengua. Si nuestra asignatura entra a formar parte de los proyectos bilingüe que se están promoviendo por todo el país, deberemos favorecer los puntos de encuentro, donde se produce una comunicación verbal clara, y donde podremos contribuir de forma clara a la adquisición de una segunda lengua por parte de nuestros alumnos. En los siguientes gráficos queda clara la importancia de este tipo de puntos para los ítems relacionados con la adquisición de una segunda lengua;

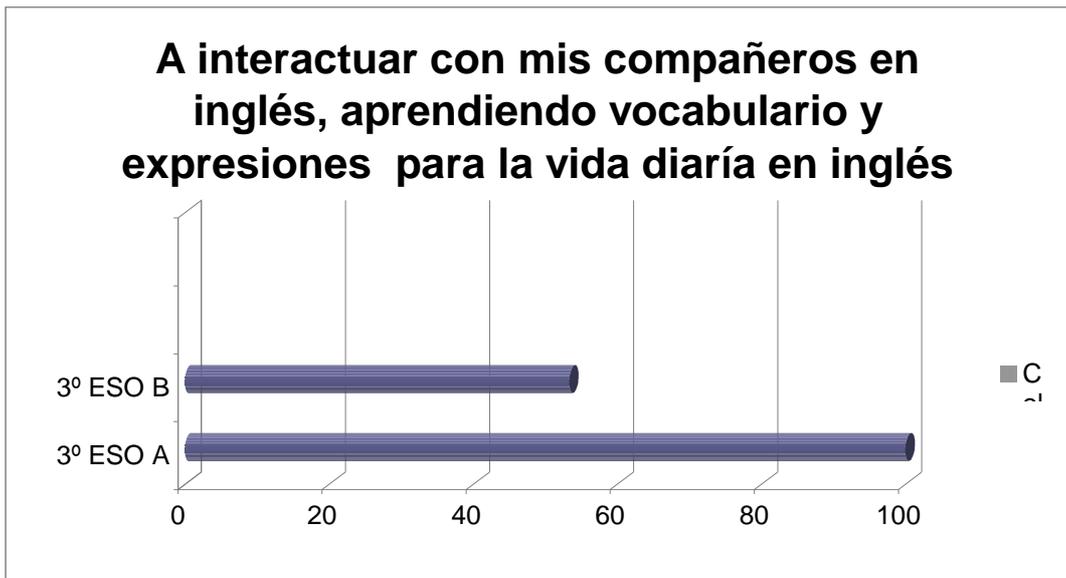


Gráfico 7.

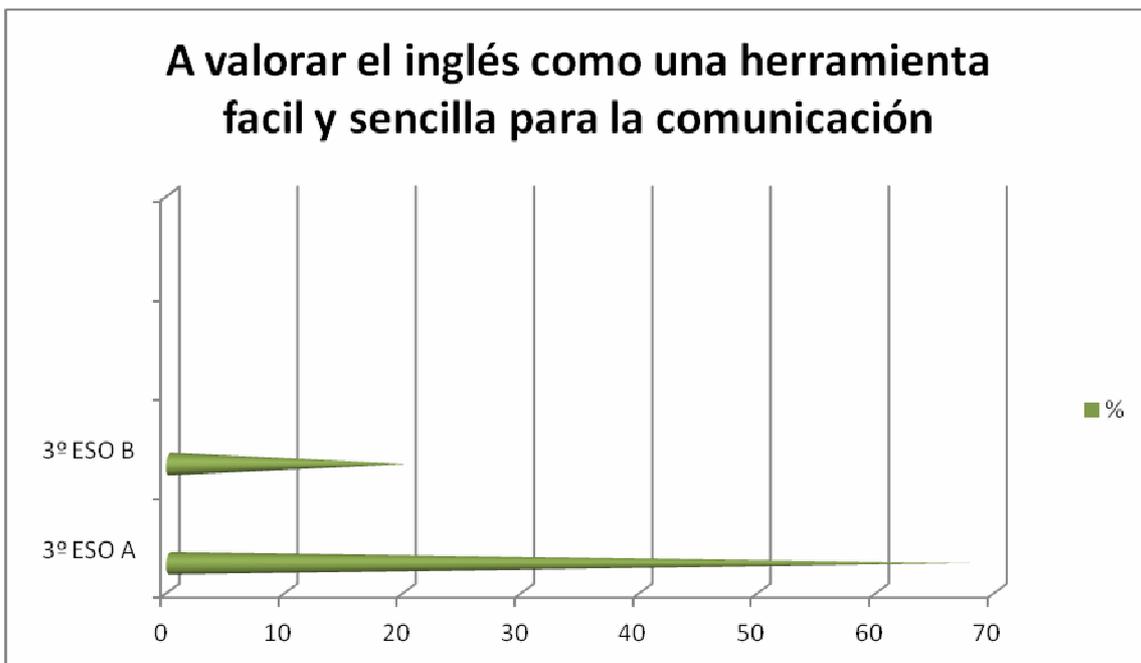


Gráfico 8.

En ambos gráficos se puede observar como la percepción de lo aprendido respecto a los ítems sobre la adquisición de una segunda lengua, el grupo en el que existen los puntos de encuentro duplica, e incluso triplica al curso donde no existen los puntos de encuentro.

5. CONCLUSIÓN

Tras exponer anteriormente los resultados del estudio y discutir los mismos, podemos afirmar que la hipótesis se cumple, y que los puntos de encuentro no solo favorecen la comunicación oral dentro del aula de educación física, sino que además hacen que los alumnos perciban un mayor número de aprendizajes. Existe una correlación clara entre los puntos de encuentro y la percepción de adquisición de aprendizajes por parte de nuestros alumnos, la utilización y la creación de este tipo de puntos, puede contribuir claramente a dar un sentido educativo a nuestra área, porque permite al alumno reflexionar sobre lo que hacemos en clase, y además permite que exista un hilo conductor que de un sentido y una coherencia en los procesos de enseñanza aprendizaje.

El estudio demuestra la necesidad de buscar otra estructura organizativa en nuestras clases que permitan favorecer los aprendizajes. Por supuesto la ampliación de este estudio podría ser comprobar realmente que los alumnos aprenden más con la creación de puntos de encuentro en el aula, pero debido a la limitación temporal, que solo me ha permitido dar seis clases a cada grupo, únicamente se ha podido contrastar que es lo que el alumno percibe que aprende, pero considero que sería importante en el futuro conseguir demostrar que el alumno realmente aprende más con la creación de estos puntos de encuentro.

Además consideramos que si los especialistas en educación física, queremos empezar a formar parte de los proyectos bilingües, queda claramente demostrado, que los puntos de encuentro mejoran la percepción del alumno respecto a la adquisición de una segunda lengua, y sobre la necesidad de aprenderla. Si asumimos la responsabilidad de incluir en nuestras aulas los proyectos bilingües, debemos de ser conscientes del desafío que esto supone, y de la importancia de la creación de momentos para la comunicación, para conseguir contribuir a la adquisición de una segunda lengua.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Coll, C., Colomina, R., Onarubia, J. y Rochera, M. J. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación a los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y Aprendizaje*, 59-60, 189-232.

Coll, C. (1996). Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo, ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva metodológica. *Anuario de psicología*, 153-178.

Schon, D. A. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Coll, C. y Onrubia, J. (2001). Estrategias discursivas y recursos semióticos en la construcción de sistemas de significados compartidos entre profesor y alumnos. *Revista Investigación en el aula*, 42, 21-31.

Colomina, R., Mayordomo, R., & Onrubia, J. (2001). El análisis de la actividad discursiva en la interacción educativa. Algunas opciones teóricas y metodológicas. *Infancia y aprendizaje* , 67-80.

Costa.F, C. D. (2004). El pensamiento del profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación física. *Educación Física y Deporte-Universidad de Atiopia* , Vol 3.N2.

Fernandez Barrionuevo, E. (2009). La secuenciación de contenidos lingüísticos dentro de la educación física bilingüe. *Inovación y experiencias educativas* , N°23.

Garcia Monge, A., & Bores Calle, N. (2005). La expresión Corporal en la educación física obligatoria, ideas para organizar el contenido y la práctica. *Asociacion actividad física y expresión corporal* .

Montanero, M., & Garcia, G. (2005). ¿Qué hacen los profesores cuando los alumnos se equivocan?. Un análisis de la interacción oral en el aula de apoyo. *Infancia y Familia* , 141-157.

Sánchez, E., & Rosales, J. (2005). La practica educativa. Una revisión a partir del estudio de la interacción profesor-alumno en el aula. *Cultura y educación* , 147-173.

Sánchez, E., Garcia, J. R., De Sixte, R., Castellano, N., & Rosales, J. (2008). El análisis de la práctica educativa y las propuestas instruccionales: integración y enriquecimiento mutuo. *Infancia y Aprendizaje* , 233-258.

Fecha de recepción: 23/12/2011

Fecha de aceptación: 29/12/2011